

Seminar SS 1996

1

Krise und Identität des Judentums.

1.) Das jüdische Selbstverständnis in der Bildensprache des Hellenismus.

Fresken der Synagoge von Poma Europa.

C. H. Kraeling, The Synagogue, New Haven 1967.

E. R. Goodenough, Jewish Symbols in Greco Roman Period (1953 - 1965), 12 Bde (nur die 3 Poma Europa betreffenden Bde).

Ursula Schubert, Spätantikes Judentum und frühchristliche Kunst (SJA II), Wien 1974.

Kurt Weitzmann, The Frescos of the Poma Synagogue and Christian Art, Washington D.C. 1989.

Apamea Mäuren.

Kurt Weitzmann (ed), Age of Spirituality, New York 1977 (P. 393 f. Abb. 350)

Synagoge als 'Heiliger Platz'.

Kurt Schubert, Sacra Synagoga - Zur Heiligkeit der Synagoge in der Spätantike, Bibel u. Liturgie 54 (1981), 27-34.

dem Thema 'Fußbodenmosaik mit Zodiak'

Frank Plemberg, Die Bedeutung des Tierkreises auf Fußbodenmosaiken spätantiker Synagogen, Kammos 17 (1975), 25-56.

Rachel Hacklil, The Zodiac in Ancient Jewish Art, BAOR 228 (1977), 61-77.

Zum Gesamtproblem:

Kurt Schubert, Jewish Pictorial Traditions in Early