

STERKEL, JOHANN FRANZ XAVER

XII Lieder mit Melodien

**[12 Lieder] ; XII Lieder mit
Melodien : bey dem Clavier zu
Singen. 4**

Artaria
Wien
1796

books2ebooks – Millions of books just a mouse click away!



European libraries are hosting millions of books from the 15th to the 20th century. All these books have now become available as eBooks – just a mouse click away. Search the online catalogue of a library from the eBooks on Demand (EOD) network and order the book as an eBook from all over the world – 24 hours a day, 7 days a week. The book will be digitised and made accessible to you as an eBook. Pay online with a credit card of your choice and build up your personal digital library!

What is an EOD eBook?

An EOD eBook is a digitised book delivered in the form of a PDF file. In the advanced version, the file contains the image of the scanned original book as well as the automatically recognised full text. Of course marks, notations and other notes in the margins present in the original volume will also appear in this file.

How to order an EOD eBook?



Wherever you see this button, you can order eBooks directly from the online catalogue of a library. Just search the catalogue and select the book you need.

A user friendly interface will guide you through the ordering process. You will receive a confirmation e-mail and you will be able to track your order at your personal tracing site.

How to buy an EOD eBook?

Once the book has been digitised and is ready for downloading you will have several payment options. The most convenient option is to use your credit card and pay via a secure transaction mode. After your payment has been received, you will be able to download the eBook.

Standard EOD eBook – How to use

You receive one single file in the form of a PDF file. You can browse, print and build up your own collection in a convenient manner.

Print

Print out the whole book or only some pages.

Browse

Use the PDF reader and enjoy browsing and zooming with your standard day-to-day-software. There is no need to install other software.

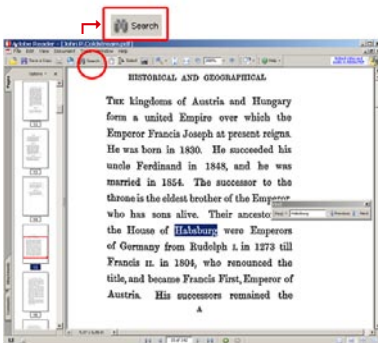
Build up your own collection

The whole book is comprised in one file. Take the book with you on your portable device and build up your personal digital library.

Advanced EOD eBook - How to use

Search & Find

Print out the whole book or only some pages.



With the in-built search feature of your PDF reader, you can browse the book for individual words or part of a word.

Use the binocular symbol in the toolbar or the keyboard shortcut (Ctrl+F) to search for a certain word. "Habsburg" is being searched for in this example. The finding is highlighted.

Copy & Paste Text



Click on the “Select Tool” in the toolbar and select all the text you want to copy within the PDF file. Then open your word processor and paste the copied text there e.g. in Microsoft Word, click on the Edit menu or use the keyboard shortcut (Ctrl+V) in order to Paste the text into your document.

Copy & Paste Images



If you want to copy and paste an image, use the “Snapshot Tool” from the toolbar menu and paste the picture into the designated programme (e.g. word processor or an image processing programme).

Terms and Conditions

With the usage of the EOD service, you accept the Terms and Conditions. EOD provides access to digitized documents strictly for personal, non-commercial purposes.

Terms and Conditions in English: <http://books2ebooks.eu/odm/html/ubw/en/agb.html>

Terms and Conditions in German: <http://books2ebooks.eu/odm/html/ubw/de/agb.html>

More eBooks

More eBooks are available at <http://books2ebooks.eu>

Wissenschaftliches Institut
der Universität Wien

RARA

4D 1769





XII

LIEDER mit MELODIEN

beym Clavier zu Singen

von

I. F. STERKEL.

4. *ter*

Theil

C.P.S.C.M.

Herausgegeben vom Artaria Comp. in Wien.

NO 1769

64. 679.

Musikwissenschaftliches Institut
der Universität Wien

1/12

Die Einsamkeit.

Ruhig

No I.

Wie blinkt mir der Him-mel im grü - nen So hehr, der Städ - te Ge - tüm - mel ist

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a 2/4 time signature. The melody is in G major. Dynamics include 'p' (piano) and 'sf' (sforzando). The word 'ottio' is written vertically on the right side of the bass staff.

rauschend und lerr. drum Sei meiner Thrä - nen Ver-trau - te die flur, drum höre mein

Second system of musical notation. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte). The word 'ten' appears at the end of the first and second staves.

Seh — nen die Ein-samkeit nur.

Third system of musical notation. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The system concludes with a double bar line.

2.
Ihr liebt' ich, im Lenze
Des Lebens, im Hain
Schön Veilchen in Kränze
Zum Opfer zu reihn.
Ihr spüht' ich, beim Hauche
Der Mailuft, am Bach
Im Nachtigallstrauche
Wohl Stundenlang nach.

5.
Sie meidet die Pfade,
Flicht Park und Alleen;
Und weilt am Gestade
Romantischer Seen,
Wo Vögel nur Schmetter'n,
Das Eichhorn nur lauscht,
Und etwa den Blättern
Ein Täubchen entauscht:

8.
Am Sturz der Gewässer
Im öden Gestein
Umwaldeter Schlösser
Und wüster Abte'n,
In Grotten und Klüften
Von Tannen umkränzt,
In Urnen und Grüften
Vom Vollmond beglänzt.

3.
Ihr seüzt' ich, vom Spiele
Der Finglinge fern,
Die Erstlingsgefühle
Der Liebe so gern,
Ihr war, beim Geflimmer
Der Sterne, mein Lied
Und jeglicher Schimmer
Der Freude geweiht.

6.
Nur ihr sind, vom wilden
Granitfels umdräut,
Am Gletschergesilden
Die Thäler geweit,
Wo Adler nur streifen
Am Lerchenbaumwald,
Und ferner das Pfeifen
Der Gemsen erschallt.

9.
Der Welt zu vergessen,
Empfangt mich, ihr Höhn,
Wo dunkle Zypressen
Ein Grabmahl umwehn;
Wo, tief zwischen Ranken
Der Wildniß versteckt,
Kein Menschliches Wanken
Den Träumenden weckt.

4.
Mir sei bis zum Grabe
Gefährtin und Braut
Die, der ich als Knabe
Mein Innres vertraut.
Nur Sie hat die Zähren
Der Trennung gestillt,
Und Himmlische Sphären
Voll Glanz mir enthüllt.

7.
Sie freüt sich der Schlünde
Vulkanischer Glut,
Des Sausens der Winde,
Der zürnenden Fluth.
Sie wohnt unter Spalten,
Nur Mondlicht erhellt,
In Gräbern der Alten
Gebieten der Welt:

Beruhigung.

Feyerlich langsam.

No II.

Wo durch dunkle Bu - chen - gänge blas - ser Vollmond - schim - mer blincht, wo um -

Schroffe fel - sen - Hänge sich die E - feu - ran - ke schlingt; wo aus halb verfallnen Turme

ein ver - laßnes Bäumchen ragt und em - por gescheücht vom Stürme Schauer voll die Eu - le



2.

3.

4.

Wo um Sterbende Gesträuche Wo, im bleichen Sternen Scheine, Da erfüllt ein Stilles Sehnen
 Sich der graue Nebel dehnt, Und den frühverlorenen Freund, Nach des Grabes Ruh sein Herz;
 Wo im trüben Erlenteiche Einsam im Zypressen Haine, Da ergießt in heißen Thränen
 Dürres Rohr im Winde tönt; Hoffnungs lose Sehnsucht weint: Sich der Seele banger Schmerz,
 Wo im Wildverwachsenen Gründen Da, da wandelt von den Spielen Und sein Blick durchschaut die trübe
 Dampf der Waldstrom wiederhallt, Angestaunter Thorheit fern, Zukunft ruhig bis ans Grab,
 Wo, ein Spiel den Abendwinden, Unter ahndenden Gefühlen, Und es ruft: Gott ist die Liebe!
 Welches Laub auf Gräber wallt. Schwellmuth, dein Vertrauter gern. Feder Stern auf ihn herab.

Laura's Quelle.

In Sanfter Bewegung.

No III.

Quel - le ! dich grüßt mein

Blick mit Sehnsuchts-Thrä - nen, Seit am Blu - men Al - ta - re dei - ner U - fer,

Seit im Tempel Seit im Tempel deiner Gesträuche, Lau - ra weinend mit

679



2.

*Geister des Himmels müssen dich umschweben,
Stille Stätte, wo Laura betend hinsank,
Wo die Zukunft über der Gruft sich ihren
Blicken enthüllte!*

3.

*Huldigend schmiegeten sich des Frühlings Kinder
Um des weissen Gewandes Saum, die Lüfte
Wehten Purpurblüten auf ihres Hauptes
Wallenden Schleier.*

4.

*Über ihr Antlitz war die Ruh' des Himmels,
War der Friede der Engel ausgegossen
Und verklärend hellte des bessern Lebens
Hoffnung ihr Stüge.*

5.

*Quelle, dich grüßt mein Blick mit Sehnsuchts Thränen:
Fede Blume, worauf die Holde kniete,
Will ich sorgsam pflücken, und ihres Grabmals
Urne begrenzen.*

Frohlich

No IV.

Mit Rosen umgeben der Sterblichen Leben die gü - ti - gen Feen die

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 6/8. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a key signature of one flat and a time signature of 6/8, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 6/8, containing a bass line with some rests and eighth notes.

gü - ti - gen Feen; Sie wandeln und walten in tausend Gestal - ten bald häßlich, bald Schön, bald

The second system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff structure. The melody in the top staff continues with various note values. The accompaniment in the middle and bottom staves provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

häßlich bald Schön.

The third system of musical notation concludes the piece. It follows the same three-staff format. The melody in the top staff ends with a final note. The accompaniment in the middle and bottom staves also concludes with a final chord and bass line.

2.
Dawo Sie gebieten
Lacht alles, mit Blüten
Und grün emollirt;
Ihr Schloß von Topasen
Ist herlich mit Vasen
Von Demant geziert.

5.
Den Blüten entflimmert,
Von Früchten umschimmert,
Der Kolibri schmelzt
Und Nachtigallkehlen
Vom Leman befeelen
Das Badegehölz.

8.
Da sprudelt im Dunkel,
Erhellet von Karfunkel,
So alt, wie die Zeit,
Ein quell, dessen Tugend
Die Blume der Jugend
Und Schönheit ernent,

3.
Von Zeilons Gedüfte
Sind ewig die Lüfte
Der Gärten durchweht;
Die Gänge, statt Sandes,
Nach Weise des Landes,
Mit Perlen besät.

6.
Da flattert, im Scheine
Des Mondes, der kleine
Geflügelte Wicht,
Schlau, wie die Annalen
Cythereus ihn malen,
Mit sanften Gesicht.

9.
Seit Salomo nahte
Dem lustigen Staate
Kein Aeronaut,
Dies hat mir, nach Schriften
In Mumiengrüften,
Ein Sylphe vertraut.

4.
Ambrasiatische
Sind hier in der frische
Der Grotten versteckt;
Dort blasen im Grünen
Kristallne Delfinen
Tokaier und Sekt.

7.
Aus dämmerndem Grunde
Steigt eine Rotunde
Von Faspis empor,
Die Wände wie Spiegel
Von Golde die Riegel
Am ehernen Thor.

10.
Noch kann ich zu wenig
Von dem, was der König
Der Geister gekonnt;
Sonst wäre zur Stunde
Zusamt der Rotunde,
Der quell in Pyrmont.

An den Abendstern

No V.

Wie ruhig blinkt aus wolken-loser fer-ne dein Schönes Licht du freundlichster der

Ster - ne ! wie ruhig wallt wie ruh - ig wallt im See dein

zit - ternd Bild ! wie oft hast du, wenn ich vom Westumfächelt im Grünen saß, mir

Seelenruh ge-lä - chelt! wie oft mit ho - her Ahnung mich erfüllt, wie oft mit hoher

Ahn - dung mich - er - füllt!

Ist's Mitleid, was dein sanftes Auge trübt!
 Von allen fern, die meine Seele liebte,
 Wall' ich des Lebens dunkle Bahn hinab!
 Wann wird der Schwermuth trübe Dämmerung Tagen!
 Ach! wann verhallt die letzte meiner Klagen!
 Wann blickst du auf mein unbethröntes Grab!

Die Vollendung

Edelgefunen

No. VI.

Wenn ich einst das Ziel er-rungen ha-be, in den

Licht — ge-filden je-ner Welt, Heil! der Thräne dann

poco a poco

an meinem Grabe die auf hin-ge-streu-te Ro-sen fällt, die auf

p

p

Cres

f



2.
Sehnfuchtsvoll, mit hoher Ahndungswonne,
Ruhig, wie der mondbeglänzte Hain,
Lächelnd, wie beim Niedergang die Sonne,
Harr' ich, göttliche Vollendung, dein!

3.
Eil, o ede mich empor zu flügeln
Wo sich unter mir die Welten drehn,
Wo im Lebensquell sich Palmen spiegeln,
Wo die Liebenden sich wieder sehn.

4.
Sklavenketten sind der Erde Leiden;
Oefters, ach! zerreißt sie nur der Tod!
Blumenkränzen gleichen ihre Freuden,
Die ein Westhauch zu entblättern droht.

Der Wald.

Feierlich froh.

No VII.

Herrlich ist's im Grü-nen! mehr als O-pern-büh-nen ist mir St-bends

un-fer Wald, ist mir St-bens un-fer Wald Wenn das Dorfge-läu-te

dümpfig aus der Wei-te durch der Wipfel Dämm



2.

Hoch aus milden Glanze
Streut im leichten Tanze
Mir das Eichhorn Laub und Moos;
Fink' und Amsel rauschen
Durch die Zweig und lauschen
Rings im jungen Maigespros.

3.

Fern am Ellernholze
Grast in Ruh' der Stolze
Kronhirsch längs dem Weidendam;
Überhüllt von Laube
Girrt die Ringeltaube
Im Gerank am Eigenstamm.

4.

In der Abendhelle
Funkelt die Libelle,
Sanft am Farrenkraut gewiegt;
Mückenschwärm' erheben
Sich aus Binsengräben
Und der braune Schröter fliegt.

5.

Fris und Rannikel
Blüht im Weidendunkel,
Wo durch Tuf die Quelle schäumt,
Die mit Spiegelglätte
Dort im Rasenbette
Wies und Birkenthal umsäumt.

6.

Ob dem Felsenpfade
Schimmert die Kaskade,
Wie ein flatternd Silberband.
Hell durch Laubgewimmel
Blinkt der Frühlingshimmel,
Und der Berge Schneegewand.

7.

Zauberisch erneuen
Sich die Phantasien
Meiner Kindheit hier so licht!
Rosenfarbig schweben
Duftgebild', und weben
Ein elysisch Traumgesicht.

N^o VIII.

p Cres f p mf p
 Herzen, die gen Himmel sich er-heben, Thränen, die dem Auge sich ent-beben, Seüßzer die den =
 Lippen leif' ent-fliehn, leif' entfliehn, Wangen, die mit
 mf p PP f PP
 Andachtsglut sich malen, trunkne Blicke, die Entzückung Stralen, danken dir, o Heil verkünde
 f 8



beim zeichen.

2.

Laura! Laura! horchend diesen Tönen
 Müssen Engelseelen sich verschönen,
 Heilige den Himmel offen sehn;
 Schwermuthvolle Zweifler sanfter Klagen,
 Kalte Frevler an die Brust sich schlagen
 Und wie Seraph Abbadona flehn!

3.

Mit den Tönen des Triumphgesanges
 Tränke ich Vorgefühl des Überganges
 Von der Grabnacht zum Verklärungsglanz!
 Als vernähm' ich Engelmelodien
 Wähnst' ich dir, o Erde, zu entfliehen,
 Sah' schon unter mir der Sterne Tanz!

4.

Schon umathmete mich Himmelsmilde,
 Schon begrüßt' ich jauchzend die Gefilde
 Wo des Lebens Strom durch Palmen fließt;
 Glänzend von der nahern Gottheit Strale
 Wandelte durch Paradiesesthale
 Wonneschauerend mein entschwebter Geist.

Sanft und mit Ausdruck.

Lied aus der Ferne.

No. 11.

Wenn in des A-bends lez-ten Scheine dir eine läch-lende Ge-Stalt am Rasen-

p

Sitz im Ei-chen-hayne mit Wink und Gruss vorü-ber Wältt, mit Wink und Gruss vor-

mf

=ü-ber wältt; das ist des Freündes treü-er Geist, der Freüd und Frie-den dir verheißt das ist des

Cres

Freün-des treü-er Geist, der Freüd und Frie-den dir verheißt

pp



2.
 Wenn beides Vollmonds Dämmerlichte
 Sich deiner Liebe Traum verschönt,
 Durch Cytisus und Weymuths Fichte
 Melodisches Gefäusel tönt,
 Und Ahndung dir den Busen hebt,
 Das ist mein Geist, der dich umschwebt.

3.
 Fühlst du beim Seeligen Verlieren
 In des vergangnen Zauberland
 Ein lindes geistiges Berühren,
 Wie Zephirs Kuß um Wang und Hand,
 Und wankt der Kerze flatternd Licht:
 Das ist mein Geist: o zweifle nicht.

4.
 Hörst du beim Silberglanz der Sterne
 Leis im verschwiegenen Kämmerlein
 Gleich Steols harfen aus der Ferne
 Das Bundeswort: auf ewig dein!
 Dann Schlummere Sanft: es ist mein Geist,
 Der Freund und Frieden dir verheißt.

Erinnerungen.

Froh.

No. X.

First system of musical notation for 'Erinnerungen. No. X.' The system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4. The middle staff is a treble clef with a key signature of two flats and a time signature of 2/4. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a time signature of 2/4. The music is written in a style typical of 19th-century German songbooks. The word 'ten' is written below the middle staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation for 'Erinnerungen. No. X.' The system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a time signature of 2/4. The middle staff is a treble clef with a key signature of two flats and a time signature of 2/4. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a time signature of 2/4. The music is written in a style typical of 19th-century German songbooks. The lyrics 'Seegestad, in lauen Vollmonds Nächten denk ich nur dich; zu deines Nahmens goldnen Zug ver-' are written below the middle staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation for 'Erinnerungen. No. X.' The system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a time signature of 2/4. The middle staff is a treble clef with a key signature of two flats and a time signature of 2/4. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a time signature of 2/4. The music is written in a style typical of 19th-century German songbooks. The lyrics 'flechten die Sterne sich.' are written below the middle staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The word 'beim zeichen.' is written below the middle staff.

2.
Die Wildniß glänzt in ungewohnter Helle
Von dir erfüllt;
Auf jedes Blatt, in jede Schattenquelle
Malt sich dein Bild.

3.
Gern wandle ich, wo Erlenbaches Grümmen
Durch Blumenwallt;
Indeß der holde Nachklang deiner Stimme
Ins Herz mir hallt.

4.
Gern weil' ich, Grazie, wo du den Hügel
Hinabgeschwebt,
Leicht wie ein Rosenblatt auf Zephirsflügel
Vorüber bebt.

5.
Am Hügel dort, begränzt ich dir, umflossen
Von Abendglut,
Mit immergrün, und jungen Blütenprossen
Den Palmenhut.

6.
Bei jeden Feuerwurm in Felsenstüben,
Als ob die Feen
Da Tänze webten, riefst du voll Entzücken:
Wie Schön, wie Schön!

7.
Wohin ich blick' und geh', erblick ich immer
Den Wiesenplan,
Wo wir der Bergeschnee mit Purpurschimmer
Beleuchtet sahn!

8.
Ihr Schmelzend Märlied klagte Philomene
Im Uferhain,
Da flecht ich ihr, im Blick die ganze Seele:
Gedenke mein!

Die Bettende.

Innig, mit Gefühl und Ausdruck.

N^o XI.*Laura bettet!**Engel — har — fen**hallen Frieden Gottes in ihr kran — kes Herz**und wie Abends Opfer — däfte**wallen ih-re Seüß-zer ih-re Seüß-zer himmel-wärts.**beim zeichen*

2.

Wie Sie kniet, in Andacht hingegossen,
 Schön, wie Raphael die Unschuld malt,
 Vom Verklärungsglanze Schon umflossen
 Der um Himmels wohner Stralt.

3.

O Sie fühlt, im leisen, linden Wehen,
 Froh des Hoherhabnen Gegenwart
 Sieht im Geiste Schon die Palmenhöhen
 Wo der Lichtkranz ihrer harrt!

4.

So von Andacht, So von Gottvertrauen
 Ihre engelreine Brust geschwellt,
 Betend diese Heilige zu Schauen
 Ist ein Blick in jene Welt.

Trinklied.

Munter.

N^o XII.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand piano accompaniment, and the bottom is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal staff.

Selig beim funkelnden Nektar ver-geßen trauer des dunkeln- den Gra-bes Zi-

The second system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff structure. The lyrics continue below the vocal staff.

=pressen, Locken und Becher von Rosen um-glüht. Auf! eh' die moo-si-gen Hü-gel uns

The third system of musical notation is the final system on this page. It follows the same three-staff format. The lyrics conclude below the vocal staff.

winken, Wonne von ro-si-gen Lippen zu trinken; Huldigung allem was ju-gendlich



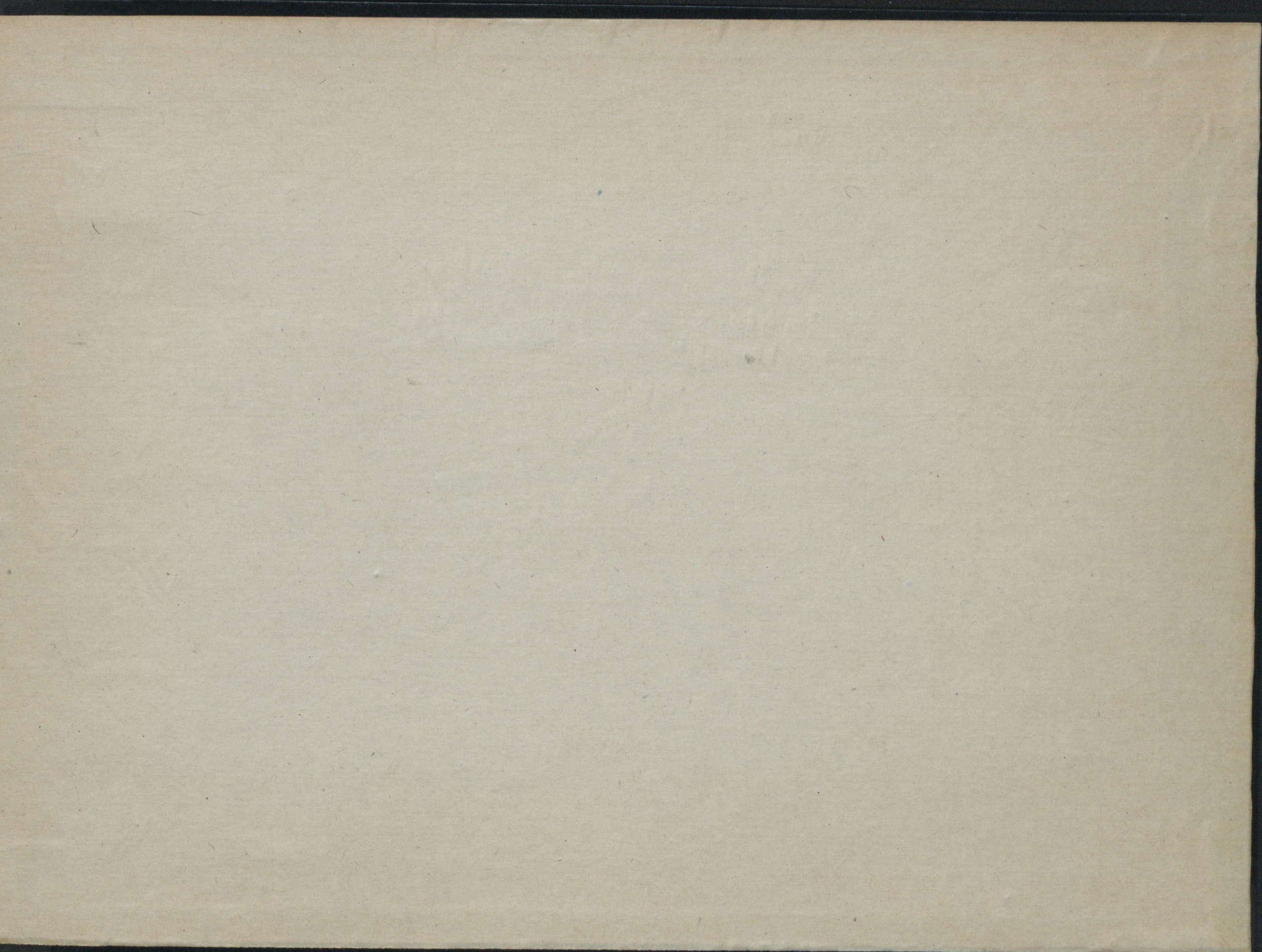
Selig beim sinkelnden
 Nektar vergessen
 Trauer des dunkelnden
 Grabes Zipressen,
 Locken und Becher von Rosen umglüht.
 Auf! eh' die moosigen
 Hügel uns winken
 Wonne von rosigen
 Lippen zu trinken;
 Huldigung allem was jugendlich blüht!

Wissenschaftliches Institut
Universität Wien

UB Wien



+AM536599504



www.books2ebooks.eu