

Tagung:

Problem d. jüd. Identität
von Antike bis ~~zur~~ Ende
d. 18. Jh. zur Gegenwart:
Assimilationskriterien von
3. - 18. Jh.

1

früher

Jüdische figurliche
Kunst steht seit der
Zeit des babylonischen
Exils, d. h. seit dem
~~späten~~ 6. Jh. v. Chr.
unter dem Verdacht
des Bilderverbots.
Dem schon damals
wurde das Gebot von
Ex. 20, 4-5, "Du sollst
dir kein Bildnis machen
... denn ich, der Herr,
bin eifrig ... von den
Schriftgelehrten dazu
benutzt, zwischen den
Israeliten und den
umwohnenden Völkern
eine hohe Trennungs-
mauer aufzurichten.
Nach der Rückkehr
aus der babyl. Gefan-
genenschaft war es wie-
der die Berufung
auf das Bilderverbot,
das den Priestern
am Jerusalemer

1939 Vor

Tempel die Möglich-
keit gab, die Aufstel-
lung einer Kaiser-
statue im Tempel oder
auch des Aufpflanzens
des römischen Legions-
adlers in der
Stadt zu verhün-
dern.

Der Fall von Jeru-
salem und die Zer-
störung des Tem-
pels 70 n. Chr. ver-
änderte die Situation
völlig. Wenn auch
die Schriftgelehrten
bestrebt waren, das
Bilderverbot weiter
mit aller Strenge
aufrecht zu erhalten,
so waren es jetzt die
Synagogen vorstehen,
in Palästina ebenso
wie in der Diaspora,
die es sich angelegen
sein ließ, die Bilder-
sprache ihrer kelli-
nistisch gebildeten

= westl. u. östl. Synagogen
nicht zu trennen

beidenischen Ueewell
in den Dienst der Ver-
bündigung ihrer kl.
Schrift, des A. T., zu
nehmen.

Hier

Ein Beispiel soll gerei-
gen. Wenn es beim pro-
pheten Ezechiel im
Bericht über die Wieder-
belebung der Toten im
Tal von Dura. Ez. 37,
p. 10. 11. 12. 13. 14. 15.
heißt: „Komme du
Geist von den 4 Winden
hänge diese Erschlafte
an, damit sie
lebendig werden“,
so wird dies in der
Synagoge von D. E.
am Exphoral in d.
Mitte d. 3. Jht. so dar-
gestellt.

Zuerst waren die Gebeine
der Toten - gemäß den
Worten des Propheten
neben ihnen - zusammen-
gerückt, Beim an Pagan
und Schien von griech
ihnen, Fleisch, Haut
überzog die Leiber der 3 hier
liegenden. „Aber es war
noch kein Geist in ihnen“,
heißt es. Nach der

oluto/ regnerich
Bücher, als 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164

Silberkerbarbeit und 3
 Bronze für, um 1250.
 Die Symbolfigur für
 das Volb Israel ist
 somit hier in diesem
 jüdischen Leberbuch einer
christlichen Vorlage
entnommen. Was der
 Grund hierfür war,
 lässt sich nicht mehr
 sagen, aber sicherlich
 nicht der, dass dem
 jüd. Illustrierten
 die polemische Absicht
^{unmittelbar} dieser Darstel-
 lung ~~in~~ seiner christ-
 lichen Umwelt webe-
 baumt war.

polemischen

sowohl
 als auch

In allgemeinen finden wir
 aber in mittelalterlichen
 jüdischen Handschriften
 in der Thematik sowohl als
 auch in der Wiedergabe
 der älteren Lebens um-
 stände ^{z.B. Ehestand (Wormser H.)}
 höchstens eine Versteck-
polemische - Bezug =
Motiv zur christlichen
Umwelt. #
 ein Wandel tritt erst
 in der Renaissance ein,

z.B. Jagdszenen: Jäger und
 Hahnenfüßler-
 Dämon!
 In allgemeinen werden
 die jüd. Gebräuche darge-
 stellt, z.B. Simha Tora
 im Laub-Hützel, # Hoch-
 zeits-
 Szene im Wormser Hützel
 zum Sabbat da gebot

Rom, cod. Ross. 555, f. 220r
1435

und zwar in Italien.
zu.

Diese Handschrift
stammt aus Mantua
einen berühmten jüd.
Zeichen¹⁴³⁵ und einem
die Bilder¹⁴³⁵ von
einem christlichen
Gleichnis aufgefaßt
hgt ~~seine~~ ^{seine} ~~alten~~ ^{alten}, so ist
hier doch sicher eine
jüdische Hochzeitszer-
emonie als Titelbild
zu dem Abschnitt
über Frauen- und
Eherecht wieder gegeben.
Vornehme Juden folgten
in Italien also im 15.
Jh. dem europäischen Zeit-
geschehen.
Und ebenso ließen sie
es auch mit dem
Büchlein, wie dieser
Beginn einer psalter-
Handschrift beweist. In
dem breiten Rahmen
himmelten sich Putten und
Vögel, in der Mitte der
Zustellertafel sieht
man ein Brustbild von
König David.

Parma, in. Parm. 3236, f. 2r

Als in der 12. Hdr. (6) 4

Als im letzten Viertel
des 15. Jhs. auch der
hebräische Typendruck
einschloß, ist es wieder
Holz, in dem die
ersten Drucker, z. B.
auch in Mantua, auf-
stehen. Aber sie erben
jeweils nur wenige Jahre.
Die erste jüd. Druckerei
von Rang wurde von
Eli einer Familie aus
Speyer / Rhein in der
Lombardei, u. z. v.
in Soucieu begrün-
det; der Drucker
übernahm den Orts-
namen als Famili-
namen, so daß
mit dem Namen Sou-
cieu die bedeutendsten
hebräischen Substa-
bedrucke verbunden sind.
~~Yehuda Soucieu~~

Aber man druckte
nicht nur mit hebräi-
schen Typen, sondern
man fertigte auch
zunehmend geschmückte
Holzschnittarbeiten

Hier: Nebhien Rischonim
mit David Kikhi-
Korn., Serrico 1485

Hier: Moses Maierwiesels,
Mische Toru,
Gerschon b. Moses
Serrico, 1490

Yasob b. Ascher,
Für Orach Chaffim:
Püßen auf Bäumen

an, in die man die einzeln^{4a}
nen Buchstaben setzte
und auf diese Weise or-
namentierte Initialen
erzeugte. Solche Titel
finden sich erstmals
im Abschnitt Be'rachot
der Talmud Ausgabe
des Joschua Salomon
b. Israel Nathan
Serrico, 1483.
Aber man beschränkte
sich nicht nur auf
Ornamente, sondern
setzte in den breiten
Raubersäumen sicher
Titelseite auch Püßen
und wilde Tiere.
Ebenfalls von Gerschon
b. Moses Serrico wurde
„Arba' Turim“ von
Jacob b. Ascher gedruckt.
Das ist die Titelseite
zum 1. Tur; Tür Orach
Chaffim = Weg d. Lebens:
Püßen klettern auf
eine Palme.
Und das ist die erste
Seite der Bibel, die
Joschua Salomon b.
Israel Nathan Ser-
rico 1492 in Neapel

druckte.

4b

Darüber neben diesen
modernen Renaissance-
reformen, die dem
Zeitgeschmack ent-
sprechen. in Italien
aber noch im frühen
16. Jhr. auch eine Tra-
dition figurlicher
Bibelzeichnungen in Form
von Holzschnitten
weitergeführt wurde,
sowie erst in der
allerletzten Zeit ein-

Christlichen

+ von 1478/79,

175
deutig nachgewiesen
werden. Und zu-
wären die Nachzeich-
nungen der Bilder-
bibel des Moses die
Gestaltart aufgeführt.
Diesem Sohn
eines jüdischen Zimm-
mannen aus Deutsch-
land, der mit beden-
klichen Persönlichkeit
seiner Zeit Umgang
hatte, war die steigende
Nachfrage nach Bibel-
illustrationen auch
sehr einfacher Volk
nicht entgangen. Denn
durch die Erfindung
des Buchdrucks konnte
die hl. Schrift von
vielen erworben werden,
und ~~man~~ ^{man} stellte sie
~~man~~ bald zum besse-
ren Verständnis mit
Holzschnittillustratio-
nen aus, die man
den einzelnen Kapi-
teln voranstellte. Am
bekanntesten aus dieser
Fortschritt ist die Köln
Bibel des Heinrich
Quentell die nur we-
nige Jahre später

Günckel - Koberger

1483 vom Nürnberger
Drucker Anton Ko-
berger übernommen
und durch seine
Verlegskollegen auch
in Italien veräußert
wurde. Daher finden
wir eine ganze Reihe
von Illustriationen
der Kölner Bibel
auch in einer italia-
nischen Bibel, die der
venezianische Verleger
Luca Antonio di Giunta
1490 auf den Markt
brachte. Vorbereitet
waren diese illustrier-
ten Bibeln durch die
sogenannten Block-
bücher worden; das
war noch keine Typen-
druck, sondern Bild
und Schrift befanden
sich auf dem
selben Holzstock, auf
den man dann das
Papier legte, so daß
durch Reiben sich
das Bild darauf
abdruckte. Dieses
einfachere und billigere
Verfahren war es
mitn, daß Moses

Holzschnitt des M.d.C.

Die Vorlagen für seine Bilder nahm er aus:

- 1) zeitgenössischen Drucken; aus illustrierten Pesach-Haggadahs oder auch aus christlichen Handschriften, die ihm wohl zufällig in die Hand fielen. z. B. Begeben für Priester im Tempelvorhof

8) fol. 99

1. Weltchronik des Hartmann Schedel

Idem Holzschnitten von

Pesach-Haggada,
Filii Soucino, ca. 1485

das Castellazzo zur Herstellung seiner Bilderbibel wählte. #

Aus verschiedenen Schriften kennen wir das Erscheinungsjahr des Buchbibles ^{von M. d. C.} es ist das Jahr 1521, also eine Zeit, in der nicht nur die gedruckten und auch Holzschnitten geschnittenen lateinischen, deutschen ^{oder} italienischen Bibles verbreitet waren, sondern in der auch die Soucino-Druckerei ihre hebräischen, mit Rauben u. Putten geschnittenen Bücher zum Verkauf brachte. Holzschnitt ^{wie gesagt} mit Bibelsteinen erschienen. Diese Büchern noch keine, ^{aber} ~~enthielt~~ eine Pesach-Haggada, die das Haus Soucino ca. 1485 herzustellen ließ, enthält einen Holzschnitt mit Morro u. Marro, ~~enthielt~~ Au Bibel-illustrationen warke

man sich offenbar
noch nicht daran, ~~oder~~
~~vielleicht gab es auch~~
~~keine entsprechenden~~
~~Vorlagen.~~

Erst ~~aber~~ im späteren 16. Jh.
war es ^{dann} die Pesach-
Haggada, in die Holz-
schnitte und Bibelillu-
strationen eingefügt
wurden. Zu einer Zeit,
als in Deutschland, in
der Schweiz und in
Eben die illustrierten
Lutherbibeln in immer
weiteren Auflagen erschie-
nen sollte auch der
gedruckte Haggadatext mit fi-
gurlichen Szenen geschmückt
werden. Das war keineswegs
eine Neuerung, denn die mittelalterlichen p. Haggada
Handschriften enthalten seit dem 13. Jh. eine reiche
Fülle von Bibelszenen sowie von Illustationen
zum Text der Haggada und zum Ritus der
Sederfeier.

Das ist eine Seite aus
der Haggada von Man-
hua, die 1560 von
Isaak ben Samuel
Basan gedruckt und
beim Verleger Giacomo
Rufinelli herausge-
bracht wurde. Die ein-
zelnen Blätter sind
auf 3 Seiten von

Sogenannte "Vollbibel" von
M. Luther erst aus 1534
in Wittenberg mit Holz-
schnitten von Lucas Cranach.
Vor Luther 18 Editionen
der Bibel mit Holzschnitten!
(In Deutschland).

eine Neuerung, denn die
Handschriften enthalten
Fülle von Bibelszenen
zum Text der Haggada

Manhua - Haggada
Ha-lahma
Seder-Tischgesellschaft

Mantua-Hay.
Chabham

Jeremias v. Michelangelo

~~Handwritten scribbles~~ Mantua,
4. Sohn

Rauben ^{gerahmt} in denen sich 7
putten himmeln, ~~gezeichnet~~
wie wir das schon von
den Saucier-Drucken
kennen, wie das auch
auch in der Kölner
Bibel sowie in anderen,
zeitgenössischen christlichen
Bibeln belegt ist.
Auf dem inneren Rand be-
fand sich dann eine
Illustration. Als Vor-
lagen dienten nicht
nur jüdische Hand-
schriften, sondern auch
die christlichen illustrier-
ten Bibeldrucke oder
auch einzelne - wahr-
scheinlich durch Drucke
verbreitete - Feststellungen der
Mentalelemente.
So ist das Vorbild
für den Ersten der
Vier Söhne am Seiten-
abend, den Chabham,
das Bild des Propheten
Jeremias von Michel-
angelo in der Sixtini-
schen Kapelle. Die
Vorlage für den vier-
ten Sohn, Jener, von

H. Holbein, Bilder zu den
Geschichten d. A.T.
Lyon 1538, Ps. 53:
Die Toren

76
denn es heißt, daß
er nicht zu fragen
werk, diese Vorlage
fand man bei Hans
Holbein dem Jüngeren
in seinen ~~Bildern~~
zu den Geschichten des
A.T., die er 1538 in Lyon
herausbrachte. Es ist
die Illustration zum
53. Psalm: Die Toren
sagen in ihrem Herzen;
es gibt keinen Gott!

In den nächsten Jahren
folgen weitere Auflagen
der Pesach-Bag., erst
in Mantua, und
dann immer wieder
in Venedig; bis dort
im Jahre 1609 Giovanni
di Gara eine völlig
neu gestaltete Pesach-B.
herausbrachte.

~~Das Interesse an Bibel-
illustrationen hatte
- wohl als Folge der
Reformationsbewegung
allgemein ^{außerordentlich} zugenom-
men, was sich auch
in der ständig steigenden~~

~~Zahl von Neuauf¹⁰⁸
Lagen der deutschen
sog. Vollbibel von
H. Lütke ausdrucks.
Diese war erstmals
1534 auf den Holz-
scheitten von Lukas
Brauer in Witten-
berg erschienen~~

Die ältere Form der
Venez. Pesach-Haggada
von 1609 war eine Neu-
schöpfung. Statt der Rauten
fachte man jede Seite
auf einem von einem
dickel bebräunten - also
den Tagen ein Jahr.
Die Anzahl der Illus-
trationen wurde so sehr
vermehrt, dass man
auf vielen Seiten am
oberen und am unteren
Rand ein Bild
anbringen musste.
Aber die Vorlagen, oder
zumindest die Anregung
zu den Bildern fand
man zuweilen in der
traditionellen Haggada-
Illustration, oder
in anderen Bildern
jüdischer Provenienz.

Venez. Hag. 1609
S. 6: Ha - Labna
Das ist das Brot des
Lebens, das unsere Vor-
fahren in Ägypten
gegessen haben. Wer
hübsch ist, soll es
nicht esse mit uns.

Venez. Hag. p. 12r

- ganz
- Bund zw. den Stücken
(" zw. Gott u. Abraham)
- Treffen Jacob - Laban

Daneben benutzte man
aber auch
christl. Drucke und
Bibelillustrationen:

- 1.) Vener. Hag. 1609,
p. 25
- 2.) H. Holbein d. J.:
Irenes Historiarum
veteris testamenti
Basel 1523

1.) Vener. p. H. p. 1

2.) Yehuda - Hag.
fol. 1v, 2r

Man wollte offenbar
mit der christlichen
Umwelt und ihren
stündig vermehrten
christl. Bibeleditionen
gleichziehen.

Hier ist darauf hinzu-
weisen, dass ja auch
die Christen für ihre
Lutermittel- und
Frühdrucke Hand-
schriften als Vorlagen
benutzten.

Kölner Bibel des
Heinrich Quentell (1478/79)
kopiert genau, deutsche Historien-
Bibel
cod. Germ. 516,
in Berlin, Staatsbibl. vol.
no. 1460.

Vener. p.
Die Hag. Hag. von
1609 wurde noch
ein zweites Mal im
Jahre 1629, u. zw.
von Bredius,

einem anderen
christlichen Verleger,
herausgebracht.
Aber das war die
letzte Haggada-
Edition in Venedig,
dem damaligen
Zentrum des

1609/29 in

europäischen Buch-~~druck~~
drucks. In Italien
blieb die Haggada von
den folgenden Jahr-
hundertern das über-
strömende Vorbild.

Nördlich der Alpen
geschah hinsichtlich
des Druckes von illu-
strierten Pesach-Hagge-
den im Vergleich zu
Italien wenig. Das ist
wohl ^{der} ~~ein~~ ^{zu} ~~schreiben~~
sage ^{ist} ~~der~~ ^{sich}
vor allem das deutlich
für den 16. Jh.
befand. Eine Ausnahme
bildete nur Prop, wo
die Lebensbedingungen
für Juden zu Anfang
des 16. Jhs. so günstig
waren, daß es zu einem
Zustrom von Neueren-
wanderern kam.
Das hatte aber wieder
einen wachsenden
Bedarf an liturgischen
Werken zur Folge. Dieser
Tatsache

ist es zuzuschreiben,
daß die europäische
bedeutende hebräische

Druckerei der Brüder
Gerscheim Kohn und
Frauen Kohn im
Jahre 1526 eine
mit Holzschnitten
illustrierte Pesach-
Haggada heraus-
brachten. Aber auch
hier hielt man sich
größtenteils an die
üblichen traditionellen
Haggada-Illustre-
tionen, die man
in einer modernen
Fassung stellte.

Pesach Haggada
fol. 1v

2. Nürnberger H.
f. 3r

Chamer-Suchen

Zu einer weiteren Neu-
auflage oder einem
Neudruck kam es
nicht und alle Zukunfts-
seiten vorwiegend der
Alpen wurden sich
offenbar an die italie-
nischen Pesach-
Haggadot halten.

(das ganze 17. Jh. lang)

(13) 10
Eine solche persönliche
Abhängigkeit war aber
für die neu entstandenen
portugiesische Gemeinden
von Amsterdam auf die
Dauer unannehmbar.
Nach der Vertreibung
der Juden von der iberi-
schen Halbinsel zu
Ende des 15. Jhts. hatte
sich ein großer Teil der
Sefarden (Juden) in den ~~von~~ 2. H. 15.
Jhrt. in Spanien frei gewordenen
Niederlanden wieder-
gesessen und es dort
zu Hause und Ver-
mögen gebracht. Das
aufblühende Amsterdam
war das Zentrum der
sephardischen Gemein-
den und an deren
Anfang des 17. Jhrt.
des europäischen Buch-
drucks. Venedig hatte
zu Beginn des 17. Jhts.
seine führende Rolle
in der Buchproduktion
an Amsterdam abtreten
müssen. Wenn daher
auch die ersten Genera-
tionen der sefardischen
Neuwanderer ihren

Bedarf an liturgischen
Büchern mit Typarten
aus Venedig deckten,
so wurde das Überflüssige,
als der Lebende Menasse
b. Israel 1626

Neben der sephardischen
Druckerei richtete ~~aber~~ ^{dann}
auch die aschkenasi-
sche Gemeinde von
Austerlitz eine
Druckerei ein, die in
der 2. Hälfte des 17. Jhs.
von Priphatius b. Aaron
ha-Seri geführt wurde.

Die erste
Lehr-Druckerei in Auster-
litz gründete.
Die Unabhängigkeit
von den venetian.
Druckereien. Deutlich
sichtbar zu machen,
ließ Manasse für sich hebräische
Typen gießen, was dann
jahrhundertlang zur
Farbenbezeichnung
„Beilut Austerlitz“
mit Austerl. Buchstaben
führte.

Aber auch beim Druck
von christl. illustrierten
Büchern kam es in
den ersten Jahrzehnten
des 17. Jhs. zu einer
entscheidenden Neuerung
d. zw. Lette der Kupfer-
stecher Nathias Merian
d. Ältere 1627 in
Basel ein Album
mit Kupferstichen zur
Bibel herausgebracht.

Küpferschiedbibel, 2.-5. Buch
Belthasar Christoph
Wurst d. Ältere (1686:
1. Küpferschiedbibel)

Da diese ¹¹⁰außerordentlich
gut gefielen, wurden
dieselben ¹¹⁴Küpferschiedbibeln
schon 1630 vom Ver-
lag Leopoldus Zekner's
Erben in Strassburg
zur Illustration einer
Lutherbibel in Folio-
format verwendet.
Das Interesse an dieser
neuen Technik
war offensichtlich
außerordentlich groß,
denn ca. 50 Jahre
später kam ein Ver-
leger in Frankfurt
auf den Gedanken,
solche „Küpferschied“
„bibeln“, wie sie waren,
zwar in viel mindern
wertigerer Qualität,
dafür aber zu einem
wesentlich günstigeren
Preis auf den Markt
zu bringen. Der gute
Absatz dieser sogenannten
„Familienbibeln“
beweist das große
Interesse breiter Schich-
ten der damaligen

Kupferstecher:
Abraham bar Jacob
aus d. Familie
unseres Vaters Abraham

Beröhrung an
illustrierten Bibeln.
Das wird in jüdischen
Kreisen nicht anders
gewesen sein und
hat dazu geführt, daß
ein ehemaliger Pfarrer
aus dem Rheinland,
der in Amsterdam
zum Juden in ^{ältere}
Freien war, Kupferplatten
mit Bibelszenen für
eine Pesach-Haggada
auftrug. Als Vorlage
für seine Bilder
dienten ihm die
Kupferstiche von
Mathias Merian aus
dem Besler Album
oder der Stralburger
Bibel. Der Kupfer-
stecher nannte sich
noch seinem Vortritt
Abraham bar Jacob
aus d. Familie
unseres Vaters Abraham.
Der Vorleger der ersten
Amsterdamer Haggada
war Moses Wesel
in Amsterdam, und
das Erscheinungsjahr
der Haggada war

gehörte wohl zur aschkenasischen
Juden Gemeinde, es

Aussterdamer Kop. 1695
- Titelblatt

1) Detail d. Titelblattes

bei Aaron ha = Levi,
der aschkenasische Drucker,

M. Merian 1) Verkündigung
2) Arche-Erbaug
3) Turmbau
4) Abraham
5) Loh + Töchter
6) Jakobs Traum

Titelblatt: 11 15 12

Dieses und Aaron, darüber 6 Medaillen mit verschiedenen Bibelszenen.

Nachw. Aaron hatte schon 121 15 # der von ca. 1660 bis ca. 1690 in Amsterdam brüchte, auf das Titelblatt seiner Bibeln und Gebetbücher gesetzt.

Die Vorlage für die 6 Medaillen hatte Abraham bar Jakob in Album des Mathias Merian gefunden:

1) Verkündigung
2) Einzug in d. Arche
3) Turmbau v. Babel
4) Abraham u. Melchizedek
5) Loh u. seine beiden Töchter in d. Höhle
6) Traum d. Jakob in Bethel.

Illustrationen zum rituellen Text d. Haggada vom Abraham bar Jakob bei den christlichen

Ausländerinnen Kap. f. 42
 9) Merian, Gen. 43

freilich nicht finden;
 aber er versuchte, auf
 den Sticken des Merian
 sein Auslangen zu
 finden.

Diese Darstellung, die
 bei Merian das Mahl des
 Josef für seine Brüder
 wiedergibt, wurde in-
 interpretiert in das ge-
 spräch der 5 Weisen
 von Bue Breg, die sich
 die ganze Nacht so auf
 über den Hüften der
 Israeliten aus Ägypten
 unterhielten, bis die
 Sonne aufging und
 ihre Schüler kamen,
 um sie zu wecken,
 dass es Zeit sei, dass
 Morgen - Schma' zu

0) Ausländerinnen Kap. f. 42

sprechen.
 Von all dem ist hier nichts
 zu sehen. Von den Tischen
 sitzen 9 Männer,
 auch Schüler kommen
 keine herein, und außer-
 dem ist es nicht Morgen
 sondern tiefe Nacht,
 was aus dem Lichtschein
 der brennenden Fackeln
 in der brennenden
 Kerzen klar hervorgeht

~~112~~ 116 13
In ganz neuer Weise
wirden hier die Bilder
der 4 Söhne mit dem
Haggadatext verbunden.
Bisher war es üblich,
das Bild jedes der
vier Frageenden ~~nach~~
neben den dazugehö-
rigen Text zu stellen #

Wir haben 1. und 4. Sohn
in d. Hag. von Mantua
gesehen (Michelangelo u. Holbein!)

vgl:
Parna, Ms. Parna. 2998, f. 3v
" " " " f. 4r

Ms. Parna. 2998, fol. 3v
Chablain - Bascha
fol. 4r
Tain - Sohe ein jeder

3) Husterdamer H. fol. 5r
1695

für jeden einzelnen

Hingegeben sind in der
Husterdamer Hag. die
4 Söhne neben einan-
der gestellt. Die Vorlage
fand Abraham b. Jelsch
in den verschiedensten,
teils biblischen, teils
prophaneu Stücken von
Merian.

Ich zeige das Bild, aus
dem der einfältige
Sohn herausgewor-
men wurde: Sie stammt
aus dem 1. Samuëlbuch,
u. zeigt, wie Saul von
Samuël zum König ge-
salbt wird.

Merian, ganze Bibel,
1 Sam. 10

Tam

kap. 10

Das Fehlen aller Ritus-
Darstellungen, angefan-
gen vom Suchen des
 Hausvaters nach dem
 Chamerop in der 1. Ausst.
 dann Haggada mecht
 den Wärfen ausserneul
 wenig Freible. Vorliegen
 für entsprechende Stücke
 zu finden oder neu stich-
 zu schaffen war offen-
 für niemand im
 stande. Als daher
 das große Vorlesshaus
 des Salomo b. Josef
Proops im Jahre 1712
 eine zweite Auflage
 herausgab, blieb nicht
 anderes übrig, als die
 Holzschnitte der, sagen
 wir, Historien-Initialen
 von der Venezianischen
 Haggada von 1699 bzw. 2^e
 in den Text der Haggada
 von 1695 einzufügen.

- 1) { Ausst. am H. 1712
 - fol. 1 v Chamer-suchen
 Ausst. H. 1712
 - fol. 2 r Chamer-
 verbrennen

- 22) Venez. Hagg. p. 3.
 Ausst. am 1712
 (Aust. 1695, fol. 11 v (Kama
 ma'alot) = Aust. 1712
 fol. 11 r = "Gott führe
 uns aus Aegypten";
 (Kama ma'alot = 14 r - 15 v)
 Ausst. am 1712 p. 2 r

Bei dieser Gelegenheit
 korrigierte man gleich
 auch die Einordnung
 von 2 Bildern im Bild
 blieb auf den Text und
 fügte zwei ganz neue
 Bildtafeln mit den B
 seden ~~und~~ und mit

≠ Auch bei der Darstellung
der 5 Weisen v. Bnei Brak
ließ man das Morgenlicht
durch die Fenster scheinen
u. öffnete eine Tür, durch
die ein Vater auf seinem
Sohn, statt der Schüler-
eintreten will!
Austerlauer H. 1712, f. 5v

Im 18. Jhr. lebt das illu-
minierte hebräische
Buch in Deutschland
neu auf!

Nach Teilhabe an der
kulturellen Entwick-
lung der Zeit drän-
gende Schicht,

den 10 plagen aus
der Kanaanitischen
Haggada dazu. Auf
diese Weise entstand
eine Pesach-Haggada,
die den Vergleich mit
ihren Vorgängern
enthalten konnte.

Trotzdem ist es über-
raschend, daß es diese
zweite Austerlauer
Haggada ist, die zur
Erläuterung später
p. Haggada bis zum
heutigen Tag herange-
zogen wird.

Im 18. Jhr. waren es mit
einerseits ~~illuminierte~~ die
an den einzelnen deutschen
Fürstenhöfen lebenden
reichen Hofjuden ~~und anderen-~~
seits eine ~~zahlreiche~~ ~~hebräische~~
~~Botigenliste in Berlin~~
~~Land und Österreich~~,
die wieder handge-
schriebene und hand-
gemalte Pesach-Hagga-
den und Gebetbücher
verlangte und bezahlte.
Da der ~~Preis~~ des
Sofar, des Toraschreibers,
der je bis zum heutigen

Tag gebraucht wird,
im Umgang mit
pergament ~~und~~
Feder und Tinte leicht
war, fiel es ihm nicht
schwer, diesen neu
aufgenommenen Ver-
längen nach illu-
strierten Handschriften
nachzubilden. Als
Vorlage für die Besch-
lappete wurde
vor allem, wie schon
gesagt, die 2. Ausker-
damer und in einigen
~~stücken~~ des 16. Jhdts.
fallen auch die
Venezianische Besch-
lappete von 1609/1629 heran-
gezogen.

Die meisten dieser
jüdischen Illumi-
noren des 18. Jhdts. ka-
men entweder aus

a) Mähren oder aus verschiede-
nen deutschen Städten, in ganz

b) = neu späten Ausnahmen - seltenen Fällen aus
~~Polen oder auch Litauen.~~

dem Gebiet des östrop. Jüden-
tums;

Ihr Tätigkeitsbereich reichte
von Böhmen u. Mähren
über Wien bis nach
Kopenhagen.

Ihr Tätigkeitsbereich
~~reichte von Wien über die~~
~~deutschen, bes. nord-~~
~~deutschen Fürstentümer,~~
~~bis hin auf nach Dänemark.~~

Er war der essen-
lierteste der ~~Waffenkünstler~~^{Schreiber}
und hat auch einen
Psalter für einen
habsburgischen Erz-
herzog geschrieben (1739),
Geschenks- oder Bestellung?

kurzen Aufenthalt in Preß-
burg und ging in Wien
wieder. Hier wurde er
kaiserlicher Kalligraph
und führte den Titel
eines Officialis in
Bibliotheca Caesarea
Vindobonensi. #

Selbstbuch für Hanna Sal-
vator Oppenheim in
Frankfurt, Hofmaler
JThS Mic. 8232, f. 10v

Er hat schon sehr jung
angefangen, Bücher
zu illustrieren, u. zw.
in Farbe ein Sefer ha-
kama (Wien, 1724).

JThS Mic. 8963 (Wien 1751) x
politisch

JThS Mic. 8232, fol. 10v
Frei beim Abendgebet
und hier Bilder aus 2
Pesach Haggadot, Wien 1751

Austerdamer Ros. 463
Wien 1751
f. 3r

JThS Mic. 8963, fol. 3r
4 Söhne, Landschaft, Baum
Austerdamer Pesach H.
Wien 1751

fol. 3r:
4 Söhne: Haussee
Landschaft, Austerdamer

Jerusalem, JM, 181/52
Pesach Hagf. Wien
1752

Jerusalem, JM, 181/52
fol. 1v: Titelseite
fol. 2v: 5 Weiden

3v:
Abraham u. 3 Engel,
junge Sara!

Austerdamer H.
f. 6r Abraham + 3E

Austerdamer Hagf.
1695, f. 6r: Abraham + 3E

Der älteste der Illuminieren-
foren aus Mähren dürfte
wohl Musche Lebb bei Wolf
aus Trebitsch gewesen
sein.

Seine kolorierten Mini-
aturen - ohne Vorlage
sind wahre Kunstwerke

Cincinnati, HUC 444/1
1716/17 fol. 1v

(f. 18v)

(Merian, ps. 1)

Der beste Miniaturist
aus Mähren war aber
wohl Josef f. David
aus Leipzig.

Er ging aber nicht nach
Wien sondern nach
Deutschland. Erst arbei-
tete er in ~~Dankstadt~~
Frankfurt, dann
in Darmstadt, ^{und} ging
~~aber~~ ^{schließlich} nach Ham-
burg und Altona, wo
er der Begründer der
Hamburger Schule
wurde.

YTS 4446 fol. 3v

DSW. 2. 208. 2

1731 hat J. b. D. im Haus von
Isaack Schwarzschild in
Frankfurt auf die letzte
Seite der Pesach-Haggada,
die er macht, eine Portrait-
Miniatur von d. Teller
von Schwarzschild gemalt.
F. Landsberger HUCA 1941
ist sicher, dass das nicht
die einzige Portrait-Mini-
tur von ihm war.

YTS 4446 fol. 5v

Austerdamer Hagg.
1695, fol. 6r

INUL Ms. 8° 983, Titelblatt

Ist eine Kopie der
Austerdamer Haggada,
aber in Farbe.

Austerdamer Hagg. Titelblatt
1712

Merian, Gantke Bibel, Ex. 3

Diese Haggada aus
dem Jahr 1732 (YTS 4446)
wurde er im Haus
und auf Auftrag eines
Hofjungen namens
Messe Freidenberg,
der den Titel Gatzin
aluph (= Kammerapent)
führte. Das Haus dürfte
in Frankfurt gestanden
sein.

fol. 3v: 4 Weize von
Bue Bue, eine sehr
freie Variante des
Stiches von Merian.

fol. 5v: Das ist des Mose
d. 3 Engel bei Abraham,
ein adeliges Lustschloß
der Zeit.

Vergleich: Austerdamer
Hagg. 1695, f. 6r

Diese Haggada schrieb
Josef b. David 1733 in
Darmstadt.

Jerusalem, INUL, Ms. 8° 983

fol. 1r = Titelblatt

Moses löst seine Sanda-
len, Ex. 3, ist das Titel-
blatt der 2. Austerdamer
Haggada und phl
lehnlich auf Merian
zurück

fol. 2v Hier sieht man den
Haisleren mit
seiner Frau beim
Faden

INUL 8° 983 fol. 4r

fol. 4r Hier wieder ein
Bild der Weiden von
Bue Bueg, aber
sind ♀. Die Türe
ist jetzt offen -
wie in der 2.
Austerdamer Hag.
statt d. Schuler
baumt ~~aber~~ wieder
ein Vater mit seinem
Sohn herein. Also
wieder wirklich keine
Glossationen zum
Haggade text!

INUL 8° 983 fol. 8v

fol. 8v Moses u. Aaron
beim pleuro: In
einem eleganten
Barockgarten!

" " fol. 14v

fol. 14v Und hier David
im Jabel: das Bild
stammt aus d.

Austerdamer H. fol. 18r
1695

1695- Austerdamer Haggade
u. geht letztlich
auf Merian zurück!

Merian, gaucke Bibel, 1 Kg. 8

Merian hat hier das
Bosler Muster wieder
gegeben (1 Kg. 8)

Bibelbilder 1625/27, B. 1

2) Merian Ps. 1 Kg. 8
Austerdamer H. verbindet
beide Vorlagen zu 1 Bild!

Ausland am, Ros. 382

" fol. 1r

" fol. 3r

" fol. 5r

" fol. 6r

Diese Haggade hat
Josef b. David 1738
in Altona gemacht.

f. 1r Titelblatt mit
Durchblicks:

Torhalle wird aus
Torenschreie gehoben

f. 3r Hausherr mit
Gefirn dem Lederhisch,
hat Haggada auf-
geschlagen.

f. 5r 6 Weise von Bue
Buebs: hinter
der offenen Türe
steht jetzt eine
ganz schwarze von
Gelehrten

f. 6r Und so schaut jetzt
das Bild von den
4 Söhnen aus.
Der Weise Sohn studiert
seine Bücher
Dem noch dem
Zeitgeschmack der
Weltjölken gelehrt
2. Sohn glaubt
man geru seine
Frage: Wozu
soll etich dieser
Gottesdienst?
Und die Antwort:
Etich, wieso und
weshalb etich ihm?

1. 2. 3. 4. fol. 13r
fol. 13v Herr buich Moses -

mit Huth - auf
dem Huth - auf
selbststän. in d. Haggade

fol. 13v

! bl. 8 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

dem Freis, um ~~48~~ 49.
die Gesandten in
Empfang zu nehmen.
In der Austerdamer
Haggada fragen die
Israeliten keine
Barockkleidung!

Austerdamer, fol. 14v
Austerdamer Hag. 1695

X Merian, Stralsburg,
1625/27

Austerdamer Ros. 382, ↔
fol. 20v

Merian Stralsburg
1625/27

London, Sloane, 3173, f. 5v

Austerdamer H. 1695, f. 4r

fol. 14v Und auch das besach-
mahl, das letztlich
über Merian auf den
Holzschnitt von Holbein
zurückgeht, ist in der
Raumgestaltung dem
Zeitgesamwerk ange-
paßt.

fol. 20v König David
steht nicht beim Harfe-
spielen, noch bezieht
er, sondern er sitzt
bequem auf einem
Sessel und spielt
nach Noten.

Und diese Haggada
hat Josef b. David 1740
in Hamburg / Altona
gemacht (London, Sloane 3173)

fol. 5v Hier sind es
wirklich 5 Weise
in Blue Bree, die
in dieser Barock-
Galerie sitzen.

~~Hand ein zierlich Illustriertes
vor aus Leipzig hat
Josef b. David Aaron
geheilt. Seine P. Hay.
hat er angefertigt in
Haus des gatzin aliph
(Kammeragenten)
Frosche Freudenberg;
1732~~

wo 2.2.
fol. 5v: Besuch der 3
Engel bei Abraham
(Gartenschlor)
fol. 8v: Hinzufügung der
Israeliten aus
Ägypten in
Barock-Kirchen

fol. 8v Abraham sitzt
mit den 3 Engeln
unter dem H. 1695 f. 62 vor seiner Villa

fol. 12v Der Mosesbuahe
wird von einer
Damen-Gesellschaft
bei einem Garten-
fest entdeckt.
Hustendaten 1695

fol. 17v Moses auf dem
Sinai ist diesen
Stichtag aus
sprechend wie ein
Ratsherr geblieben.

fol. 27v Und König David
sah in einer
barocken Synagoge
auf Toraschrein.

Josef ben David hat das
gezeigt, dass die ehrwür-
digen Väter seinen Vorfahren
den Fürsten ^(obergegenwärtigen) seinerzeit
gleichzusetzen sind.

~~Herabsetzung der Qualität~~
Dieses Söldner hat ein
anderer Schreiber aus
Möhren, u. zw.
Arieh Lüdke Loebh Katz
aus Trebitsch für:
Simon Wolf b. Daniel Moss
Oppenheim aus Worms

und seine Frau 20
Vogel hat Moses Zinz
aus Frankfurt geschre-
ben.

JTh S. Nic. 9340, Wien
1712/14, fol. 1v

Hier sehen wir die beiden
Wappen; rechts: Simon
Wolf Oppenheimer
links: Vogel

hat Zinz aus Frankfurt.

In Wappen sind ihre
beiden Merkzeichen??
Krebs - Waage?

Wie sehr geschätzte die mähri-
schen Schreiber von den
höchsten Kreisen waren,
beweist auch die pers. Hap.
von Meschniam Simmel

aus Polen in Mähren,
die er für:

Nathan Ben ha - Huph
weha - Gabin Fitchag
Oppenheimer aus Wien

Wien 1719

St. ~~St.~~ finden Sohn des
Kammerapenten Fitchag
Oppenheimer in Wien schrieb

(Keine Dias!)

Sind Federzeichnungen
die den Kupferschick nach ahnen.

Hierher ein anderer
Schreiber aus Nalwan war
Natan b. Schimschon
aus Meseritz

zu seiner Pesach. (Hog.)
die dem Typus von
Amsterdam 1712
(Jerusalem JNU 8° 2237)

folgt sind die histo-
risierten Buchstaben-
staben, die die Ausker-
danner von der Vere-
rianischen Haggada
übernommen hat,
in Farbe gemalt und
stehen von der unmit-
telbaren Arbeit d. Wiener
Kalligraphen deutlich
ab.

fol. 2r: Hantsherr
sücht Chamer

fol. 2v: Hantsherr
verbrennt Chamer

fol. 12r: Und durch
Wunder deutet auf
den Stab.

וְהָיָה כִּשְׁבָּעַת
וְהָיָה כִּשְׁבָּעַת
וְהָיָה כִּשְׁבָּעַת

#unsterblich JHM 22, fol. 2r

" " " fol. 3v

" " " fol. 4v

" " " fol. 5v

" " " fol. 6r

Hier Josef Melamed⁷⁹ 21
aus Darmstadt, eben-
falls wieder ein Zeichner.
Haggada: unsterblich,
Hitz-Jud. Nr. 22, 1734
fol. 2r Herstellung des
Pesach-Weines

fol. 3v: 4 Söhne:
2. Sohn wieder
der Assistenten

fol. 4v: 3 Engel sind
dreifürige Männer,
nach d. Mode der
Zeit gezeichnet

fol. 5v: Pharaonen-
hofler mit Moses-
buchen

fol. 6r: Schlangengrinder
(Nur Aaron,
(Ex. 7), Moses
fehlt)

Nicht nur die deutschen Hof-
juden waren an hand-
geschriebenen und illuminierten
Pesach-Haggadot
interessiert, sondern
auch der Hof v. Habsburg.

Jude Löw Pincus (1727-93)
wurde mit einem
Jahresgehalt von 200
Gulden zum Hofjude
ernannt, weil er haupt-
sächlich Porträtmaler

Erlangen, Ms. 1262, fol. 7r

Kopenhagen
Jüd. Gemeinde
fol. 5r

fol. 6v

fol. 31r

Austerlauer H. 1695,
fol. 24r

Merian, 1625/27, 1 Kg. 6

war. Außerdem aber lief
er auf Auftrag des Mark-
grafen eine Ps. Haggada
(Erlangen, Univ. Bibl. Ms. 1262)
gemacht u. dafür 150
Gulden bekommen:
(fol. 7r: 10 Plagen.)
1752 ist er nach Bay-
reuth übersiedelt und
lebt dort als ^{gelehrter} bayreuth-
ischer Hofmaler 400
Gulden Gehalt geholt.

Jetzt möchte ich noch einen
jüd. Maler aus dem
Norden zeigen, der Josef &
David ~~ist~~ Traditionen forschet
Uri Feibusch b. Lischap
Eisig Sepal

1) Pesach Haggada
Hamburg/Altona 1739

fol. 5r: 5 Weisen v. Bnei Brak
(schwache Erinnerung
an ~~Austerlauer~~ Hag.)

fol. 6v: 4 Löcher: studiert
Alshaym studiert
bei Tisch seine
Bücher (Auster-
lauer Hag. im
Hintergrund)

fol. 31r Himmliches
Jerusalem - Vergleich
mit Austerlauer, 1695
Hag: 3 Tore = fol. 24r
(Merian Bilder zur Bibel,
1625/27; 1 Kg. 6)

Hamburg, STUB cod. Levy 22

2) P. Haggarda

~~20~~ 22

Altona 1751

Hamburg, STUB, cod. Levy 22

Uri Feibusch war Schreiber
der Gemeinde Altona,

Hamburg, Wandsbeck.

~~fol. 1r Fideleblatt~~

~~groß: Beethov. Austerdam~~

fol. 6r

fol. 6r 5 Weisen v. Rue Brap
Barock-Saal

fol. 7r

fol. 7r ~~H~~ Söhne
Barocksaal und
Durchblick

fol. 9r

fol. 10r 3 Engel, Abraham
wird die Schleppe
getragen

fol. 11r

fol. 11r Jakob auf d. Weg
nach Ägypten, Josef
zieht Jakob entgegen

fol. 13r

fol. 13r Pluralementeller

fol. 14r

fol. 14r Schlangen-
wunder

fol. 33r

fol. 33r Himmlisches
Jerusalem

Darmstadt, Hess. Landes-
u. Hochschulbibl. cod. Or. 7

Als letztes möchte ich noch
eine besach. Map. zeigen, die
in Kopenhagen 1769, von
Joh. L. Eliza h. - boken
aus Lissa = Lissau (Westpolen)
preuss. polen gemacht wurde,

Darumstand Nr. 7

fol. 5v

f. 6r

f. 8r

f. 9r

~~f. 10r~~

f. 10v

f. 11v

f. 22v

Handwritten
1695 fol. 9r

Es ist Tafelmalerei als
Buchillustration.

f. 5v : 5 Weise

f. 6r : 4 Söhne

f. 8r : pharaonen tochter

f. 9r : Schlangenkinder

f. 10v : Simeon

f. 11r : Pesachmahl

f. 22v : himmlisches Jerusalem

Mit dem Ende d. 18. Jhr.
beginnt auch die jüd.
Buchmalerei zu ihrem
Ende, aber Bilder wie
die zuletzt gesehenen
bereiten den Übergang der
jüdischen Maler in
die europ. Malerei des
19. Jhrs. vor.