Universitätsbibliothek Wien
II
1,003.302 a

UNIVERSITÄTS
WIEN
BIBLIOTHEK

ALPHABETISCHER KATALOG

der

Musica practica

(Erscheinungsjahre bis einschl. 1950)

3. Band S bis Z

Abkürzungen

II

1.003.302/3

Exa = K

P I/8

A 4.3

A	Act(..), Akt(..)
A., A	Alt
Abt(h).	Abt(h)eilung(en)
a c.	a cap(p)ella
acc(omp).	accompagné(..) usw.
allerhlst.	allerheiligst(..)
arr.	arrangi(e)rt usw.
Arrmt	Arrangement
Aufl.	Auflage
Augsbg	Augsburg
ausf(ü).	ausführbar(..)
Ausg.	Ausgabe(n)
ausges.	ausgesetzt(..)
ausgew.	ausgewählt(..)
..ausz.	..auszug
B.	Bass
Bd(e)	Bände
bearb.	bearbeitet(..)
Bearbg	Bearbeitung
Begl.	Begleitung
B, Bnin	Baron(in)
Br.	Bratsche
car.	caractéristique(s)
char.	charakteristisch(..)
Chorst.	Chorstimme(n)
Cl., Clav.	Clavier(e)
Clar.	Clarinette(n)
Clausz.	Clavierauszug
comp.	compon(i)(e)rt, composé usw.
Comp.	Componist usw.
Cont.	Continuo
Ctrb.	Contrabass
d.	der, die, das, des, dem, den
Dir.	Direk(c)tions-
Dionsst.	Direk( )tionsstimme
dt.	deutsch(..)
DTÖ	Denkmäler der Tonkunst in Österreich
e.	ein(..)
ed., éd.	edition, édition
einger.	eingerichtet(..)
erl.	erleichtert(..)
f.	für
Fag.	Fagott(e)
Fl.	Flöte(n)
Foxtr.	Foxtrot(t)
fr.	française
Fr..	Frauen..
ged.	gedichtet(..)
Ged.	Gedicht(..)
gem.	gemischt(..)
Ges.	Gesang
gleichn.	gleichnamig(..)
gr.	grosz..
Grad.	Gradiale
H., Hde(n)	Hände(n)
H.	Heft(e)
..h(dg)	..händig(..)
hg.	herausgegeben
Hgber, Hgr	Herausgeber
hl.	heilig(..)
hlst.	heiligst(..)
hon.	honorem
Hs(s).	Handschrift(en)
H T K	Haupttitelkopie
hum.	humoristisch(..)
Jg	Jahrgang
Jh.	Jahrhundert
Instr(..)	Instrument(..)
I-u	Impromptu
I-zzo	Intermezzo
kl.	klein(..)
Kl.	Klavier(..)
Klar.	Klarinette(n)
Klausz.	Klavierauszug
Klst.	Klavierstimme(n)
Knchor	Knabenchor
komp.	komponiert(..)
Komp.	Komponist(en)
Ktrb.	Kontrabass
L., -l.	Lied, -lied
langs.	langsam(..)
lat.	lateinisch(..)
Lfg	Lieferung
Lpz.	Leipzig
m.	mit
Mchor	Männerchor
Mil.	Militär-
Milmus.	Militärmusik
mittl.	mittlere(n)
Mitw.	Mitwirkung
Ms(s).	Manuskript(e)
Mst(n)	Männerstimme(n)
N.F.	Neue Folge
N.S.	New Series, Nouvelle série
o.	oder
Ob.	Oboe(n)
Oberst(n)	Oberstimme(n)
obl(ig).	obligat(..)
Oette	Operette
Off.	Offertorium
Or.	Original
Orch.	Orchester(s) Orchestre usw.
Orchbegl.	Orchesterbegleitung
Orchst.	Orchesterstimmen
o.W.	ohne Worte
p.	pour
P.	Piano
Part.	Partitur(a), Partition
Pfte	Pianoforte
Potp.	Potpourri
R(r)	Ritter
rev.	revidi(e)rt usw.
Rev.	Revison
S.	Seiten
S., S	Sopran
S.A.	Sonderabdruck
Schr.	Schrammel(quartett)
Sgst.	Singstimme(n)
SO	Salonorchester
Solost(n)	Solostimme(n)
St.	Stimme(n)
..st(g)	..stimmig(..)
Str	Streich..
Strinstr.	Streichinstrument(..)
Strorch.	Streichorchester(s)
T., T	Tenor
Tr(omp).	Trompete(n)
u.	und
u.d.T.	unter dem Titel
UE	Universal-Edition
übertr.	übertragen(..)
unterl.	unterlegt(..)
vhd.	vorhanden
Vl.	Violine usw.
Vla	Viola
Vlc.	Violoncell(o)
Vlst.	Violinstimme(n)
vollst.	vollständig(..)
W.	Werk
Wr	Wiener
Wz.	Walzer
Z.	Zither(n)
zs(.)	zusammen
zugl.	zugleich

ä, ö (o), ü = ae, oe, ue. ß = ss. C *in eingebürgerten Fremdwörtern* = K, Z.

Bei a n o n y m e n T i t e l n gilt als Ordnungswort im allgemeinen das erste Substantiv im Nominativ; was im Original vorher steht, wird (nach Beistrich) nachgesetzt; z.B. Musikant, Der kleine. *Bei Appositionen gilt die Regel: Kann man zwischen den zwei Substantiven eine Präposition u.dgl. ergänzen, so wird nur das erste Substantiv Ordnungswort, andernfalls das zweite „mit Vorschlag". Z.B.*

Edition Strache [= Edition *der Firma* Strache]. *Aber:* Wien, Die Musikstadt.

Präpositionen gelten als Ordnungsworte; z.B. Zum Schützenfeste.

Die E i n o r d n u n g aller Titel richtet sich streng alphabetisch nach der reinen Buchstabenfolge; nach Autorennamen ohne Änderung der Reihenfolge.

\- *bedeutet auch: w i e in der vorhergehenden Aufnahme.*

( ): *runde Klammern entsprechen entweder runden (oder ähnlichen) Klammern im Original; oder sie bedeuten, dass der darin enthaltene Text nicht auf dem Titelblatt steht, sondern einer anderen Stelle des Werkes entnommen ist;*
in ( ) sind ferner gesetzt:
die Namen der Serien- oder Sammelwerke, zu denen ein Werk gehört, s.u.;
manchmal die Anzahl der vorhandenen Stimmenblätter, z.B. Orch. (30).

[ ]: *eckige Klammern bedeuten, dass der darin enthaltene Text weder auf dem Titelblatt noch an einer anderen Stelle des Werkes steht, sondern: anderen Quellen entnommen ist; zusätzliche Erklärungen (z.B. Übersetzungen) oder Bezeichnungen (z.B. die der Besetzung) enthält; fingiert ist (es gibt z.B. fingierte Titel, unter denen Gattungen von Musikstücken gesammelt werden, wie* [Wienerlieder] *u.dgl.); oder schliesslich eine genormte Schreibung statt der des Originals darstellt, z.B.* [Symphonien] *statt* Sinfonien.

Bei Autorennamen und bei Ort und Jahr des Erscheinens werden solche Klammern n i c h t gesetzt. Bei ihnen bedeuten runde Klammern, dass der darin enthaltene Ausdruck n i c h t i n a l l e n dazugehörigen Werken auftritt; auch Schreibvarianten von Autorennamen werden in ( ) beigefügt.

/ /: *der darin enthaltene Text steht im Original v o r dem eigentlichen Titel.*

/ *nach der Signatur: die darunter (oder darnach) folgende Bezifferung gibt die Tomierung (Band, Nummer, Jahrgang usw.) an, die im Bestellschein einzutragen ist. (Wie das Serien- oder Sammelwerk heisst, zu dem das betreffende Werk gehört, ist in runden Klammern am Schluss der Aufnahme angeführt.) Bei dieser Tomierung ist gelegentlich auch angegeben, an welcher Stelle des betreffenden Bandes das gewünschte Werk zu finden ist, z.B.* Beilage, [Blatt 20], Adligat (s.u.); *für den Bestellschein unnötig.*
Bei Aufzählungen von Stücken, die in einem Werk enthalten sind, ist die Tomierung (für die Bestellung) dieser Aufzählung selbst zu entnehmen.

, *nach der Signatur (oder auch nach der Tomierung) mit* Adlig. *(gegebenenfalls mit Nummer): das betreffende Werk ist einem anderen beigebunden („Adligat"); welchem Werk es beigebunden ist, ist im Kontext der Aufnahme selbst angegeben.*

{ : *die so zusammengefassten Werke sind in einem Band oder einer Mappe enthalten.*

Die Herstellung des Katalogs ist im Laufe der Zeit (1950-52) in steigendem Masze im Interesse des Benützers verbessert worden. Die Zuverlässigkeit und Vollständigkeit der Angaben ist bei den Buchstaben B und C am geringsten und steigt von da an (der Buchstabe A wurde am Schluss nochmals bearbeitet). Vom Buchstaben H an wurde (besonders bei der Aufnahme älterer Werke) immer mehr in die Werke selbst Einsicht genommen. (Wenn dabei das Fehlen eines Werkes festgestellt wurde, so wurde es trotzdem aufgenommen, jedoch mit dem Vermerk [Fehlt]. *In Nachträgen werden ab 1953 Werke, deren Vorhandensein bei solchen Gelegenheiten festgestellt worden ist, mit + gekennzeichnet.)*

A b k ü r z u n g s v e r z e i c h n i s: auf der Innenseite des Rückendeckels.

Saar, Louis (V.): [Mus. Werke.] Wien ca 1868-91. II 45.421

Op. 10. Berceuse. Nocturne. Polka di bravura p.P. Ca 1868. N°. 1.2-3.
11. Ave Maria. O salutaris hostia. Salve Regina. f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1868.
13. Valse à la Viennoise p.P. Ca 1868.

I. Drei Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. N°. 1. Vorbeigegangen. 2. Waldeinsmakeit. Worte von H. Heine. 3. Frühling. 1891.

Sabathil, Ferdinand: 's Mauerblümchen. Wallflower. Les delaissées. Izzo. Wien 1914. d) Bijou-Orch. (10). II 402.276

Sacher, Anton Martin: Gesanglehre. Ausg. f. hohe und tiefe Stimme. Wien 1892. II 102.156

-: Methodisches Lehrbuch für das Zitherspiel. Ausgabe f. Wrstimmung. Steyr 1913. II 389.945

Sacher, Johann: Abendlied. (Aus der Slg: Studentenklänge.) Wien 1904. II 292.436

Sachs, Ernst: „Kein Wunder daß jeder dich liebt kleine Frau!" Lied und Tango. [Jazzorch. St.] Wien 1937. II 536.758

Sachsse, Hans: Drei Kirchengesänge für gem. Chor op. 12a/c. Part. M.-Gladbach 1930. (Musica orans.) II 505.680/25

-: Frisch im Takte immerzu. 3 dt. Werkliedlein f. 2st. Kinderchor mit Strorch- o. Klbegl. Part. Augsburg-Wien 1939. II 541.838 fehlt

-: Schauen und Schaffen. 3 dt. Frchöre nach Worten von R. Hammerling. Op. 58. Part. - 1936. II 536.709 fehlt

Sänger, Bertrand: [Mus. Werke.] Wien 1905-6. II 308.987

I. Die Bonbonnière. Oette in 1 Akt. 1905.
a) Ges. u. Kl.
1. Schau Weiberl.
2. Männerschwüre.
3. Der schöne Jean.

II. Bomboniere-Walzer [!] aus der Oette: „Die Bomboniere". Arr. v. J. Fučik. 1905.
a) Gr. Orch. (16). b) Kl. Orch. (18).
c) SO (10).

III. Leo-Lied aus der Oette -. 1905.
a) Gr. Orch. (23). b) Kl..Orch. (18).
c) SO (10).

IV. Der Pfiffikus. Oette in 3 A. 1906.
a) Kl.
1. Potp. 1-2.
3. Pfiffikus-Marsch.
b) Ges. u. Kl.
6. Ballade vom Khalif von Bagdad.
11. „Frauenlob". Wzlied.
15. Spottlied „König Nikotin".
18. „Die Liebe allein". Lied.

V§ Pfiffikus-Walzer. 1906.

VI. „Schau Weiberl, schau Täuberl", Lied aus der Oette „Die Bonbonnière". 1906. d) Schr. (Lieder, Tänze und Märsche .. 13.)

Sachs, Hans: (Das Singebuch des Adam Puschmann nebst den Originalmelodien des M. Behaim und H.S. hg. von G. Münzer. Leipzig 1907. III 322.573

Saathen, Friedrich H.: () Tief drin im Böhmerwald. Volkslieder aus dem Böhmerwalde, ausgew. u. bearb. Ausg. für Kl.u.Sgst. Wien-Lpz. 1944. I 588.928

Sadil, Robert: In eine kleinen Vorstadtkimo. Lied. [Gesang mit Klavier]. Wien 1949. III 541.858/9,144

Sänger, Bertrand: O unglückseliges Flötenspiel. Couplet. Wien 1899. (Lieder und Couplets gesungen von Wilhelm Thaller. 1.) II 222.974/1

Sänger-Humor. Wien 1896-99. II 179.050

[17.] Schild, Th. F. Die dalketen Buam. Mquartett mit Cl-Begl. Cl-Ausz., St. 1896.
18. Erban, Fr. Op. 30. Katers Liebeswerbung. Heiterer Mchor m. Cl-Begl. ---.
19. -. Op. 31. Kukuk im Walde. ---.
22. -. Op. 41. Das Lied vom Klöppel. (Frei nach Schiller.) Heiterer Mchor. Part., St. 1899.

Sageder, Albert: Im Monat Mai. Wz. Wien 1889. II 48.632

Sahla, Richard: Kärntner Volksweisen f. Vl. mit Begld.Pfte. [St.] Wien ca 1880. II 48.602

Sag' die Zukunft mir, Zigeunerin! Tango. Worte und Musik: Hugo Breuer, Jimmy Berg u. Fritz Jahn. [Orch. St.] Arr.: Fritz Gerhold. Wien 1937. (Euterpe.) II 179.099/282

Saintonge, Ed.: Quatre Meringues ou Airs de danse haïtiens. Transcrites et variées p.P. Op. 16. Vienne ca 1880. II 48.871

Salamon, Johann: [Mus. Werke.] Wien 1902-4. II 305.320

I. Éljen a király! E.M.K.E.-induló. [Es lebe der König! Marsch.] Jrta: Salamon János. [Kl.] 1902.
II. Annahof-Walzer f.Pfte. 1902.
III. Helene-Polka-Mazur f.d.Pfte. 1903.
IV. Concert-Polka f.Pfte. 1903.
V. Walzer-Izzo f.Pfte. 1903.
VI. Durch Nordamerika. Marsch. 1904.

Sale, Franz: Missarum solemniarum tam sanctorum quàm Festorum officia labentis anni, in catholicae Ecclesiae vsum harmonicè contra punctum ac suauissimè concinnata, sicque antea in lucem non editae. [Chorbuch.] Monachii 1589. (Patrocinium musices.) III 62.787 B.S. II,1

Salieri, Antonio: De profundis. Psalm 129. .. Figurierter Choral f. 4 Sgst. (je 2 unisono), Vla, Baß, Fag. u. Orgel (Vla u. Fag. ad lib.). Auch mit Orgel allein ausfb. Nach der Originalhs. der Wr Hofkapelle redig. v. L. Dité. Part. Augsbg u. Wien 1937. (Denkmäler liturg. Tonkunst.) II 533.083 fehlt

-: Justorum animae. Off. f. Allerheiligen f. 4 Sgst., Strquintett, 2 Oboen, 1 Fag., Alt- und Tenorposaune u. Orgel. Nach dem Or. - red. v. C. Rouland. Orgel-, zgl. Dionsst. - ca 1930. (-) II 503.607

-: [Mus. Werke.] Hamburg usw. ca 1820. II 406.611

I. Potpourri pour le Piano-Forte d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Tarare (Axur.) Hambourg.
II. Axur, Koenig von Ormus, Eine Oper in vier Aufzügen, nach Dr. Schmieders teutscher Bearbg Und nach Salieri's Musick, Fürs Clavier eingerichtet von C. G. Neefe. [Klpart.] Bonn.

Sänger, Der unbekannte. Le chanteur inconnu. Ein Tino Rossi Tonfilm. Heftausgabe. Am Montmartre um halb zehn, La Arabella, Nur immer du, Das kleine Goldregenlied, Schön war der Traum, Angelina [von verschiedenen Komponisten.] [Ges. m.Kl.] Wien 1947. II 591.422

Salfinger, Hugo: Ja, das ist halt ein Wein..! Wrlied. [Schr.m.Ges. St.] Wien 1936. II 809.088

Salinger, Josef: [Mus. Werke.] Wien ca 1870-93. II 70.780

I. Sammlung von zweistimmigen Liedern für Sopran und Alt, mit Begl.d.Pfte (zum Vortrage bei Schulfeierlichkeiten geeignet). Ca 1870.

N. 3. Neuer Frühling. Clausz.
4. Frisch gesungen. (Adalb.v.Chamisso.) -.
5. Waldleben. (Jos. v. Eichendorff.) -.
6. Nun kommt der Frühling wieder. -.
7. Frühlingswanderung. -.
8. Ich stand auf Bergeshalde. (Fr. Rückert.) -.
9. Hoffnung. (Emanuel Geibel.) -.
10. Singen u. Wandern. -.

II. Zwei- und dreistimmige Lieder und Chöre für Sopran- und Altstimmen m.Clbegl. (Zum Vortrage bei Schulfeierlichkeiten und für Gesangvereine geeignet). 1893ff. Heft:

I. Nr. 1. O Welt, du bist so wunderschön. 2. Frisch gesungen, von Ad. von Chamisso. 3. Neuer Frühling. 4. Waldweben, von Jos. von Eichendorff.
II. Nr. 5. Nun kommt der Frühling wieder. 6. Gruss an den See. 7. Ich stand auf Bergeshalde, von Fr. Rückert. 8. Hoffnung, von Em. Geibel.
III. Nr. 9. Wie ist doch die Erde so schön. 10. Singen und Wandern. 11. Frühlingswonne. 12. Schön bist du, mein Vaterland.
IV. Nr. 13. Frühlingswanderung..14. Singe mit!
15. Abendlied. 16. Auf die Berge.
V. Nr. 17. Ihr lieben Vögelein. 18. Frühlingsruf, von G. Görres. 19. Die Abdendglocken. 20. Im Thale. 21. Heimat, Vaterland.
VI,(dreistimmig). Nr. 22. Jagdlied, von Jos. von Eichendorff. 23. Du liebes, theures Vaterland! 24. Im Walde. 25. Reiselied, von Jos. von Eichendorff. 26. Ade!
VII,(dreistimmig). Nr. 27. Wanderlust. 28. Das Tälchen der Heimat. 29. Mailied, von Gleim. 30. Im Walde.
VIII (zweistg). Nr. 31. Frohsinn. 32. Danklied. 33. Einem scheidenden Lehrer. 34. Zum 40j. Amtsjubiläum eines Lehrers.
IX,(zweistg). Vier Trauungsgesänge m.Begl. von Harm., Orgel o. Cl. Nr. 35. Mit Sopransolo. 36. Mit Altsolo. 37. Mit Altsolo. 38. Mit Mezzosopransolo.

Salmhofer, Franz: Dame im Traum. Oper in 3 A. (6 Bildern).[Klausz.m.Ges.] Wien 1935. (UE) II 302.828/10.673

-: Drei Klavierstücke. Op. 2. Wien 1923. (UE) " " /7139

-: Flohlied und Ständchen aus der Bühnenmusik zu Goethes Faust. [Ges.m.Kl.] - 1928. (UE) II 302.828/9636

-: Kammermusik für 16 Instrumente. Op. 19. Part. - 1924. (UE) II 302.828/7531

-: Klavierstück in Quarten. Op. 3. Piano solo. - 1923. (UE) II 302.828/7140

-: Lied der Namiko aus dem .. Tonfilm .. „Letzte Liebe". [Ges.m.Kl.] Wien 1935. (UE) III 302.828/10.666

Salmhofer, Franz: Heiteres Herbarium. Nach Gedichten von K.H. Waggerl. Sgst. u. Kl. Wien 1951. II 591.385

Salmhofer, Franz: Scherzo für Klavier zu 2 Hdn. Op. 4. Wien 1923. (UE) — II 302.828/7141

-: Vier Charakterstücke f. Vl. u. Kl. Op. 22 (1924). Wien 1924. (UE) — II 302.828/7643

-: Vier Lieder. Op. 5. .. - 1923. (UE) — " "/7476

-: Vier Lieder für hohe Sgst. u. Kl. Op. 7. Wien 1948. (UE) — II 302.828/11.923

-: Vier Lieder. Für hohe Sgst. u. Kl. - 1923. (UE) — " " /7238

Salon-Album. Eine Slg leichterer Klstücke für zwei Lpz., Wien 1903. (Die Musikwoche.) — II 302.896/960-61

Salon-Album. Sammlung der besten und beliebtesten Salonstücke f. Kl. zu 4 Hdn. Bearb. u. hg. von von Ed. Kremser. Wien 1904. [Fehlt.] (UE) — I 302.828/886-87

Salon-Album. Sammlung der besten und beliebtesten Salonstücke f. Pfte zu 2 Hdn. Wien 1901ff. (UE) — II 302.828/209-10 225. 813 814. 815

209-210 = I.II. [Fehlen.]
225 = III.
813 = (Neue Folge) Bd I (leicht).
814 = - II (mittelschwer).
815 = - III (schwer).

Salon-Album, Neues Schweizer, für Pianoforte. Wien 1911. 26 S. — II 402.223

Salonorchester. Wien 1938ff. V: Euterpe (HTK). — II 179.099

Salonorchester. Wien [ca 1880ff.] 1936-37. [St.] V: H T K. — II 433.201

[Salonstücke für Mandolinenorchester in Stimmen.] Wien ca 1929. V: H T K. — II 485.977

Salonstück, Beliebte, für Piano zu 4 Hdn. Wien 1901. — Einzelsignaturen.

Salter, Hans J.: Diese Melodie ist ganz bestimmt etwas für Sie ...! Langsamer Foxtrot aus dem Tonfilm: „Alles für die Firma". [Ges.m.Kl.] .. A. Guttmann u. Hans J. S. Wien 1935. [Fehlt.] — II 523.296

-: Du und ich - ich und du ...! English Waltz aus d. Tonfilm: „-" .. A. Guttmann u. H.J.S. [Ges. m.Kl.] Wien 1935. [Fehlt.] — II 523.297

Salvi, Luigi: [Mus. Werke.] Vienna ca 1850-60. — II 45.425

I. La giardiniera. Canzonetta per voce di Soprano. Ca 1850.
II. Eco Donizettiano. Romanza per Tenore. Ca 1860.

Samazeuilh, Gustave: Chant d'Espagne. [Ges.m.Kl.] Paris 1925. (La Revue musicale.) — I 434.961/6,Suppl. 7

Samet, Emil E.: [Mus. Werke.] Wien 1900-1909. — II 300.834

Op. 142. Serenade f. Strinstre u. Harfe. [St.] 1900.
169. Auf nach Bad Hofgastein! Marsch f.d.Pfte. 1907.
181. Festklänge, Polonaise. [Kl.] 1909.
(Neuer Wr Tanz-Almanach. 1.)

[Salonorchester] S.O. [St.] Wien 1894ff. II 591.539
S: H T K.

Saminskij, Lazaŕ (Lazare Saminsky): Lživyj Deń. Semislistnik pesen. Der falsche Tag. Ein Zyklus von 7 Gesängen. op. 8 (1914). [Text rus.,dt., frz.,engl.] Wien 1927. (UE) — II 302.828/8767

-: Hebräische Rhapsodie f. V. u. Kl. op. 3, N°. 2. Wien 1924. (UE) — II 302.828/8403

-: Sechs Lieder aus dem russischen Orient f.mittl. St. u. Kl. Wien 1928. (UE) — II 302.828/8646

-: Symphonie des mers. 3ème symphonie. Op. 30. Part. Wien 1926. (UE) — II 302.828/8644

Sammartini, Giuseppe: Aria (Adagio aus der Sonate für 3 Instre op. 3 N°. 9). Transkription für Strorch. von V. Gui. Part. Wien 1926. (UE) — II 302.828/8508

-: Canto amoroso für Vl. u. Kl. Wien 1926. (Edition Vienna.) — III 482.491/3-4

Sammlung beliebter Compositionen und Transscriptionen für die Zither. Wien 1893ff. V: H T K. — II 96.350

Sammlung beliebter Klavierstücke. Wien ca 1870. Heft 1-12. V: H T K. — II 70.450

Sammlung beliebter Opern-Melodien für Pfte u. Vl. [St.] Arr. von J. Hellmesberger. Wien 1901. (UE) — II 302.828/173a.b

Sammlung beliebter Opern-Melodien für Violin Solo. Arr. v. -. Wien 1901. (UE) — II 302.828/M175

Sammlung beliebter Opern-Melodien für zwei Violinen. Arr. v. -. [St.] Wien 1901. (UE) — II 302.828/174a.b

Sammlung beliebter Volks Melodien, Airs populaires, für Violine solo. Arr. v. -. Wien 1902. (UE) — II 302.828/357

Sammlung - für zwei Violinen. Arr. -. [St.] --. (-) — " "/356a.b

Sammlung - f. Vl. u. Kl. Arr. -. [St.] --. (UE) — " "/355a.b

Sammlung der beliebtesten Compositionen und Transcriptionen für Zither. Wien 1892. Heft: — II 96.269

9. Zeller, Carl. Vagabunden-Marsch nach Motiven der gleichn. Oette arr.
10. -. Rosen-Walzer nach Motiven der Oette: „Der Vagabund" arr. [Fehlt.]
14. Komzák. K. „Der letzte Gruss". Lied aus der Oette „Edelweiss" (mit Text).
15. -. Edelweiss-Walzer nach Motiven der gleichn. Oette.

Sammlung der Vocal Chöre für Knaben und Mstimen den Löblichen Musikvereinen zu Graz, Laibach, Linz, Lemberg, Pesth, Pressburg, Oedenburg, Tyrnau und Salzburg von dereh Ehrenmitgliede Franz Glöggl .. gewidmet. [St.] Wien ca 1850. — II 39.698

Heft
1. Weiss, Laurenz: Unser Ziel. Vocalchor für 2 Sopran und 2 Altstn. Op. 21.
2. -: VIII Psalm, in Musi, gesetzt für 4 Sgst. Op. 22.
3. -: Erntelied .. f. 4 Sgst. Op. 23.
4. -: Vocalchor der Wasserfall. Op. 24.

Sammartini, Giovanni Battista (1693-1750): Zwölf Sonaten für zwei Altblockflöten in f' (Violinen) und Cembalo (Kl.), Gambe (Vlc.) ad lib. hg. von F.J. Giesbert. [St.] Mainz 1935. Heft II. II 588.829

-: 12 Sonaten für 2 Blockflöten und Basso cont. bearb. u. hg. von -. [St.] --. Heft I. II 591.714

Saminsky, Lazare: Hebräische Rhapsodie für Vl.u. Kl. op. 5,No. 2. Wien 1924. (UE) II 302.828/ 8403

Sammlung historischer Märsche und sonstiger Compositionen für das kais. u. königl. Heer. Cl-Ausgabe. Wien ca 1897. Bd 1-3. II 368.670

Sammlung katholischer Kirchenlieder f.d. Schuljugend. Veranstaltet u. hg. v. Ferdinand Tritremmel. Wr Neustadt 1905. I 309.454

Sammlung komischer Lieder und Gesänge f.e.Sgst.m. Begl.d.Pfte. Wien ca 1860. V: H T K. II 96.223

Sammlung leicht ausführbarer latein. und deutscher Kommunion-Gesänge f. 4 gem. St. mit oder ohne Orgelbegl. hg. von Alban Lipp. Part. Augsburg u. Wien ca 1900. II 591.266

Heft 1 (mit deutschem Texte).
2 (-).
3 (mit lat. Texte).

Sammlung neuer Chorwerke. Part., St. Wien 1895ff. V: H T K. II 179.145

Sammlung neuer, leicht ausführbarer, katholischer Kirchenmusik. Wien und Lpz. ca 1860. [St.] II 70.797

Jg 2. 1.-4. Lfg: Pastoral-Messe. F. 4 Sgst., 2 Vl., Vla, 2 Clar., Fl., 2 Tromp., 2 Hn., Pauken, Orgel u. Contrabass. Von Carl Santner. 95. Werk.
5. Lfg: Antiphonen. F. S, A, T u. Bass, zu den vier Stationen beim Frohnleichnamsfeste. Von Heinrich Schnaubelt.
8.u.9. Lfg: Graduale. (Confitemini domino.) F. 4 Sgst., 2 Vl., 2 Hn., Cello, Orgel u. Contrabass. Von Andreas Zsasskosky. 5. Werk.

Sammlung Neuer Wiener-Lieder und Couplets. Wien 1900. II 300.850

[1.] Mein Stammbuch. (Lied. Musik von Richard Leukauf.)

Sammlung vierstimmiger Lieder m.Begl.d.Pfte. Wien ca 1870. [Part.] Folge: II 179.048

2. [3.] Koschat, Tom: Op. 18. Drau-Walzer /:im Kärntner Volkston:/.
[4.] Millöcker, Carl. Musikalische Presse. Wz. f. M Chor.

Sammlung von Choeren für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (ohne Begleitun.) Wien 1875ff. V: H T K. II 179.025

Sammlung von Chören und Quartetten für Männergesang. Wien ca 1890. V: H T K. II 70.697

Sammlung von Chören und Quartetten für Männerstn. [Part. u. St.] Wien ca 1855. Heft: II 70.691

1. Storch, Anton M.: Vor der Schlacht. (Op. 22.)
4. Barth, Gustav: Trarah! Gedicht ..(Op. 17 № 2.)

Sammlung „Kirchenmusik" herausgegeben von Karl Weinmann. Regensburg 1909ff. I 420.287

S: HTK (im GK).

Sammlung von Chören und Quartetten für vier Männer- stimmen. Wien ca 1850ff. V: H T K. II 39.627

Sammlung von Compositionen für Männerstimmen. Wien ca 1870ff. V: Sammlung von Chören und Quartetten f. 4 Mstn (Folge Vff.) (H T K). II 39.627

Sammlung von Duetten gesungen von Herrn u. Frau C. Katzer .. Wien 1889. V: Quiquerez, Hermann: Sammlung .. II 39.653

Sammlung von 51 gemischten Chören (à c.) hg. von der Wr Singakademie (zsgestellt .. von .. Carl Lafite.) Wien 1904. 167 S. I 286.235

Sammlung von Gesängen für die Kirche. Wien ca 1880. V: H T K. II 96.222

Sammlung von Musikstücken für Orchester. Wien ca 1880-90. II 96.217

a) [Ältere Serie] Ca 1880.
18. Schild, Th. F. Op. 19. „Fürst-Marsch" f. Strorch. (24).
17. Netwich, J. Op. 1. „Heinzelmännchen." Polka f. Strorch. (24).
24. Daase, R. Op. 224. Mein Stern. Romanze.
— [Rückseite:] Lackenbacher, L. Op. 16. Bolero, nach einem span: Volkslied. [St.]

b) [Neuere Serie]. Ca 1890.
h) Haydn Jos. Volkshymne. „Gott erhalte, Gott beschütze". Part.
s) Schild, Th. F. W. 241. „Das is'n Weana sein Schan!" 1) Strorch. [St.]

Sammlung von neuen und beliebten Tänzen und Märschen f.d.Pfte. Wien ca 1880. II 96.216

N: 10. Jvanoviči, J. Donauwellen. Wz.

Sammlung von Orchesterwerken für Strinstre. Wien ca 1895. II 179.049

7. Fiby Heinrich, op. 32. Zwei Fantasiestücke f. Strorch. (Vl. I/II, Vla I/II, Cello, Bass). Nr. 1. Wiegenlied. Part., St. 2. Mignon. -. [Fehlt.]
14. Oelschlegel Alfred, op. 113. Zwei Strquartette. Nr. 1. Waldeszauber (Vl. I/II, Vla, Cello I Solo, Cello II). 2. Wie einst es klang. (Vl. I/II, Vla, Cello). Part. u. St.

Sammlung von Ouverturen berühmter italienischer Opern arr. v. G. Kremser. [Part.] Wien 1901. (UE) II 302.828/455

Sammlung von Tänzen und Märschen f.d.Orch. Wien 1888. N: 1-8. [Fehlt.] II 29.310

Sammlung von Tänzen u. Märschen für das Orchester. [Stimmen.] Wien ca 1860. V: H T K. II 45.499

Sammlung von Volksliedern für vier Männerstimmen. Wien 1863. — II 70.692

N°. 1. Braun, Mutterseelen Allein. Part. u. St.
2. Randhartinger, B., Op. 124. Schweizer Nationallied (mit P. ad lib.) Part. u. St.

Sammlung, ~~ausgewählter~~ Kleine Männerchöre f.d. oberen Classen österr. Mittelschulen. Gesammelt u. hg. von E. Mirus. Wien 1902. 100 S. — I 282.816

Sammlung, Kleine, ausgewählter Männerchöre für Hochschüler u. f. Studierende an den obersten Classen österr. Mittelschulen .. -. Wien 1901. -. — I 302.825

Sammlung, Neue, Beliebter Lieder und Theater Couplets, mit Begl.d.Pfte. Wien ca 188ff. V: H T K. — II 70.795

Sammlung, Neue, von Märschen. [Kl.] Wien ca 1850. V: H T K. — II 96.218

Samuels, Walter J.: Ich hab' was für dich ... (Spring cleaning). Foxtr. .. Musik: W.J.S., Leonard Whitcup and Teddy Powell. [SO St.] Wien 1937. — II 525.790

S[anc]t Franciscus-Andachten 1226 1926. Verfaßt von Verehrern des Heiligen, musikalisch ausgestattet von V. Goller. [Ges.] Wien 1926. — I 525.511

Sandauer, Heinz: Bolero-Fox. F. Akkordeon bearb. von B. Hauer. Wien 1940. (Bunte Reihe.) — II 541.854/1,9

-: Bolero-Fox. [Kl.] Wien 1941. (Moderne Reihe.) — II 543.194/1,1

-: Der Franz von Assisi, mein Schutzpatron. Wrlied u. Slowfox. Wien 1946. ([Wienerlieder.]) — II 541.858/8,24

-: Es zieht ein alter Musikant ... Lied u. langs. Foxtrot. [SO St.] Wien 1938. — II 536.771

-: In an Wiener Kaffee... Lied. Wien 1942. ([Wienerlieder.]) — II 541.858/8,25

-: Liebling, schlaf ein..! Lied u. langs. Foxtr. F. Akkordeon bearb. v. B. Hauer. Wien 1941. (Bunter Reihe.) — II 541.854/2,21

-: Mahatma. Das indische Wienerlied. Wien 1947. ([Wienerlieder.]) — II 541.858/8,26

-:(Ungarische Weisen bearb. f.d. Akkordeon. Wien 1943.) ([Vortragsstücke für Akkordeon.]) — II 591.028/1,41

-: Wir wollen träumen. Lied u. Tango. [Ges.m.Kl.] Wien 1935. — II 523.344 fehlt

Sandberger, Adolf: (Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Leipzig 1900ff.) (Denkmäler deutscher — III 442.500/Flg. II

-: Drei Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Op. 1. Mainz, Wien ca 1890. — II 503.698

N°. 1. Nun ist der Tag geschieden v. E. Geibel.
2. Nachtgruss vom Main v. F.A. Muth.
3. Die Lilien glüh'n in Düften v. E. Geibel.

Sandauer, Heinz: Ein goldenes Ährenfeld. Lied und Tango. [Jazzorch. St.] Wien 1939. II 591.791

-: Ohne Liebe meine Herr'n...! Lied und Foxtrot. [Jazzorch. St.] Wien 1948. II 591.792

Sandauer, Heinz: Mahatma. Das Indische Wrlied. [Gesang mit Klavier]. 1947 Wien. III 541.858/ 9,145

Sandor, L.: Die Johanniterin. Polka-fr. (Op. 115.) [Kl.] Wien ca 1875. II 402.272

Sandurow, J.: Schumi Maritza. (Schäume Maritza!) (80 St.) Bulgarischer Marsch. Wien ca 1915. (Euterpe.) II 179.099/90

-: Schumi Maritza [Rausche, Marica, bulgar. Nationalhymne]. Marche bulgare p.P. Wien 1888. II 48.807

Sang und Klang. Eine Slg mehrst. Lieder f. M- Fr- u. Kinderstn. Lpz., Wien 1902. Bd I. (Die Musikwoche.) I 302.896/Beilage 700

Sangesbruder, Der. Eine Slg von Sänger- und Wahlsprüchen, hg. v. R. Lehner. Wien 1915. 27 S. I 391.974

Sangesweisen, Die, der Colmarer Handschrift und die Liederhandschrift Donaueschingen. Hg. v. Paul Runge. Leipzig 1896. 199 S., 6 Facs. III 209.851

Sann, M. von der [Pseud.]: Landsknecht-Marsch f. Pfte. Op. 22. Wien 1890. II 48.872

Sanovsky, St.: Mazur de salon p.P. Vienne ca 1860. Op. 12. II 70.443

Santner, Carl: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-98. usw. II 39.646

Op. 84. Sammlung neuer, leicht ausf. katholischer Kirchenmusik. Ca 1860.
Lfg 1-4. Litanei in C-dur. F. 4 Sgst., 2 Vl., 2 Clar., 2 Tromp., 2 Hn., Pauken, Orgel u. Contrabass. [St.]

86. -. -.
II. Messe in D-dur. F. - (+ Vla). [St.]

87. Sängers Glaube Hoffnung und Liebe. Minnelied. Die beiden Kirchlein. 3 Ges. f. Mstn. [St.] Ca 1860.

89. Sammlung .. kathol. Kirchenmusik. -.
III. Tantum ergo in C-dur und Off. in D-dur. F. .. [wie Op. 86]. [St.]

91. Der Kaiserbaum. Vaterländ. Dichtg nach einer wahren Begebenheit .. f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1860.

93. Der Schiffer. Sternhelle Nacht. Trinklied. 3 Ges. f. Mstn. [St.] -.

94. Komm'! Bauernregel. Wer in die Fremde will wandern. 3 Ges.-[St.] -.

128. Missa (C-dur) f. 4 Sgst., 2 Vl, Vla, 2 Oboen, 2 Waldh. u. Trompeten, Orgel u. Contrabass. [St.] Ca 1865.

I. Das Lied vom echten Mann! Zecherweisheit. Trinklied. Drei Mchöre (4stg). Part. u. St. Ca 1865.

II. 6 Volkslieder aus Oberösterreich f. Mch. 1898.
a) Part.

III. 6 Missae breves für gewöhnliche Sonntage (f. 4 Sgst., Orgel u. Instre). [St.] Augsburg ca 1875.
No 1. Messe in F. 2. Messe in D. 3. Messe in F. 4. Messe in B. 5. Messe in Es. 6. Messe in G.

IV. Feierliches Auferstehungslied für S, A, T, Bass, .. [Orch.] u. Orgel. [Orgel-Chorpart. u. Instrst.] --.

V. Zwei Offertorien „in Festo S.S. Nominis Jesu" „O sacrum convivium" f. S,A,T,Bass m.Begl.d.Orgel o. 2 Vl., Violon & 2 Hn. [St.] Augsbg ca 1890.

San Fiorenzo, L.: Crine bruno. Second Valse-Caprice pour Piano à quatre mains. Vienne ca 1875. + II 48.642

Santner, Carl: Pastoral-Messe. Für 4 Sgst., 2 Vl., Vla, 2 Clar., Fl., 2 Tromp., 2 Hn., Pauken, u. Contrabass. 95. Werk. [St.] Wien u. Lpz. ca 1860. (Sammlung neuer, leicht ausf., kathol. Kirchenmusik.) II 70.797/ II,1-4

Saphier, Josef: [Mus. Werke.] Wien ca 1885-1907. II 48.808

Op. 1. Vier Clavierstücke. Ca 1885.
III. Valse de concert. 1899.
II. Concert-Etude für Klavier. 1907.

Šaporin, Jurij (J. Schaporin): Vtoraja sonata dlja fortepiano. Zweite Sonate f. Kl. Wien 1929. (UE) /Op. 7./ II 302.828/ 9211

Šapošnikov (Schaposchnikow), Adrian: Triolety dlja golosa s fortepiano. Triolette f.e.Sgst.u.Kl. Moskva, Wien 1928. (UE) II 302.828/ 9123

Saringer, Johann: Erinnerungx an Aspang. Wz. Wien ca 1885. II 39.607

Sárközy, Ferenc: Bécsi emlék. Eredeti Csárdás zongorára. [Erinnerung an Wien. Or.-Csárdás f.d. Kl.] Bécsben [In Wien] ca 1860. II 56.731

Sarte, Gustav: Mon doux ami! Chanson populaire du Béarn transcrite p. le P. Op. 4. Vienne ca 1860. II 70.444

Sarto: O Genoveva! Lied u. Tango. .. Fernic u. S. Kl. Arr. Wien 1934. (Doblinger-Schlager. 52.) II 523.289 [Fehlt.]

Sartorio, Arnoldo: [Mus. Werke.] Wien 1903-12. II 285.933

I. Christmas. Weihnachten. Fantasien f. P. (beide Hände im Vlschlüssel). 1903.
N°: 1. Stille Nacht, heilige Nacht.
2. O Tannebaum.
3. Süsser nie die Glocken klingen.
II. Ein Tag auf dem Lande - A Day in the Country. [Kl.] 1907. No. 1-12. (Stories for the Young. Geschichten f.d. Jugend in 4 Serien. III.)
III. Blumen Walzer. Flower Waltz. Valse des Fleurs in leichtem Style. Valse facile.
b) Piano Duet (4/ms.)
a) Piano Solo.
IV. Darling's Dance Album. Liebling's Tanz Album. 12 leichte Tänze f. Kl. (Beide Hde im Vlschlüssel.) 1911. a) Komplett. b) Einzeln (No. 1-12).
V. Scenes of Country Life. Bilder aus dem Landleben. 10 melodische Stücke eine kl. Oktavenschule bildend. Scènes rustiques. 1912.
VI. Schule der Ornamentik. 16 melod. u. instruktive Klstücke. School of Ornamentation .. 1912. Teil I-II.

Op. 284. Nippsachen - Knick-Knacks. 1907. No. 1-6. (Zur Freude der Jugend. /4h./ III.)
693. 6 Klstücke. Six Pièces. 1911.
N°: 1. Legende. 2. Bei der Mühle.
3. Schäferlied.
4. Zufriedenheit. 5. Humoreske. 6. Reigentanz.

980. Ma Mignonne. Sérénade rococo. /Piano solo./ 1912.

Sartorio, Arnoldo: Weihnachts-Album f. Kl. Wien 1903. (UE) II 302.828/675

Satie, Erik: Jack in the box. Oeuvre posthume. Orchestrée par Darius Milhaud. Part. Wien 1929. (UE) II 302.828/9860

-: -. Piano à deux ms. --. (UE) " "/9914

-: Cinq grimaces pour „Un songe d'une nuit d'été". Part. [Orch.] Part. --. (UE) II 302.828/" "/9697

-: -. Oeuvre posthume. .. Réduction de p. par D. Milhaud. --. (UE) II 302.828/9915

-: Geneviève de Brabant. Oeuvre posthume. Réd. p. chant et piano. - 1930. [Oper.] (UE) II 302.828/9386

-: Mercure. Poses plastiques. Oeuvre posthume. Réd. p.p. [Ballettmusik.] --. (UE) II 302.828/9987

Satter, Gustav: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-67. II 45.422

I. 6 Lieder f.e.Sgst.u.Pfte. Ca 1860.
II. 2 Sonates caractéristiques comp. p.P. N: 3 et 4 des Sonates p.P. Ca 1860. Cah. 3-4.
III. Nacre de perles. 1. pièce de salon p. le P. -.
IV. Mazourka de concert p.P. -.
V. Valse, étude et marche comp. p. le P. -.
VI. 5. Sonate Es-dur f.Pfte. -.
VII. Une jornée de chasse. Esquisses musicales p. le P. -.

Op. 30. 3ième Serenade p. le P. 1863.
31. Valse noble p.P. -.
32. Cinquième Marche mythologique „Les Titans". -.
34. Prélude poëtique p. le P. 1863.
35. Une nuit dans les bois de l'Inde. Grande nocturne symphonique p. le P. -.
36. Un ballo in maschera. Opéra de Verdi. Paraphrase de concert p. le P. -.
37. Nächtlicher Marsch am Rhein. Fantasie-Bild f. Pfte. -.
38. Impromptu p. le Pfte. Ca 1865.
39. Volksleben in Neapel. Dichtg f.d.Pfte. 1863.
40. La séduisante. Styrienne originale p.P. -.
43. Pèlerinage des oiseaux. 2me marche-caprice p. le P. 1863.
46. Feen-Märchen. 7. Ballade f.d.Pfte. Ca 1865.
47. Ein Maskenball. Humorist. Dichtung f. -. -.
48. Drei Melodien. N°. 1 Unschuld. 2 Der erste Tanz. 3 Kinderzuneigung. f.d.Pfte. Ca 1863.
50. 2 Scènes de ballet. 1. Scala. 2. San Carlo. p. le P. Ca 1863.
51. Goethe's Mignon. 8. Ballde f.d.Pfte. -.
56. 2. Impromptu f.dpFte. 1867.

Sattmann, O. E.: Einmal bleibt das Werkel stehn! Altwiener Stimmungslied. Wien 1946. ([Wrlieder.]) II 541.858/6,36

Sattner, Hugolin, P.: An der Krippe Jesu. Sechs Lieder für Soli, gem. Chor u. Orgel. [Part.] Augsbg u. Wien 1929. II 482.441

-: Missa Seraphica f. gem. Chor u. Orgel & Strquintett, .. [10 Bläser] u. Pauken ad lib.! [Part.] - 1928. II 475.775

Saschek, Wilhelm E.: Lustig im Kreise. Wz. op. 223. [2 Z.] Wien 1937. (Wr Zithermusik.) II 591.898/56

Sattmann, Oscar E.: Eimal bleibt das Werkerl steh'n. Schrammelquartett. 1945 Wien. II 817.974/313

Sauber, Gerhard: [Mus. Werke.] Wien 1904-12. II 297.107

I. Aus seligen Tagen! Lied f.e.Sgst. 1904.
Op. 53. Das Finale der Welt. Lied. 1912.
a) Ges.m.Kl. b) Gr. Orch. [St.]
c) SO [St.]

Sauer, Emil R[r] v.: Konzert-Polka (Böhmisch). Piano solo. Wien 1924. (UE) II 302.828/7723

-: (Stimmen der Meister. .. Eine Slg leichter bis mittelschwerer klassischer Stücke f. Kl. zu 2 Hdn. Hg. v. E. v. S. Piano solo. Wien 1935.) (UE) II 302.828/10.676

Sauermann, Karl: [Mus. Werke.] Wien 1915. II 406.654

I. Oesterreichischer Landsturm-Marsch f.Pfte.
a) Kl. 2. Aufl.
II. Infanterie-Marsch, f. Kl. komp.
a) Kl. 1. Aufl.

Sause, Ninne, sause. Zwölf Volkskinderlieder für 1-3 Sgst. u. Zither bearb. von G. Rüdinger op. 55. M.-Gladbach ca 1926. (Musik im Haus.) II 510.360/52

Savart, Louis: 54 moderne Etuden für Waldhorn. 54 etudes modernes pour le cor en Fa. Wien 1896. II 179.027

Savenau, Carl Maria Frh. v.: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-1905. II 45.419

Op. 6. Zwei Gedichte f.e.Bassstimme m.Begl.d. Pfte. Ca 1875.
8. Ave Maria f. zwei Sgst. /: S. u. Alt:/ m.Begl.d. Orgel. Ca 1865.
10. Sechs Phantasie-Stücke .. f.d.Pfte. Ca 1860.
14. 6 Characterstücke f.d.Pfte. Ca 1868. Heft I. II.
25. „Falter=Lieder." 3 Gedichte v. Fr. Frhrn von Schrenk-Notzing im Charakter Spanischer Tonweisen f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1888.
31. Männerchöre von C.M.v.S. 1896. Part., Chorst.
Nr. 1. Käfer und Wind.
2. Trinklied. „Heissa! stosst fröhlich an!" Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben.
32. -. ---.
Ein Chorgesang, ged. u. f. Mstn comp.

Zwei Klavierstücke.
36. Traumbild.
37. Maus-Gavotte.

Sawath, Caroline: [Mus. Werke.] Wien ca 1855-59. II 70.445

Op. 1. Des Echo. Etude f.d.Pfte. Ca 1855.
3. Schäfers Morgenlied. Romanze f. -. -.
6. Am Starnberger See. Barcarolle f. -. -.
8. Kampf der Wellen. Charakterist. Tonstück f.Pfte. -.
9. Der Abschied. Das Wiedersehen. 2 kl. Tonstücke f.Pfte. Ca 1855.
10. Nocturne f.Pfte. -.
11. Der Wildbach. Salonstück f.Pfte. -.
12. Elegie auf den Tod .. der .. Prinzessin Sophie. Tonstück f.d.Pfte. 1857.
15. La fontaine. Morceau de salon p.P. 1859.
16. Mailied f.d.Pfte. -.

Sawerthal, Josef Rudolf: [Mus. Werke.] Wien ca 1860. II 46.147.

I. Novara-Bewillkommnungs-Marsch.fd.Pfte.
Op. 25. Mimi-Polka f.d.Pfte.

Sawischa, Ernest: Devisen. Wz. f.d.Pfte. Wien 1862. II 56.732

Scanavi, Nicolaus von: [Mus. Werke.] Wien ca 1870-1888. II 48.873

I. Ball-Scenen. Wz. Ca 1870.
Op. 6. Hand in Hand. Polka fr. f.Pfte. Ca 1888.

2 Scarlatti, Alessandro: Exsultate Domino f. S, A, T u. Baß. [Part.] Wien 1937. (Drei Festmotetten.) II 533.076/1

1 Scarlatescu, J.: Poeme românești: .. [Rumänische Gedichte. Kl. u. Ges.m.Kl.] Leipsic 1923. II 444.848

Scarlatti, Alessandro: La Rosaura. [Oper.Part.] Leipzig 1886. (Publikation älterer prakt. u. theoret. Musik-Werke ..) III 299.394/14,2

Scarlatti, Domenico: Allegro. Transcription f. Vl. u. Kl. von A. Provaznik. Wien 1926. (UE) II 302.828/8491

-:(Concerto per archi e organo da una Sonata di D. S. Part. /G. Francesco Malipiero./ Wien 1934. (UE) II 302.828/10.628

-: Klavierwerke. Piano solo. Gesammelt .. von H. Bart. Wien 1902. (UE) II 302.828/450-53

2 Schaab, Robert: (Klassisches Chor-Album. Slg berühmter Chöre f. S, A, T u. Bass zum Gebrauche in höheren Unterrichts-Anstalten u. Chorvereinen hg. von Richard Müller u. R.S. Klausz. Leipzig 1921.) II 499.234

1 Ščerbačev, Vl. (W. Stscherbatscheff): Nonet. Nonette p. chant, flauto, arpa, piano et quatuor d'archets. Part. Wien, Moskva 1930. (UE) II 302.828/9380

Schaaf, Edward O.: [Mus. Werke.] Wien 1896. II 179.028

I. Zwei Fantasien f.d. Cl.
II. Alice Walzer. F. Piano.
III. Zwei Clavierstücke.

Schaale, Emil: Wär' ich ein König ... Vagantenlied. Wien 1924. III 499.169

Schabasser, Josef: (Singblätter für Jugendgruppen zsgestellt von J. Sch. Wien 1938. Folge 1-3.) I 536.776

Schablass, Jacob: [Mus. Werke.] Wien ca 1870-80. II 11.966

I. Compositionen für die Zither. Ca 1870.
N: 1-3. [Fehlt.]
II. Bilder aus der Heimat. Compos. & Transscript. f.d. Zither. Ca 1870? N: 1-7. [Fehlt.]

Schabasser, Josef: (Zehn Totenlieder für 4st. gem. Chor. [Part. u. St.] Wien 1951.) I 591.291

Schablass, Jacob: [Mus. Werke.] Wien ca 1870-80. II 11.966

III. Albumblätter. Sammlung von Compositionen und Transcriptionen für die Zither. Ca 1870.
Serie I.
(1.) Reisebilder aus Ungarn. Ungarisches Konzertstück.
2. Schmeichelkätzchen. Polka fr.
3. Zwei Lieder ohne Worte.
4. Schottenfelder Ideale. Ländler.
5. Cavatine und Arie aus der Oper: „Der Liebestrank" von G. Donizetti; für die Zither comp. v. J.Sch.
6. Erinnerung an Greifenstein. Polka Mazur im Ländlerstyl.
7. Transcriptionen aus den Opern: „Lucia" und „Liebestrank" von G. Donizetti. f.d.Zither comp. von J. Sch.
8. Künstler Träume. Wz.
9. Meraner Ländler (im leichten Style).
10. Kobold-Tänze. Polka fr.
1a. Reisebilder aus Ungarn. Ungarisches Konzertstück. Ausgabe im Vlschlüssel für die dt. Stimmung.
11. Transcriptionen aus der Oper: „Der Liebestrank" von G. Donizetti; f.d.Zither arr.
12. Zillerthaler Bauerntänze. Ländler.
13. Drei Lieder ohne Worte.
14. Touristen-Marsch.
15. Ballade und Arie aus der Oper: „Die weisse Frau" von Boildieu; für die Zither gesetzt.
16. Jugendlust. Polka Mazur.
17. Nebelbilder. Potp.
18. Brautlieder. Wz.
19. Freudige Ahnung. Lied ohne Worte.
20. Arie componirt von König Ludwig XIII für die Zither gesetzt von J. Sch.

Serie II.
1. Aus dem bayrischen Hochland. Ländler.
2. Die Widmung. Lied von Füchs f.d.Zither gesetzt.
3. Sympathien. Wz.
4. Mit Herz und Sinn. Polka-Mazur.
5. Myrthen Sträusschen. Polka-Mazur.
6. Concert-Fantasie.
7. Dö 'san dö Rechten. Ländler.
8. Potpourri III zsgestellt u. f.d.Zither gesetzt.
9. Zwei Alpenlieder. 1. Unter'm Lindenbaum. 2. Nacht Gruss.
10. Jhr Lieblingswalzer.

IV. Aus dem Reich der Töne. Compositionen für die Zither. Ca 1880.
5. Auf Ferienreisen. Marsch.
6. Jäger's Trinklied. (mit Text.)
7. Carnevalsbilder. Polka Mazurka. [Fehlt.]
8. Klinge nur leise, liebe Waldesweise. Lied (mit Text.)

Schablass, Jacob: [Mus. Werke.] Wien ca 1870-80. II 11.966

IV. Aus dem Reich der Töne. Compositionen für die Zither. Ca 1880.
9. Musikalische Plaudereien. Potp.
10. Steirische Kirtatanz'ln. Ländler.
11. Zigeuner-Lieder. (Reisebilder aus Ungarn, 2. Folge.) Ungarisches Concertstück.
12. O schöne Frühlingszeit. Lied (mit Text.)
13. Erinnerung an Schladming. Ländler.
14. Blumengrüsse. Lied ohne Worte.
15. Polonaise (Les adieux à la patrie) von Oginski f.d. Zither gesetzt.
16. Irrlichter. I-u.
17. Traum der Rose. Lied ohne Worte.
18. Frauengunst. Polka fr.
19-22. 23. [Fehlen.]

Op. 35. Zwei Conzert-Stücke f.d. Zither. Ca 1870.
36. N°. 1. [Fehlt.]

Schablass, Theodor: [Mus. Werke.] Wien ca 1895. II 96.488

Op. 10. Zwei kleine Fantasien f. Vl. m.Clbegl. [St.]
11. Serenade f. Cl.
12. Am Kamin. Lied f.e. tiefere St. m.Clbegl.
13. Nächtlicher Spaziergang. -.
14. Sechs Charakterstudien f. Cl. (nach Gestalten in H. Ibsens Dramen).

Schachenhofer, Ludwig: [Mus. Werke.] Wien 1890-98. II 48.852

Op. 14. Weihnachtsfestmarsch. 1890.
16. Aus dem Erlafthale. Wz. f. Cl. 1890.
18. Engelsharfe. Nocturne f. Vl. u. Cl. [St.] 1893.
20. Frühlingsmarsch; f. Cl. 4h.
21. An Helene! Tonstück. 1890.
22. Auf Urlaub. Marsch f. Cl. 4h.
27. Irisblume. Salon-Mazurka f. Piano. 1891.
50. Fidele Wiener Kinder. Wz. 1895. a) Cl. c) Vl. d) Zither.
80. Frühlings-Glocken. Salon-Wz. f.Pfte. 1895.
92. Gruss an Pettau. Marsch. 1898.

Schachner, Josef Rudolf: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-85. II 45.472

Op. 32. Fantasie mit Variationen über das amerikan. Volkslied: „Yankee doodle" f.d.Pfte. 1863.
33. Elegie f.d.Pfte.
37. Gaudeamus! Sechs Chöre f. Mstn. Part. 1885.
38. Drei Gesänge f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1868.
N°. 2. Humoreske: Der Trinker u. der Koran. Für Bass.
3. Der lustige Geselle. Für Bariton.
39. Charakterbilder f. vier Mstn m.Begl.d.Pfte o. des Harm. [Part. u. St.] Ca 1875.
N°. 1. Die Lerche. 2. Alt-Assyrisch.
3. Warnung. 4. Fahrender Schüler-Psalterium, Ged. aus dem XIII. Jh.
40. Festreigen f. Pfte. Ca 1870?
42. Der Heini von Steier zu Ehren Heinrich's von Ofterdingen ged. v. J.V. Scheffel. Tongemälde f. Mch. m.Begl.d.Pfte (o. Orch.) [Klpart. u.St.] Ca 1875.

Zu:

Schachner, J. R.: [Mus. Werke.]	II	45.472
I. Ungarische Melodien f.d.Pfte. Ca 1860?		
Schachenhofer, Ludwig: Hochzeits-Sträusschen. Polka fr. Op. 9. Wien ca 1880. (Beliebte Tänze und Märsche für Pfte.)	II	70.699/ 51
-: „Unser Militär". Marsch. Op. 7. Wien ca 1880. (Beliebte Tänze und Märsche für Pfte.)	II	70.699/ 35
-: Keine Rose ohne Dornen. Wzlied f.e.Sgst.m.Cl-Begl. Op. 31. Wien 1891. (Wiener Walzer.)	II	70.696/ 16

Schad, Joseph:(Amour à Jesus-Christ! Cantiques à la divine Eucharistie composés par le r. P. Hermann .. transcrit p. le P. par J. Sch. (Op. 40.) Mayence ca 1850.) II 406.602

Schadek, J.: Trois Sonates Pour le Piano-Forte. Oeuv. 5. Leipsic ca 1830. II 285.030

Schadler, Friedrich: Exotikon für Klavier. Wien-Lpz. 1933. II 523.345 fehlt

-: Sieben technische Übungen als Vorbereitung zu J. S. Bach's wohltemperirtem Klavier. - 1933. II 523.346 fehlt

-: „Weg zu zweien". Konzertgesang f. mitll. St. u. Kl. - 1933. III 523.255

Schäfer, Christian: [Mus. Werke.] Wien 1909-12. II 355.528

I. Gavotte ancienne de Gossec. Transcrit p.P. par Ch. Sch. 1910. (Morceaux p. Concert ou Salon. II,39.)
II. Canzonetta. /Vlon et P./ [St.] 1911.
III. Berceuse. /-/ [St.] 1912.
IV. Romance. /-/ [St.] 1912.

Op. 54 I. Graziella. /Piano solo./ 1909.
54 II. Un Bon Mot. /-/ ".
54 III. Belle Promenade. /-/ -.
55. Compositions p.P. 1909.
1. Dialogue.
2. Bonnes Nouvelles.
3. Cache-Cache.
4. Petite Berceuse.
5. Minuetto.
6. Le Paysan.
55b. Six Compositions p.P. [Dasselbe] Komplett. -.
56. I. Petite Valse Lyrique. /Piano sol./ 1910.
56. II. Tanzweise. /-/ -.
58. Valse Filigrane p.P. 1910.
59. Hilarity. Fröhlichkeit. /-/ -.
64. Histoire. /-/ 1911.
74. Veronica. Melodie. 1912.
a) Piano Solo. b) Vl. & P. [St.] c) Cello & Piano. [St.]
d) Trio (P., Vl. & Cello) [St.]. e) Orch. [St.]
f) Bijou-Orch. [St.]

Schäfer, M. Josef: Der englische Gruss „Gegrüßet seist Du Maria" f.e.Sgst., Geige (ad lib.) und Orgel. Op. 32. Augsbg u. Wien 1936. II 533.084 fehlt

Schäffer, August: Der Herzriss. Canzonette f.e. Sgst.m.Begl.d.Pfte. Op. 54. Wien ca 1860. II 45.424

Schaffner, Wilhelm: Gavotte f. Pfte. Wien 1928. (Edition Vienna.) II 482.491/560-63

Schafitel, Alfred: Ich hab' heut Nacht. Wien ca 1925. ([Wienerlieder.]) II 541.858/8,27

Schaidacher, Max: [Mus. Werke.] Augsbg u. Wien 1912-14. II 373.736

I. Missa solemnis in A f. gem. Chor u. Orgel oder Orch. .. [Orgel-Chor-Part., Orch-St.] 1912.
Op. 10. Auferstehungs-Chor: Kaum strahlt im Osten heller Schein f. S, A, T, Baß u. Orgel- o. Orchbegl. .. [-]. 1914.

Schäfer, Rudolf: () Das Blockflötenquartett... II 588.360
Für Quartett bearb. und gesetzt. Wien 1941-43.
Heft 1-3.

Schaller, Erwin: Der Jahreskreis im Volkslied. Im Satz für zwei gleiche Sgst. u. e. Vl. Wien 1948-49. (Hausmusik.) II 591.033/ 33. 45. 54. 55

33 = Winterlieder. 45 = Frühlingslieder.
54 = Sommerlieder. 55 = Herbstlieder.

-: (Hirtenlieder aus dem oberösterr. Salzkammergut. Im Satz f. 3 gleiche St. u. ein Melodieinstr. Part. Wien 1921.) (Hausmusik.) II 591.033/ 78

-: (Totenlieder. Volkslieder im Satz f. 2 Kn- oder Frst., eine Mst. u. e. Vl. (ad lib.). Part. Wien 1950.) (Hausmusik.) II 591.033/ 73

Schaller, Ferdinand: Missa „Salve Regina" A dur für S, A, T, Bass u. ausgesetzte Orgel oder 2 Vl., Vla, Vlc., Violon u. 2 Hn. abwechselnd 2 Tromp. Op. 5 [St.] Augsbg & Wien ca 1900. II 316.618

Schaller, Paul: Motetten für gem. Chor a c. Part. Augsbg u. Wien 1939. II 591.134

Op. 5 N°. 1. Ave Maria.
2. Jubilate Deo.

Schamann, Anton: [Mus. Werke.] Wien ca 1875-1902. II 38.263

Op. 1. Der Krach. Quadrille für Mch. u. Orch. o. Pftebegl. Klausz. mit Sgstn. Ca 1875.
8. Zwei oesterreichische Volkslieder. N°. 1. Steinherr, J.K. „O du schwarzaugats Dirndarl". 2. Stelzhammer, Frz. „A jedweder Stern sollt a schön's Dirndl sein". für Mch. Part. Ca 1880.
9. Heiter durch's Leben. Polka-fr. f. Mch. mit Piano- o. Orch-Begl. Chorst. m. Piano-Begl. Ca 1875.
10.11. Nachtlied. Chor mit Tenor-Solo. Op. 10. „Jn Liebchen's Armen ruht sich's weich". Chor f. Mstn. Op. 11. Part.,St. Ca 1875.
12. Jm Scheiden. Chor mit Tenorsolo und Brummstn. Part & St. Ca 1885.
20. Oesterreichische Volkslieder f. Mch. Part., St. Ca 1875.
21. Begonia Rex. Polka-Mazurka. Piano. Ca 1875.
22. Ständchen. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Ged. v. H. Heine f. Mch. mit Orch. (ad lib.). [Chorpart.] Ca 1880.
25. A Bleamerl vom Anninger. Lied ohne Worte für Pfte. Ca 1887.
26. Tricycle-Post. Polka (schnell) f.d. Orch. comp. Piano. Ca 1889.
27. Alpenzauber. Polka-Mazurka f.Pfte. Ca 1890.
27b. -. Schr. -.
28. Schnâdahüpfeln f. vier Mstn. Part. Ca 1888.
29. Liebesfrühling. Polka-Mazurka f. Mch. mit Orch. o. Clbegl. Cl-Ausz. -.
31. „Jó szív" (Gutes Herz.) Polka-fr. f.Pfte. 1889.
34a. Frühlingsgruss. Polka fr. f. 4 Frst. mit Orch. o. Cl. Begl. ClAusz., Chorst. 1890.
34b. - f. gem. Chor mit -. ClAusz., Chorst. -.
42. Blätter und Blüthen. Wz. f. 3st. Frch. m. Clbegl. Clausz., St. 1892.

Schaller, Erwin: (Lieder um Ostern. Volkslieder im Satz f.e.Sgst. und 2 bis 3 Instr-e. (Vl., Altblockflöte, Bratsche, Cello, Gitarre oder Tasteninstr. ad lib.) (Part., St.) Wien 1951.) (Hausmusik.) — II 591.033/132

-:(Lieder um Weihnacht. Volkslieder -. Part. und 5 St. - 1952.) (-) — II 591.033/134

-: () Nordische Volkslieder. Für Ges.u. Gitarre gesetzt. Kassel ca 1940. — II 588.372

-: Lehrwerk für die Gitarre. Wien 1939-41. /Schaller-(Karl) Scheit./ (UE) — II 302.828/
Heft I. II. III. 1939. + — 11.112
IV. 1941 [fehlt, Neudruck 1953 vhd.] — 11.113
V. 1941. [Auch Neudruck 1953 vhd.] — 11.114
11.218
11.221

Schaller, Ferdinand: () Hirten-Lieder zur Zeit der Geburt Jesu Christi. Im Tonsatze nach den Aufzeichnungen des Lehrers F.S. Gmunden 1921. — I 471.507

Schamann, Anton: [Mus. Werke.] Wien ca 1875-1902. II 38.263

Op. 44. Naturkind! Polka fr. f.Pfte. 1895.
46. Schöffel-Marsch f.Pfte. 1896.
49. Der Blumen Taufe. Polka fr. 1898.
a) Ausg. f. Mch. Part., St.
b) f. gem. Chor. -.
53. „Gstanzeln". f. 4 Mstn. Part., St. 1901.
54. Städtisch - Ländlich. Polka Mazurka. 1902.
1) f. Mch. m. Klbegl. Part., St.
2. f. gem. Chor. -.
3. f. 3st. Frch. -.

Schams, Hugo: „Auf Revanche!" Marsch. Strorch. Wien ca 1900. (Musik für Orchester in Stimmen.) II 222.977/9a

-: -. f. Militärmusik. -. (-) " " /9b

-: Das erste Lied. Für Flügelhornsolo mit Strorch. Wien ca 1900. (-) II 222.972/10a

-: [Mus. Werke.] Wien 1899-1913. II 222.977

I. „Auf Revanche". Marsch f. Pfte. 1899.
II. Das erste Lied. Ged. f.e.Sgst.m.Clbegl. -.
III. Märchen-Walzer aus den Märchenspielen des Raimundtheaters f.Pfte. 1913.

Schantel, Heinrich: Grünberger Schlosswalzer. Wien 1895. Op. 52. II 96.481

Schaporin V: Šaporin.

Schaposchnikow V: Šapošnikov.

Scharf, Karl: „Gruss an Hietzing". Gavotte f. Cl. Wien 1900. II 300.835

Scharff, Anton Roman: [Mus. Werke.] Wien ca 1885-98. II 45.809

Op. 1. Allein. Lied f.e.Sgst.m.Pftebegl. von Antonio Scharff. Ca 1885.
26. Bagatellen. Sechs leichte Klstücke. [Komplett.] 1898.
26b. Bagatelles. Six easy Pieces for the Piano. Bagatellen. Sechs leichte Klstücke. 1898.
1. Spinnerliedchen.
2. Ländlicher Tanz.
3. Geburtstagsgruss.
4. Waisenknabe.
5. Neckerei.
6. Aufzug der Heinzelmännchen.

Scharhagel, Michael: Träum, kleines Mädel, träume. Slowfox. Wien 1941. ([Lieder f. Ges. u. Kl.]) II 591.029/1,105

Schaschek, Wilhelm E.: [Mus. Werke.] Wien 1899-1901. II 96.383

I. Zitherschule für den Unterricht. 1901. Heft 1-10.
II. Schule der Geläufigkeit f.d. Zitherspiel.. 1904.
III. „Aus der Stadt der Lieder". Potp. nach bekannten Wienerliedern, f.d. Zither arr. 1909.
Op. 54. „Aus dem Märchenlande". Tonstück für 3 gewöhnliche und 1 Elegie-Zither. [St.] 1899.

Schantel, F. F.: Obersteierische Kuhmelker-Tänze für das Pianoforte. Wien 1862. II 56.734

Schantl, F.: (Repertoire des Waldhornquartettes des K.K. Hof- Opern-Orchesters in Wien. hg. von F. Sch. Wien ca 1890. 1. Lfg.) I 591.311

Schaschek, Wilhelm E.: „Donauperlen." Wz. op. 107. [2 Zithern.] Wien 1929. (Edition Munzar.) II 591.897/312

-: „Immer bereit." Marsch für 2 Zithern und Elegiezither. Op. 307. [Elegiez. fehlt.] - 1930. (Edition Munzar.) II 591.897/336

-: „Tirolerlieder-Marsch" op. 159. [2 Z.] Wien 1929. (-) II 591.897/310

-: Wann d'Jaga do san. Ländler op. 348. [2 Z.] Wien 1929. (-) II 591.897/322

-: Weana Brüderln. Marsch /für 2 Z. und Elegiez. Op. 359./ Wien 1929. (-) II 591.897/324

Schattmann, Alfred: Die Hochzeit des Mönchs. Oper in 3 A. frei nach K.F. Meyer. Klausz.m.Text. Wien 1925. (UE) — II 302.828/8360

Schatz österreichischer Weihnachtslieder aus den ältesten Quellen mit den Weisen hg. von Karl M. Klier. ([Umschlagtitel:] Thesaurus austriacus.) Klosterneuburg 1936. Heft: — I 438.201

1. Weihnachtslieder u. Hirtenspiele aus Niederösterreich.
2. - aus Oberösterreich.
3. - aus Steiermark.

Schauerte, Gustav: (Jubilate deo. Geistl. Frchöre aus der klass. Zeit der Vokalpolyphonie. Bearb. u. hg. von G.Sch. Part. M.-Gladbach 1922.) (Musik im Haus.) — II 510.360/17

Schauff, Marie: Lust und Schmerz. Ged. v. Gabr. Seidl. Der Traum. Jn Musik gesetzt f.e.Sgst. m.Begl.d.Pfte. Wien ca 1840. — II 337.733

Schaumann, Carl: [Mus. Werke.] Wien ca 1888-92. — II 56.667

I. Redoutenklänge. Wz. Ca 1888.
II. Bulgarenweisen aus Sofia. Polka. 1890.
III. Die Soldatenbraut. Singspiel in 3 Acten. Ca 1892.
a) P. 1. Potp. I-II.
b) Ges. u. P. 1. Lied: „Verlassen hab' mein Vaterland".

Schediwy, Eduard: [Mus. Werke.] Wien 1897-1902. — II 179.095

Op. 19. Märzveilchen. Polka-Mazur. 1897.
23. Aber rasch! Polka schnell. 1902.

Scheel, J. G.: Es ist ein Reis entsprungen. Weihnachtszyklus für Deklamation, Solostimme, Frchor u. Kl. op. 60. Part. Augsbg u. Wien 1935. — II 525.547

-: Missa dominicalis. 2st. Messe f. 4 gem. Stn u. Orgel. Op. 67. Part. - 1936. — II 533.085 fehlt

Scheel, Josef: Fantasie-Sonate in C-Moll. - 1921. Op. 37. (Konzertstücke für Orgel. 25.) — II 429.291

Scheffenegger, R.: Brautzug der Marionetten. I-zzo. [80 St.] Sierndorf 1938. — II 536.759

-: Hurra, mit uns! Marsch. Kl-Ausz. Wien 1933. — II 523.315 fehlt

-: Mit Mut und Kraft! Marsch. ---. — II 523.316 fehlt

Scheffler, Johann pseud. Angelus Silesius: Dich, König, loben wir. Für Volksgesang u. Orgel. Wien 1937. (Drei Christkönigslieder.) — II 591.111/2

Scheibe, Gustav: Weihnachtstraum f. Orch. komp. Wien 1914? a) Ausgabe f. Cl. — II 389.975

~~Scheibenhofer, Hermann J.: [Mus. Werke.]~~

Schebor, Carl Richard. S: Šebor.

Scheffenegger, R.: Ein Stückerl~Wienerwald, ein Stückerl Mai... Wrlied. Gesang, Klav. 1938 Wien. III 541.858/ 9,146

Scheibenhofer, Hermann J.: [Mus. Werke.] Wien 1897. II 179.029

I. Couplets von Theodor Woller [Sänger].
N: 1. Thierstimmencouplet.
2. Eine Landparthie.
3. Froschgesangsverein.
4. Mimische Bilder.
II. Ja wer was Grosses leisten kann, Das ist fürwahr ein ganzer Mann. Original-Couplet mit Prosa von Th. Woller Op. 6.

-: Nach dem Chanant! Wien 1897. (Lieder und Couplets aus dem Repertoire des Frl. Fritzi Ferry.) II 179.096/

Scheibenpflug, Carl: Nigerl Walzer f.Pfte. „Op 10.500". Wien 1893. II 96.313

Scheider, Georg: Feierlicher Auferstehungschor (Osterprozessionschor) „Triumph der Tod ist überwunden" f. S, A, T, Bass u. Orgel o. m. Begl. von .. [Orch.] Part. Augsbg u. Wien 1907. II 323.560

Scheider, Meinhard: St. Nicolaus-Lied. Einstger Chor mit Orgel- o. Harmbegl. - 1932. II 510.303

Scheiderbauer, Karl: (Walzerperlen von Joh. Strauß. Potp. Wien 1936.) (Schrammelquartett.) II 440.605/439

Scheidler, Christian Gottlieb: Sonate D-Dur für Gitarre u. Vl. oder f. zwei Gitarren. Bearb. u. hg. von Karl Scheit. St. Wien 1949. (Hausmusik.) II 591.033/40

Scheiger, Wolfgang: Kathedral-Messe für 4st. gem. Chor a c. op. 7. Part. Augsbg u. Wien 1932. II 510.304

Scheimpflug, Max: Soldatenbraut von Alfons Petzold. [Ges.m.Kl.] Wien 1917. II 418.859

Scheit, Karl: Musik für Gitarre. Wien 1940-44. V: Musik (H T K). (UE) II 302.828/11.180 usw.

Schemel, August: Der Fischer. f. Ges. u. Kl. Wien 1927. (Edition Vienna.) II 482.491/183-85

-: Dorothea. Marschlied f. Ges.u.Kl. --. (-) " "/201-203

-: Im Brunner Felsenkellr. f. Ges.-. --. (-) " "/246-48

-: So ein Gumpolskirchner Wein! Lied f.-. - ca 1927. (-) II 482.491/226-28

Schenk, A. D.: [Mus. Werke.] Augsburg (& Wien) ca 1880-90. II 316.626

I. Drei MarienLieder. .. f. S, A, T u. Bass mit Orgelbegl. Part. Ca 1880.
II. Drei Predigtlieder für -. Part. Ca 1890.

Scheibenhof, Alfred von: Prager Correspondenten. Polka Mazur. Wien ca 1888. (Auswahl der neuesten Compositionen u. Trancriptionen der Wr Zither Zeitung.) II 38.256/36

Scheibenhofer, Hermann: (O schöne Zeit der ersten Liebe. (Musik von Herm. Scheibenhofer.) (Text von J. Philippi.) Original Couplet von Theodor Woller. Op. 5. Wien ca 1897. a) f. hohe St.) II 179.016

Scheidt, Samuel (1587-1654) Liedvariationen für Klavier. Ach, du feiner Ritter Wehe, Windgen, wehe Also geht's, also steht's (auch für Cembalo o. Orgel). Hg. von W. Auler. London 1939. II 588.356

Scheit, Karl: Lehr- und Spielbuch für Gitarre. 1953. II 591.717

Schenk, Hugo: Die Luft vom Wienerwald. Wzlied. Für Akkordeon ab 24 Bässe bearb. von H. Sighattner. Wien 1946. II 541.854/297

Scheit, Karl: Lehrwerk für die Gitarre. Wien 1939-41. /(Erwin) Schaller-Scheit. (UE) II 302.828/
Heft I. II. III. 1939. + 11.112
IV. 1941 [fehlt, Neudruck 1953 vhd.]. 11.113
V. 1941. + [Auch Neudruck 1953 vhd.] 11.114
11.218
11.221

Schenk, Anton: [Mus. Werke.] Wien 1900-1908. II 300.836

I. Wiener Engerln. Wz. f.Pfte. 1900.
II. Abend-Träumerei. --.
III. Tänze und Märsche f.d.Pfte. 1904.
Erstes Tänzchen. Polka fr.
Goldkindchen. Wz.
Frisch gewagt! Marsch. [Fehlt.]
Feinsliebchen. Polka Mazur.
IV. Die guten Nachbarinnen. Heiteres Duett für Sopran und Alt m.Klbegl. [St.] 1908.
V. „Die Landpartie!" 1908.
a) Heiterer Chor (Polka Fr.) m.Klbegl. Part. (Compositionen f. gem. Chor ..)
b) Heiterer Mch. (Polka fr.) m.Klbegl. Part. (Kritische Ausgew. Mchöre u. Quartette .. 20.)
c) Heitere Polka fr. [Ges.m.Kl.] (Humoristica..)

Schenk, Erich: (Salzburger Triosonate. /Unbekannter Meister (ca. 1700)./ Bearb. Kl. u. St. (2 Vl., Vlc./Violone, Fag.). Wien 1950.) (Hausmusik.) II 591.033/95

Schenk, H.: [Mus. Werke.] Wien 1891. II 56.797

I. Zerspring! Couplet.
II. Die Luft vom Wienerwald. Wzlied.

Schenk, Johann: Der Dorfbarbier. Singspiel in e. Aufzug. [Part.] Wien 1927. (Denkmäler der Tonkunst in Österreich.) III 151.009/Jg 34

Schenker, Heinrich: Zwei Clavierstücke. N°. 1. Etude. 2. Capriccio. Wien 1893. Op. 1. II 96.296

Schenkirz, Eduard: Dirndl geh lach amal. Lied. Wien 1907. II 323.518

Schennich, Emil: Fantasia ecstatica f. Kl. u. Str-Orch. Klausz. f. 2 Klaviere zu 4 Hdh einger. v. Frau Hedwig Andrásffy. Wien 1925. III 496.233

Schenschin V: Šenšin.

Scherber, Ferdinand: [Mus. Werke.] Wien 1906-8. II 257.665

I. Pülcher Duett. 1906.
II. Drei Kinder-Weihnachtslieder im alten Style. Für Kinderchor (unisono) mit Harm. [St.] 1908.

Scherer, Christian: [Mus. Werke.] Wien 1913. II 389.920

Op. 6 No. 1. Ein Priesterherz ist Jesu Herz f. 4st. Mch. Part. (Herz-Jesu-Lieder.)
Op. 6 No. 2. Dem Herzen Jesu singe f. 4 st. Mch. -. (-)

Scherr, Ludwig: Auferstehungs-Chor und Pange lingua für Landchöre comp. mit S, A, T, Bass u. ausges. Orgel obligat. .. [Orch.] ad libit. [St. ohne Orgel.] Augsburg ca 1875. II 323.526

Scherrer, Heinrich: Zwölf leichte Musikstücke für Gitarre und Laute um Alleinspiel. Leipzig 1916. I 525.671

Scherzlieder aus der Ostmark. F. Sgstn mit u. ohne Begl. von Melodie-Instren bearb. v. W. Rohm und Fr. Terzka. [3st., Part.] Wien 1943. (UE) I 302.828/11.286

Schenk, Hugo: Die Luft vom Wienerwald. Wzlied. Für Akkordeon ab 24 Bässe bearb. von H. Sighartner. Wien 1946. (Bunte Reihen.)

II 541.854/
297

Scheu, Josef: [Mus. Werke.] Wien 1896-1900. II 179.026

Op. 35. Vier Lieder f.e.Sgst-m.Clbegl. 1896.
N°. 1. Abreise „So hab' ich denn die Stadt verlassen." (L. Uhland.)
2. Nur einmal möcht ich dir noch sagen.
3. Allerseelen. (Herm. v. Gilm.)
4. Auf dem Heimweg. (Karl Stieler.)

42. Hoffnung. Ged. v. E. Geibel. Für gem. Chor mit Orch-Begl. 1897.
c) Cl-Ausz.
d) Chorstn.

46. Vier Lieder f.e.Sgst.m.Clbegl. 1900.
a) 1. Du wunderschöne Frau. (Moritz Graf Strachwitz).
2. Spätherbstnebel. (H. Heine.)
3. Magdalena. (R. Prutz.)
4. Unvergessen. (K. Stieler.)
b) N°. 1-4 in einem Heft.

53. Vier Lieder f. gem. Chor. Part., Chorst. 1900.
N°. 1. An einem Grabe.
2. Erntelied. Ged. v. R. Dehmel.
3. Wien lang die Nacht!
4. Seltsames Wandern.

Scheyrer, Carl: Gebet eines Jünglings. Salon-Stück für P-Fte. Wien ca 1860. Op. 21. II 70.543

Schick, Franz: Alpengeister. Steirische Ländler f.d. Zither. Wien ca 1895. (Praschinger, Carl: Mus. Werke.) II 12.023/ I,120

Schiebel, Hans: Ein treues Frauenherz? Lied und Tango. Wien 1943. ([Lieder f. Ges. u. Kl.]) II 591.029/ 1,106

-: Wenn ein Walzer klingt. Wzlied. Wien 1943. ([Wienerlieder.]) II 541.858/ 6,37

Schieder, Silvester: A g'sunder Weanamag'n. Wien 1946. ([Wienerlieder.]) II 541.858/ 6,38

-: A Tsches'n, a Madl, a Liter Benzin. Marschlied. Wien 1948. (-) II 541.858/ 6,39

-: A tulli Tröpferl gibt's drauss't in Dornbach. Wien ca 1930. (-) II 541.858/ 6,40

-: Abends in der kleinen Osteria. Tangoserenade. [Orch. St.] Wien 1937. (Euterpe.) II 179.099/ 265

-: Am Hermannskogel. Wien ca 1930. ([Wienerlieder.]) II 541.858/ 6,41

-: Amoretten. Valsette. Wien 1946. ([Vortragsstücke für Klavier 2h.]) II 591.026/ 1,32

-: Den Affen verkauf' i' in der Menagerie. Marschlied. Wien ca 1930. ([Wienerlieder.]) II 541.858/ 6,42

-: Den Prater hat der Herrgott für d'Liebespaarln g'macht. Wien ca 1930. (-) II 541.858/ 6,43

-: Den Winerner Dialekt, den hab' i net entdeckt. Wien 1943. (-) II 541.858/ 8,28

-: Die erste Wienerin. - 1943. (-) " "/ 6,44

-: Ein bissi bissi Bussi geb'n. - ca 1930. (-) " " /6,45

Scheumann, Anna E.: () Der Spielmann aus Flandern. I 588.349
Zwei- bis 4st. Instr-alsätze altniederländischer
Weisen für Streicher, Bläser (vor allem Block-
flöten) und Gitarre. Nach den Quellen hg. und ge-
setzt von Dietz Degen und A.E.Sch. Spielpartitur.
Mainz u. Lpz. 1940.

Schickhardt, Johann Christian: Sechs leichte Sona- II 591.713
ten für Altblockflöte in f' (Querfl., Oboe, Vl.),
und Cembalo (Kl.), Gambe (Vlc.) ad lib. hg. von
F.J. Giesbert. [St.] Mainz 1936. Heft 1-2.

Schieder, Silvester: Ferne - grüß' ich die Sterne. Lied und Tango. [SO St.] Wien 1938. II 536.764

-: Frag' dein Herz, kleine Frau!. Tango. [St.] Wien 1938. (Salonorchester.) II 179.099/297-98

-: Grüne Steiermark. Marsch. Wien ca 1946. ([Lieder für Gesang und Klavier.]) II 591.029/1,107

-: Heimlich rauscht's im Wienerwald. Wzlied. Wien ca 1930. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,46

-: Heut' hat der Petrus nach Wien depeschiert. Wien ca 1930. (-) II 541.858/6,47

-: Hurrah, der Petrus lacht! Wr Stimmungsmarsch. --. (-) II 541.858/6,48

-: I' fürcht' mi sö, wann's finster is'. --. (-) " "/6,49

-: Ja, so san mir s' g'wöhnt in Wien. Heurigenmarsch. - ca 1946. (-) II 541.858/6,50

-: Ja, wo's ka Weana Musi gibt. - ca 1930. (-) " "/6,51

-: Im Garten unter Rosenhecken. Lied. Op. 27. Wien 1914. a) P. u. Ges. II 389.978

-: Kinder, am Cobenzl ist es schön... - ca 1930. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,52

-: Mei Muatterl hat mi' im Walzertakt g'hutscht. Wien ca 1930. (-) II 541.858/6,53

-: Mein anziger Freund is' der Wein. --. (-) "" "/6,54

-: Mein Hawaï heißt Gänsehäufel. Scherzlied. --. (-) II 541.858/6,55

-: Schaut in Madrid ein Mann dir in die Augen... Paso-doble. Wien 1936. [Orch. St.] (Euterpe.) II 179.099/216

-: So is uns der Schnabel g'wachsen. Wien ca 1930. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,56

-: So richtig gmüatlich sein. --. (-) " "/6,57

-: „Um das ‚Warum' darfst Du nicht immer fragen!" Tango. [Orch. St.] Wien 1935. (Euterpe.) II 179.099/179

-: Unser größter Konkurrent. - ca 1930. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,58

-: Unser Wien ist halt beliebt. --. (-) " "/6,59

-: Weaherisch - schiaberisch. - 1948. (-) " "/6,60

-: Wenn der Wein in der Heimat erblüht ... Marsch. [Orch. St.] Wien 1935. II 525.442 fehlt

-: Wenn die Gusti vom Bräuhaus. Schunkelwalzer. Wien ca 1930. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,61

-: Wenn drunten in der Hauptallee. --. (-) " "/6,62

-: Wien muß dem Herrgott sein Herzbinkerl sein... Wien ca 1930. (-) II 541.858/6,71

-: Wien ohne Schrammeln. --. (-) " "/6,66

-: Wiener Musik, du Märchen vom Glück. --. (-) " "/6,63

-: Wiener Walzer, Wr Lieder, Wr Mäderln, Wr Wein.. Wien ca 1930. (-) II 541.858/6,64

-: Hansl, Hansl! [Ges.m.Kl. und Akkordeonbeg.] Wien 1949. ([Schlagerlieder.]) II 591.024/ 10,92

-: Kikeriki (Die Henn' vom Hahn von nebenan ...) [Ges.m.Kl.u.Akkordeonbeg.] Wien 1949. (-) II 591.024/ 10,96

-: Vergiß, was gestern war! Tango. [Ges.m.Kl.] Wien 1949. (-) II 591.024/ 10,98

-: Junge, Junge hast du eine lange Leitung! Scherzlied. Gesang, Klavier, 1942 Wien. II 591.024/ 18,110

Schiedermayr, Johhann Baptist: 11 Redout-Deutsche mit Trios, Introduction und Coda auf das Jahr 1814 componirt und für das PFte eingerichtet. Linz 1814. Op. 24. II 285.058

Schiegg, Anton: Deutsche Messe für vier Oberstn a c. bezw. mit nicht obligater Orgelbegl. op. 21. Part. Augsbg u. Wien ca 19220. II 505.622

-: Marienlied. („Es will das Licht des Tages scheiden") f. Sopran, Alt= (Baß=)Solo u. 4 gem. St. Auhsbg/Wien 1911. /Op. 2./ (Mairosen .. 1.) II 366.651

Schiemer, Georg: [Mus. Werke.] Wien 1889-1907. II 48.601

I. „Es war ein Traum". Lied f.e.Sgst.m.Pftebegl. 1889.
II. Mariechen-Walzer f. Pfte u. Gesang. 1892.
III. An mein Vaterland! Wz-Lied. 1892. b) Ges. u. Cl. b) Zither.
IV. I hab a Schneid. Wzlied. 1892.
V. Männerschwüre - Männerliebe. Wzlied. 1895.
VI. Im sieb'nten Himmel. Marsch. [Ges.m.Kl.] 1895.
VII. Charmant Sekant. Wzlied. -.
VIII. Was du nicht willst das man dir thu! Couplet. -.
IX. Die charmante Damenwelt. Wz-Chansonette. 1895.
X. Platonisch ist die Liebe! Wz-Couplet. 1896.
XI. Sans gêne. Wz. f.Pfte. 1896.
XII. Was ich liebe. Chansonette. 1897.
XIII. Meine Mina. Polka concertante f.Pfte. 1900.
XIV. Wienerlieder und Walzer-Rondos. 1900. [Mit Porträt.]
N°. 1. Das war einmal. [St.]
2. Fort ist das kleine Vögelein.
3. Ich kann nicht anders sein.
4. Bleibe mir ewig treu.
5. Die Hauptsach is doch nur der Schwung.
6. Blondköpfchen mein.
~~XXV. „Lex Heinze". Couplet oder Duett. Text und~~
XVI. Auf zum Rathhauskeller! Marsch f.Pfte. 1900.
XVII. Wien einst im Mai! (Allerseelen Herm. v. Gilm.) [Ges.m.Kl. St.] 1902.
XVIII. Stiefkind. Wrlied. 1902.
XIX. Ach! Luis'chen - Luis'chen küsse mich! Wzlied. 1903.
XX. O du mein Wean wie schaust du aus. [Ges.m.Kl. St.] 1904.

Op. 35. So wollen wir uns ewig lieben. Lied. 1892.
45. O Du! Lied von einem oesterreichischen Reiter. 1899.
50. Zipfelbuben Marsch mit humorist. Text. 1894.
51. Das macht Gott Amor. Humorist. Lied. -.
52. Scharf geh'n ma's an! Wr Marsch-Couplet. -.
58. Wann i in deine Äugerln blick. Lied in steirischer Mundart. 1897.
65. Die Liab is a Bleamerl, Lied in niederosterr. Mundart. 1899. a) Ges.m.Clbegl. b) Zither [m.Sgst.]
66. Sag'n Sie's meiner Alten net! Marschlied. 1907.

Schiendel, Leopold: Minka-Polka pour le Piano ... [Abschrift] ca 1840. [Fehlt.] II 406.680

Schiemer, Georg: Zipfelbub'n-Marsch (mit humoristischem Text). Für Zither von A. J. Paschinger. Wien ca 1893. (Edition Maass.) II 56.575/60

-: Meine Minna. Polka concertant [!]. Wien 1902. (Wanjek, Alois: Compositionen u. Transcriptionen f.d. Zither. 8.) (Wanjek: [Mus. Werke.]) II 48.896/VI,8

-: Das macht Gott Amor. Humorist. Lied [mit Text]. Für Zither von A. J. Paschinger. Wien 1893. (Edition Maass.) II 56.575/65

Schienerl, Walter: Zwei Klavierstücke. Wien 1933. [Fehlt.] II 523.347 fehlt

Schild, Theodor F.: (Alt-Wiener-Lieder Album. Eine Ausgabe der Erlebten u. bekanntesten Wr-Lieder für Mandolinen Piano. Vienne ca 1860. Wien 1924.) II 525.413

Schik d'Errière, Sophie: Chant bohémien. Impromptu pour le Piano. Vienne ca 1860. II 70.545

-: Das Küssen ist mein Leben. Wr Wzlied. Wien 1891. (Wiener-Lieder für Ges. u. Kl.) II 591.112/3

Schild, Theodor F.: Buaberl, Buaberl, nimm di z'samm. Duett. [Ges.m.Kl.] Wien ca 1900. (Wiener Couplets u. Duette .. gesungen von Edi u. Biedermann.) II 179.168/1

-: Das echte Weanabluat. Marsch. /Op. 21./ [Orch. St.] Wien ca 1900. (Orpheum.) II 48.850/7

-: Das Frauenherz. Lied mit Text. Wien ca 1897. (Aus der Zithermappe.) [Fehlt.] II 179.196/3

-: Das is'n Weana sein Schan. Marsch. [Orch. St.] /Op. 241./ Wien ca 1890. (Orpheum.) II 48.850/2

-: „Das is'n Weana sein Schan!" Wien ca 1890. /W. 241./ 1) Strorch. [St.] (Sammlung von Musikstücken für Orchester.) II 96.217/b/s

-: Das schmucke Förstermädchen. Wz Lied. [Vl. u. Kl.] Wien ca 1890. (Wiener-Musik.) II 56.592/9b

-: -. [Ges. u. Kl.] --. (-) " " /9a

-: Das wurlate Weanablut. Wr Walzerlied. [Ges.m. Kl. St.] Wien ca 1890. (-) II 56.592/2

-: Der lustige Postillon. Jux-Marsch. [Ges.m.Kl.] Wien ca 1890. (-) II 56.592/3

-: Die dalketen Buam. Mquartett mit Cl-Begl. Cl-Auszug, St. Wien 1896. (Sänger-Humor.) II 179.050/17

-: „Die Tratschmirln". Humoristisches M-Quartett (in Frkleideren). Op. 665. 4st. Satz von Fr. Erban. [Part.] Wien ca 1895. (Operetten, Singspiele, heitere Scenen ...) II 179.046/34

-: Ein Frosch-Konzert. Jux-Marsch. /Op. 499./ [Orch. St.] Wien ca 1900. (Euterpe.) II 179.099/61

-: Ein Hühner-Quartett. Scherzlied. Op. 680. Für Mch. arr. Wien ca 1895. [Part. u. St.] (Operetten, Singspiele, heitere Scenen ...) II 179.046/33

-: Ein Kremser Simandl. Soloszene. [Ges.m.Kl.] Wien ca 1890. (Soloscenen.) II 39.756/11

-: Ein moderner Theaterdirektor. -. [Ges.m.Kl.] Wien ca 1890. (Soloscenen.) II 39.756/10

-: „Fürst-Marsch" f. Strorch. [St.] /Op. 191/ Wien ca 1880. (Sammlung von Musikstücken f. Orch.) II 96.217/a/18

-: Grinzinger-Marsch verfasst u. gesungen v. Carl Schmitter. [Kl.] Wien ca 1890. (Wiener-Musik.) II 56.592/7

-: Hurrah! Jetzt fangt die Musik an. Marsch. /Op. 296./ [Orch. St.] Wien ca 1890. (Orpheum.) II 48.850/10

-: Lustig is' das Weanaleb'n. Marsch. (Schr.) Wien ca 1902. (Lieder und Tänze ..) II 305.399/481

-: Mei liabes guates Wean. Lied. [Zither.] Wien ca 1890. (Wiener-Musik.) II 56.592/10a

-: Meine Crescentia. Lied mit Chor (ad lib.) [Zither mit Text.] Wien ca 1901. (Repertoire für Zitherspieler.) II 300.894/6

Schild, Theodor F.:(Alt-Wiener-Lieder Album. Eine Auslese der schönsten u. bekanntesten Wr-Lieder für Mandolinen Quartett bearb. Wien 1924.) II 525.413

-: Das Küssen ist mein Leben. Wr Wzlied. Wien 1891. (Wiener-Lieder für Ges. u. Cl.) II 591.362/3

-: Allzuviel ist ungesund! Couplet. [Ges.m.Kl.] Wien 1890. (Waldschnepfen-Lieder.) II 56.622/1

-: Das is g'scheidt, und das is a net dumm. Or. Couplet. - 189o. (-) II 56.622/2

Schild, Theodor F.: Mir hab'n a Reschen. Duett. Wien ca 1900. (Wiener Couplets u. Duette .. gesungen von Edi u. Biedermann.) II 179.168/3

-: Mit dem Vergnügungszug. Humoristische Gesangs-Polka. Op. 656 N: 4. [Mch. m. Kl., Part. u. St.] Wien ca 1895. (Operetten, Singspiele, heitere Scenen ..) II 179.046/38

-: [Mus. Werke.] Wien ca 1885-1917. II 26.476

Op. 10. Weihnachtsbaum. Salonstück in Polkaform für Klavier. 1917.
15. D' Banda kommt. Marsch. 1911.
a) Bijou-Orch. [St.]
16. „Vindobona" Die Perle von Österreich! Wz-Rondo mit Benützung des Motives des gleichn. Liedes von Josef Schrammel f. Pfte. Ca 1885.
19. Fürst-Marsch nach beliebten Volksliedern des Volkssängers u. Theaterdirectors Johann Fürst f. Pfte. Ca 1885.
21. Das echte Weanabluat. (Wiener Leben). Jux-Marsch mit unterl. Text. f. Pfte. Ca 1885?
c) Mch. ClAusz.
d) Mch. Chorst.
21. -. [Kl. mit Text.] -.
22. Weana Natur. Wz-Rondo nach Motiven .. f. Pfte. -.
23. D' Muattaliab'! Lied von Carl Lorens, f.d.Pfte übertragen von Th.F.Sch. -. /3. Aufl./
30. Novitäten. Wz. im Ländlerstyle f.d.Pfte. -.
31. D' Spritzen kommt! Humorist. Lied f.e.Sgst. m.Begl.d.Pfte. -.
41. Wenn ich nur eine Mutter hätt'! f.e.Sgst.m. Pftebegl. -.
42. Der sanfte Friedrich! Marsch-Polka mit unterl. humorist. Text .. Ausgabe für Zither. -.
51. Das liegt im „Wiener Naturell". Marsch mit unterl. Text. -.
65. Der höchste Pflanz! Marsch-Couplet .. gesungen in Danzer's Orpheum von Edi & Biedermann. -.
100. Hab' a Herz drinn in der Brust. Lied f.e. Sgst.mPfte. [St.] Ca 1888.
102. Der lustige Schmied. Polka fr. mit Text f.d.Pfte. /2. Aufl./ -.
104. Wiener Walzer nach im Ballet „Wr Walzer" benützten Motiven f.d.Pfte 4h. -.
105. 2 Wiener Lieder f.Pfte.-.
106. Girardi-Marsch f.Pfte. 1888.
107. Wiener Tramway-Polka. /2. Aufl./ -.
108. „Nur an Walzer hör'n". Wz-Rondo f.Pfte. -.
109. Katzel-Walzer f.d.Pfte. -.
113. Rosen & Lieder in Wien. Romanze f.e.Sgst. m.Begl.d.Pfte. [St.] -.
115. Liebestraum. Wz-Rondo f.e.Sgst.m.Pftebegl. -.
122. S' Weana-Gmüath. Marsch f.Pfte. 1888.
125. S' höchste Regiment. Marsch. -.
126. Sie lächelt. Polka fr. -.
127. D' FrauenLab'. Lied f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. -.
a) Sgst.m.Pfte.
b) 2 Zithern.
200. Der junge Kikeriki! Marsch f.Pfte. -. ~~Fehlt.~~
201. Uj! jetzt rückt der Landsturm aus! Jux-Marsch mit Text. -. [Fehlt.]

Op. 211. „Wiener Weisen". Wz. f.d.Pfte. Ca 1890.
230. Das liegt schon beim Weaner im Herzen drin. Original-Couplet. -. [Fehlt.]
240. „Die harbe Poldi". Marsch f.Pfte. (Mit unterl. Text. v. Amon Berg.) u. f. P. allein. -. [Fehlt.]
241. Das is'n Weana sein Schan! Marsch f. Cl. Ausgabe 4h. -. [Fehlt.]
244. Maiblumen. 6 leichte Stücke f.d.Pfte. -. [Fehlt.]
245. Wiener Blumen-Corso. Polka fr. f.Pfte. -. f. Zither. f. Piano. [Fehlt.]
246. Mürzzuschlag-Marsch f.d.Pfte [m. Ges.]. -. - - [Fehlt.]
286. Was kein ist, ist herzig. Polka fr. f.Pfte. Ca 1890. [Fehlt.]
296. Hurrah, hetzt fangt die Musik an! Jux-Marsch. -. [Fehlt.]
298. Rudi-Marsch nach dem gleichn. Couplet von H. Quiquerez. -.
300. Wiener Herzen. Marsch nach Motiven der beliebten Wr Lieder „Wiener Herzen", „I bin ja net von Podiebrad" „Mir genggn heut' nach Nussdorf h'naus." f. Pfte (mit unterl. Text). -.
300a. -. f. Milmus. (24). -. [Fehlt.]
326. Hallo! I hab' an Terno g'macht! Jux-Marsch f. Pfte [mit Text]. 1901.
350. Schrumm-Marsch f. Pfte (mit Ges. ad lib.). 1890. (Wiener-Musik. ..)
405. Blasel-Marsch. 1889.
410. „Wiener-Sporte". Marsch .. [Kl.mit Text.] [Titelblatt fehlt.] 1890.
411. Am Allerseelentage. f.e.Sgst.m.Pftebegl. -.
425. Tara-da-bum diö! Jux-Marsch. 1898. a) Zither.
430. „Das Tanzen ist mein Leben". Wz-Lied. 1892.
490. Cav'lier-Marsch. [Ges.m.Kl.] 1893.
499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch mit unterl. Text. 1893. a) P. b) Zither. [Fehlt.] c) 1 Vl. d) 2 Vl. e) Strorch. [St.] f) Milmus. [St.] [Fehlt.] g) Vl. u. Cl. [Fehlt.] h,i) Mch. m.Cl-Begl. ClAusz., Chorst. k) Pariser Orchester. [9 St.] (Concert-Abende ..14.) l) -. Ausgabe f. Berliner Besetzg [4 St.] (-)
530. Pst! Pst! Jux-Marsch. F. Pfte. 1891.
635. Flotte Geister. Marsch [mit Text]. 1891.
640. Kirbacher-Marsch nach beliebten Motiven arr. 1900. a) P.
641. Die lustigen Stoanklopfer. Marsch [mit Text]. 1902.
642. Girardi-Odilon-Marsch f.Pfte. 1894.
643. Vom Wörthersee. Marsch f.Pfte. 1894. a) Cl. b) Zither. c) Strorch. (19).
650. Was der Steidler singt! Potp. 1891.
651. Er lacht, sie lacht. Scherz-Lied f.e. oder 2 Sgst. 1893.

Schild, Theodor F.: [Mus. Werke.] Wien ca 1885-1917. II 26.476

Op. 656. Riesen-Quartett. [Mch. m. Kl., Part. u. St.] 1898.
656 № 3. Ammel-Quartett (Ammen-Quartett) für vier Mst. m. Clbegl. Humorist. Scene in böhmisch-deutschem Dialect. 1899. a) ClAusz. b) St.
663. Der Gott der Eisen wachsen liess. Marsch f.Pfte. 1899.
667. Drei heitere Männerchöre. Part., Chorst. -.
№ 1. Der Firmgöd.
2. Was am b'stimmt is, bleibt net aus.
3. Die Beicht'.
1001. Illustrirtes Wiener Extrablatt. Marsch. 1900. a) Cl.

I. Wiener-Lieder-Marsch f.d.Pfte. Ca 1885.
II. -. Arrmt f.d. Zither v.F.Pastirzk. -.
III. Wiener Duetten gesungen von Schmutz und Rück. Text von Amon Berg. Ca 1885.
№ 4. I drah auf und i drah zua.
5. Schau'n mir in den Guckkasten h'nein.
6. Weil mir auf dö Pflanz net mehr flieg'n.
1. Das g'hört nach Eipeldau.
2. Das werd'n ma bei uns net erleb'n.
3. Das is dick und das is dünn.
IV. Couplets-Album gesungen von Herrn H. Werner. -.
1. Der kreuzfidele Weana.
2. Du schöne Pesterstadt.
3. I bin in Brünn a Herz und a Sinn.
V. Wiener Heurigen-Lieder. 1891.
№ 1. „Das is'n Gigerl sein Schan." (Couplet.)
2. „Das hab' ich nur aus Lieb' gethan."
3. „Vetter, Vetter, mit der Zeit wird der dümmste Bauer g'scheidt!"
4. „Für den Esel is guat gnua."
5. „Mir san da vom Regiment." (Chorlied.)
6. [Fehlt.]
VI. Wiener Couplets von Karl Schmitter f.Ges.m. Clbegl. 1889.
Nr. 7. Das is 'n Weaner sein Schan' (Genre).
8. Sapprament, was ist denn das?
11. Weaner sein ma, Weaner bleib'n ma.
12. Wann man's braucht, so packt man's z'samm.
13. Nur tärowirt!
14. Das war auch ein Wonnetraum!
15. Es wird sich was rühr'n!
16. Annamirl drah' di!
17. Das reinste Deutsch.
18. Uj! a Schnepf.
19. Die Weiber geb'n nöt nach.
20. Die Weiber werd'n verbrennt.
21. Heute ist ein schöner Tag.
22. Schlag auf Schlag.
23. A kritischer Tag.
24. Sie, das kenn' i - uj, da renn' i!
25. 's höchste Leb'n in Wean.
26. Aus Liebe.
27. Wird sich schon setzen.
28. Wiener Local-Ausdrücke nach dem Meter.
29. Mei' Lieb zur Vaterstadt.
30. Guter Rath.

VII. Heut geht's uns wieder guat. Jux-Marsch. 1890.
VIII. Kecke Wecken. Jux-Marsch mit unterl. Text. 1891.
IX. Schild-Album f.Pfte Solo. 1891.
X. Soloscenen mit Ges. u. Clbegl. aus dem Repertoire des beliebten Komikers Herrn Josef Modl. -.
N°
1. Ein Statist.
2. Mucki.
3. Der Malheur-Schorschl.
4. Der Hungrige.
~~Xbis. Wiener-Lieder f. Ges.u.Cl. [Mit Portr.]~~
XI. Zu die Ostern is nix ... Original-Couplet. 1891.
XIbis. A Weaner Spatz. Wrlied. 1891.
XII. Die Blumensprache. Lied f.e.Sgst.m.Clbegl. -.
XIII. Servus Steffel lass dich küssen! Lied. 1892.
XIV. Hörn's ma mit die Weiber auf. Original-Couplet. -.
XV. Zwei Walzerlieder .. f. Ges.m.Pftebegl. 1893.
1) „Was ist die Liebe?" a) f. Ges. u. Cl. [Fehlt.]
2) „O, Ihr Frauen, Engelsfrauen!" a) -.
XVI. Vierhändig. Polka fr. f.e.Sgst.m.Pfte. 1893.
XVII. S' höchste Leb'n in Grinzing. Marsch f. Piano u. eine oder 2 Sgst. 1893. a) P. u. Text.
XVIII. Wann mir kane Weiber hätten. Scherzlied. -.
a) Ges. u. Kl.
XIX. Mei' Pfeiferl. Humorist. Lied. -. a) -.
XX. Der Christbaum! Volkslied. 1893.
XXI. Wann der Auerhahn balzt. Steirisches Lied für Ges. u. Cl. oder Solo mit Chor. 1893.
a) Solo u. Chor u. Ges.m.Cl. [Part.]
b) Zither,m. Ges. c) = B.
XXII. D' höhere Fideligkeit hab'n nur die Weanaleut. Jux-Marsch. 1893. a) Ges. u. Cl.
XXIII. Komm an mein Herz mein lieber Schatz. Wz-Lied f.Pfte u. Ges. 1893.
XXIV. Das singende Wien. 40 ausgew. Lieder u. Couplets für Zither (mit Text). 1894. Bd 1-2.
XXVI. Tänze, Märsche und Wiener Lieder. 1895.
a) Cl.
[14.] Halt's euch an, heut' geht der Wind. Marsch mit Ges. ad lib.
b) Ges. u. Cl.
[18.] Rama, ramadama, ramaduri. Or.-Couplet.
XXVII. Das Frauenherz. Lied f.e.Sgst.m.Clbegl. 1898.
a) Cl. u. Ges.
XXVIII. Stadt und Land. Potp. 1899.
a) Cl. d) Vl. e) Vl. u. Cl. f) Strorch. (26).
XXIX. Eine lebzelterne Ballade f.e. o. 2 Sgst. 1899.
XXX. Die Mutterstimme. Or.-Wrlied. 1899.
XXXI. Oesterreichs Jubel-Marsch f.Pfte. -. a) Cl.
XXXII. „August und Auguste" oder „O, der Ehstand ist so schön". Duo-Scherz f.e. Dame u.e. Herrn. 1899.
XXXIV. Jetzt kommt das Militär. Jux-Marsch. 1903.
XXXV. „O Myrthenzeit o sel'ge Zeit!" Lied f.e.Sgst. m.Pfte. 1903.
XXXVI. Frühlings-Jubel. Polka fr. f.d.Pfte. 1903.
XXXVII. Mutter Sorge. [Ges.m.Kl.] 1903.
XXXVIII. „Trudchen-Polka" fr. f. Kl. 1904.
XXXIX. Nasenquartett. Humorist. Mquartett m.Klbegl. 1904. (Neue Chöre und Quartette.)
XL. „Die Angst vor der Schwiegermama". Singspiel in e. Aufzug. 1905. [Fehlt.]
XLI. Zillerthaler-Marsch. 1905. a) Pfte.
b) Orch. [St.]

Schild, Theodor F.: [Mus. Werke.] Wien ca 1885-1917. II 26.476

XLII. Verschmäht. Lied. 1905.
XLIII. Wiener Stutzer. Marsch. 1905. a) Pfte.
XLIV. Die Liab', die Liab', die Liab'. Duett. 1906.
XLV. Die Bürgermeisterwahl in Gigritzkirchen. Hum. Mch. (oder Quartett) mit o. ohne Cl-Begl. (ad lib.) einger. v. F. Motz. Cl-Ausz., St. 1908. (Sänger-Humor.)
XLVII. „Da blickt ein jeder auf den alten Steffel!" Wrlied. 1914. a) Kl. u. Ges. b) Schr.
XLVIII. Österreicher, Deutschlands Brüder! Lied f.e. Sgst.m.Klbegl. 1915.
XLIX. Die Mutterstimme. Or. Wrlied. 1916. a) Ges.m.Clbegl.
L. Aus froher Jugendzeit. Sechs leichte Klstücke. .. Op. 50. 1916.
LI. Weana Schatz. Wzlied. 1916. a) Kl. u. Ges.

-: „Myrtenzeit - o sel'ge Zeit". Lied. Schr. Wien ca 1902. (Lieder und Tänze.) II 305.399/819

-: Österreich's Jubel-Marsch. Wien ca 1899. (Aus der Zithermappe.) II 179.196/9

-: Sie lächelt! Polka fr. - ca 1890. (Sammlung beliebter Compositionen u. Transcriptionen für Zither.) II 96.350/12

-: Sylvester-Klänge. Humorist. Mch. Op. 656. Wien ca 1895. (Operetten, Singspiele, heitere Scenen ..) II 179.046/37

-: Vierhändig. Polka fr. - ca 1890. (Sammlung beliebter Comp. u. Transcr. f.d. Zither.) II 96.350/13

-: Was ist das? Duett. --. (Wiener Couplets und Duette.) II 179.168/2

-: Wenn die Lerchen wieder trillern! - 1891. (Wiener-Lieder für Gesang u. Clavier.) II 591.362/1

-: (Zither-Album. Wiener Boheme. Arrmt von Th.F. Sch. Wrstimmung. Wien 1922. Folge I-III.) II 499.180

Schiller-Lieder, Vierzig. Eine Auswahl von Compositionen zu Dichtungen von Friedrich von Schiller f. ein- bis 4st. Chor, mit o. ohne Klbegl. .. hg. von Ferdinand Tritremmel. Partitur-Ausgabe. Wiener Neustadt 1905. I 307.788

Schillinger, Joseph (Iosif Šillinger): Ėkscentriada. Tri p'esy dlja fortepiano. L'excentriade. Trois pièces p.P. Wien, Moskva 1928./Op.14(UE) III 302.828/9069

-: Pjat' pes dlja fortepiano. Cinq morceaux p.P. - 1927. /Op. 12./ (UE) III 302.828/9005

Schillings, Max: Mona Lisa. Oper in 2 A. op. 31. [Klausz.m.Text.] Wien 1914. (UE) III 302.828/6881

Schima, Oskar: In die Ostmark zieht der Frühling ein. Marschlied. [SO St.] Wien 1938. II 536.760

-: Mir Weana san Lamperln (Das Weana Patent). Wr Marschlied. Wien 1939. ([Wienerlieder.]) II 541.858/2,10

-: Susa. Tango. [Orch. St.] - 1935. (Euterpe.) II 179.099/190

Schild, Theodor F.: Zu die Ostern is nix. Wrlied. Wien ca 1890. (Unter: Schmitter, Carl) (In: Beliebte Compositionen und Transcriptionen für die Zither.) [Fehlt.] II 222.921/ d,6

-: Pepi mach den Deckel zua. Couplet. [Ges.m.Kl.] Wien 1890. (Waldschnepfen-Lieder.) II 56.622/ 3

Schima, Oskar: Wann über d' Weanastadt die letzten Schwalben zieh'n. Wr Lied. [Schr.m.Ges. St.] Arrmt: K. Scheiderbauer. Wien 1934. II 809.089

-: Du alte Gaslatern. Humoristisches Wrlied. Gesang, Piano. Wien 1939. III 541.858/ 9,147

Schimak, Friedrich: [Mus. Werke.] Wien ca 1860. II 70.544

Op. 21. Au soir du printemps. Morceau p.P.
24. Impromptû-Valse p.P.

Schimeck-Russwurm, Rudolf: Bangen und Hoffen. Wrlied. Wien 1918. II 429.218

Schimek, Franz Xaver: „Jubelklänge". Marsch f.d. Pfte zu 2 H. Wien 1908. II 337.751

Schimmerling, Hans: Zwölf Lieder aus Des Knaben Wunderhorn f.e.Sgst. u. Kl. Wien 1938. Heft I-II. II 479.605

Schimmerling, Rudolf: Servus Nepustil. Wien 1910. (Costume-Couplets und Vorträge. 17.) II 355.596

Schinagl, C.: Comtesse Guckerl. Walzer f.d.Pfte. Wien 1896. II 179.039

Schindlauer, Andreas: Kleines Wienermädel du ... Wien ca 1930. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,65

-: Meister Lehár, sei gegrüßt. Lied. - 1940. (-) " "/2,11

Schindler, Josef: [Mus. Werke.] Wien 1894-1904. II 96.366

I. Lieder und Couplets. Gesungen von Frl. Mariette di Dio. 1894.
№ 1. Aber nur, aber nur noch einmal möcht ich meinen Steffel seh'n!
3. Wir Frauen sind ein Räthsel.
4. Im Tanz liegt Poesie.
II. Neue Wiener Lieder und Couplets gesungen von Frau Josefine Pleben-Birkl. F. Ges. u. Pfte. 1896.
1. Waffenübung.
2. Ich scheu ihn an.
3. Tête à tête.
III. Hört wie die Musik klingt. Marschlied. 1902.
IV. Die Buffeteuse. Chansonette. 1904.

Schinzl, J.: Pejácsevich-Marsch. [Kl.] Wien ca 1888. II 48.877

Schischka, Theodor Alfred: „Frühlingsblumen". Lied f.e.Sgst.m.Pfte. Op. 14. Wien 1906. II 316.647

Schirinsky V: Širinskij.

Schirmann, Alexander: Dubinuschka. Potp. über russ. Zigeuner-Romanzen. Wien ca 1945. ([Vortragsstücke für Klavier 2h.]) II 591.026/1,33

Schiske, Karl: Drei kleine Suiten für zwei Blockflöten oder andere Melodieinstre. op. 15a-c. Wien 1949. (Hausmusik.) II 591.033/88a-c

-: Erstes Streichquartett op. 4. St. --. (-) " " /34

-: Kleine Suite für Klavier op. 1. - 1951. (-) " "/126

-: Sextett für Klar., Strquartett und Kl. Part. u. St. Wien 1940. (UE) II 302.828/11.209

-: Zweites Streichquartett op. 21a. St. - 1950. (-) " "/11.971

-: -. Zweites Konzert f.Strorch. op. 21b. Part. --. (UE) II 302.828/11.970

Schiske, Karl: Musik für Klarinette, Trompete und Bratsche. Op. 27. Part. Wien 1952. (UE)	II 302.828/ 11.966
-: Psalm 99 für 6st. gem. Chor a c. op. 30. Blatt-Partitur. - 1952.	II 591.334
Schimmerling, Hans: Drei Lieder f.e.Sgst.u.Kl. Marienlied (Inschrift unter einem alten Marienbild.) Marienlied (Novalis). Christiane (Mathias Claudius.) Wien 1938.	II 591.430
-: Fünf Lieder nach verschiedenen Dichtern f.e. Sgst.u.Kl. .. Wien 1938.	II 591.429
-: Zwei Gesänge aus den frühen Gedichten von R. M. Rilke f.e.Sgst.m.Kl. Wien 1938.	II 591.403
Schimmer, Heinrich: Fühl' ich auch deinen heißen Kuss. [Jazzorch. St.] Wien ca 1940. Arr.: K. Scheiderbauer.	II 588.281
-: Hören Sie mir zu. Fox. [Jazzorch. St.] Arr.: H. Sandauer. Wien ca 1940.	II 588.281
-: Mein Herz. Tango Argentino. [Jazzorch. St.]	II 591.793

Schiwy, I.: Impromptu f.Pfte. Wien ca 1868. II 70.546
Op. 12.

Schläger, Hans: [Mus. Werke.] Wien ca 1859-70. II 39.667

Op. [1]. Kriegslied der Deutschen. Ged. v. E.M. für M-Chor. [Part. u. St.] Ca 1859.
3. Der König auf dem Thurme. Ged. v. Ludwig Uhland für Bass Stimme m.Begl.d.Pfte. Ca 1860.
6. „Wohl springet aus dem Kiesel" von E. Geibel. Waldnacht von H. Lingg. Zwei Lieder f.e. Bariton-St. m.Begl.d.Pfte. Ca 1860.
8. Spielmanns Lied. Ged. v. Em. Geibel. Aus alten Mährchen. Ged. v. H. Heine. f.e. Baritonst. m.Begl.d.Pfte. Ca 1860.
10. Drei Lieder für zwei Frstimmen m.Begl.d.Pfte. Ca 1870.
11. Offertorium (Ad te Domine levavi) f. 4 Mst. [Part., St.] Ca 1860.
19. Drei Lieder aus Friedrich Oser's Naturliedern, f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1865.
23. Drei Lieder
N: 1. „Ich hör' ein Vöglein".
2. „Fernsicht".
3. „Wanderlust"
für zwei Frst. m.Begl.d.Pfte. Ca 1865.
28. Becherlied für Mch. mit Piano. [Part.] 1870?
32. Nachtstück für Viola (o. Vlc.) u.Pfte. Ca 1865.

Schlaf mein Kindelein. Weihnachtslied (1697). ~ I 485.938
Dichter u. Komp. unbekannt. f. gem. Chor gesetzt von Max Welcker. Part. Augsbg u. Wien 1930.

Schlager, Beliebteste, aus dem Repertoire Hella Collier, beste Soubrette der Gegenwart. Wien 1900. II 300.849

1. Commis voyageur. Musik von Justus Cramer.
2. „Cigarren Couplet". Musik von Justus Cramer.
3. „Ja wir Männer sind treu". Text u. Musik von Franz Wagner.

Schlager, 54, auf Schlager. Wr Welt-Schlagerlieder darunter 10 Lieder mit Noten f. Ges., Vl., oder Mandoline mit vollst. Text zum Mitsingen. Wien 1924. (Molitors Lieblings-Liederbücher.) I 432.379/7

Schlager, Weltbekannte, für Zither in Wr Stg. Wien 1930. (Juchhu! Eine Slg ..) II 503.377/II.III

Schlee: (Musik für Tänzer. Piano solo. Hg. von Schlee. Wien 1924. Bd I.) (UE) II 302.828/8814

Schlemm, Gustav Adolf: Polka-Fughetta für Orch. Part. Wien 1938. (UE) II 302.828/11.032

-: Serenade für Orch. Part. Wien 1939. (UE) " "/11.141

Schlenkrich, Richard: Galop de concert p.P. Vienne Op. 41. ca 1860. II 70.531

Schlesinger, Anton: Leopold der Erlauchte. Singspiel für Knaben. Wien 1898. II 222.956

Schlesinger, Illes: „So nah und doch so fern!" Wz. für Piano. Wien 1906. II 323.508

Schlecht, Raimund:(Auswahl deutscher Kirchen= Gesänge alter und neuer Zeit zum Gebrauche in Schullehrer-Seminarien .. Nördlingen 1848. H. 1.) I 292.496

[Schlagerlieder.] Wien 1921ff. II 591.024
S: H a u p t t i t e l k o p i e.

Schlesinger, Josef: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-1905. II 70.532

I. Pensée fugitive p. le P. Ca 1860.
Op. 18. An Mirjam! Lied für Sopran o. Tenor m.Begl.d.Pfte. 1905.

Schlesinger, Max: Nur für dich! Wzlied. [St.] Wien 1904. (Sammlung beliebter Tänze .. f. SO.) II 292.408

Schlesinger, Sebastian B.: [Mus. Werke.] Wien 1896-97. II 179.086

Op. 66. 12 Exercices pour Chant. [M.Kl.] 1896.
67. Trinklieder (Chansons à boire). N: 1 Madonna. 2 Moselblümchen. 3 Tausend Dank für dein Gedicht. 4 Abschied .. 1896.
68. Reiter Lied. Chevauchée. Mit dt., frz. u. engl. Text. 1896.
70. Souvenir d'Automne p.P. 1897.

Schleswig-Holstein meerumschlungen. Deutsches Volkslied. Wien 1863. Heft: II 96.325

1. F.e.Sgst.m.Pfte.
2. Für Mch. Part. u. St.
3. F.d.Pfte allein.

Schletterer, Hans Michael: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-75. II 39.669

Op. 36. Drei Chorgesänge für S, A, T u. Bass. N: 1. Frisch gesungen. 2. Klage. 3. Nachtgruss von J. von Eichendorff. [Part. u. St.] Ca 1875.
38. Chorgesänge f. -. N: 1. Die Sternlein, von E.M. Arndt. 2. Die junge Nonne. 3. Wohlthun. Ca 1875. [Part. u. St.]
42. Sechs Lieder für Mezzo-Sopran m.Begl.d. Pfte. Ca 1860.

-: Rheinleben. Vier und zwanzig Lieder von Hoffmann von Fallersleben. Mit Singweisen hg. Neuwied 1865. I 90.211

Schlik, E. Gräfin: Drei Lieder f.e.Sgst.m.Begl. d.Pfte. Wien ca 1860. Op. 9. II 45.420

Schlögel, Ludwig: [Mus. Werke.] Wien ca 1888-1907. II 38.246

Op. 63. Fahrentreue. Defilir-Marsch f.d.Pfte. Ca 1888.
79. Gasteiner-Marsch f.Pfte. 1888.
81. Mein Liebling. Polka fr. [Mit] Zither 2. 1890.
82. Liebesblicke. Polka fr. 1890.
83. Gruss an Salzburg. Polka-mazur. -.
84. Freiwilligen-Humor. Polka schnell. [Kl.] -.
85. Damenspende. Polka-fr. --.
86. „Wiener Schwalben". Marsch. 1907. a) (Conzert-Abende ... f. Pariser Orch. 13. [9 St.]) b) SO (5). (Euterpe. 39.)
91. Gross-Wien. Vereinigungs-Marsch f.d.Pfte. 1891.
98. Waldschloss-Idylle. Polka-Fr. f.Pfte. 1892.

Schlögel, Ludwig: Gross-Wien Vereinigungs-Marsch. Op. 91. [Zither.] Arr. A. J. Paschinger. Wien ca 1891. (Edition Maass.) II 56.575/44

-: Maasliebchen. Polka-Mazurka. Op. 67. - ca 1875. (Tänze und Märsche für das Pianoforte.) II 12.028/III,41

-: Mein Liebling. Polka fr. Op. 81. [Arr.v.] A.J. Paschinger. Wien ca 1890. (Wagner, Franz: Compositionen u. Transcriptionen f.d. Zither. 12.) (Wagner: [Mus. Werke.]) II 21.445/IV,125

Schlösser, Louis: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-[illegible]. II 45.423

Op. 31-33. Fantasiestücke über Schottische und Irische Melodien f. Vl. u. Pfte comp.
- Logie O' Buchern. Schottische Melodie. 31. Werk.
- Ye Banks and Braes O' Bonnie Doon. 32. Werk.
- Farewell! But Whenever. Jrische Melodie. 33. Werk.

[St.] Ca 1865.

40. Serenade. Auf den Lagunen. Jl Lazzarone. Nachklänge aus dem Süden. Drei Tonstücke f. Vlc. u. Pfte. [St.] Ca 1868.
42. Sechs melodiöse Studien f.Pfte. 1862.
58. Sechs Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1860.

Schlözer, Paul von: [Mus. Werke.] Vienne ca 1868. II 70.533

Op.
- 1, Nº 1. Etude de Concert p.P.
- 1. Nº 2. Deux Etudes de Concert p.P. Nº 2.

Schmal, Oskar: Klarinetten-Fibel. Neuer, .. Lehrgang für die Klarinette. Mit .. nebst einem Anhang melodiöser Vortragsstücke .. Wien-Zürich 1947. I 580.199

Schmal, (René) Richard: [Mus. Werke.] Wien 1915-22. II 406.634

I. Bundestreue. Marsch. [Kl.] 1915.
II. Nokturno. Chanson. 1918.
III. Mondaine Tänze. 1919.
a) Kl.
- 2. The Star. Ragtime.
- 3. Bibi. Maxixe brésilienne.
- 4. Dandy. Onestep.
- 6. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. Foxtrot.
- 7. Mango-Tango.

c) Kl. Orch. (Mignon 15 stg.) [St.]
- 1. Kitty, Foxtrot.
- 2. The Star. Ragtime.
- 3. Bibi. Maxixe brésilienne.
- 4. Dandy. Onestep.
- 5. Nokturno. Valse Boston nach dem gleichn. Chanson.

d) SO. Gr. Besetzg (14).
- 2. TheStar.
- 3. Bibi.
- 4. Dandy.
- 5. Nokturno.
- 6. Fuchs, du hast ..
- 7. Mango-T. [Fehlt.]
- 9. Küss mich. [-]

e) SO. Kl. Besetzg (8).
- 2. The Star.
- 3. Bibi.
- 4. Dandy.
- 5. Nokturno.
- 6. Fuchs, du hast ..
- 7. Mango-Tango.
- 9. Küss' mich bei Karbidlicht. Lied-Ragtime.

f) Salonquartett (Kl., 2 Vl. u. Cello.)
- 2. The Star.
- 3. Bibi.
- 4. Dandy.
- 6. Fuchs, du hast ..
- 7. Mango-Tango.
- 9. Küss'mich bei Karbidlicht.

IV. American Foxtrott. 1919. [Leere Mappe.]
V. Mädel komm, heut gehörst du mir! Lied im Foxtrot-Tempo. 1919. a) Ges. u. Kl.
- c) Kl. Orch. (9).
- d) SO (Gr. Besetzg) 14stg.
- e) SO (Kl. Besetzg) 8stg.
- f) Salonquartett.

~~VI. Kitty. American Foxtrott. 1919.~~

Nr 30 in:
II 809.187

Schlottmann, L.: Schön Rohtraut. (E. Mörike.)
Op. 6 No 2. [Ges.m.Kl.] Ausg. für Alt. Berlin
ca 1895.

Schmal, (René) Richard: [Mus. Werke.] Wien 1915-22. II 406.634

VI. Kitty. American Foxtrott. 1919.
d) Salonquartett. [St.]
e) Zither. Wr Stimmung.
VII. Winnetou-Foxtrot. Eine Indianer-Geschichte frei nach Karl May. 1921.
a) Ges. u. Kl.
b) Kl. Orch. (Mignon 15stg). [St.]
c) SO. Gr. Bestzg. (14stg.)
d) SO. Kl. Besetzg. (8stg.)
e) Salonquartett. (Kl., 2 Vl. u. Cello.)
(Mondäne Tänze u. Lieder v. R.R.Sch. Karl May-Serie.1.)
VIII. Gentry-Jazz. F. Kl. 1922.
IX. Maud die Boxerbraut. Boxtrot. F. Ges.u.Kl. -.
X. Küss' mich bei Karbidlicht. Lied(-Ragtime). --.

-: „Nur mit deinem Mund, dem süßen!" English Waltz. [Blasorch. St.] Lpz., Wien 1930. (In: Engel-Berger, W.: Du hast so blaue Augen.) (Harmonie.) I 96.389/223

-: Wann wird mein Wien erwachen? Six-eight und Fox. --. (In: Katscher, R.: Wenn die Elisabeth..) (-) I 96.389/225

Schmalhofer, Jacob F. (jun.): [Mus. Werke.] Wien 1887-90. II 39.608

Op. 5. Auf der Schmelz. Marsch. 1887.
8. Schmalhofer-Marsch f.d.Pfte. Ca 1888.
48. Aus dem Nassthal. Wz. 1888.
49. „In deinen Himmel schliess mich ein!" Lied f.e.Sgst.m.Clbegl. 1888.
I. Schon zu spät! Lied f.e.Sgst.m.Clbegl. 1880.
II. Alt Wien. Echte Urwiener Heurigen-Tänze, Jodler etc. f. Pfte. 1889.
Serie I. N°. 1. Lichtenthaler-Tanz. 2. Blaue Wunder-Tanz. 3. Schwammatanz. 4. Schmutzer-Tanz. 5. Alma-Tanz.
III. Der Flamme Trutz, dem Nächsten Schutz! Festmarsch .. f. Pfte [mit Text]. 1888.
IV. Mein Paradies. Wzlied. 1890.
V. Wiener Heurigen-Lieder. 1891.
1. Serie:
N°. 9. „Nachdem sein ma beinand."

Schmeling, Martin: [Mus. Werke.] Wien 1910-11. II 355.558

I. La rose Hongroise. Wz. 1910. a) SO (12).
II. Reverie d'amour. I-zzo. 1911.
a) P. b) Orch. (15). c) Bijou-Orch. (8).
III. Ein Abend in Aranjuez .. Zweite Serenade und Spanischer Tanz. 1911. a) P. b) Orch. (19). c) Bijou-Orch. (13). d) Harmonie-Musik (29).
IV. „Ballade." Humoreske. 1911.
b) Orch. (20). c) Bijou-Orch. (11).

Schmeltzer, Heinrich (1630-80) V: Schmelzer, Johann Heinrich.

† Schmelzer, Johann Heinrich: Arie per il Balletto a cavallo. Composte dall Gioanne Enrico Schm. [6st. Part. ohne Text.] Wien 1667. 10 Blatt. (An: Von Himmeln entzündete und/ Durch allgemeinen Zuruff der Erde / sich Himmelwerts erschwingende Frolockungs-Flammen Zu Höchstfeyerlicher Begängnüß deß Hochzeitlichen Beylagers/Beyder Allerdurchl. Majestäten Leopoldi I. .. und Margaritæ , ..) I 332.207

Zu:

Schmeling, Martin: [Mus. Wèrke.] II 355.558

V. Perle de Malaga. Valse Espagnole. 1911.
a) Bijou-Orch. (11).

Schmalhofer, Jacob F. (jun.): Alt Wien. Echte Urwiener Heurigen Tänze f.d. Zither arr. von A. J. Paschinger. Wien ca 1888. (Edition Maass.) II 56.575/27

Schmelzer, Johann Heinrich: Missa nuptialis. [Part.] Wien 1918. (In: Biber, Fr. H.: Missa Sti Henrici.) [Fehlt.] (Denkmäler der Tonkunst in Österreich.) III 151.009/ Jg 25,1

Schmid, Anton: [Mus. Werke.] Augsburg ca 1875. II 308.932

I. Der Landorganist während dem Gottesdienste in den kathol. Kirchen oder Auswahl .. leichter Orgelstücke von verschiedenen Meistern .. Gesammelt u. hg.
II. Orgelschatz. 200 kurzen und leichte Praeludien, Cadenzen und Fugetten .. comp. [Mit Portr.]
III. Danklied nach der ersten hl. Communion der Kinder f. Sopran und Alt m. Orgelbegl. [Part.] Neue Ausg. hg. von Paul Stattler.

Schmid, Alfons: Drei „Veni creator" f. 4st. gem. Chor a c. op. 21. [Part.] Augsbg u. Wien ca 1920. II 503.320

-: Missa in hon. S. Alfonsi Mariae de Liguori D-Moll f. 4st. gem. Chor a c. Op. 27. [Part.] - 1928. II 482.461

-: Zwei eucharistische Gesänge. 1. O salutaris hostia f. gem. Chor u. Orgel. 2. O esca viatorum f. gem. Chor a c. - 1938. [Part.] II 591.129

Schmid, Egid: [Mus. Werke.] Wien 1893-1904. II 96.314

Op. 20. Unsere Wäscherleut. Marsch. 1893.
21. Weibliche Waffen. Couplet. 1893.
I. Wiener Pflasterer-Marsch. 1904.
a) Ges. u. Cl. b) Zither.

Schmid, Ernst: [Mus. Werke.] Wien ca 1865-1914. II 56.529

I. Drei Mchöre ohne Begl. [Part. u. St.] Ca 1880.
II. Gesänge für Frstimmen und für gem. Chor. -.
7. Dorfreigen. Gem. Chor. Part., St.
15. Hinter'm Busch. Soloquartett oder Chor für 4 Frst. mit Piano ad lib. Part. 2 Expl.
17. Der Bleicherin Nachtlied! 3st. Frch. mit -. Part., St.
III. Chöre u. Quartette f. Mst. Ca 1880.
17. Auftrag an den Frühling. Chor, auch Soloquartett. Part.
IV. 8. Sandmännchen. Volkslied f. Mch. Part. Chorst. 1892.
9. Mailied. op. 114 N°. 1. [Mch.] Part. -.
10. Du mein Heimathsthal op. 114 N°. 2. [Mch.] Part., Chorst. -.
11. Treue Herzen (E. Geibel) op. 115 N: 2 für Mch. Part., Chorst. -.
V. 150 Fest- und Spiellieder mit Cl- oder Harm-Begl. für Kindergärten, Schule und Familie. [Ges.m.Kl.] 1901.
VI. -. (2. Aufl.) 1914.
VII. Hymne zur Feier der 600jährigen .. Herrschaft unserer .. Dynastie. 1882. [Fehlt.]
Op. 20. Melodische=Uebungsstücke für den ersten Unterricht im Pftespiel. f.d.Pfte zu vier Hdn „im Umfange von 5 Noten". 1863.
Heft I. C.dur.
II. G.„ „
III. F.„ „

Schmid, Ernst: Die Blümerln. Oesterr. Volkslied. II 48.774/
rart., St. Wien ca 1880. (Chöre und Quar- a 3
tette für Männerstimmen.)

Schmid, Ernst: Vierzig zweistimmige Lieder für Volks- und Bürgerschulen. 2. verb. Aufl. Wien 1873. — I 38.204

Schmid, Franz Xaver: [Mus. Werke.] Augsbg (u. Wien) ca 1880-1890. — II 308.933

I. Grabmusik am heil. Charfreitag .. [Part. u. 10 St.] Ca 1880. [Nur Hornst. I-II vhd., defekt.]
II. 6 Tantum ergo für Landmusikchöre .. Ca 1890. Heft 1-2 (24). [Fehlt.]

Schmid, Hans: Zwei Märsche für Salon-Orchester. [St.] Wien ca 1933. — II 525.569

1. Gemütlich und fidel. Op. 106.
2. Germanentreue. Op. 107.

Schmid, Heinrich Kaspar: Drei volkstümliche Lieder nach altbayr. Gedichten von Fr. Jh. Biersack f. Mch. (oder Soloquartett) op. 100. [Part.] Augsbg u. Wien 1936. — II 533.037 fehlt

-: Erwacht, ihr Hirten alle! Einm altes Krippen- aus dem Kloster Niederviehbach an der Isar bearb. f. Alt- und Tenorsolo mit gem. Chor, Orgel u. 2 Geigen (ad lib.). Part. - 1936. — II 525,719 fehlt

-: Fünf Pange lingua f. gem. Chor. Op. 62. [Part.] - 1928. — II 475.766

-: Graduale und Offertorium f.d. Kirchweihfest, f. gem. Chor und Orgel (Strquintett, 2 Hn., 2 Tromp. u. 2 Paos. ad lib.). Op. 81. Part. - 1931. — III 499.284

-: Jungfrau Maria. Sechs Lieder f. gem. Chor a c. Op. 47. Part. - ca 1920. — II 503.321

-: Messe für 3 gleiche Stimmen u. Orgel. Op. 75. Part. - ca 1920. — II 499.210

-: Messe für gem. Chor, Orch. u. Orgel .. auch ohne Bläser aufführbar. op. 72. Part. - ca 1920. — III 499.209

-: Missa Barbara in d f. gem. Chor u. Orgel. Op. 88. Part. - 1932. — III 510.330

-: Missa Dona pacem. F. 4st. gem. Chor a c. Op. 63. [Part.] - 1928. — II 475.783

-: 16 feierliche Offertorien für das Kirchenjahr f. gem. Chor (4-6stg) op. 70. [Part.] - 1930. Heft 1-2. — II 496.250

Schmid, Jean: [Mus. Werke.] Wien ca 1885-1909. — II 39.609

I. Der Gigerl-Mucki. Marsch f.Pfte mit Gesang ad lib. Ca 1885.
II. Auf der Knöd'lhütten sitz a Spatz am Dach! 1903m Chorlied. 1903. a) Ges.m.Kl. b) Zither.
III. Schmatz-Walzer. Wz-Rondo f. Ges. u. Cl. 1903.
III/2. Ausg. -. 1908.
IV. „Schmatz-Walzer." 1909. (Wiener Musik f.d. Zither. 255.) [Mit Text.]
V. „Anamirl." (Wzlied.) 1909. (- 256.)

Schmid, Heinrich Kaspar: Marienlied „Mutter der Liebe". Einstg (Solo und Chor) mit Orgelbegl. Part. Augsbg u. Wien ca 1940. II 591.352

Schmid, Jean: [Mus. Werke.] Wien ca 1885-1909. II 39.609

Op. 30. Mei Schatzerl muass a Weanerin sein. Wz-Rondo f. Ges. u. P. 1893.
50. Tiaf drinn' im Herzen. Lied. 1900.
52. Anamirl. Original hum. Wzlied f. 1 oder 2 Sgst. 1903.
52, 2. Ausg. -. 1908.
58. Der Chineser von Gross Wien. [Ges.m.Kl.] 1903.

Schmid, Josef: An die heilige Mutter! 14 Marienlieder für 2 o. 3 Oberstn m. Orgelbegl. und a c. op. 85. Augsbg u. Wien ca 1920. [Part.] II 496.268

Schmid, Joseph: Pot-Pourri moderne à la Rossini pour le P-Fte à quatre mains. Oeuv: 39 et 40. Vienne ca 1830. II 285.057

N: 2. (Dell' Opéra: Zelmira.)

Schmid, Karl: [Mus. Werke.] Wien ca 1880-1902. II 17.380

Op. 16. Die Blutthat auf der Schweinburg .. Ballade f.e. Basst. mit Clbegl. 1902. [Fehlt.]
20. Die Zweckerln. Eine Trauerspielposse in 1 Akt. Clausz. [mit Text]. 1902.
30. Die Gartenbank. Heitere Ballade .. 1902. [Fehlt.]
35. Der Lindenbaum .. Musikalisch-deklamatorischer Scherz. [Ges.m.Kl.] 1902. [Fehlt.]
51. Der Liebesblick, oder: Das Quartett von Gross-Kleindorf. Heitere Scene mit Gesang u. Clbegl. [Part.] Ca 1880.
52. „I was nit wia ma is". Quartett der 4 Ritter aus dem Oratorium „Der wilde Jäger". Part. Ca 1890.
53. 'S Waldviertl. Gedicht in nieder-österr. Mundart .. f. Mch. Chorpart. 1892.
54. Gruss. Mch. Chorpart. -.
54. -.
55. Caligula. Heitere Oette für Gesang Vereine. Cl-Ausz. mit Text. -.

Schmid, Otto: [Mus. Werke.] Augsburg & Wien ca 1900. II 323.561

Op. 3. Deutsche Messe f. gem. Chor. Part.
9. Requiem f. gem. Chor. Part.

Schmid, Reinhold: (50 Kanons hg. v. R.Sch. Wien 1938.) (Philharmonia Partituren.) I 444.834/86

Schmid-Lindner, A.: (Hausmusik der Familie Bach. Aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach. Zsgestellt u. der prakt. Ausführung angepaßt. 1926. 1. Klstücke. 2. Gesänge.) (Musik im Haus.) II 510.360/65

Schmidl, Karl: [Mus. Werke.] Wien 1892-98. II 70.716

I. Aufsitzer. Couplet. 1892.
II. Bekannte Melodien. Couplet. 1898.

Schmidt, Adolf ...: Fesch. Polka Mazurka. Op. 10. II 56.575/
Arr. von F.J. Sturm. [Zither.] Wien ca 1893. 83
(Edition Maass.)

Schmidseder, Ludwig: Ich denke an dich. Lied und Tango. [Orch. St.] Wien 1935. (Euterpe.) II 179.099/204

Schmidt, A. G.: A Körberl. Ged. v. Rosegger. Wunsch. Ged. v. J. Altmann. F. Mch. Op. 11. Part. u. Chorst. Wien ca 1875. II 39.696

Schmidt, Adolf: Fesch! Polka mazurka f.Kl. Op. 10. Wien 1896. II 179.019

Schmidt, Adolf, pseud. Schmidt-Dolf: [Mus. Werke.] Wien ca 1875-1902. II 21.456

Op. 21. Valse brillante p.P. Ca 1875.
22. Grüsst sie mir! Polka-Mazur f. Mch, mit Orch. (o. P.). Ca 1875. b) P. allein.
37. „Die drei Liebchen." Ballade für 3 Solost., Mch. u. Orch. o. Pfte. Part. Ca 1885.
38. „Ich kann es nimmer glauben!" Lied f.e.Sgst. m.Pftebegl. -.
39. „Sie trugen mir fort den Buben!" detto. -.
40. „Wiegenlied". detto. -.
41. „Geisterbitte! detto. -.
42. „Wenn einst gebrochen mein Herz!" detto. -.
43. „Dir allein!" detto. -.
44. „Sehnsucht." detto. -.
45. „Goldne Wolk' in stiller Höh'". detto. -.
46. „Bis an's Thor!" detto. -.
47. „Die Tage der Rosen." Ritornelle f.gem.Chor m.Pftebegl. Part. -.
48. „Willkommen mein Wald", gem. Chor. Part. -.
50. „Dornröslein! Lied f.e.Sgst.m.Pftebegl. -.
51. „Schon fängt es an zu dämmern." Mch. mit Tenor-Solo. -.
52. „Es lauschte das Laub so dunkelgrün". Mch. Part. -.
53. „Au printemps." Valse élégante p.P. -.
54. „Frühlingslieben - Frühlingssinnen." 3st. Frch. m.Clbegl. Clav.Auszug. -.
56. „Pfingsten ist gekommen!" 3st. Frch. m.Clbegl. --.
59. No. 1. „In dem Dornbusch". Lied f.e.Sgst. m. Clbegl. -.
2. „Ihre Augen". -.
60. Mazurka f. Cl. in B. -.
61. „Waldeszauber". Polka de Salon f. Cl. -.
62. „Nachts über die Haide". Charakterstück. -.
63. „Mathilde". Mazurka de salon. -.
64. Impromptu f. Pfte. -.
65. Mazurka No. 4 in Des f.Pfte. -.
67. „Barcarole f. Cl. m. Pfte. Ca 1900.
69. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit" (Bodenstedt). F. 3st. Frch. m.Clbegl. Clausz., Chorst. -.
90. „Überm Garten durch die Lüfte." (Ged. v. Eichendorff u. Pohl.) F. 3st. Frch. m. Clbegl. -.-.
91. „Es lauschte das Laub so dunkelgrün". F. 3st. Frch. m.Clbegl. --.

I. Liebeslied. (aus dem 16. Jh.) „Das Lieben bringt gross' Freud." f. 3st. Frch. eingerichtet. -. 1902.

Schmidt, Adolf ..: Fesch. Polka Mazurka. Op. 10. Arr. von F.J. Sturm. [Zither.] Wien ca 1893. (Edition Maass.) — II 56.575/83

Schmidseder, Ludwig: Das ist das Geheimnis von Wien. [Schr.m.Ges. St.] Arr.: C. Tautenhayn. Wien 1948. — II 809.079

-: Jessas, ich hab mein Herz in Wien vergessen! [Schrammelquartett mit Gesang]. Wien 1946. — II 831.444

Schmidt, Anton: Zwei Lieder. Der Ungenannten. (Uhland.) Frühling. (Bodenstedt.) f.e.Sgst. m.Begl.d.Pfte. Wien ca 1880. II 70.704

Schmidt, Emil: „Komm du lieber Sonnenschein". Part., Chorst. /Op. 78./ Wien ca 1890. (Sammlung von Chören f. S, A, T u. Bass. 78.) II 328.766

~~Schmidt, F. J.: Herminen-Walzer. (Op. 15.) (Zither.) Wien ca 1880.~~ II 56.533

Schmidt, F. J.: [Mus. Werke.] Wien ca 1880-94. II 56.533

I. Compositionen für die Zither. Ca 1880. Heft: 41. Tonblumen. Ländler. Op. 5 [! s.u.].
Op. 4. Eine Frage. Lied ohne Worte f.d. Zither. 1890.
5 [! s.o.]. Nesthocker-Polka f.d. Zither. -.
6. Herbstzeitlose. Lied ohne Worte f.d. Zither. 1885.
10. „Verlorene Wünsche". -. 1894.
13. „Ginsberg-Marsch". f.d. Zither. -.
15. Herminen-Walzer (-). -.

Schmidt, Franz: Das Buch mit sieben Siegeln. Aus der Offenbarung des Johannes .. Klausz. m. Ges. Wien 1938. (UE) II 302.828/ ~~10.951~~

-: Deutsche Auferstehung. Ein festl. Lied für Soli, Chor, Orch. u. Orgel. Klausz. m. Ges. - 1940. (-) II 302.828/ 11.188

-: III. Symphonie A Dur .. Part. - 1928. (UE) " " / 9617

-: Drei kleine Fantasiestücke nach ungarischen Nationalmelodien f. Vlc.m.Klbegl. - 1926. [Vlc. m. Kl. St.] III 496.290

~~-: Symphonie in E Dur f. gr. Orch. Vollst. Clausz. Wien 1904.~~ II 292.407

-: [Mus. Werke.] Wien 1904-23. II 292.407

I. Symphonie in E Dur f. gr. Orch. Vollst. Clausz. 1904.
II. Fredigundis. Oper in 3 Aufz. nach Felix Dahn .. Vollst. Klausz. mit Text v. 1923.

-: Toccata für die Orgel. Wien, Lpz. ca 1925. I 485.914

-: Vierte Symphonie .. Part. Wien 1934. (UE) III 302.828/ 10.651

-: Vierte Symphonie f. Kl. zu 2 H. bearb. v. Karl Frotzler. Wien 1935. (UE) II 302.828/ 10.664

-: II. Streichquartett G-dur. [Part.] Wien 1930. I 485.928

-: -. [St.] - 1929. III 497.314

Schmidt-Dolf V: Schmidt, Adolf, pseud. Schmidt-Dolf.

Schmidt-Gentner, Willy: Aus dem Wiener Sängerknaben-Film „Konzert in Tirol". [Jazzorch. St.] Wien 1938. II 536.761

Alles kann eine Frau vertragen .. Lied u. English-Waltz.
Lasst uns das Lied der Freundschaft singen. Marschlied.

-: „Der Kosak und die Nachtigall". [Auswahl. Ges. m. Kl.] Wien 1935. III 523.256

-: Komm, rück doch näher! Foxtrot aus dem .. Tonfilm „G'schichten aus dem Wienerwald". [Orch. St.] Wien 1934. II 525.614

Schmidt-Gentner, Willy:(Wiener Mädeln. Ein Willi Forst-Film. Musik: C.M. Ziehrer - W.S.-G. [St.] [Mit Text.] Arrmt: F. Killer. Wien 1950. II 591.539/860

Nr 1. Die schönsten Mädeln leb'n in Wien!
2. Was dir mein Mund verschwieg bis heut ...)

(Salon-Orchester.)

-: Dora Komar: „Aus meinem Repertoire" ... Willi Schmidt-Gentner, ...Peter Wehle, ... Hanns Elin. [Ges.m.Klav.] Wien 1946. II 817.934

Schmidtler, Ferdinand Nikolaus: [Mus. Werke.] Wien ca 1850. II 56.694

Op. 7. Sängerliebe. Lieder-Cyclus .. [Fehlt.]
8. An der Donau. Am Ende der Tage. Zwei Lieder f.e.Sgstm.Begl.d.Pfte.
9. Neuer Frühling. Frohe Lieder will ich singen. Wozu gesungen. Vergissmeinnicht. Veilchen. Schneeglöckchen. Liederfrühling. Sechs Gedichte f. -.
10. Abendbilder. Drei Lieder f. -.
11. Gesänge f.e. tiefe St. m.Begl.d.Pfte.

Schmidtler, Franz: (Solostücke aus Josef Haydn's Streiquartetten eingerichtet f.d. Vlc. m.Begl. d.Pfte. Wien ca 1870.) II 465.174

Schmied, Jaro: Stimme der Geige. [Salonstück für Vl. u. Kl.] Wien 1949. II 591.067

Schmitt, Aloys: Exercises préparatoires [f. Kl.]. Wien 1913. Op. 16. II 373.798

Schmitt, Hans: 100 ausgewählte Etüden aus op. 30. hg. von F. Rebay. Wien 1928. Heft I. II. II 475.789

-: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-98. II 12.009

Op. 1. 3 Clavierstücke. N°. 1. Die Zutraulichkeit. 2. In der Einsamkeit. 3. Spinnstubengeschichte. 1860.
2. Im Walde. Fantasiestück f.d.Pfte. 1862.
3. 30 Etüden in sämmtlichen Dur- und Moll-Tonarten für vorgerücktere Klspieler mit kleinen Händen. 1863. Heft 1-2.3.
4. Technische Studien für angehende und vollendete Klspieler. 1863. 1tes Heft. Tägliche Uebungen.
5. Hochzeitstänze für Pfte. Ca 1863. Heft: I. Hochzeitswalzer. II. Tanz-Polka und Ländler.
6. I. Allegro vivace. II. Duettino. Ca 1863. (Cl.)
7. In heller Sternennacht. Fantasiestück. (Cl.) Ca 1865.
8. Drei Lieder für Tenor (o. Sopran) m.Begl.d.Pfte. -. N°. 1. Liebesblick. 2. Warnung vor dem Mai. 3. Stürmische Liebe.
9. Technische Studien für angehende und vollendete Klspieler. Ca 1865. Heft.I. Elementar-Studien. Abth. 1-2.
10. Zwei- u. vierh. Uebungsstücke .. (120 Übungsstücke zumeist im Umfang von 5 Tönen.) Ca 1865. Heft 1-4.
11. Drei kl. Clavierstücke: 1. Romanze. 2. Polonaise. 3. Widmung. -.
12. Achtzig kl. Etüden ohne Octavspannung .. Ca 1865. Heft 1-4.
13. Zwölf vierhändige Übungen im Umfange von fünf Tönen zur Bildung des Gefühls für musikalischen Rhythmus und Ausdruck. .. -. Heft 1-3.
14. Zirkelübungen der Cl-Vorbildungs-Classen des Wr Conservatoriums. Ca 1865. Heft 1-3.
15. Fünfundfünfzig Praeludien und Übungen von Clementi und Hummel f.d. Unterricht frei bearb. -.

Schmiedl, Hausa: (Heiligenbluter Sternsingerlieder gesammelt von H.S., hg. von A. Anderluh. Klagenfurt 1933.) I 522.955

Schmitt, Alois: Vorbereitende Übungen. [Kl.] Neuausg. von L. J. Beer. /Op. 16./ Wien 1947. II 591.211

Op. 17. Zirkelübungen für die höhere Ausbildung im Clspiele. Ca 1865. Heft I. ~~[Fehlt.]~~
18. Clavierstücke zum fröhlichen Anfang. Kl. 4h. Stücke im Umfange von 5 Tönen .. -. Heft 1-3. [Fehlt.]
19. Fünffingerübungen. 1865. I. Abth. Übungen mit freien Fingern.
20. Die Schule des Gehörs. -. Abth. 1 u. Beilage A.
21. Vademecum für Pianisten. Eine Schule für die Unabhängigkeit der Finger, Hände und Arme. -.
22. „Die Nachtigall" Chor für 3 Frst. m.Pfte (ad lib.). Part. -.
25. Drei Lieder. F.e. Basst. N: 1. Verzage nicht. 2. Mein Heim. 3. Der wilde Reiter. Ca 1880.
26. Drei Lieder. N: 1. Verlorene Liebe. 2. Es muss was Wunderbares sein. 3. Neuer Frühling. Ca 1880.
27. Heinrich Frauenlob. Ged. v. R. Baumbach. [Ges.m.Kl.] Ca 1886. Expl. a, b.
28. Drei Lieder. Ca 1886. [Fehlt.]
29. Gesangschule. Ca 1886. Heft I.
31. Fantasie-Variationen über ein eigenes Thema. Ca 1885.
32. Siehst du das Meer? Ca 1886.
33. Zwei Lieder. 1. Begegnung. 2. Ich weiss nicht wie mir ist. -.
34. Märzenwind. (Ged. v. R. Baumbach.) -.
35. Wie brennt's mir im Herzen so heiss. -.
36. Concertstück (quasi Fantasia) f.d. Vl. [m.Kl.] Ca 1886.
37. Drei Lieder. Ca 1886. [Fehlt.]
42. Serbische Rhapsodie. (Rhapsodie sur des airs nationaux Serbes.) 1894. [Fehlt.]
43. Drücken Schmerzen dein Gemüth f. Mezzo-Sopran, Alt o. Bariton. Ca 1885.
49. Zu Künstlerstudien gestaltete Umarbeitungen C. Czerny's Schule der linken Hand. 1893. Heft 1.2.
50. Zum Conzertvortrag einger. Umarbeitung von C. Czerny's Fuge aus dessen Schule der linken Hand. -.
51. Gefunden. f. Mezzosppran o. Tenor. Ged. v. Goethe. 1893. [Fehlt.]
52. Zwei Lieder für tiefe Stimme. 1. Der Traurige. 2. Ihre Augen. 1893.
53. Beethoven Festchor .. -. a) Part. b) St. [Fehlt.]
54. Zu spät! Ged. v. Th. Vischer. F. Mezzos., Alt o. Tenorbaryton. 1893.
55. Mailied f. Mezzo-S. o. Tenor. -.
56. Symphonische Studien für das Janko-Clavier. 1893. N: 1-3.
57. Nocturne. 1893. Polyphone Fingerübungen. -.
58. Nocturne. 1893. (Cl.)
59. Fantasiestücke. N: 1. Trostlied. 2. Springquell. 3. Schlummerlied. comp. f. Pfte. -.
60. Ballade. (Cl.) -.
61. Fantasiestücke (Neue Folge). No. 1. In Italia. 2. Gedenke mein. 3. Canzonetta. -.
62. Kaiseretude. Feststudie über die österreich. Volkshymne. -.

Schmitt, Hans: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-98. II 12.009

Op. 63. Dur und Moll. 100 leichte, mittlere u. schwere Miniatur-Etuden f.d. Cl. hg. Majeur et Mineur .. 1893. Heft:
1. (leicht).
2.
4-5. (mittelschwer).
6. (schwer).
64. Festmarsch zur Jubelfeier des 25j. Clubbestandes. /.. des oesterreich. Touristen-Club's../ 1895. a) 2h. b) 4 H.
65. Brillante Clavier-Etuden. 1894. Heft 1.
67. Drei kleine Fantasiestücke. 1897.
N: 1. Handwerksburschen.
68. Polonaise. [Kl.] 1897.
69. Lieder für verschiedene Stimmen:
Nr. 1. Entsühne mich. F. mittelhohe St.
2. Das innere Schweigen. (F. tiefe mittlere St.)
1898.

I. 300 Etüden ohne Octavenspannung. Ca 1880. Heft 1-2 [= 1-92].
II. Fundamente der Claviertechnik. Ca 1880. I. Abth. 1-4.5-6. 7 Spezialübungen. II. Abth. 1-6.
III. Arie des Lorenzo aus der Oper „Bruna". [Ges.m.Kl.] -.
IV. Fingerübungen, Scalen, Accordübungen. 1862.
V. Ergänzungs-Etüden zu sämmtl. Ausgaben des Gradus ad Parnassum v. Clementi. Ca 1880.
VI. Arie des Lorenzo aus der Oper „Bruna". Ca 1870. [Leere Mappe.]
VII. Salon-Polka für kleine Hände. Ca 1880.
VIII. Conzert-Etude f.d.Pfte. -.
IX. Hans Schmitt & Paul Jankó: Materialien zum Studium auf Paul Janko's Neuer Claviatur. 1893. Heft 1. [Fehlt.]
X. Bruna. Oper in 4 Acten. Text, mit freier Benützung der Alpensage „Zlatorog" von R. Baumbach, verfasst vom Componisten. [Klpart., hektogr.] Ca 1880.

Schmitt, Jacob: Musikalisches Schatzkästlein (112 beliebte Melodien). .. F. Pfte. Op. 325. Rev. von R. Epstein. Wien 1901. (UE) II 302.828/314

-: Sonatinen für Piano solo. Op. 248. 249. Rev. u. hg. v. R. Epstein. Wien 1902. (UE) II 302.828/485

-: Sonatinen f. Pfte zu vier Hdn. Op. 208. 209. -. Wien 1901. (UE) I 302.828/246-47

Schmitt, Norbert Franz: Auf fernen Wiesen. Lied f. Ges.m.Klbegl. Krems adD. 1920. II 429.270

Schmitt-Lermann, Frieda: Vor der Trauung „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete" f. 1 Sgst. u. Kl. oder Orfelbegl. Augsbg u. Wien 1923. III 499.197

Schmitter, Carl: N:
1. So a Amme(l) hat a Leben. Couplet. II 179.107
2. Hochdeutsch u. Weanerisch. -.
[Kl. mit Text.] Wien 1895.

Schmitter, Carl: So a Ammel hat a Leb'n. Couplet. II 56.575/
F.d. Zither arr. von A. J. Paschinger. Wien ca 88
1895. (Edition Maass.)

Schmitter, Carl: Zu die Ostern is nix. Wienerlied. Wien ca 1890. (Compositionen, Beliebte, und Transcriptionen für die Zither.) Komp.: Th. F. Schild! II 222.921/ d 6

Schmitter, Franz: Zither-Fibel. Rev. von Adalbert Vesely. .. (Wr Stimmg). .. Wien 1948. I 591.099

Schmölzer, Jacob Eduard: Dort ist die Heimath mein. Steirisches Schützenlied. Wien ca 1885. (Praschinger, Carl: Zwei Schützenlieder für die Zither arr. Op. 55,a.) (Praschinger: Mus. Werke.) II 12.023/ I,49

-: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-78. II 39.695

I. Heil Dir, Heil, mein Vaterland! ein deutsches Bundeslied von Müller von der Werra .. f. M.Stn. [Part., St.] Ca 1860. =
Op. 206. Deutsches Nationallied. Dichtg von -. comp. f. Mch. mit Jnstr-albegl. Neue, nach .. „Heil dir, Heil, mein Vaterland" umgeänderte Aufl. Ca 1860. [Part.]
317. Die Rose vom Baierland. .. f.e. Sgst.m.Pfte-Begl./Zur 25j. Verlobungsfeier .. der Kaierin .. Elisabeth von Oesterreich./ Ca 1878.

Schmuck, Cornelius: Missa in hon. St. Gregorii Magni ad tres voces aequales comitante organo. Part. Augbsg u. Wien ca 1920. II 503.334

Schmuck, Franz: Anno Domini 1812. Melodram. Dichtg von R. Dehmel. [Kl. mit Text.] Wien 1925. III 499.159

-: Maiblüten. Lieder der Jugendzeit f.e.Sgst.u. Kl. Wien 1926. (Edition Vienna.) III 482.491/ 50-56

-: Waldschlehen. Lieder im Ton des Volksliedes, f.e.Sgst.u.Kl. Wien 1927. (-) II 482.491/ 229-35

Schnabel, Arthur: I. Streichquartett. Part. Wien 1927. (UE) I 302.828/ 8676

= dem folgenden

Schnabel, Joseph: Auf! laßt uns eilen nach Bethlehem. Das berühmte „Transeamus" mit lat. u. dt. Text. Ein Hirtengesang in der heil. Christnacht f.e. Baßst. (ad lib. 2st. Frch.) m.Kl-Begl. Bearb. v. J. Dantonello. Klausz. Augsbg u. Wien ca 1930. II 505.652

Schnabel, Joseph (Ignaz): [Mus. Werke.] Augsburg (und Wien) ca 1870-1913. II 323.527

I. Graduale Quem vidistis de Nativitate Domini Jesu Christ für 4 Sgst., .. [Orch.] nebst Beigabe einer ausges. Orgel- als Dionsst. [St.] Ca 1870.
II. Alma Redemptoris Mater als Graduale o. Off. für Alt-Solo und Chor .. [Orch.] nebst -. ---.
III. Graduale in sacra nocte Nativitatis D.N.I.C. /Transeamus usque Bethlehem:/ für 2 S, Bass, .. [Orch.]. [St.] -.
IV. Canon /:Ave Maris Stella:/ als Graduale u. Off. oder Vesper-Hymnus auf die Feste der heil. Jungfrau Maria für S, A, T, Bass, .. [Orch.] u. Orgel. [St.] -.
V. Transeamus usque Bethlehem in sacra nocte nativitatis D.N.I.Chr. Jubelgesang f.d. hl. Christnacht. Für S, A, T ad lib., Baß, .. [Orch.] u. Orgel .. [St.] Neu bearb. v. Josef Gruber. 1913.

Schmutzer, Johann: Schmutzer-Tanz. Für Akkordeon ab 24 Bässe bearb. von H. Sighartner. Wien 1946. (Bunte Reihe.)

II 541.854/ 277

Schnabel, Sigismund: (Aus klassischer Zeit. Wr Musik aus der 2. Hälfte des 18. Jh. Hg. von Viktor Korda u. S.Schn. Wien 1947.) [Part.] (Hausmusik.) II 591.033/3

-: (Musik im Jahreskreis. Ein Zusammenspiel auf allen Arten von Instr-en .. in Verbindung mit Gesang. .. Hg. von -. Wien 1947.) (-) II 591.033/2

-: (Stücke aus der Romantik für verschiedene Besetzungen (Streicher, Bläser, Kl. u. Sgstn). Hg. von -. Part. (Kl.). - 1949.) (-) II 591.033/4

-: Wir spielen und singen. Ein Zsspiel auf allen Arten von Instr-en .. in Verbindg mit Gesang. .. Hg. von -. - 1947.) (-) II 591.033/1

Schnaubelt, Heinrich: Antiphonen. Für S, A, T und Bass, zu den 4 Stationen beim Frohnleichnamsfeste. [St.] Wien u. Lpz. ca 1860. (Sammlung neuer, leicht ausf., kathol. Kirchenmusik.) II 70.797/II,5

-: [Mus. Werke.] Wien ca 1860. II 70.534

I. Capriccio p.P.
II. Amusemens de Salon. 4 morceaux p. le P.

Schneeflocken. Sammlung beliebter Tänze und Märsche im leichten Style f. Pfte zu 2 hdn. Wien 1887ff. No. 15-18. 20. 23-27. [Fehlt.] II 25.636

Schneider, Anton: Ein Kuß von dir bei Mondenschein .. Foxtrot. Wien 1941. ([Wieherlieder.]) II 541.858/2,12

Schneider, Constantin: (Salzburger Kirchenkomponisten. [Part.] Wien 1936. (DTÖ) III 151.009/Bd 80
V: Kirchenkomponisten, Salzburger.

Schneider, Friedrich: [Mus. Werke.] Leipzig ca 1830-50. II 285.089

Op. 1. Trois sonates p. le Pfte. Ca 1830.
13. Sonate p. le PFte à quatre ms. -.
14. Grande sonate pathétique p. le Pfte. -.
20. Deux sonates p. le PFte.-. N: 2.
72. Der XXIV. Psalm nach Herders Uebersetzung, .. [Orch. u. gem. Chor.] Part. u. Sgstn. Ca 1850.

Schneider, Georg: Konzert-Paraphrase über ein eigenes Walzerthema, f.Pfte. Wien 1915. Op. 24. II 406.646

Schneider, George Colette: Wien wird no' allweil vom Steffel regiert. Wzlied. Wien 1947. ([Wienerlieder.]) II 541.858/7,17

Schneider, Hans: Habt acht! Schlager kommen. Potp. für Milmus. arr. von G. Graigg. [St.] Wien 1935. (Harmonie.) II 96.389/237

-: O selige Weihnachtszeit. Wien 1947. (Vortragsstücke f. Kl. 2h.) II 591.026/1,35

-: 10 Etüden für Saxophon von Charly Gaudriot und H.Schn. Wien 1929. III 485.913

Schneider, Hermann Josef: Erzherzog-Albrecht Defilir-Marsch. Op. 42. [Mit Text.] Für Zither arr. von A. J. Paschinger. Wien ca 1891. (Edition Maass.) — II 56.575/46

Schnabel, Sigismund: () Das Wienerlied. .. ausgewählt und bearb. Wien 1949. — A 898.472

-: () Lieder fürs Leben. Ein Sing- und Musizierbuch f.d. Jugend. Mit kulturkundl. Anm. von J. Lechthaler, G. Moissl und S.S. Wien 1949ff. — I 950.429/4 N

Schnabl, J.: Im Kastanienhain. Preisgekröntes Duettino für 2 Z. Lpz.-Wien ca 1949. — Nr 36 in: II 591.981/I,II

Schneider, Hans: O selige Weihnachtszeit. Eine Fantasie über die schönsten Weihnachtslieder. Wien[St.] Wien 1948. (Salon-Orchester.) — II 591.539/842

-: () Tanzende Operettensterne. Waltzing through. A selection of famous Operetta Waltzes. [Gr. Orch. St.] Wien 1948. — II 591.794

-: () -. Wzpotpourri. [Schr. St.] Arr.: C. Tautenhayn. Wien 1948. — II 809.122

Schneider, Johann: Fantasie und Fuge für die Orgel. 3s Werk. Leipzig ca 1840. II 402.273

Schneider, Josef: [Mus. Werke.] Wien 1905-13. II 297.129

Op. 10. Maiglöckchen. Polka fr. Aus dem Repertoire des Grinzinger Quartetts. 1905.
b) Strorch. (10).
12. Geh' sei guat! Polka Mazurka. --.
27. „Prinz Karneval". Gavotte. 1909.
a) Cl.
37. Immer schneidig voran! Marsch. 1909.
a) Kl.
38. Summ-summ! Polka fr. mit Benützung einer Volksweise. /Dem Zentralverein für Bienenzucht ../ [Kl. mit Text.] 1906.
41. Der Liebesbrief aus „Neue Lieder eines fahrenden Gesellen" von R. Baumbach f.e. mittl. Sgst.m.Klbegl. 1909.
60. Mit fliegenden Fahnen. Marsch. 1913. a) Kl.

Schneider, Moritz: [Mus. Werke.] Wien ca 1880. II 70.405

Op. 1. Vier Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte.
7. Zwei Lieder von L. Bowitsch f.e.Sgst. m.Pftebegl.

Schneider-Trnavský, Nikolaus: (50 slowakische Volkslieder. Verdeutscht und mit Klbegl. versehen. Bratislava 1943.) II 591.225

Schneiderhahn-Fallmann, Emma: Gebirgsveigerln. Ländler. (Zither.) Wien 1906. (Freud und Leid in Tönen. 41.) II 308.978

Schnerich, Alfred: (Denkmäler liturgischer Tonkunst f.d. prakt. Gebrauch hg. Augsbg u.Wien ca 1925ff.)
: Einzelsignaturen.

Schnippering, Wilhelm: Choräle für Blasmusik (5= bis 12stg) bearb. v. W.Schn. Op. 51. [St.] Augsburg ca 1928. (Musica orans.) I 505.680/14

-: Drei Liedchen im Volkston f. zwei Solostn u. gem. Chor m. Kl. 2. Aufl. M. Gladbach ca 1925. (Musik im Haus.) II 510.360/4

-: Sang ein Vogel vom Lindenbaum. Lieder auf Texte von F. W. Grimm f. mittl. Sgst. m. Kl. op. 24. - ca 1924. (-) II 510.360/24

Schnitzer, Johann: [Mus. Werke.] Wien ca 1850-60. II 56.613

I. Compositionen und Transcriptionen für die Zither. Ca 1860.
N: 1. Ständchen.
2. Gebet.
3. La belle Amazone.
4. Morceau de Salon.
5. Pregiera aus Nabucodonosor. v.G. Verdi.
6. Tirolerlied von H. Proch.
7. Caracteres nationaux de Ch. Voss. N= 1. A la Russe.
8. dto. dto. „2. A la Polonaise.

Schneider, Toni: „Servus, alter Spezi!" Wrlied. [Ges.m.Kl.] Wien 1949. ([Wienerlieder.]) III 541.858/ 10,1

-: I mach a Kreuzerl in mein Kalender. Wrlied. Gesang, Klavier. 1949 Wien. III 541.858/ 9,150

Schnitzer, Johann: [Mus. Werke.] Wien ca 1850-60. II 56.613

II. Ländler für die Zither. Ca 1860. Heft:
IV. Thautröpferln.
V. Die Goldfisch'ln.
VI. Glockenspiel.
VII. Danses des fées.
VIII. Gondellied.

III. Reise-Erinnerungen. National-Melodien f.d. Zither übertragen. Ca 1850. Heft 5-9 (Nr. 20-40).

IV. Transcriptionen für Zither. Ca 1850. Heft 2. (Nr. 4. Polka-Mazurka von Anton Baur. 5. Nachruf. Lied von Marianne Czegka. 6. Mazurka von J. Kalodzy.)

V. Ländler f.e. Zither allein u. m.Begl. einer zweiten Zither (od. einer Vl.) gesammelt und eingerichtet. Ca 1860. Heft 1-12. a) Zither. b) Vl.

VI. Alpenlieder gesammelt und f.d. Zither einger. Ca 1850. Heft 5-7.

VII. Compositionen für die Zither (oder auch für 2 Zithern.) Ca 1860.
N° 1. Steyerische Ländler für 2 Zithern. [St.]
2. Idylle f.e. Zither.
3. Ständchen v. Schubert f. -.
4. L'enfantillage v. (Joh.) Strauss -.
5. Bonbon-Polka v. (Johann) Strauss -.

Schnopfhagen, Franz: Vier Lieder nach Gedichten von Eichendorff. F. mittl. St. u. Kl. Wien ca 1927. (Edition Vienna.) II 482.491/ 313-18

Schnopfhagen, Hans: Dank. Ged. v. Joseph v. Eichendorff. F. mittl. St. u. Kl. Wien 1926. (Edition Vienna.) II 482.491/ 29-30

-: Frühlingslied. F. Ges. u. Kl. --. (-) " "/12-13

-: Mater dolorosa. F. mittl. St. u. Kl. - 1927. (-) II 482.491/ 144-47

Schnyder von Wartensee, Xaver: Grande Sonate pour le P Fte. Bonn et Cologne ca 1830. II 285.063

Schoberlechner, Annie: (Romantisches Jugend-Album .. Romantische Stücke in fortschreitendem Schwierigkeitsgrad .. Hg. Piano solo. Wien 1937.) (UE) II 302.828/ 10.930

Schobert, Jean: Sonate en ré majeur. [Kl.] Paris 1922. (La Revue musicale.) I 434.961/ 3,Suppl. 10

Schoeck, Othmar: Das stille Leuchten. Liederfolge f.e.mittl.Sgst.u.Kl. nach Gedichten von C. F. Meyer. Wien 1949. (UE) II 302.828/ 11.834

-: Der Sänger. Liederfolge f.e. hohe Sgst.u.Kl. nach Ged. u. Strophen v. H. Leuthold. - 1951. Heft I. II. II 302.828/ 11.832-33

-: Für ein Gesangfest im Frühling f. Mch. u. Orch. Text von Gottfried Keller. Klausz.m.Ges. - 1944. (UE) II 302.828/ 11.583

Schoeck, Othmar: Der Sänger. Liederfolge f.e. höhe Sgst. u. Kl. Wien 1951. (UE) II 302.828/ 11.832 11.833

Schober, Hans: Drei weiße Rosen. Lied im Volkston. /Ges., Piano./ Wien 1949. ([Schlagerlieder.]) II 591.024/ 11,7

Schoeck, Othmar: Massimilla Doni. Oper in 4 A. (6 Bildern). Klausz.m.Ges. Wien 1936. (UE) — II 302.828/ 10.820

-: Notturno. Fünf Sätze f. Strquartett und eine Sgst. Op. 47. Wien 1933. (UE) — I 302.828/ 10.575

-: Praeludium f. Orch. .. Op. 48. Part. --. (UE) — II "/10.558

-: Spielmannsweisen. Liederfolge für hohe St. u. Harfe o. Kl. op. 56. .. - 1946. (UE) — II 302.828/ 11.693

-: Suite in As-Dur f. Strorch. Part. - 1947. (UE) — " "/11,783

-: Unter Sternen. Lieder und Gesänge f.e.mittl. St.u.Kl. nach Gedichten von Gottfr. Keller. Wien 1945. Heft I. II. (UE) — II 302.828/ 11.498-99

-: Wandsbecker Liederbuch. Liederfolge f.d.Sgst. u.Kl. nach Ged. v. Matthias Claudius. op. 52. Wien 1937. (UE) — II 302.828/ 10.981

Schön, Carl: [Mus. Werke.] Wien ca 1885-1906. — II 48.811

I. Drei Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1885. 2. Folge.

Op. 24. Ständchen f. vierst. Mch. m. Pfte-Begl. Cl-Ausz., Chorst. Ca 1896.
29. Nr. 1. Leicht z'helfen f. Mch. Part., St. 1906.

Schön, Eduard, pseud. E. S. Engelsberg: [Mus. Werke.] Wien ca 1848-1913. — II 26.479

I. Ein Bild aus Neapel. Ged. v. Hebbel f. Mch. m.Pftebegl. Part., St. 1869.
II. Meine Muttersprache (Text v. Kl. Groth). Ca 1880.
a) Mezzo-Sopran o. Bariton m.Pfte. [St.]
b) Gem. Chor, Part., St.
c) 2 Sgst. m.Pfte o. Harfe.
d) Mch. St.
III. Doctor Heine. /:Ein Rigorosum im Sommer:/ Lustspiel in 3 Scenen comp. f. 4 Mst.m.Pfte-Begl. f. Solostn m. Chor oder auch f. einfaches Quartett. Ca 1865. a) Clausz. [m. Text]. b) Daraus einzeln: PromotionsMarsch f.Pfte zu 4 H. arr.
IV. Zehn Lieder f.e.Sgst.m.Pfte. Ca 1888.
V. Poeten auf der Alm. Mch. Ca 1880.
a) Arr. f.Pfte allein. b) Clausz.
VI. .. Ballscenen. Comp. f. 4 Mstn m.Begl.d.Pfte. Clausz. Ca 1870.
VII. Im Thiergarten. Mch.m.PfteBegl. -.
a) f. Pfte allein. b) Clausz.
VIII. Der Landtag von Wolkenkukuksheim. Singspiel. 1867.
a) Part. b) St.
IX. .. Quadrille .. f. 4 Mstn m.Begl.d.Pfte. Ca 1865. Cl-Ausz.
X. Quadrille, comp. f. 4 Mstn u. arr. f.Pfte. -.
XI. Romankapitel mit unpassenden Motto's. Comp. f. 4 Mstn u. arr. f. Pfte. Ca 1866.
XII. Chöre und Quartette für Männerstimmen. Part. u. St. 1867ff.
7. Nachtlied. Der Blumen Schwester und der Sterne. Zwei Lieder f. Tenor Solo u. Mch.
8. „Das allerliebste Mäuschen" (Volkslied aus Quedlinburg).

Schön, Eduard: Deutsches Freiheitslied. (Text von J. C. Machanek.) Wien 1848. I 591.317

a) Chor f. Mst. m. Kl.
b) Ges.m.Kl.

Schön, Alfred: () Beliebte Ländlerweisen. Melodienfolge. Wien 1946. (Klingende Zither.) II 588.882/19

-: Ständchen auf der Alm. Für 2 Z. Wien 1946. (-) II 588.882/24

Schön, Eduard, pseud. E. S. Engelsberg: [Mus. Werke.] Wien ca 1865-1913. II 26.479

XII. Chöre und Quartette für Mähnerstimmen. Part. u. St. 1867 ff.
11. „Der Besuch."
12. „Die Liebe als Nachtigall" (Geibel) mit Pfte-Begl.
13. „Der Einsiedler" (Eichendorff) mit -.
14. „Waldesweise" (E.S. Engelsberg).
15. „Der Beglerbeg Rambambo" (altes Studentenlied).
18. „Vor dem Sturme (Bundeslied)" m. Pfte-Begl.
19. „Der Hut im Meer" (J. V. Scheffel).
20. „Es hat nicht sollen sein" (-).
22. „Als ich noch jung war" (Grillparzer).
26. „Der Unbeständige" (A. Grün) Chor. Ca 1871.
29. c „Fischen u. Erwischen" . Chor.
31. „An Diana" . -.
32. „Heimliche Nähe" . -.
33. „Minneweise" (E. Geibel). Chor.
34. „Der Mond" (E. Geibel). Tenor-Solo mit Chor.
35. „Hoffnung" (E. Geibel). Chor.

XIII. Weihnachts-Cantate „Zur Krippe nach Bethlehem lasset uns eilen ...! für S, A, T u. Bass mit Orgel- und Orch-Begl. [Posthum.] 1902.
a) F. 2 Sgst. mit Harm. u. Cl. bearb. v. E. Kremser. Clpart., Harmst.
b) Orgel- u. Sgstn. c) Orch. (14).

XIV. [Kompositionen.] E.S. Engelsberg. [Mit Portr.] Ca 1895ff. 1905.
2 bis. Der Blumen Schwester und der Sterne. „Kennst du das Tal, vom Busch umgittert" , f. Tenorsolo mit Mch. u. Pfte. Clapart., St.
3 bis. Die Flucht der Liebe. „Schon regst du, Liebe, wie zur Flucht die Schwingen." Chanson .. f. Bariton (o. Alt), Solo mit Mch. u. Pfte. Clpart., St.
4 bis. Heini von Steier. Dörpertanzweise aus „Frau Aventiure" von J. V. v. Scheffel, f. 4st. Mch., Vlsolo u. Pfte. -.
4 ter. Der Hut im Meere. „Das Sorrentiner Marktschiff trug" von -. -.
7. Das allerliebste Mäuschen. „Es war einmal." Volkslied aus Quedlinburg. Part., Chorst.
8. Meine Muttersprache (Klaus Groth). Mch. mit Bariton-Solo. Part.
8bis. Pagenlied. „Ein Liebster und sein Mädel schön" (Shakespeare). Mch. m. Clbegl. Clausz., Chorst. b) F. gem. Chor m. Clbegl. -.
9. Poeten auf der Alm. Fünf Chöre mit Pfte. .. -.
9bis. So viel Stern am Himmel stehen. Mch. Part., Chorst.
10. So weit. Mch. -.
11. Wandernder Dichter. -.
~~XV. Deutsches Freiheitslied (Text) von I. (J.C.) Machanek und (Musik von) Ed. Schoen. (Gem. Chor u. Pfte., Part., Sgst. u. Pfte.) Ca 1848.~~

XV. Chöre. Gem. Chor (mit u. ohne Begl.). Übertragen von Ed. Kremser & Rud. Weinwurm.) 1905.
1. Wandernder Dichter: „Ich weiss nicht was ich sagen will." Part., St.
2. Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen." -.
3. Nachtlied: „Dürft ich mit Dir dort oben gehn" (m.S Solo).
6. Der Glückliche: „Ich hab' ein Liebchen" Part.

Schönberg, Arnold: Dreimal sieben Gedichte aus A. Girauds Pierrot Lunaire (Dt. v. O.E. Hartleben). F.e. Sprechst., Kl., Fl. (auch Piccolo), Klar. (auch Baß-Klar.), Geige (auch Br.) und Vlc. (Melodramen). Op. 21. Klausz.m.Text von E. Stein. Wien 1923. (UE) — II 302.828/7144

-: III. Streichquartett Op. 30. Part. - 1927. (-) — I "/8927

-: Erwartung (Melodram), .. Op. 17. Klausz. mit Text. Wien 1922. (UE) — II 302.828/5362

-: Gurre-Lieder v. J.P. Jacobsen .. f. Soli, Chor u. Orch.[Part.] Wien 1920. (UE) — III 302.828/6300

-: Herzgewächse. Op. 20. Hoher Sopran, Celesta, Harm. u. Harfe. Klausz. m. Text. - 1925. (UE) — II 302.828/7927

-: Kammersymphonie für 15 Soloinstr-e. Op. 9. Klausz. zu 4 H. Wien 1924. (UE) — II 302.828/7502

-: Kammersymphonie für -. Op. 9. f. Kl. zu 2 H. bearb. Wien 1922. (UE) — II 302.828/7146

-: -. Verbesserte Ausgabe. Studien-Part. - 1912. (-) — " "/7147

-: Klavierstück Op. 33a. Piano solo. - 1929. (UE) — " "/9773

-: Lied der Waldtaube aus den „Gurreliedern". Bearbg f. Kammerorch. Part. Wien 1923. (UE) — II 302.828/7272

-: Pelleas und Melisande (Nach dem Drama von M. Maeterlinck). Symphon. Dichtg f. Orch. - 1924. (-) — II 302.828/7269

-:(Präludium und Fuge in Es-Dur f. Orgel von Joh. Seb. Bach f. gr. Orch. gesetzt. [Part.] - 1929.) (UE) — III 302.828/9876

-: Quintett für Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fagott. Op. 26. F. Kl. 4h. - 1925. (UE) — II 302.828/7670

-: -. Part. - 1925. (UE) — " "/7668

-: Sonate f. Klarinette u. Kl. nach dem Bläserquintett Op. 26 bearb. Wien 1926. [St.] (UE) — II 302.828/8376

-: Sonate f. Violine (o. Fl.) u. Kl. nach -. [St.] --. (UE) — II 302.828/8375

-: Suite f. Kl. op. 25. Präludium Gavotte Musette I-zzo Menuett Gigue. - 1925. (UE) — II 302.828/7627

-: Suite für kleine Klarinette, Klar., Bassklar., Geige, Bratsche, Vlc. u. Kl. Op. 29. - 1927. [Part.] (UE) — II 302.828/8685

-: Variationen f. Orch. Op. 31. [Part.] - 1929.(-) — III "/9614

-: Vier Stücke f. gem. Chor op. 27. [-] - 1926.(-) — II "/8549

-: Zweites Streichquartett op. 10. F. Kl. zu 4 H. v. F. Greissler. - 1923. (UE) — II 302.828/7179

Schönberg, Georg: Es steht eine Linde .. Wien 1946. ([Wienerlieder.]) — II 541.858/8,29

Schönberger, Anton: [Mus. Werke.] Wien ca 1880. — II 48.762

Op. 42. Souvenir. Polka fr.
52. Hocus-pocus-Quadrille.
54. Plaudereien. Polka mazur.

Schönberg, Arnold: Verlorene Haufen. Für Ges.u.Kl. II 302.828/
Wien 1947. (Schoenberg: Zwei Balladen. Op. 12. 6208
Nr. 2.) (UE) Neudr.

-: II. Streichquartett. Op. 10. Wien 1940. (UE) II 302.828/
[St.] 2994
Nachdr.

-: Streichquartett III. op. 30. - 1927. (UE) I 444.834/
(Philharmonia Partituren.) [Part.] 288

Schön, Eduard, pseud. E. S. Engelsberg: [Mus. Werke.] Wien ca 1865-1913. II 26.479

XVI. Männerchöre von E.S. E. nach Entwürfen bearb. von Ed. Kremser. 1904-6. Part., St.
1. Der Traum des Glücks. „Einst träumt' ich im Waldgrün." (R. Hamerling). 1904.
2. Du bist wie eine stille Sternennacht. Tenor Solo mit Chor. -.
3. Auf der Alpe steht ein Haus. mit Bariton Solo. -.
4. Beim Abschied zu singen. „O Freunde denkt der Stunde!" (E.S.) f.e. Solost. (Bass) u. Chor. -.
5. Der Rosenstrauch. „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch". -.
6. Trinklied. (E. Geibel) f. 2 Bass-Solo (Bass I/II) mit Chor u. Clbegl. Part. 1904.
7. Erinnerung. .. f. Soloquartett mit Chor u. -. Part., St. -.
8. Studentenzeit. -.
9. Frühlingreigen. Tanzlied aus „Frau Aventiure" von J. v. Scheffel. Mch. m.Clbegl. 1905.
10. Carolina. Neapolitan. Volkslied übersetzt von Paul Heyse. Mch. 1905.
11. Sizilienne. Mch. m. Clbegl. -.
13. Barcarole. (Paul Heyse's Italienisches Liederbuch.) -.
14. Studentenfahrt. (Eichendorff.) 1906.
15. Die Poesie. (Halevy übersetzt v. E. Geibel u. H. Leuthold.) Mch. mit Horn u. Clbegl. -.

XVII. Chöre. 1910?
a) Mchor.
13. Der Blumen Schwester und der Sterne (Kennst du das Thal vom Busch umgittert) f. Tenor-Solo mit Chor u. Klbegl. Part.
14. „Doctor Heine" oder „Ein Rigorosum im Sommer." Lustspiel in 3 Scenen. .. f. 4 Mst. .. m. Kl. Kl-Ausz.

XVIII. „Poeten auf der Alm" F. 2 Zithern arr. von A.B. Haunig. 1913. (Tonblumen. 7.)

Schön, Robert: Frohes Hoffen! Polka fr. f.Pfte. Wien ca 1860. II 56.703

Schön, Rudolf: Der reumütige Bua. f. Mch. Part. Wien 1892. Op. 25. II 96.284

Schönbaumsfeld, Franz: Die Millionengretl. Oette in 3 A. Wien 1915-16. II 406.665

I/a) Ges. u. Kl. 1915.
N°
1. Nur das Geld.
2. Mädel..
3. Ja, Ihr Mädels.
4. Noch einmal.

II/a) Klausz. mit Text. 1916.

b) Kl.
1. Millionengretl-Walzer.

Schönberg, Arnold: Die glückliche Hand. Drama mit Musik. Op. 18. Auszug mit Text f. 2 Kl. zu 4 H. von E. Steuermann. Wien 1923. (UE) III 302.828/5669

-: Drei Satiren f. gem. Chor, Op. 28. [Part.] Wien 1926. [meist mit Br., Vcl., Kl.] (UE) II 302.828/8586

Schön, Eduard, pseud. E. S. Engelsberg: (Stimmen der Heimat. Slg von 27 Liedern für Mch. (oder Quartett) von E,S.E., .. etc. rev. von Rud. Weinwurm. Part., St. ([u.d.T.: Stimmen der Heimat. 27 Mchöre von Engelsberg etc.). Wien 1904.) (Bosworth Edition.) — I 285.949/450 a.b.c.d.e.

Schönbaumsfeld, Franz: a, so ein echtes, rechtes Wienerlied. [Ges.m.Kl.] Wien 1948. ([Wienerlieder.]) — III 541.858/10,2

Schön, Eduard, pseud. E. S. Engelsberg: Soldatenlieder der Kais. und kön. Oesterr.-Ungar.Armee gewidmet... Inhalt: Nol.Volkshymne. (J. Haydn). No. 2-5. Soldatenlieder. [Gesang 1 stimmig]. Wien ca 1890. — I 824.195

Schönherr, Max: Ewig wird mein Herz dir gehören! (Ein Wort genügt). Tango. [Orch. St.] Wien 1936. (Euterpe.) II 179.099/257-58

-: (Ewige Walzer-Melodie für Koloratursopran und Kl. (o. Orch.) nach dem Wz. „Transactionen" .. Ges. u. Kl. /Josef Strauss - M. Sch./ Wien 1948.) (UE) II 302.828/11.901

-: Humoreske f. Vl. u. Kl. [St.] Wien 1948. II 591.068

-: (Österreichische Bauerntänze. Ausgew. u. f. Kl. zu 2 H. bearb. Wien 1937.) (UE) II 302.828/10.870

-: Perpetuum mobile Op. 29 nach einer Violine-Etude von Rodolphe Kreutzer. [Orch.] Part. Wien 1938. (UE) II 302.828/10.989

-: Rosegger-Ländler. Sechs steirische Tänze für Strorch. u. Harfe. Part. /Gauby-Sch./ - 1939. (-) II 302.828/11.156

-: Wiener Kinder singen gern. Wzlied. Musik Josef Strauss-M.Sch. Wien 1948. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,91

Schönwald, E.: [2]Ein Musikant zieht durch das Land. Ung. Tangolied. Wien 1946-47. ([Lieder für Gesang und Klavier.) II 591.029/1,108

-: [1]Du hast mir doch gesagt. Engl. Waltz. --. (-) " "/1,109

-: Puszta Erinnerungen.. Ungar. Slowfox. --. (-) " "/1,110

Schöpf, Franz: [Mus. Werke.] Augsburg (- Wien) ca 1875-90. II 316.607

Op. 30. Erste Missa angelica in G, kurz und leicht .. mit S, A, T ad lib., Bass, .. [Orch.] nebst ausges. Orgel. [St.] Ca 1875.
31. Abschied Jesu zu Bethanien .. Oratorium .. [16 St.] -. [Fehlt.]
35. Lauretanische Lytanei in C f. 4 Sgst. m.Begl. von .. [Orch.] nebst ausges. Orgel. [St.] -.
36. Erstes Requiem in D Moll. - Zweites Requiem in G Moll. - Drittes Requiem in C Moll. [St.] Ca 1880. [Fehlt.]
39. Erste Messe in A f. 4 Mst. mit o. ohne Orgelbegl. [Part.] -.
45. Missa brevis in D (9). Ca 1880.
46. - in G (9). -.
47. - in F (9). -.
48. Vesperae de Dominica in D (12). -. } [Fehlt.]
49. Miserere für die hl Fastenzeit kurz u. leicht .. mit 4 Sgst., 2 Vl., Violon u. ausges. Orgel obligat; Vla u. 2 Hn. nicht obl. [St.] -.
50. Zweite Missa angelica in Es .. (14). -. [Fehlt.]
51. Fest-Messe in B f. 4 Sgst., .. [Orch.] u. ausges. Orgelst. [Nur Orgelst.] -.
52. Tantum ergo et Off. (zur Fest Messe in B) für -. -. [Fehlt.]
53. Missa vocalis in A in hon. St. Vigilii (1). -. [-]
54. 8 Tantum ergo f. 3 o. 4 Sgst., .. [Orch.] u. Orgel .. [St.] /3. Aufl./ -.
55. 5 Offertorien f. -. [St.] -.
56. Vesperæ de Confessore in B f. -. [St.] -.
57. 4 Marianische Antiphonen (Alma - Ave - Regina - Salve.) f. -. [St.] Ca 1890.
~~58. 43 Vesper-Hymnen für die beweglen u. unbeweglen~~

()

Schönherr, Max: Allerhand vom Donaustrand. Wr Lieder-Potp. von M.Sch. u. Rud. Kemeter. S-O [St.] Wien 1948. II 588.210

-: Tambourin. Tanz-I-zzo. (Paso-doble). [Blas-orch. St.] Wien 1948. II 591.795

-: Pratertanzl für Schrammelquartett. Wien 1948. II 831.447

Op. 58. 43 Vesper-Hymnen für die bewegl. u. unbew. Feste des ganzen Kirchenjahres mit 4 Sgst., 2 Vl., Violon, 2 Hn. u. ausgesetzte [!] Orgel. [St.] Ca 1890.
60. Erste Cäcilia-Mesee in C dur (mit vollst. Texte) f. Sgstn, .. [Orch.] oder auch nur mit 4 Sgst. u. Orgel. [St.] /3. Aufl./ -.
61. Zweite Cäcilia-Mrsse in D dur -. [St.] /3. Aufl./ -.
62. Dritte Cäcilia-Messe in A dur -. ---.
65. Latein. Messe in C moll. -. (Siona. Auswahl einstger Gesänge .. mit leichter Orgelbegl. .. 14.)
66. Latein. Messe in F. -. (- 15.)
67. Zweite Messe in G zur Verehrung des hl. Aloisius f. 4 Mst. mit o. ohne Orgel-Begl. [Chorpart.] /3. Aufl./ -.
68. Te Deum laudamus in D f. 4 Sgst., .. [Orch.] u. Orgel. [St.] /3. Aufl.!/ -.
69. Vier Predigt-Gesænge f. -. [St.] -.
77. Lytanei in F zu Ehren der Allersel. Jungfrau Maria f. S, A, T u. Bass m.Begl.d. Orgel allein oder des Orch. .. --.
78. Lauretanische Lytanei in D f. -. --.
79. Zwei Asperges me (von Dreifaltigkeit-Sonntag bis Ostern) f. S, A, T, Bass u. Orgel- als Dionsst. [St.] -.
80. Zwei Vidi aquam (von Ostern bis Dreifaltigkeit-Sonntag) f. -. --.
83. Erste sehr leicht ausf. Landmesse in C (mit vollst. Texte) f. S, A, T & Bass m.Begl.d. Orgel o. des Orch.: .. [St.] Ca 1880.
~~84. Kurzes .. Requiem für vier Mstn .. -. [Fehlt.]~~
287. Stabat Mater (mit lat. u. dt. Texte) f. S, A, T, Bass u. Orgelbegl. Im leichtesten Style. [St.] -.
184. Kurzes und leichtes Requiem f. vier Mstn mit nicht obligater Orgelbegl. .. [Orgelpart.] -.
88. Viertes Requiem in D moll f. S, A, u. Bass mit Orgelbegl. obligat; Tenor 2 Vl., Violon u. 2 Hn. ad lib. Kurz u. leichtfasslich .. [St.] -.
89. Fünftes Requiem in A moll f. -. --.
90. Missa solemnis in Nativitate Domini Jesu Christi. Weihnachts-Festmesse f. S, A, T, Bass m.Begl. von .. [Orch.] o. 4 Sgst. mit Orgel allein. [St.] -.
101. Lilienkrone Mariens. Sieben Marienlieder f.d. Maiandachten und sonstige Marienfeste .. 3-, 4- u. 5st. gem. Gesangchor, mit o. ohne Orgelbegl. [St.] Ca 1880.
102. 3 neue Sonntags-Messen mit vollst. Texte f. vier Sgst. u. Orgel o. Strquartett obligat; 2 Clar., 2 Hn., 2 Tromp., Trombone u. Pauken ad lib. [St.] Nr. 1 in F. -.
103. -. 2 in D. -.
104. -. 3 in B. -.
105. Zweites Te deum laudamus in C f. S, A, T, Bass u. Orgel; o. m.Begl. von .. [Orch.] [St.] -.
125. 12 Offertorien auf die Feste der Heiligen (Commune Sanctorum.) f. 4st. gem. Chor u. Orgel. [Orgelpart.] -. Lfg I [6 Off.].

Schöpf, Franz: ... II 316.607

Op. 126. 6 Offertorien auf die Frauen- u. Marienfeste. .. f. 4st. gem. Chor u. Orgel. Sehr leicht ausf. [Orgelpart.] Ca 1890.

Schöppl, Josef: Gott, Kaiser und Vaterland. 12 einstge Lieder für Schule und Haus. .. mit leichter entsprechender Pfte-Begl. Wien ca 1850? 1. Heft. — II 337.734

Schollum, Robert: Humoreske. Kl. Wien-Lpz. 1933. — II 523.348 fehlt

-: Im Frühtau zu Berge. Eine kl. Sing- u. Spielmusik f.e.Sgst., gem. Chor, Fl. u. Strquartett. Part. u. St. Wien 1949. (Hausmusik.) — II 591.033/42

-: Und alles, was du tust, baut in die Ewigkeit. Kantate, Werk 24. (Sprecher, gem. Chor u. .. [Orch.]) Part. Wien 1942. ([Kirchenmusik.]) — II 591.027/27

-: Zwei Wunderhornlieder .. f. mittl. Stimme u. Kl. Wien-Lpz. 1933. [Fehlt.] — III 523.257

Scholly, J.: Wie bist du Welt so wunderbar! Lied. Wien ca 1880. Op. 3. — II 48.812

Scholtys, Hans Heinz: (Chorsuite aus Indigo f. gem. Chor m.Kl. o. Orch. von H.H. Sch. Klpart. /Joh. Strauss [Sohn]./ Wien-Lpz. 1935. — II 523.359 fehlt

-: Männerchöre. Wien 1930. — I 499.129

N: 1. Ewiger Trost (E. G. Kolbenheyer).
2. Gebet. (Chr. Morgenstern. ..)

-: Sechs Gesänge f.e.Sgst.m.Kl. Wien 1926. — III 499.228

Scholz, Arthur Johannes: (Es steht ein Schloß in Österreich. Slg österr. Volkslieder.. Wien 1924.) — I 452.023

-: Kleine Solostücke. Red. u. hg. v. Luise Walker. Wien 1947. (Musik für die Gitarre.) — II 591.030/7

-: Sechs Quartettini (I, II, III) f. 2 Vl., Vla u. Vlc. .. St. Wien 1949. (Hausmusik.) — II 591.033/15

-: Sechs Quartettini (IV, V, VI) f. -. --. (-) — " " /27

-: Sonate e-moll. Red. u. hg. v. L. Walker. Wien 1947. (Musik für die Gitarre.) — II 591.030/6

-: 2 Männerchöre a c. [u.] f. gem. Chor a c. Part. Augsbg u. Wien ca 1930. — II 503.400

N: 1. Springt der Hirsch (Volkslied aus dem Wiener Wald). } Mchöre
2. Guter Rat. (R. Baumbach.) }
Op. 70. Einkehr. (Ged. v. L. Uhland.) Gem. Chor.

Scholz, Erwin Christian: (Die Etüde. Der Lehrgang f.d. untere Mittelstufe des Klspiels. Wien 1950. Heft 1-3.) — II 591.192*

-: Die polyphone Klavierfibel. Der Weg zu Johann Sebastian Bach. Wien 1947. Heft: — II 580.184

1. 80 polyphone Kinder- und Volksweisen.
2. Kleine Stücke alter Meister.
3. Joh. Seb. Bach und seine Söhne.

-: (Wir spielen vierhändig. Bunte Folge beliebter Melodien grosser Meister. Wien 1949.) — I 591.298

-[& Gisela Gurtner: (Die Sonatine. Alte und neue neue Meister .. [Kl.] Wien 1947-48.) — II 580.178

Scholz, Bernhard: [Mus. Werke.] Leipzig usw. ca 1870-1916. II 418.819

Op. 16. Requiem für Soli, Chor und Orch. [Part.] Ca 1890.

I. Gelöbnis. Worte und Musik. [Mehr. Part.] Frankfurt 1916.

Scholz, Erwin Christian: Aller Anfang ist nicht schwer. 82 Kl. Vortragsstücke f.d. Unterstufe des Klavierspiels. Wien 1951. Hft 1-2. II 591.230

-: (Die allerersten Klassiker und Romantiker. Eine Auslese leicht spielbarer Originalkompositionen unserer großen Meister. Hg. u. Rev. Wien 1952.) II 591.366

Schöpl, G.: Deutsches Gardenlied. Chor m.Pfte-begl. Part., St. Wien ca 1880. (Chöre und Quartette für Männerstimmen.) II 48.774/a 8

Schollum, Robert: () Unsere Heimat. Klaviersätze nach österr. Volks-, Krippen- u. Wiegenliedern gesetzt. Wienx 1948. I 588.796

Scholz, Erwin Christian: Singendes, Klingendes Österreich. 72 österr. Volkslieder und Tänze für Kl. mit überlegtem Text. Wien 1949. II 588.817

Scholz, Eugen: (Allerlei vierhändig. Vorspielstücke. Volks- u. Oprenmelodien. Wien 1947.) II 591.186

Scholz, Leopold: (Volkslieder aus dem Burgenland. Hg. von der Arbeitsgemeinschaft der Musikerzieher Österreichs. Wien 1948.) A 591.901

Scholz, Oscar: [Mus. Werke.] Wien 1911-16. II 366.604

I. Beim roten Stadl. Wr Lied. 1911.
II. Etrich [Flugzeugkonstr.] = Marsch (mit unterlegtem Text). [Ges.u.Kl., St.] 1911.
III. Die Wickelgamaschen. Original-Chanson. 1911.
IV. Ich hab' in Deine Augen gesehen. Lied. 1916.
a) Kl u. Ges. b) SO (8). c) Schr.

Scholz, W.: Bei Spiel und Tanz. With Music and Dance. Wz. Op. 7. [Kl.] Wien 1905. II 313.387

Scholze, Anton: [Mus. Werke.] Wien 1904-13. II 285.942

Op. 5. Vater unser (Pater noster) f.e.Sgst. oder Chor-unisono mit Orgel- o. Cl-Begl. 1904.
{A) f. hohe St.
{B) f. tiefe St.
21. Theoretisch praktische Klavierfibel. Elementarschule .. 1913. 3. Aufl., Heft 1-2.
23. Das Handwerkerfest. Ein Liederspiel mit verbindenden Deklamationen. Für Solo-, 2- und 3st. Ges. m.Klbegl. ~~Sgstn~~. 1904.
a) Part. b) Sgstn.
~~26. Theoretisch-praktische Singlehre~~
{35/1. Kaiser-Jubiläumshymne. Mch, mit o. ohne Klbegl. (6). 1909.
{35/2. Gebet für den Kaiser. (2). -. } [Fehlt.]

-: (Taschenliederkranz. 100 der beliebtesten Männerchöre, für österr. Lehrerbildgsanstalten und Mittelschulen. Wien 1908.) I 333.510

-: Theoretisch-praktische Chorgesangschule .. 2. verb. Aufl. Wien 1907. I 328.793

-: -. 3., verb. Aufl. - 1912. I 378.838

-: Theoretisch=praktische Singlehre für Volks- und Bürgerschulen .. Wien 1906. I 317.491

Schoof, Heinrich: „Zum Kampfe". Chor f. 4 Mstn (mit Orch- o. Clbegl.). Cl-Ausz., Chorst. Wien 1897. II 179.181

Schopf, Viktor: Drei Lieder für mittlere Stimme. Wien-Lpz. 1933. III 523.258

Schorsch, N.: L'orage. Fantaisie p. le Vlon avec acc. de Piano. Vienne ca 1860. II 48.840

Schottenhammel, Ferdinand:

Schott, B.:

Schott's Chorbuch in Originalsätzen und Bearbgn von .. Hg. von Hans Lang. Mainz 1949. I 591.606

III. Dreistimmige Gesänge für gleiche Stn.
Edit. Schott 4054. 2 Expl.

Schottenhammel, Johann Bartholomäus: [Mus. Werke.] II 308.902
Augsburg (u. Wien) ca 1860-90.

Op. 3. 22. Zwei kurze und sehr leicht ausf. Requiem f. S, A, Bass u. Orgel obl.; T, 2 Vl., Vla, Violon (o. Pos.) u. 2 Hn. nicht obl. [St.] Ca 1870-75.
No 1 in F moll Opus 3. /Neue Ausgabe./ Ca 1875.
2 in G moll. Opus 22. Ca 1870.

5. 24. Kurze sehr leichte lateinische Litanei für S, A, Baß u. Orgel nicht obl., T, 2 Vl., Vla u. 2 Hn. nicht obl. Zum Gebrauche f. Landchöre. [St.] Ca 1875.
Op. 5. Nummer 1 in C.
24. 2 in C.

7. Lateinische Messe in A dur für S, A, Bass u. ausges. Orgel obl.; T, 2 Vl., Vla u. 2 Horn nicht obl. .. kurz und leicht. [St.] Ca 1875.

10. Lateinische kurze solenne Messe in C dur für S, A, T, Bass, 2 Violin, Vla, 2 Tromp. (abwechselnd mit Horn) Pauken u. ausges. Orgel. .. im leichtesten Style. [St.] -.

19. Feierliches Pfingst=Lied (auch als Predigtlied zu gebrauchen) für S, A, T & Bass, 2 Vl., Vla, 2 Tromp. u. ausges. Orgelst. [Instr.-St.] ca 1875. [Chorst.] ca 1905.

27. Fasten-Miserere für 3 o. 4 Sgst., 2 Violin, Vla, 2 Horn, Violon o. Posaune u. ausges. Orgel. [St.] Ca 1875.

21-23. 12 Pange lingua .. (12). Ca 1870?
Heft 1-2. [Fehlt.]

28. Vier Marien-Lieder zur Maiandacht .. für 2 o. 4 Sgstn mit Orgel-Begl. [Orgelpart.] Ca 1890./4.Aufl./

30. Lateinische Vesper in D f. S, A, Bass u. ausges. Orgelbegl. obl., T, 2 Violin, Vla u. 2 Tromp. ad lib. .. kurz u. sehr leicht .. [St.] -.

I. Op. 4. Zwei Libera für S, A, Bass u. ausges. Orgel obl.; T, 2 Vl., Vla u. 2 Hn nicht obl. .. im leichten Style comp. [St.] Ca 1875.

6. 3 Da Pacem Domine f. -. [St.] Ca 1870. Heft 1.2.

8. Marien-Lied f.e.Sgst. mit Orgel- o. Strquartett-Begl. [St.] Ca 1875.

12. Vier Antiphonen (:Adjuva nos:) beim Wettersegen o. auch als Gradualien verwendbar für S, A, T u. Bass mit Orgelbegl. Ca 1870. [St.]

13. 14. Zwei Predigt-Gesänge für S, A, T, Bass 2 Violin, Vla, 2 Hn u. ausges. Orgel. [St.] Ca 1875. Heft 1.2.

17. Zwei solenne Adjuva nos beim Wettersegen oder auch als Gradualien verwendbar für 4 Sgst., 2 Violin, Vla, 2 Tromp. u. ausges. Orgel. Kurz u. leicht .. [St.] Ca 1875.

18. Feierliches Osterlied zur Auferstehung für 4 Sgst., 2 Violin -. -. Ca 1880. /3. Aufl./

19. Feierliches Pfingst=Lied (auch als Predigtlied zu gebrauchen) f. S, A, T & Bass, 2 Vl., Vla, 2 Tromp. u. ausges. Orgelst. [St.] Ca 1875.

20. Weihnachtslied (Dies ist der Tag von Gott gemacht) f. S, A, Bass u. ausges. Orgel obl.; T, Strquartett u. 2 Hn. nicht obl. [St.] Ca 1890.

25. Sehr leichtes Weihnachtslied zur Christmette (Stille Nacht, hl. Nacht), f. -. [St.] Ca 1880.

29. Lied auf Himmelfahrt Christi (auch als zweites Osterlied verwendbar) f. 3 o. 4 Sgst., 2 Violin, Vla, Violon o. Pos., 2 Tromp. u. ausges. Orgel. --.

Zu:

Schottenhammel, Joh. Barth.: II 308.902

I.(..
Op. 32. Te Deum laudamus (in D) f. S, A, T, Bass, 2 Violin, Vla, 2 Hn, 2 Tromp. u. Violon o. Posaune obl.; Fl. 2 Clarinett u. Pauken ad lib. mit beigegebener ausges. Orgelst. Lurz & leicht comp. [St.] Ca 1895.

Schottenhamml, Ferdinand: Compositionen für das Pianoforte. Wien ca 1880. II 48.879

N: 1. Faschingsträume. Wz. (Op. 16.)
2. Schlitten-Galopp. (Mit Schllenbegl.) (Op. 17.)

Schrammel, Johann (Hanns): [Mus. Werke.] Wien 1887-1911. II 48.810

I. Compositionen. 1887.
1. Die Pötzleinsdorferin. Polka f.Pfte.
2. Hans Richter-Marsch " "
3. Wiener Frauen-Herzen. Wz. " "
4. Hechten-Marsch. " "
5. Wiener Heurigen-Tänze. " "
II. „Launenhaft!" Polka fr. 1892.
III. Alt-Wienerisch. Wz. -.
IV. Warum der Wiener in den Himmel kommen muss. Or.-Couplet. -.
V. Pfüat di Gott, Schatzerl! Lied. 1893.
VI. Uns machen's nimmer anders. Wr Lied. -. a) P.
VII. Wiener-Typen. Marsch. 1893.
VIII. Neue Wiener Volksmusik. Gr. Potp. über beliebte Wr Lieder. -.
IX. Alte oesterreichische Volksmelodien (Aus der Zeit der Jahre 1800-1860).. Gesammelt und harmonisirt von Hanns Schr. 1898. Heft I-III.

Op. 65. Das Edelweiss. Polka fr. f.Pfte. 1893.
150. Nach der Trommel. Marsch -. -.
151. Praterveigerln! Polka fr. -.
152. Wiener Heurigen Tänze. II. Serie f.Pfte. -.
160. Rudi-Marsch. 1894. a) Pfte.

-: Unser Nachwuchs, der is' guat! Wr Duett. Wien 1946m Ca 1935. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,67

-: Wer unser Weanasprach net kennt ... Wr Duett (nach „Was Öst'reich is"). -. (-) II 541.858/6,68

-: Wien bleibt Wien. Marsch. [Blasorch. St.] Wien 1946. (Neues Österreich.) I 580.174/2

Op. 178. Augensprache. Polka fr. 1911. (Vindobona. Auswahl von Musikstücken f. Wr Heurigenquartett. 59.)
179. Die Patrioten. Wz. 1911. (- 179.)

- & Josef Schrammel: Schrammel-Melodien. Wien ca 1946. ([Vortragsstücke für Akkordeon.]) II 591.028/1,30

Schrammel, Josef: N= 1. Der Weana is' all'weil leger! N= 2. Mit Herz und Sinn für unser Wien! Zwei Wr Wz-Lieder. Wien 1890. II 56.632

(Schrammel-Quartett. Wien 1902ff. V: H T K, ab 1234 Einzelsignaturen.) Lieder und Tänze, II 305.399

[Schrammelquartett.] Wien-Lpz. ca 1900ff. V: HTK. II 440.605

Schrank, Anton: Henriette. Polka(fr.) p. le Pfte. Vienne ca 1860. II 56.735

Schreder, Ernst & Carl: Hoch unser Volksblatt! Marsch f. Pfte. Wien 1897. II 179.077

Schrammel, Johann (Hanns): „Neue Wiener Volksmusik". Gr. Potp. über neue beliebte Wr Lieder. Arr. von A. J. Paschinger. Wien ca 1891. (Edition Maass.) — II 56.575/53

-: Alte Schrammel B-Dur Lieder. Für Akkordeon ab 24 Bässe bearb. von B. Hauer. Wien 1946. (Bunte Reihe.) — II 541.854/266

-: Alt-Wienerisch. Wz. Für -. Wien 1947. (-) — " " /263

-: Die Dankbarkeit. Lied. Für -. Wien 1947. (-) — " " /264

-: Dornbacher Hetz. Marsch. Für -. - 1946. (-) — " " /262

-: Erinnerung an Joseph Lanner. Wz. Für -. Wien ca 1947. (-) — II 541.854/260

-: Der Frieden auf der Welt. Lied. ---. (-) — " " /267

-: Im Kaffeehaus. Scherz-Polka. ---. (-) — " " /258

-: Im Wiener Dialekt. Wz. ---. (-) — " "/257

-: Kunst und Natur. Marsch. Für Z. bearb. von A. Schön. Wien 1946. (Klingende Zither.) — II 588.882/8

-: Die Pötzleinsdorferin. Polka. Für Akkordeon ab 24 Bässe bearb. von B. Hauer. Wien ca 1946. (Bunte Reihe.) — II 541.854/255

-: Schrammel-Weisen nach Melodien von Josef und J.Schr. bearb. von Max Schönherr. Wien ca 1946. ([Vortragsstücke für Klavier.]) — II 591.026/2,28

-: Vindobona, du herrliche Stadt. Wzlied. Für Akkordeon ab 24 Bässe bearb. von B. Hauer. Wien ca 1946. (Bunte Reihe.) — II 541.854/265

-: Was Öst'reich is. Für Akk. bearb. von O. Thirsfeld. [Ges.m.Akk.] --. (-) — II 541.854/127

-: Weana G'müat. Wz. Für Akk. ab 24 Bässe bearb. von B. Hauer. --. (-) — II 541.854/254

-: Wien bleibt Wien. Marsch. Für Z. bearb. von A. Schön. Wien ca 1946. (Klingende Zither.) — II 588.882/1

-: Wiener Fiaker. Galopp. Für Akk. ab 24 Bässe bearb. von B. Hauer. - ca 1946. (Bunte Reihe.) — II 541.854/268

-: Wiener Heurigen-Tänze. Für -. --. (-) — " " /261

Schrammel, Josef: Schrammel-Weisen nach Melodien von J. und Johann Schr. bearb. von Max Schönherr. Wien ca 1946. ([Vortragsstücke für Klavier.]) — II 591.026/2,28

Schrammel, Hans: Weaner G'müat. Walzer. [Blasorchester]. Wien 1949. — A 809.768/4

Schrammel, J.: „Morgengruss". Walzer-Idyll. J.Schr. - K. Mikulas. [Schrammelquartett]. Wien 1949. — II 831.453

Schrammel, Josef: Hoffmann-Marsch. [Schrammelquartett]. Wien 1949. — II 831.452

Schreiber, Eugen: [Mus. Werke.] Wien 1886-89. II 46.169

Op. 53. Champagner Galopp f. Pfte. 1889.
54. Wäschermadl Marsch f. Pfte mit Text. -.
I. „Das Erbe des Wucherers". Original Volksstück. 1886. [Fehlt.]
II. Abracadabra Marsch aus dem phantastisch-komischen Schaustück von C. Costa. F. P. 1889.
III. Das Erbe des Wucherers. Original Volksstück von C. Costa. 1886.
N: [1]. Kitty-Kathi. Wz. F. Pfte.
2. Kitty Kathi f.e.Sgst.m.Pfte.
[3.] „Eins und Zwi" Polka fr. [Kl.]
4. „So wars! so is" Couplet.

Schreiber, Fritz: Siebzehn kleine Klavierstücke. op. 32. Piano solo. Wien 1924. (UE) II 302.828/6039

Schreiber, Rudolf: [Mus. Werke.] Wien 1886-1902. II 15.584

Op. 11. Die Erinnerung. Lied ohne Worte f.Pfte. 1900.
28. Gut bürgerlich. Polka Mazur f.d.Pfte. 1902.
67. Die Bajadere. Schottisch f.Pfte. Ca 1887.
99. Cyclamen. Polka fr. f.Pfte. -.
114. Palmetten. Polka fr. f. Cl. Ca 1890.
116. Das Orakel. (Ged. v. R. Baumbach.) Mch. m. Cl-Begl. Cl-Ausz. 1890.
118. Aug' in Auge. Polka fr. f.Pfte. 1890.
122. Jubiläums-Gavotte. 1899. a) Cl.
126. Phantasien im Wiener Rathskeller. Wz. f.Pfte. 1900.
128. Maienwonnen. Wz. f.Pfte. 1901.
143. Carnevalsschwänke. Wz. f.d.Pfte comp. 1902.
148. „Elfenreigen". Salon-Polka. 1906. a) Gr. Strmusik (13). (Orchester Werke. 179.)
151. „Ein Wiener Lied". Tonstück f.d.Pfte. 1902.

I. „Mir träumt' ich gleite im Nachen". Mch. Part. u. St. Ca 1880.

Schreiner, Rupert: Salvum fac imperatorem für Orgel und Baritoh-Solo. Augsbg, Wien ca 1900. (Einstimmige Kirchen-Compositionen. 29.) II 316.619

Schreker, Franz: „Der Geburtstag der Infantin". Suite f. gr. Orch. Part. Wien 1923. (UE) I 302.828/7536

-: Der Schmied von Gent. Nach de Costers „Smetse Smee" a.d. vlämischen Mären. Große Zauberoper in 3 A. Klausz. m. Text. Wien 1932. (UE) III 302.828/10.337

-: Ein Tanzspiel. Klausz. Wien 1924. (UE) II " /6416

-: -. Part. - 1920. (UE) " " /6414

-: Fünf Gesänge f.e. tiefe oder mittlere St. mit Begl. eines kl. Orch. Part. - 1923. (UE) III 302.828/7436

-: Irrelohe. [Oper. Klausz.m.Text.] - 1923. (UE) " "/7212

-: Kammersymphonie in einem Satz (1916). Zum Konzertvortrag f. Kl. bearb. - 1927. (UE) II 302.828/8755

-: -. Part. - 1917. (UE) " "/6032

-: -. 1922. (UE) " "/7093

Schreiber, B.: I hab' nur an Freund und dös is der Wein! Wrlied. Musik von D[ezsö] u. B. Schr. [Ges.m.Kl.] Wien 1935. ([Wienerlieder.]) III 541.858/ 10,3

Schreiber, Dezsö: I hab' nur an Freund und dös ~~is~~ is der Wein! Wrlied. Musik von D. u. B. Schr. [Ges.u.Kl.] Wien 1935. ([Wienerlieder.]) III 541.858/ 10,3

Schreker, Franz: Kleine Suite für Kammerorchester. Part. Wien, Lpz. 1929. (UE) III 302.828/9718

-: [Mus. Werke.] Wien 1901-4. II 300.884

Op. 2. Zwei Gesänge für mittl. St. m.Begl.d. Pfte. 1904. Nr. 1. „Sommerfäden" (Dora Leen). 2. „Stimmen des Tages" (Ferd. v. Saar).
3. Fünf Gedichte von Paul Heyse vertont f.e.Sgst.m.Clbegl. 1901.
4. Sechs Lieder f.e.Sgst.m.Clbegl. 1903.
4a. Fünf Lieder für hohe St.m.Begl.d.Pfte. 1904.
5. Zwei Lieder auf den Tod eines Kindes (Mia Holm). Nr. 1. „O Glocken, böse Glocken". 2. „Daß er hanz ein Engel werde". 1904.
6. Der 116. Psalm „Das ist mir lieb, dass der Herr meine Stimme und mein Flehen höret." Für 3st. Frch., Orch. u. Orgel. 1901.
a) Sgst. b) Part. mit unterl. Clausz.
11. Schwanengesang. Dicht v. D. Leen f. gem. Chor u. Orch. 1903. c) Part.
12. „Ekkehard." Symphonische Ouvertüre nach dem gleichn. Roman von V.v. Scheffel Für fr. Orch. u. Orgel (ad lib.). 1903. a) 4h. Klausz? b) Part. c) Orchst. [fehlen].

-: Spanisches Fest. Tanzspiel in e. A. Kl-Ausz. Wien 1926. (UE) II 302.828/2345

-: Suite. Nach Oskar Wildes Novelle „Der Geburtstag der Infantin" (F. gr. Orch.) Klausz. - 1924. (UE) II 302.828/2546

-: -. Part. (Neubearbg.) - 1923. (UE) " "/7297

-: „Vom ewigen Leben". F.e.Sgst. (Sopran) u. gr. Orch. Part. - 1928. (UE) III 302.828/8959

-: Wiegenlied der Els aus der Oper „Der Schatzgräber" f.e. hohe St. mit Orch. Part. - 1919. (-) III 302.828/6515

-: Zwei lyrische Gesänge für hohe Sgst. u. Kl. .. Wien 1924. (UE) II 302.828/7209

Schroeder, Fred: Scherzo pour le Piano. Vienne 1861. II 70.446

Schroeder, Hermann: (Stella maris. Eine Slg von Marien-Gesängen f. Oberstn mit u. ohne [Orgel-] Begl. hg. von Heinrich Lemacher u. H. Schr. Part. Augsbg u. Wien 1938.) I 461.111

Schroeter, Corona: Fünf Volkslieder comp. von C. Schr. F. Clbegl. instrumentiert von M. Friedländer. Weimar 1902. II 397.940

Schroll junior, Josef Edler von: „Auf Reisen". Marsch-Polka. .. [Kl.] Wien 1886. II 48.878

Schrott, Fritz: Es ist ein eig'ner Zauber. Wien 1946. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,72

-: Für mi spielt's nur a Weanalied! --. (-) " "/6,73

-: Grüaß di' Gott Weanakind. --. (-) " "/6,78

-: Herr Nachbar, hab'ns für'n Wein a G'fühl? --.(-) " "/6,79

-: In Nußdorf staht a Tankstell. --. (-) " "/6,69

-: Schenk' mir ein Stück vom Himmel! Lied

Schrott, Fritz: Schenk mir ein Stück vom Himmel! II 591.029/
Lied. Wien ca 1946. ([Lieder für Ges. u. Kl.]) 1,111

-: Warum hat der Herrgott die Wiener so gern. II 541.858/
Wien 1946. ([Wienerlieder.]) 6,70

-: Wien muss Dir a Weana zeigen. - 1946. (-) " "/6,74

Schriftproben, Musikalische, des 13. bis 15. Jh. I 296.065/
78 Kompositionen aus den Hss. in der Or.notation 2
mitgeteilt von Johannes Wolf. Leipzig 1904.
(Wolf: Geschichte der Mensural-Notation.)

Schrott, Fritz: Das Testament eines Wieners. II 831.455
Wienerlied. [Schrammelquartett m. Ges.] 1948 Wien.

Schubert, Ferdinand: [Mus. Werke.] Wien ca 1850-80. II 46.251

Op. 40. Veni sancte Spiritus für 4 Sgst. mit beliebiger Harmonie= oder Orgel=Begl. [Chor, Orgel, 13 Bläser, Pauken. St.] Ca 1850.

116. Steyrische Tonblumen. Ländler in Salonform componirt von Ferdinand Schubert senior & junior. Ca 1880.

Op. {116. Violine u. Zither. [St.]
{116. A. Vl., Vlc. u. Piano.

-: Regina coeli laetare. [Gem. Chor u. Orgel, Part.] III 501.204 /Denkmäler liturgischer Tonkunst./ Augsbg u. Wien 1931.

Schubert, Franz: Allmacht. Op. 79 N= 2. Original für 1 Sgst.m.Klbegl. Für gem. Chor, Sopran- o. Tenorsolo mit Orch.- o. Klbegl. einger. von F. Habel. Klausz. Augsbg u. Wien ca 1920. III 496.241

-: Ausgewählte Lieder. Für Pfte zu 2 Hdn übertragen von J. P. Gotthard. Wien 1901. (UE) II 302.828/165

-: Ausgewählte Lieder .. für Piano zu 4 Hdn .. arr. von R. Bibl. Wien 1902. [Fehlt.] (UE) I 302.828/598

-: Auswahl der besten Klavierwerke. Mit einer einführenden Studie, biogr. Daten, zsgestellt von Hedwig Neumayr, u. 33 Abb., Faksimiles u.dgl. Wien 1913. (Klassiker der Tonkunst. 7.) (UE) II 302.828/3926

-: Auswahlband für Klavier zu 2 Hdn (mittelschwer.) Wien 1947. II 580.183

-: Ave Maria. Transcription p.P. par Fr. Pivoda. Vienne ca 1860. (Pivoda, František: Mus. Werke.) II 8.373/Op. 35

-: Ave Maria für Vl. u. Kl. [St.] Wien 1946. II 591.069

-: Balletmusik aus Rosamunde. F. Cl. zum Concertvortrag einger. v. R. Fischhof. Wien 1903. (UE) II 302.828/852

-: -. Für Kl. zu 4 Hdn einger. v. -. - 1912. (UE) " "/3609

-: Berühmte Klavierkompositionen. Wien 1926. (Corona-Collection.) II 501.245/50

-: Berühmte Lieder. Piano solo. --. (-) "" " / 54

-: Berühmte Tänze und Märsche. [Kl.] --. (-) " " / 51

-: Dem Unendlichen (Fr. G. Klopstock). Für mittl. Solost., Chor (gem. o. Mch.), Orch. u. Orgel einger. v. F. Habel. [Part.] Augsbg u. Wien 1927. III 496.244

-: Der Lindenbaum. Arr. f. Mch. mit Klbegl. von A. Wodniansky-Denfeld. [Part. u. St.] Wien 1928. I 482.416

-: Der Wanderer von Schmidt von Lübeck. Morgenlied von Werner. Wandrers Nachtlied von Göthe. F.e. Sgst.m.Begl.d.PfFte. 4tes Werk. Neue Ausgabe. Wien ca 1840. II 591.395

-: Des Mädchens Klage. Ged. v. F. Schiller f.e. Sgst.m.Begl.d.PFte. [Abschrift] ca 1850. Manuscripta/902 [Bl. 70] (I 454.476 ES)

-: Deutsche Messe. Ausgabe C: Für 2- o. 3st. Frch. mit Orgelbegl. [Part.] Augsbg u. Wien ca 1928. I 475.723

Schubert, Franz: a) „Ave Maria" und b) „Morgenständchen" f.d.Z. gesetzt von C.J.F. Umlauf Op. 386. Wien ca 1865. (Umlauf, Carl J.F.: Salon-Album für Zitherspieler. 20. Jg, H. 15.) (Umlauf: [Mus. Werke.]) — II 6.650/ I,Jg 20,15

-: Ave Maria. Lied [ohne Text]. Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. 3. F., 19.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.]) — II 25.601/ VIII,19

-: Ave Maria von F.S., Ch. Gounod, für Kl. allein bearb. von L.J. Beer. Wien 1946. ([Klassiker der Tonkunst für Kl 2hdg.]) — II 580.176/ 1,18

-: „Benediction des Larmes". (Lob der Thränen.) Wien 1898. (Zamara, Antoine: Compositions et Transcriptions pour Harpe.) (In: Zamara, Anton: [Mus. Werke.] IV a 2.) — II 56.506/ IV a2

-: Der Lindenbaum. (Wilh. Müller) nach dem Lied aus: „Winterreise" für Mch. einger. von C. Pfleger. Part., St. Wien ca 1895. (Chöre und Quartette für Männerstimmen.) — II 48.774/ a 102

-: Des Mädchens Klage. [Ohne Text.] Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. NF. 17.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.]) — II 25.601/ VIII,17

-: Der häusliche Krieg. (Die Verschworenen.) Kom. Oper in e. Akt. Musikal. Revision nach der Part. von R. Kleinmichel. Klausz. mit Text und vollst. Dialog. Wien 1913. (UE) — II 302.828/ 3191

-: ~~Deutsche Tänze~~. Für Akkordeon bearb. von B. Hauer. Wien ca 1943. (~~Bunte Reihe~~.) — II ~~541.854~~/ 72

-: Aus einem Schubert-Album. Melodienfolge. Für Akkordeon ab 24 Bässe bearb. von H. Sighartner. Wien 1947. (Bunte Reihe.) — II 541.854/ 280

-: Ave Maria. F.d.Pfte auf 4 Hde. Wien ca 1850. (In: Wiener Lieblingsstücke. 15.) (Diabelli, Anton: [Mus. Werke.]) — II 38.233/ IV,15

-: Das Wandern (Wilhelm Müller). /Für Akkordeon ab 48 Bässe bearb. von H. Sighartner./ Wien ca 1946. (Bunte Reihe.) — II 541.854/ 288

-: Ave Maria! Lied. F.d.Pfte allein. [Mit Text.] - ca 1850. (Wr Lieblingsstücke. 15.) (Dia...) — II 38.233/ IV,15

Schubert, Ferdinand, j u n.: I. La Gitana. Spanischer Tanz. II. Opus Eins. Polka Mazur. Wien ca 1870. (Auswahl beliebter Compositionen und Transcriptionen für Zither.) — II 45.474/ 11

-: Studien-Reise. Polka fr. für 2 Z. 9s. Werk. Wien ca 1870. (-) — II 45.474/ 14

-: Zwei Charakter Stücke f.d. Zither. I. Der Traum meiner Jugend. II. Frühlingsgruss. --. (-) — II 45.474/ 10

Schubert, Franz: Deutsche Messe. (Wohin soll ich mich wenden?). Arr. f. Mch. mit Orgelbegl. von A. Wodniansky-Denfeld. [Part.] Wien 1927. — II 471.588

-: Deutsche Messe „Wohin soll ich mich wenden ..." für Blasmusik. [St.] Wien 1948. (Spielmusik fürs Landvolk.) — I 505.670/ N.F. 19

-: - für grosses Bläserorch. .. Einger. v. Carl Rouland. Augsbg u. Wien 1928. [St.] — II 475.729

-: - (Wohin ..?) nebst einem Anhange „Das Gebet des Herrn" von Fr. Sch. komp. 1826, f. Mch. mit Orgelbegl. arr. von A. Wodniansky-Denfeld. Part. u. St. Wien ca 1950. — II 591.353

-: Deutsche Tänze. Op. 33. [Orch. St.] Bearb. v. F. Trauner. Wien ca 1928. — II 478.224

-: - v. Oktober 1824. Op. posth. f. Mch. m. Klbegl. bearb. v. H. Wagner-Schönkirch. Wien 1931. (UE) — II 302.828/ 3543

-: - f. Orch. gesetzt v. A. Webern. Part. --. (-) — III "/9603

-: Deutsche Tänze, Ländler u. Walzer. F. Kl. zu 2 Hdn. Wien 1930. (Schubert-Erstdrucke. V.) (Edition Eduard Strache.) — II 482.406/ 23

-: Deutsche Trauermesse f. gem. Chor u. Orgel. Hg. v. O.E. Deutsch. - 1928. (- II.) (-) — II 482.406/ 19

-: Die abgeblühte Linde. Der Flug der Zeit, vom Grafen Ludw. von Széchényi. Der Tod und das Mädchen, von Claudius. f.e.Sgst.m.Begl.d. P-Fte. 7tes Werk. Neue Ausgabe. Wien ca 1840. (= Adligat 2 zu Schubert: Der Wanderer ..) — II 591.395, Adlig. 2

-: Die Jahreszeiten der Liebe. Vier Altwiener Tanz-Bilder von Heinrich Regel. Musik arr. von J. Lehnert. Klausz. Wien 1912. (UE) — II 302.828/ 6096

-: Die schöne Müllerin. F. Pfte zu 2 Hdn übertragen von J. P. Gotthard. Wien 1901. (UE) — II 302.828/ 162

-: -, F. Piano zu 4 Hdn arr. v. R. Bibl. - 1902. (UE) — II 302.828/ 595

-: Die Winterreise. F. Pfte zu 2 H. übertragen v. J.P. Gotthard. - 1901. (UE) — II 302.828/ 163

-: Du bist die Ruh. Für Zither u. Streichzither arr. v. Adolf Huber. Wien ca 1890. (Reisebilder ..) — II 56.590/ 50

-: Duos für Violine und Piano. Op. 70. 159. 160. 162. Neu rev. v. C. Nowotny. - 1902. (UE) — II 302.828/ 705a.b

-: Eine Auswahl der beliebtesten Kompositionen für Akkordeon ab 24 Bässen erleichtert bearb. von B. Hauer. Wien 1947. ([Vortragsstücke für Akkordeon.]) — II 591.028/ 1,31

-: Eine Auswahl der schönsten und bekanntesten Melodien für Klavier. Erleichtert bearb. v. H. Rahner. Wien 1946. (Meister-Melodien.) — II 580.170/ 4

-: Emma. Gedicht von F: Schiller f.e.Sgst.m.Begl. d.P=Fte. [Abschrift] ca 1850. — Manuscripta/ 902 [Bl. 73] I 454.476 ES

-: Entr'Acts und Ballets zum Drama „Rosamunde". Klausz. zu 4 Hdn v. A. Schönberg. Wien 1904. (UE) — I 302.828/ 909

-: Deutsche Messe. Text von J. P. Neumann, für gem. Chor mit Orchbegl. bearb. von J. Dantonello. Orchbesetzg: A) Strquintett, Fl., 2 Klar., 2 Hn., 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken. B) Strquintett und Orgel. Dionsst. zugleich Orgelauszug. Augsbg u. Wien ca 1940. III 591.999

-: Die Forelle. Lied. [Ohne Text.] Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. 3. F., 21.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.]) II 25.601/ VIII,21

-: a.) Die Forelle; b.) Auf dem Wasser zu singen, für 2 Zithern gesetzt von Carl J.F. Umlauf. Op. 431. Wien ca 1865. (Umlauf: Salon-Album für Zitherspieler. 23. Jg, H. 5.) (Umlauf: [Mus. Werke.]) II 6.650/ I,Jg 23,5

-: Deutsche Tänze. Für Akkordeon bearb. von B. Hauer. Wien ca 1943. (Bunte Reihe.) II 541.854/ 72

-: Die schöne Müllerin, ein Cyclus von Liedern, Op. 25. Für Flöte und Piano. Wien ca 1855. (Productionen. 105-106. 111-112.) (Diabelli, Anton: [Mus. Werke.]) II 38.322/ Op. 129, 105-106. 111-112

-: -. Für Vl.u.P. --. (Concordance. 90-93.) (-) [Bei N° 90 fehlt die Klavierstimme.] " /Op. 130, 90-93

-: Drei Lieder für Streich-,Elegie und gewöhnl. Zither arr. v. M. Weselofsky. a) Ave Maria. b) Lob der Thränen. c) Das Wandern. Wien ca 1880. (Mussestunden. [71.]) (Weselofsky, Michael: [Mus. Werke.]) II 56.542/ II,71

-: -. a) Der Wanderer. b) Ständchen. c) Du bist die Ruh. --. (-. [82.]) (-) II 56.542/ II,72

-: III. Potpourri über Motive der Oper: Die Verschworenen (der häusliche Krieg). F.d.Pfte zu 4 Hdn. Wien ca 1855. (Euterpe. 528.) (Diabelli, Anton: [Mus. Werke.]) II 38.233/ I,528a

-:bDeutsche Tänze op.33. [Schrammelquartett]. Wien 1948. II 831.457

-: Das Dreimäderlhaus von Schubert-Berté 17 in II 809.489
Violine. 1916 Wien.

Schubert, Franz: Erlkönig (Ballade von Göthe). F.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte .. (4. endgiltige Fassung) op. 1. Instr-iert v. Max Reger. Part. Wien 1926. (UE) — II 302.828/8247

3-: Fünf erste Lieder /Fr. Sch-s/. „Am Erlaf-See", „Widerschein", „Die Forelle", „Erlkönig", „Gretchen am Spinnrade". Nach den 5 Erstdrucken u. einer Hs. In Faks.=Reprod. hg. v. O.E. Deutsch. Wien 1922. (Musikalische Seltenheiten.) — II 440.400/4

1-: Fantaisie op. 15 (Wanderer-Fantasie) II. Piano solo. Rev. v. C. Lafite. - 1926. (Edition Strache.) — II 482.406/16

2-: Forellen Quintett .. f. Piano, Vl., Vla, Vlc. u. Contrabass. Op. 114. Neu rev. v. R. Fitzner. [St.] Wien 1903. (UE) — II 302.828/788a-b

-: Gebet (de La Motte Fouqué) Op. 139. F. Soloquartett, gem. Chor u. Orch. o. Klbegl. einger. von F. Habel. Klausz. Augsbg u. Wien 1927. — III 496.243

-: Geistliche Arien für hohe Stimme. Bearb. v. L. Dité. Teil I.II. Klausz. u. Orchst. Wien 1947. (Österreichische Kirchenmusik.) — II 580.169/4

-: Geistliche Lieder u. Gesänge f.e.Sgst.m.Klbegl. zsgestellt v. P. Mies. M-Gladbach ca 1928. (Musik im Haus.) — II 510.360/119

-: Gesänge des Harfners aus Goethes: „Wilhelm Meisters Lehrjahre". F.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Op. 12. Instr-iert von Max Reger. Wien 1926. (UE) — II 302.828/8484.8486.8488

-: Gott im Ungewitter. F. gem. Chor m.Klbegl. Op. 112, Nr. 3. Bearb. v. E. Thomas. Wien ca 1916. (Ausgabe des „Wr a c. Chor". 26.) (UE) — II 302.828/2706

-: Grand Rondeau (A-dur) op. 107 (Leonhard Deutsch) Doppelklavier Moor. Wien 1936. (UE) — II 302.828/10.785

-: Gretchen am Spinnrade (aus Goethes „Faust"). Op. 2. Intr-iert von Max Reger. Part. - 1926. (UE) [Ges. m. Orch.] — II 302.828/8245

-: Gruppe aus dem Tartarus (Ged. v. Schiller). Für e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Op. 24 Nr. 1. Instr-iert v. Max Reger. [Ges.m.Orch.] Part. - 1926. (UE) — II 302.828/8249

-: Impromptu As=dur. /Op. 142, Nr. 2./ Wien 1946. (Klassiker der Tonkunst für Kl. 2h.]) — II 580.176/1,15

-: Impromptu Es=dur. /Op. 90, Nr. 2./ - 1947. (-) — " "/1,14

-: Kammermusik. Auswahl. Piano solo. Wien 1926. (Corona-Collection.) — II 501.245/52

-: Klavier-Compositionen. Rev. v. A. Sturm. Wien 1901. (UE) — II 302.828/258

-: Klavier-Kompositionen. Rev. v. C. Lafite. Wien 1925. I. (Edition Strache.) — II 482.406/15

-: Klavier-Compositionen. (Rev. v. A. Sturm.) Wien 1901. Supplement. (UE) — II 302.828/289a

-: Klavierwerke. .. III (Supplement). Neurevision vo. E. Beninger. - 1928. (UE) — II 302.828/259b

-: Klavierwerke. .. Neurev. -. II. Fantaisie/I-us/ Moments musicaux/ Klstücke. --. (UE) — II 302.828/258a

s. nächste Seite.

-: Fünf Lieder von F.S. f.d. Zither gesetzt. v. Jos. Rosen. [Mit Text.] Wien ca 1875. (Rosen, Josef: [Mus. Werke.])	II	8.369/ I,22
-: Impromptû par François Schubert. Transcrit p. Vlc. avec acc. de Piano par Henri Röver. Oeuvre 9. [St.] Vienne ca 1860. (Röver, Heinrich: [Mus. Werke.])	II	48.829/ Op. 9
-: Gott im Ungewitter. Für gem. Chor m.Klbegl. Op. 112, Nr. 3. Bearb. von E. Thomas. Part. Wien 1910. (Ausgabe des „Wiener a capella Chor". 26.) (UE)	II	302.828/ 2706
-: Geh, Alte schau! Lied aus dem Singspiel „Das Dreimäderlhaus". Bearb. von H. Berté. [Ges.m. Kl.] Wien 1916.		Nr. 14 in: II 809.187
Heiden-: Heidenröslein (Goethe). Für Akkordeon ab 24 Bässe bearb. von H. Sighartner. Wien ca 1946. (Bunte Reihe.)	II	541.854/ 288
-: Hirtenchor aus „Rosamunde" Op. 26/4. gem. Chor m.Klbegl. komp. 1823, hg. von H. Hoppel. [Part., St.] Wien 1946.	II	588.769
-: Jägerchor aus „Rosamunde" -. --.	II	588.768
-: Im Abendroth. (Nachlass No 20.) [Ges.m.Kl.] Hamburg ca 1885.		No 13 in: II 809.187
-: Erlkönig. F.d.Pfte auf 4 Hde. Wien ca 1850. (In: Wiener Lieblingsstücke. 32.) (Diabelli, Anton: [Mus. Werke.])	II	38.233/ IV,32
-: -. F.d. Pfte allein übertragen. --. (Wiener Lieblingsstücke.) (-)	II	38.233/ IV,32
-: I. ([und] II.) Potp. über Motive der Oper: Die Verschworenen (der häusliche Krieg). F.d.Pfte zu 4 Hdn. Wien ca 1855. (Euterpe. 526. 527.) (Diabelli, Anton: [Mus. Werke.])	II	38.233/ I, 526a.527a
-: Erstes ([und] Zweites) Potpourri über Motive der Oper: „Die Verschworenen" (-). Josef Fahrbach. [Fl.u.Kl.] Wien ca 1855. (Productionen. 108.109.) (-)	II	38.233/ Op. 129, 108-109

Schubert, Franz: Klavier-Quintett .. Forellenquintett/ Trout Quintet / Quintette „La Truite" op. 114. Wien ca 1926. (Philharmonia Partituren.) — I 444.834/375

-: Klavier-Trios Op. 99. 100. F. Kl zu 4 H. arr. von J. Brandts-Buys. Wien 1906. (UE) — I 302.828/908

-: Klavierwerke. Neurevision von E. Beninger. II. Fantaisies I-us, Moments musicaux, Klstücke. Wien ca 1951. (UE) — II 302.828/258a

-: 1. Ländler aus Op. 18. 2. Ecossaises aus Op. 49. Bearbgn [von] O. Schulhof für den Konzertvortrag. [Kl.] Wien 1926. (Edition Vienna.) — II 482.491/33-35

-: Leise flehen meine Lieder. Ein Schubert-Album für Kl. zu 2 H. .. leicht gesetzt von A. Steinbrecher. Wien 1936. (UE) — II 302.828/10.765

-: Lieder der Liebe, Landschaft, Geselligkeit nach J. W. Goethe. Hg. v. E. Werba. Wien 1949. (Hausmusik.) — II 591.033/16

-: Lieder für Schulen zur Feier des 100. Todestages. Hg. v. V. Goller. Wien 1928. — I 478.283

-: Lieder. Kl- (Harm-)Begl. für Schulen zur Feier des 100. Todestages. Hg. v. -. --. — II 478.284

-: Lieder mit Gitarrenbegleitung, aus der Zeit von 1820-1850. Wien 1929. 1. Folge. — II 482.406/22

-: Lieder-Auswahlband für Ges. u. Kl. „Hoch". - 1947. Bd 1-2. — II 580.179

-: 1. „Litanei auf das Fest Allerseelen". .. 3. Strophe: Kriegsdichtung zur Heldenehrung. 2. „Pax vobiscum" .. f. gem. Chor einger. von F. Habel. Part. Augsbg u. Wien 1936. — II 525.480 fehlt

-: Männerchöre ohne Begleitung. Part., St. Wien 1928. — II 478.636

Op. 17. Nr. 2. Liebe. „Liebe rauscht der Silberbach." (Fr. v. Schiller.)
An den Frühling. „Willkommen schöner Jünglihg." (Fr. v. Schiller.)
Grab und Mond. „Silberblauer Mondenschein." (J. G. Seidl.)

-: Märsche für Pfte zu 4 Hdn. Wien 1901. (UE) — I 302.828/30

-: Märsche (Marches). F. Piano-Solo bearb. v. M.J. Beer. Wien 1902. (UE) — II 302.828/547

-: Mehrstimmige Gesänge aus der Jugendzeit. Nach Worten von P. Metastasio. Sonderdruck zu A. Orel: „Der junge Schubert". Bearbg f. Mstn von H.H. Scholtys. Part. Wien 1937. — II 444.877

Quell' innocente figlio. 1.-3. Fassung.
Entra l'uomo allor che nasce. -.
Te solo adoro.

-: Messe in B dur. Op. 141. Augsbg u. Wien ca 1926. [Ges. m. Orgel.] (Denkmäler liturg. Tonkunst..) — III 478.258

-: Messe (No 6) (Es dur) .. Klausz.m.Text v. V. Keldorfer. Wien 1912. (UE) — II 302.828/1829

~~-: Messe in F dur komp. 1814 f. 4 Sgst. (Soli u. Chor) 2 Vl., Vla, Cello u. Bass, 2 Oboen, 3~~ — ~~III 479.722~~

Schubert, Franz: Litania de F. Schubert. Intro- et Arrnt pour le Vlc. ou Violon avec acc. de Piano (Physharmonica ad lib. (Arr. par C. G. Lickl)) par Henri Röver. Oeuvre 3. [St.] Vienne ca 1860. (Röver, Heinrich: [Mus. Werke.]) — II 48.829/ Op. 3

-: Klavierwerke. Neu rev. von E. Beninger. Wien 1928-47. (UE) — II 302.828/

Sonaten. Neurevision v. Ed. Beninger. 1928. — 257

Klavierwerke II. Fantaisie, I-us, Moments musicaux. Klavierstücke. 1947. — 258a

-: „Le printemps". (Frühlingsglaube.) - 1898. (Zamara, Antoine: Compositions et Transcriptions pour Harpe.) (In: Zamara, Anton: [Mus. Werke.] IV a 2.) — II 56.506/ IV a 2

-: Lob der Thränen. [Ohne Text.] Wien ca 1865. (Weingartner, C.: Transcriptionen f.d. Zither. 5.) (Weingartner, Carl: [Mus. Werke.]) — II 56.556/ III,5

-: Messe in C=Dur für gem. Chor, 2 Vl., Vlc., Baß und Orgel (Or.-Besetzg) und 2 Oboen (o. Klar.), 2 Hn., 2 Tromp. und Pauken ad lib. Kl-Ausz. (Particell) von L. Dité [und Stimmen]. - 1948. — II 591.482

-: Litaney. Auf das Fest aller Seelen. [Ges.m. Kl.] Wien ca 1890? — XNr 12 in: II 809.187

-: Messe in C-Dur für gem. Chor, 2 Vl., Vlc., Baß und Orgel (Original-Besetzg) und 2 Oboen (o. Klar.), 2 Hn., 2 Tropmeten und Pauken ad lib. Kl-Ausz. (Particell) von L. Dité. Wien 1948. (Musica ecclesiastica.) — II 591.482

Schubert, Franz: Messe in F dur komp. 1814 für III 475.722
4 Sgst. (Soli u. Chor) 2 Vl., Vla, Cello u. ~~Bass~~,
Bass, 2 Oboen, 2 Clar., 2 Fagott, 2 Hn.,
2 Tromp., 3 Pos., Pauken u. Orgel .. red. v.
F. Habel. Augsbg u. Wien 1928. Klausz.m.Text.
(Denkmäler liturgischer Tonkunst ..)

-: Moments musicals op. 94. [Kl.] Berlin & Wien II 469.312/
1926. (Interpunktions-Ausgabe v. J. Fischer.) 5

-: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1820-1922. III 9.337 II

Werke. Kritische durchgesehene Gesammtausgabe. III 9.337
Leipzig 1884-97. Serie:

1. Symphonien f. Orch. Part. 1884-85. Bd 1.2.
2. Ouverturen und andere Orchwerke. Part. 1886.
3. Octette. Part. 1889.
4. Quintett für Strinstre. Part. 1890.
5. Quartette für Strinstre. --.
6. Trio f. -. --.
7. Pianoforte-Quintett - Quartett - und Trios.
Part. u. St. 1886. Bd 1.2.
8. Für Pfte und ein Instrument. Part. - St. -.
Bd 1.2.
9. Für Pfte zu vier Hdn. 1888. Bd 1.2.3.
10. Sonaten f. Pfte. 1888.
11. Phantasie, Impromptus und andere Stücke f.Pfte. -.
12. Tänze f.Pfte. 1889.
13. Messen. Part. 1887. Bd 1.2.
14. Kleinere Kirchenmusikwerke. Part. 1888.
15. Dramatische Musik. Part. 1888.
    1. Des Teufels Lustschloss.
    2. Der vierjährige Posten. Fernando. Die beiden Freunde von Salamanca.
    3. Die Zwillingsbrüder. Die Verschworenen.
    4. Die Zauberharfe. Rosamunde.
    5. Alfonso und Estrella.
    6. Fierabras.
    7. Fragmente.
16. Für Männerchor. Part. 1891.
17. Für gem. Chor. Part. 1892.
18. Für Frch. mit Clbegl. Part. 1891.
19. Kleinere drei- und zweist. Gesangwerke. Part. 1892.
20. Lieder und Gesänge. 1894. 10 Bände.
21. Supplement. Instrumental-Musik. - Gesang-Musik. 1897.
22. Revisionsbericht. 1897.

Op. 1. Erlkönig. Ballade von Goethe. In Musik II 9.337
gesetzt f.e.Sgst.m.Begl.d.P-Fte. Ca 1840.
11. Drei Gesänge für Mstn .. N°. 1. Das Dörfchen .. 2. Die Nachtigall. 3. Geist der Liebe .. [Part. u. St.] 1909. [Fehlt.]
15. Fantaisie p. le P-Fte [„Wanderer-Phantasie" comp. ~~um~~ 1820. Or.-Ausgabe.] Ca 1825. [~~Fehlt.~~] E.S.
25. Die schöne Müllerin. Ein Cyclus v. Liedern. Ged. v. Wilhelm Müller, franz. Übersetzg von Bélanger, m.Begl.d.Pfte. für Bariton o. Alt. Ca 1860.
25a. -. Neue, .. Ausg. Nach der ersten Aufl. von .. J.B. Randhartinger rev. 1864. Heft 2.3.4.5.
28. Der Gondelfahrer. „Es tanzen Mond und Sterne." F. 4 Mst. m.Begl.d.Pfte. Clausz., Chorst. 1909.
29. Premier Quatuor p. 2 Vlons Alto et Vlc. Part. Ca 1860.
33. Deutsche Tänze und Ecossaisen f.d.Pfte. Ca 1860.

-: Messe in G-Dur für gem. Chor, Streicher (2 Tromp. und Pauken ad lib.) und Orgel. Nach der Or.hs. kritisch durchgesehene und textlich ergänzte Neuausg. von L. Dité. Kl-Ausz. (Particell.) [Und Orchst.] Wien 1947. II 591.483

-: Mirjam's Siegesgesang. Kantate für Sopran-Solo und gem. Chor mit Kl. Op. 136, hg. von H. Hoppel. [Part., St.] Wien 1946. II 588.767

-: Moment musical. Op. 94 Nr. 3. Für Akkordeon bearb. von B. Hauer. Wien 1944. (Bunte Reihe.) II 541.854/93

-: ~~F~~ -. [Schr. St.] Arr.: C. Tautenhayn. - 1948. II 809.129

Op. 81. Alinde. An die Laute. .. f.e.Sgst. m.Begl.d.Pfte. [Abschrift] ca 1840.
89. Winterreise. (Le voyage d'hiver.) Von Wilhelm Müller. Dt. u. frz. In Musik gesetzt f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Neue Ausgabe. Ca 1830. Abth. I-II.
89/4. Winterreise N: 4. .. f. -. (Erstarrung.) [Abschrift] ca 1850.
90a. 4 Jmpromptus f.d. Kl. Neue billige Or.-Ausg. 1866.
90b. Impromptu p. le Pfte. Ca 1865. N: 3-4. [Fehlt.]
93. Im Walde und Auf der Brücke. Zwei Ged. .. f.e.Sgst.m.Begl.d.P-Fte. Neue Ausg. Ca 1835.
96/3. Wand'rers Nachtlied von Göthe. [Part. u. St.] Ca 1875. (Drei Lieder von Fr. Sch. f. 4 Mstn einger. v. R. Musiol. 1.)
96/4. Fischerweise von Baron Schlechta. [Ges. m.Kl. Abschrift] ca 1840.
106/3. Vor meiner Wiege von C. Gottfried v. Leitner. -- ca 1850.
161. Quatuor pour detto (= deux Vlons, Alto et Vlc.), Gd. Ca 1860. (Quatuors, Quintuor et Octetto par Fr. Sch. Partitions. [2.])
165. Liederkranz. Slg von Liedern aus dem Nachlasse f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1860-62.
N: 1. Die Liebende schreibt. Ged. v. Goethe.
2. Die Sternennächte.
3. Das Bild.
4. Die Täuschung.
5. Eine altschottische Ballade. (Dichtung von Herder.) 1862.
166. Octett für 2 Vl., Vla, Vlc., Contrabass, Horn, Fagott u. Clarinett. [St.] Ca 1855.
168. Quartett (B. Dur) aus dem Nachlasse .. [St.] Ca 1860. [Mappe leer.]
169. Der Wintertag. Mch. mit Solo-Quartett u. Pfte-Begl. Die Pfte Begl., welche in F. Schubert's Nachlasse nicht aufzufinden war ist von J. P. Gotthard hinzugefügt. [Part., St.] Ca 1875.
170a. Ouvertüre im italienischen Style f.d.Orch. Nachgelassenes Werk. Part. 1866.
170b. Ouverture (C dur) im im [!] italienischen Style für .. [Orch.] (Nachgel. Werk.) St. 1865.
171. 12 Ländler (componirt im Jahre 1823) f.d.Pfte. Nachgelassenes Werk. 1864.
172. Sechs Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1860.
173. -. /:Nachlass:/ 1867.
N: 1. Amalie, Ged. v. Schiller.
3. Vergebliche Liebe.
4. Der Blumen-Schmerz.
6. Das Abendroth /:für Bass:/.

Schubert, Franz: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1820-1922. II 9.337

I. Messe in As dur f. 4 Sgst., Orch. u. Orgel. Part. Ca 1860.

II. Bisher unbekannte und unveröffentlichte Compositionen. Ca 1880. Heft:
I. X Variations pour le Forte-Piano .. nach dem Or.-Manuscript rev. u. mit Fingersatz versehen von H. v. Bocklet.
II. Drei Lieder f.e.Sgst.m.Pftebegl.: Nr. 1. Sehnsucht (Goethe). 2. Der Gott und die Bajadere (Goethe). 3. Bundeslied (Goethe). Nach dem Or.-Ms. rev. v. -.

III. Vierzig ausgewählte Gesänge. Ausg. f. Tenor o. Sopran. Ca 1860.

IV. Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie (in H moll). Nachgelassenes Werk. 1867. a) Part. b) St.

V. Adieu! Lebe wohl! Paroles franç. de Bélanger. Dt. von A. Jungmann. In Musik gesetzt f.e.Sgst. m.Begl.d.Pfte. Für S o. T. [Part.] Ca 1860.

VI. Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: Die Verschworenen oder Der häusliche Krieg. Für vier Mstn m.Begl.d.Pfte. Part., St. Ca 1860.

VII. Lazarus. Oster-Cantate, comp. im Jahre 1817. Nachgelassenes Werk. Cl-Ausz. 1866.

VIII. Zwei Entr'actes f.d. Orch. [St.] 1866.

IX. Der 92. Psalm (Lied für den Sabbath) .. f. gem. Chor mit Bariton-Solo . compon: im Juli 1828. (Nachgelassenes Werk.) [Part.] 1870.

X. Kinder-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. 1870.

XI. Ouverturen und Entr'actes f.d. Orch. Partitur-ausgabe. Ca 1860.
Nr. 1. Rosamunde. Op. 26.
2. Zwei Entr'actes aus Rosamunde. [Fehlt.]
3. Alphonso und Estrella, Op. 69.
4. Fierrabras, Op. 76.

XII. 20 Ländler f.Pfte zu zwei H. Nachgelassenes Werk. 1869.

XIII. XIII Variationen über ein Thema aus dem Vlquartett Nr. 1 von Anselm Hüttenbrenner. Nachgel. Werk comp. i. August 1817. [Kl.] 1867.

XIV. Deutsche Tänze. 33. Wer. Valses nobles. 77. Werk. Gratzer Walzer. 91. Werk. f.d.P-Fte. Ca 1865.
a) Vierhändig. [Fehlt.] b) Op. 33. 77. 91.

XV. Die Verschworenen oder: Der häusliche Krieg. Oper in e. Akte. Nachgel. Werk. Vollst. Cl-Ausz. von E. Schneider. Ca 1865.
Nr. 2. Romanze: (Sopran). „Ich schleiche bang und still herum."
3. Chor der Frauen: „Ihr habt auf eure Burg entboten."
4. Verschwörungs-Chor: „Ja wir schwören."
5. Marsch und Chor: „Vorüber ist die Zeit."
6. Chor der Ritter: „Verrätherei hab' ich entdeckt!"
7. Chor der Ritter und Frauen: „Willkommen, schön willkommen!"
8. Duett: (S und T). „Ich muss sie finden."
9. Arietta: (Bass). „Ich habe gewagt, ich habe gestritten."
10. Arietta: (S). „Gesetzt, ihr habt wirklich gewagt."
11. Finale: „Wie? darf ich meinen Augen."

Schubert, Franz: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1820-1922. II 9.337

XVI. Lieder und Gesänge f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte.
Neue, einzig rechtmässige Ausgabe. 1863.
a) Für Sopran und Tenor.
Nr. 2. Heidenröslein, Ged. v. Göthe, op. 3 Nr. 3. [Fehlt.]
3. Lob der Thränen, Ged. v. Schlegel, op. 13 Nr. 2.
6. Der zürnende Barde, Nachlass Heft 9.
b) Für Mezzo-Sopran o. Bariton.
Nr. 3. Lob der Thränen, Ged. v. Schlegel, Op. 13 Nr. 2.
6. Der zürnende Barde, Nachlass Heft 9.
c) Für Alt oder Bass.
Nr. 2. Heidenröslein, Ged. v. Göthe, op. 3 Nr. 3.
[Fehlt,] 3. Lob der Thränen ..
4. Des Mädchens Klage, Ged. v. Schiller, op. 58 Nr. 3.
6. Der zürnende Barde ..

XVII. Gesänge f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. 1865-67.
a) Sopran o. Tenor.
2. Gretchen am Spinnrade. [illegible] Op. 2. 1865.
32. Geheimes, von Goethe. op. 14b. [Fehlt.]
36. Sei mir gegrüsst. op. 20a. [Fehlt.]
75. Die junge Nonne. op. 43a.
b) Bariton o. Mezzo-Sopran.
[illegible]. Die schöne Müllerin. op. 25 [illegible]
59. Nr. 10. Thränenregen. [Fehlt.]
62. 13. Mit d. grünen Lautenbande op. 25n. [Fehlt.]
63. 14. Der Jäger op. 25o. [Fehlt.]
65. 16. Die liebe Farbe op. 25q. 1866.
66. 17. Die böse Farbe. op. 25s. 1866.
71. Suleika's 2. Gesang. op. 31. 1866.
76. Nacht und Träume. op. 43b. [Fehlt.]
79. Ellen's Gesang II. aus detto (= Fräul. vom See) op. 52b. 1866.
80. Normann's Gesang aus detto op. 52c. 1866.
83. Willkommen udn Abschied. op. 56a. 1866.
85. Im Haine. op. 56c. 1866.
86. Der Schmetterling. op. 57a. 1867.
87. Die Berge. op. 57b. 1866.
92. Du liebst mich nicht. op. 59a.
[Fehlt.] 93. Dass sie hier gewesen. op. 59b.
94. Du bist die Ruh. op. 59c.

XVIII. Gesänge
a) für Mezzo-Sopran. [illegible] Ca 1860.
N: 72. Die Forelle. Op. 32. Bariton o. M.-S.
75. Die junge Nonne. Op. 43. -.
81. Hymne an die Jungfrau. Op. 52. -.
103. Auf dem Wasser zu singen. Op. 72. -.
126. Wanderers Nachtlied. Ged. v. Goethe. Op. 96. -.
b) Für Sopran oder Tenor. Ca 1860.
N: 91. Des Mädchens Klage. Ged. v. Fr. v. Schiller. op. 58. N: 3. [Text dt. u. frz.]

XIX. Chöre von Fr. Sch. mit und ohne Begl. .. rev. .. v. J. Herbeck. 1866.
I. Abth. Für M-Chor. Heft:
1. Deutsches Hochamt f. 4 Mst. [Part., St.]
2. Die Nachtigall, op. 11, Nr. 2, f. 4 M.St. m.Begl.d.Pfte, ad lib. -.
3. Das Dörfchen, op. 11, Nr. 1, f. -. -.

Schubert, Franz: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1820-1922. II 9.337

XIX. Chöre von Fr. Sch. mit und ohne Begl. .. rev. .. v. J. Herbeck. 1866.
I. Abth. Für M-Chor. Heft:
5. Der Entfernten, f. 4 Mst. [Part. St.]
9. Geisterchor aus dem Drama Rosamunde, op. 26, f. 4 M.St. m.Begl.v. 3 Hörner [!], 3 Pos. o. Pfte. [Part., St.]
21. Trinklied aus d. 14. Jh., op. 155, f. 4 M.St. m.Begl.d.Pfte, ad lib. -.

XX. Gesänge f.e. Bass-St. mit Piano aus dessem [!] Nachlasse. Ca 1860.
N: 2. Ossian's Lied nach dem Falle Nathos.
3. Des Sängers Habe.
4. Die Gestiren, von Klopstock.
29. Der Kreuzzug.

XXI. Immortellen. Gesänge für Contra-Alt o. Bass m.Begl.d.Pfte. Ca 1850-60.
32. Sehnsucht aus op. 8.
33. Der Jüngling auf dem Hügel. aus op. 8.
47. Ganymed. aus op. 19.
50. Pause. aus op. 25. N: 12.
51. Mit dem grünen Bande. aus op. 25 N: 13.
59. Lied im Grünen. aus op. 115.
60. Der Musensohn. aus op. 92.
61. Gesang des Harfners. Ged. v. Goethe. op. 12. N: 1.
62. -. op. 12.N: 2.
64. Frühlingsglaube. (Ged. v. Uhland. op. 20. N: 2.)
69. Halt! (Müllerlieder N: 3). op. 25.
70. Danksagung an den Bach. (- 4). op. 25.
71. Am Feierabend. Ellе ne m'a pas compris. - 5. -.
74. Eifersucht und Stolz. Jalousie. - 15. op. 25.
85. Ellen's I. Gesang aus W. Scott's Fräulein vom See. Op. 52.
86. Emma. Ged. v. F. v. Schiller. op. 58.
87. Romanze des Richard Löwenherz aus W. Scott's: Ivanhoe. Op. 86.
91. Abendlied für die Entfernte. Ged. v. W.A. Schlegel. Tu n'es plus là. Op. 88.
92. Bei dir allein! Op. 95.
93. An Sylvia. Ged. v. Shakespeare. A Jenny. Op. 106. Contra-Alt o. Bass.
94. An eine Quelle. Ged. v. Claudius. A sa fontaine. Op. 109. -.
96. Auf dem See. Ged. v. Goethe. Le lac. Op. 92. -.
97. Die Sterne. Les étoiles. Op. 96. -.
100. An die Musik. A toi. Op. 88. -.

XXII. Duos f. Pfte u. Vl. hg. v. F. David. Leipzig 1880. Bd 1.

XXIII. Die Entfernten. [Mch. St.] 1898.

XXV. Zur guten Nacht. .. f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. [Abschrift] ca 1850.

XXVI. [1.] Walzer. Op. 9. 1907.
[2.] Militärmarsch. Op. 51. Nr. 1. -.
[3.] Ungarischer Marsch. Op. 54. -.
[4.] Menuetto. Op. 78. Nr. 3. -.
[5.] Impromptu. Op. 90. Nr. 2. -.
[6.] Moment musical. Op. 94, Nr. 3. -.
[7.] Scherzo B-dur.
(Collection Bárd. Klassische und moderne Vortrggs-stücke. Für Kl. Zweihdg.)

XXVII. Op. 3. N: 3. Haidenröslein. Op. 96 N: 3. Wanderers Nachtlied. 1911. (Beliebte Lieder. 14.18.)

XXVIII. Erlkönig. Ballade von Goethe. In Musik gesetzt f.e.Sgst.m.Pfte-Begl. 1. Werk. 1821. [Original-Ausgabe.]

XXIX. Deutsche Messe. Gesänge zur Feier des hl. Opfers der Messe nebst e. Anhange: „Das Gebet des Herrn". F. gem. Chor mit Blasinstrumenten- u. Orgelbegl. 1912. a) Part. b) Chorst.

XXX. Der häusliche Krieg .. Komische Oper in e. Akt. Musikal. Revision .. von Rich. Kleinmichel. Klausz. mit Text u. vollst. Dialog. 1913. [Fehlt.]

XXXII. Deutsche Messe. Linz 1916-17.
a) 4st. Ausgabe. 8. u. 9. Aufl.
b) 2st. Ausg. 1916. [Fehlt.]
-. 15. bis 18. Aufl. 1917.

XXXIII. Alt Wiener Gitarremusik hg. von J. Zuth. Fr. Sch. Originaltänze für Flöte o. Vl. und Gitarre. 1920.

XXXIV. Sonate für Arpeggione od. Vlc. u. Pfte (mit eingelegter Vlst.) /Nachgelassene Werke von Fr. Sch./ 1921.
Part., St.
Arpeggione Sonate. Für Viole d'amour gesetzt von M.L. Goldis.

XXXV. Schubert-Lieder f.e.Sgst.m.Pftebegl. Neu zsgestellt von Fr. J. Liftl. 1922.

Arr. I. Moment musicale (Oeuv. 94.) arr. pour le Piano a 4 ms par C.T. Brunner. Ca 1850. Cah. I. II.

II. Sechs nachgelassene zum Theil bisher ungedruckte Lieder. In getreuer Uebrtragung für Pfte zu 4 Hdn hg. von J.P. Gotthard. Ca 1880.

III. Premier grand Trio (en Si b) p. P., Violon et Violoncell op. 99. Arr. p.P. à 4 ms par Ch. Geissler. Ca 1860.

IV. Jmpromptu N: 3. aus Opus 90 f. Vl., Vlc., Harm. (o. Orgel) u.Pfte einger. v. R. Bibl. [St.] Ca 1880.

V. Gesänge zur Feier des heil. Meßopfers. 2stg gesetzt von Ferdinand Schubert. Ca 1880. [Fehlt.]

VI. 3 Lieder. F. Mch. mit kl. Orchbegl. einger. v. W. Tschirsch. Part. u. Sgst. Ca 1865.
N:
1. Am Meere.
2. Der Lindenbaum.
3. Die Post.

VII. Drei Lieder f. 4 Mstn einger. v. R. Musiol. [Part., St.] Ca 1867. [Fehlt.]

VIII. Gott in der Natur (Ged. v. Gleim) .. f. 4st. Frch. mit Pftebegl. Op. 133. Die Pftebegl. bearb. f. gewöhnliches Orch. von Hans von Bülow. Part., St. Ca 1875.

IX. Gesang der Geister über den Wassern (von Göthe) f. 4 Tenor- u. 4 Bass-St. m.Begl. von 2 Vl., 2 Vlce u. Contrabass Op. 167. Nachgelassenes Werk. Die Clbegl. einger. v. Hernn Joh. Herbeck. Sgstn m.Pfte zu 4 Hdn. Ca 1860.

Arr. X. Jagdlied aus Ossians Gesängen (Die Nacht) für M-Chor m.Begl.d.Pfte einger. v. J. Herbeck, Lob der Einsamkeit f. 4 M-Stn comp. v. F. Sch. Part., St. Ca 1860.

XI. Die Verschworenen oder: der häusliche Krieg. Oper in e. Akte. Auswahl der beliebtesten Melodien für den Umfang einer jeden Stimme m.Begl.d.Pfte. N: 1-8. Ca 1860.

XII. Trois marches militaires. Arr. p. 2 Pianos a 8 ms par. C. T. Brunner. Ca 1860.

XIII. Six grandes marches et trios p. le P. à 4 mas Oeuv. 40. Arr. p. le P. à 2 ms par L. Köhler. Ca 1860. N: 1-6.

XIV. Drei geistliche Lieder .. f. gem. Chor bearb. v. Herbeck. Part., St. Ca 1860. [Fehlt.]

XV. 12 Ländler (comp. im Jahre 1823) f.d.Pfte Op. 171. Nachgel. Werk. F.d.Pfte zu 4 Hdn einger. v. J. Epstein. 1864.

XVI. Ouverture im italienischen Style. Op. 170. f.d.Pfte zu 4 Hdn einger. von C. Reinecke. 1866. [Fehlt.]

XVII. Ouverture zu dem Drama Rosamunde f.Pfte zu 8 Hdn einger. von C.T. Brunner. Ca 1868.

XVIII. Ouverturen und Entr'actes von F.Sch. f. Pfte und Harm. /:o. Physharmonica:/ oder f. 2 Pfte einger. von L.A. Zellner. [St.] 1867.
N: 1. Rosamunde. Op. 26.
2. Zwei Entr'actes aus Rosamunde.
3. Alphonso und Estrella. Op. 69.
4. Fierrabras. Op. 76.

XIX. Fünf Lieder aus dem Liedercyklus „die schöne Müllerin" übertragen f.d.Pfte von R. Volkmann. Ca 1860.

XX. Grenzen der Menschheit. (Ged. v. Goethe) für Mch. (unisono) und Orch. einger. v. R. Heuberger. Part. 1889.

XXI. Marches militaires. Op. 51.à 2 ms. (Jansen.) (Edition Schlesinger. 85.) 1889.

XXII. Andantino. Menuetto. f. Vlc.m.Begl.d.Pfte von H. Röver. [St.] Ca 1860.
1. Andantino. 2. Menuetto.

XXIII. Meeres-Stille. Op. 3.N: 2 (Ged. von Goethe) einger. f. Mch. (unisono) m.Begl.v. Strinstren u. Harfe von F. Mair. Part. [u. Tenorst.] Ca 1880.

XXIV. 6 Lieder transcrits p.Vlc. et P. par A. Batta. [Part., St.] Ca 1860.

XXV. Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après les danses de F. Sch. par François Liszt (N: 6.) Pour Vlc. et Piano par F. von Liliencron. Ca 1880.

XXVI Drei Lieder. F. Mch. m.Begl.d.Pfte einger. von Max von Weinzierl. [Part., St.] Ca 1868.
N: 1. Liebesbotschaft.
2. Der Atlas.
3. Die Taubenpost.

~~XXVII. Drei Lieder f. Mch. m.Begl.d.Pfte einger. von -. M.Durst. [St.] Ca 1868. [Fehlt.]~~

XXVII. Quintett für 2 Vl., 2 Violen u. Vlc. nach Fr.Sch. Octett Op. 166. einger. von M. Durst. [St.] Ca 1860.

Schubert, Franz: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1820-1922. II 9.337

Arr. XXVIII. Sechs Lieder f.d.Pfte übertragen von C.E. Pax. [Mit Text.] 1859.
N: 2. Erlkönig.
3. Die junge Nonne.
4. Lob der Thränen.
6. Die Forelle.
5. Ungeduld.

XXIX. Lieder für 2 Zithern arr. von L. Montlevrin. N: 1-10. 1863. a.b.

XXX. Divertissement sur deux Valses (Hommage aux belles Viennoises OP.67) de, Fr.Sch. pour Piano par E. Pauer. Ca 1860.

XXXI. Ungarisch. Scherzo und Finale aus dem Quintett Op. 163. f. Pfte & Vl. bearb. v. A. Röse. [St.] Ca 1860. [Fehlt.]

XXXII. Grosse Fantasie Op. 15. Symphonisch bearb. f. Piano u. Orch. von Franz Liszt. 1862.
b) Arr. f. 2 Piano.

XXXIII. Lieder ohne Worte von Fr.Sch. Nach dessen Gesängen f.d.Pfte zu 2 u. 4 Hdn gesetzt mmmâ von L. Köhler. Ca 1860.

a) 2h.
1. Wohin?
2. Der Neugierige.
3. Danksagung an d. Bach.
4. Halt.
5. Am Feierabend.
6. Nacht und Träume.
7. Ungeduld.
8. Das Wandern.

b) 4h.
1.
2.
3.
4.
5.
6.
8.
9. Die junge Nonne.
10. Die Forelle.
11. Der Wanderer.
12. Erlkönig.

XXXIV. Lieder. f.d.Pfte übertragen von A. Jungmann. Ca 1866.
N: 1. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder".
2. Am Meer.
3. Das Fischermädchen.
4. Aufenthalt.
5. Des Mädchens Klage.
6. Lied der Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt."
7. Heideröslein u. Wanderers Nachtlied.

XXXV. 12 nachgelassene, zum Theil bisher ungedruckte Lieder, in getreuer Übertragung f.Pfte zu 2 Hdn hg. v. J.P. Gotthard. Ca 1880.

XXXVI. Die Verschworenen oder: Der häusliche Krieg. Oper in e. Acte. Transcriptionen f.d.Pfte. Ca 1860.
N: 1. Gotthard J.P., Romanze: „Ich schleiche bang u. still herum".
2. -, Chor der Frauen: „Eifrig wollen wir berathen".
3. -, Duett: „Ich muss sie finden".
4. Schneider, E., Potpourri: N: 1.
5. -, - 2.
6. - 3.
7. - 4.
8. - 5.

XXXVII. Impromptûs p.P. Op. 90, N: 1 & 3 arr. p. Harm. et Piano par J. Soyka. Ca 1860.

Schubert, Franz: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1820- II 9.337
1922.

Arr. XXXVIII. 2 Sätze aus der unvollendeten Sinfonie in H-moll. Nachgelassenes Werk f.d.Pfte zu 4 H. arr. v. C. Reinecke. 1867.

XXXIX. Marsch und Chor aus der Oper: Die Verschworenen oder der häusliche Krieg f.d. Pfte arr. v. A. Prosswitz. 1862.

XL. 6. Deutsche Messe. „Wohin soll ich mich wenden" f. 4 Mst. comp. (1827.) [Part.] 1891.
9. Nachtmusik Op. 156. f. Mch. mit Orch. oder Pfte bearb. v. E. Kremser. Part. Chorst. -.

XLI. Zwei Entr'actes zu dem Drama Rosamunde v.Fr.Sch. f.d.Pfte zu 2 u. zu 4 Hdn einger. von C. Reihecke. 1866. b) Zu 4 H.

XLII. Grand Duo pour Piano et Vlon. Op. 162. arr. p.P. à 4 ms par C. Geissler. Ca 1860.

XLIII. Fantasie, Andante, Menuetto u. Allegretto (Op. 78) f.d.Pfte. Zu 4 H. einger. v. -. 1865.

XLIV. Balletmusik (G dur) zu .. Rosamunde f.d.Pfte einger. v. Joh. Herbeck. 1868. b) zu 4 H.

XLV. 4 Impromptus f.Pfte. 90. Werk. zu 4 H, einger. von C. Geissler. 1866.

XLVI. Grosse Sonate (A Moll) Op. 42 f.d.Pfte zu 4 H. arr. v. -. 1863.

XLVII. Grosses Quintett in C dur f. 2 Vl., Vla u. 2 Vlcello op. 163. F.d.Pfte zu 4 H. bearb. v. A. Röse zu Schnepfenthal. 1867.

XLVIII. Lieder von Fr.Sch. F.d.Pfte übertragen. Ca 1850.
3. N° 7. Jn der Ferne.
4. " 10. Die Taubenpost.

XLIX. La jeune religieuse (Die junge Nonne). Transcription pour Vlon, Vlc. ad lib., Orgue et P. par Ch. Gounod. [St.] Ca 1860.

L. Deutsche Tänze v.Fr.Sch. für Harm. /:o. Physharmonica:/ und Harfe /:o. Pfte:/ einger. von L.A. Zellner. [St.] Ca 1860.

LI. Hymne an die Jungfrau f. Vlc., Harfe .. und Orgue melodium bearb. v. F. Lux .. [St.] Ca 1860. [Fehlt.]

LII. Momens musicales Op. 94 N° 2.4.6 f. Vl., Harm. u. Pfte einger. v. J. Soyka. [St.] Ca 1860.

LIII. Schubert-Album für Zitherspieler. 1898. Bd 1.

LIV. Schubert-Album. Slg ausgew. Lieder v.Fr-Sch. mit unterl. Text. F.d. Zither gesetzt v. F. Kollmaneck. 1899. Bd 1-2.

LV. Neun Gesänge f.gem.Chor einger. von Dr. Ed. Mestenhauser. Part., St. 1900.
N°: 1. Nacht und Träume.
2. Du bist die Ruh (F. Rückert).
3. Pax vobiscum.
4. Litanei auf das Fest: „Aller Seelen". Ruh'n in Frieden alle Seelen.
5. Himmelsfunken.
6. Das Weinen.
7. Abendstern.
8. Die Berge.
9. Aus Heliopolis.

Schubert, Franz: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1820-1922. II 9.337

Arr. LVI. Lieder. F. Mch. mit Beibehaltg der Clbegl. einger. v. Max von Weinzierl. Part. u. St. Ca 1900.
N: 1. Frühlingsglaube (Uhland).
2. Du bist die Ruh" (Rückert).
3. Das Wirtshaus (W. Müller).
4. Mit dem grünen Lautenbande (-).
5. Frühlingstraum (-).
6. Die Forelle (Schubart).
7. Gefror'ne Thränen (W. Müller).
8. Die liebe Farbe (-).
9. Trockne Blumen (-).

LVII. Deutsche Tänze von Fr.Sch. Op. 33. Mit Hinzufügung Frstn [S, A], Vl. u. Vlc. hg. von E. Mandyczewski. Clausz. u. St. 1901.

LVIII. Zwei Lieder v. Fr.Sch.
1. Morgengruss. (W. Müller)
2. Am Meer. (H. Heine)
für 5 Mstn (Bariton und Quartett o. Chor) gesetzt von F. Kubiena. Part., St. 1902.

LIX. Meeresstille. (Goethe). Mch. nach einem aus dem Jahre 1815 stammenden unvollst. Liede ausgeführt von Rich. Heuberger. Part., St. 1902.

LX. Ständchen (Morgenständchen) Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau aus „Cymbelin" v. Shakespeare. F. Mch. mit willkürlicher Pftebegl. einger. von C. R. Kristinus. ClAusz., Chorst. Ca 1895.

2 LXII. Deutsche Tänze Op. 33. F. gem. Chor mit 2 o. 4h. Klbegl. bearb. v. G. Jarmer. 1906.
a) Klausz. m. 2h. Klbegl.

1 LXIII. Op. 105 N: 1. Widerspruch. „Wenn ich durch Busch und Zweig" (J.G. Seidl.) Mch. m.Clbegl. Cl-Ausz., Chorst. Ca 1900. (Beliebte Mchöre.)

LXIII. Op. 132. Der 23. Psalm „Gott meine Zuversicht" ... f. Mch. mit Orchbegl. bearb. v. R. Heuberger. Part., Chorst. Ca 1905. (-)

LXIV. Daphnis Mch. aus der unvollendeten Oper „Die Bürgschaft" von Fr.Sch. mit unterl. Text hg. v. A. Kirchl. [Part., St.] -.

LXV. Nur wer die Sehnsucht kennt (Goethe). F. 2 Tenor und 3 Bass St. [St.] -.

LXVI. Lieder von Fr.Sch. f.d.Pfte übertragen von Fr. Liszt. Hamburg ca 1860. 4. Erlkönig.

LXVII. Deutsche Messe. Arr. f. 4st. gem. Chor und für 4st. Mch. von J. Gruber. Part. Ca 1910.
A. F. gem. Chor.
B. F. Mch.

LXVIII. Ein Walzer-Reigen. F. 4 Frst. zu Schubert's Valses nobles Op. 77. Gesetzt v. E. Mandyczewski. Part. St. Ca 1910.

LXIX. Deutsche Messe (D. Hochamt) v. Fr.Sch. und Te Deum Laudamus für Zither gesetzt (mit unterl. Text) von G. Gilli. Ca 1910.

LXX. Grosses Potpourri aus „Die Jahreszeiten der Liebe". Vier Alt-Wr Tanzbilder nach Franz Schubert'schen Kompositionen von Julius Lehnert. F. SO zsgestellt u. arr. v. H. Schott. [St.] 1913.

LXXI. Op. 21. Balletmusik aus Rosamunde. 1913. (Heurigenquartett. „Vindobona". 64.)

Arr. LXXII. Op. 81. Nr. 2. An die Laute. "Leiser, leiser, kleine Laute." Lied. Ca. 1910.
a) f. Mch. mit Beibehaltg der Clbegl. einger. Clausz.
b) F. gem. Chor. Clausz.
c) Für beide Besetzungen die Stimmen. [Fehlen.]

LXXIII. Das Dreimäderlhaus. Singspiel in 3 A. Musik nach Fr. Sch., für die Bühne bearb. von Heinr. Berté. 1915.
b) Ges. u. Kl.
1. Lied aus Wien. Or.=Ausgabe, hoch.
2. -. Tief.
3. Das Lied vom Dreimäderlhaus.
4. Liebes Schicksalsblümlein, Sprich! Lied.
5. Geh, Alte, schau! Lied.
6. Vorüber - Vorbei! Lied.
7. Unter einem Fliederbaum. Lied.
7b. -. Tief.
8. Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein. Lied. Or.-Ausgabe.
9. -. Tief.
10. Zu jeder Zeit, ob früh, ob spät. Lied. Or.-Ausg., hoch.
11. -. Tief.
12. Da gehst her und rührst dich nicht! Lied.
13. Ständchen. Horch, horch, die Lerch'. Or.-Ausg., hoch.
14. -. Tief.

c) Gr. u. kl. Orch.
1. Lied aus Wien (14).
2. Geh, Alte schau! Lied (15).
2. -.
3. Unter einem Fliederbaum. Lied. (14)

d) SO.
1. Lied aus Wien (10).
2. Geh, Alte schau! (10).
3. Unter einem Fliederbaum (10).
4. Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein (13).

f) Schr.
1. Lied aus Wien.
2. Geh', Alte schau!
4. Unter einem Fliederbaum.

g) Für Zither. (Wr Stg.)
1. Lied aus Wien.
2. Geh', Alte, schau! Lied.
3. Unter einem Fliederbaum. Lied.
1bis. Gr. Potp. mit unterl. Text.
4. Geh', Alte schau! Ländler [m. Text].

h) Zither. (Münchner Stg.)
1. Lied aus Wien.
2. Geh', Alte, schau! Lied.
3. Unter einem Fliederbaum. Lied.
1bis. Gr. Potp. mit unterl. Text.
4. Geh', Alte, schau! Ländler [m. Text.]

e) Salonquartett (Kl., 2 Vl., u. Cello).
1. Lied aus Wien.
2. Geh', Alte, schau!
3. Unter einem Fliederbaum.
4. Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein.

Arr. LXXIV. Das Dreimäderlhaus. Singspiel in 3 A. .. Musik nach Fr.Sch. f.d. Bühne bearb. von Heinrich Berté. 1916.
a) Klausz. mit Text. b) Klausz.

LXXV. „Dreimäderlhaus-Walzer" nach Motiven des gleichn. Singspiels.. 1916.
a) Kl. c) Kl. 4h. e) Vl. u. Kl. [St.]
f) Vl. solo. g-h) Zither. Wr - Münch. Stg.
i) Gr. u. kl. Orch. (25). k) Kl. Orch. (17).
l) SO (13). m) Salonquartett. n) Schr.
o) Österr. Mil.- .. Musik (30). p) Dt. Blechmusik (21).

LXXVI. Großes Potpourri nach Motiven des Singspieles Das Dreimäderlhaus .. 1916.
a) Kl. b) Kl. zu 4 H. c) Vl. u. Kl.
d) Vl. solo. e) Gr. Orch. (25). f) Kl. Orch.(17).
g) SO (13). h) Österr. Mil- o. dt. Infanteriemusik (32). i) Dt. Blechmusik (23).

LXXVII. Geh, Alte schau! Ländler nach Motiven des Singspieles: „Das Dreimäderlhaus" von Schubert-Berté. 1916. a) Kl. d) Vl. u. Kl.
e) Vl. solo. f) Gr. Orch. (24). g) Kl. Orch. (17). h) SO (13). i) Oesterr. Mil.- .. Musik (30). k) Dt. Blechmusik (21). l) Salonquartett. m) Schr.

LXXVIII. Dreimäderlhaus. Lauten-Album f.e.Sgst. (od. Vl.) mit Lauten- (od. Guitarre-)begl. (Lautensatz von A. Wanjek). 1916.

LXXIX. Dreimäderlhaus. Violin Album. (Th. Holzhei.) -.
a) Für eine Vl. b) F. 2 Vl.

LXXX. Dreimäderlhaus-Ouverture. Nach Schubert'schen Motiven von Heinrich Berté. 1917.
a) Kl. b) Gr. Orch. (19).

LXXXI. Lenz und Liebe. Singspiel in einem Vorspiel und 2 Akten. Musik von Schubert-Berté. 1917.
b) Ges. u. Kl.
1. Frühling ist da! Lied.
2. Die Liebe, die Jugend, der Wein. Serenade.
3. Kleine Königin. Lied.
4. Polsterltanz. Lied.
5. Trautmägdelein, sprich. Lied.
6. Ich bin ein heimatloser Wicht. Lied.
7. Mädel, die Stunde der Liebe ist da! Lied.
8. Kinderl sei gescheit! Lied.
9. Deine goldenen Locken! Lied.
c) Gr. Orch.
1. Mädel, die Stunde der Liebe ist da! (13).
d) SO 1. - (9). e) Salonquartett. 1. -.

LXXXII. Lenz und Liebe. -. 1918.
a) Klausz. mit Text (Klpart.).
b) Klausz. zu 2 H. mit unterl. Text.

LXXXIII. Hannerl. Singspiel in 3 A. Musik v. Fr.Sch. Für die Bühne bearb. von Carl Lafite. 1918.
b) Klausz. zu 2 H. mit beigefügtem Text.

LXXXIV. Potpourri aus dem Singspiel „Hannerl" .. Kl. mit unterl Text. 1918.

Schubert, Franz: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1820-1922. II 9.337

Arr. LXXXV. Hannerl. Singspiel in 3 A. Musik von Fr.Sch., für die Bühne bearb. von Carl Lafite. 1918.
b) F. Ges. u. Kl.
1. „Ich weiß nur das Eine...", Lied.
2. „Das Ungarmädel", Lied.
3. „Mein Buberl", Lied.
4. „Guck ein bisserl!" Lied.
5. „Es is a alte Hauben", Wr-Lied.
6. „Könnt' man noch einmal so jung sein", -.
7. „Blüh'n Rosen Dir...", Lied.
8. „Klingen im Herzen süße Melodien",-.
9. „Dummer, dummer Peter!" -.

LXXXVI. Schubert-Album. Berühmte Lieder in leichter Spielart f. Kl. mit unterl. Text bearb. von A. Nölck. 1921.

-: Oktett für 2 Vl., Vla, Vlc., Kontrabaß, Klar., Horn, Fagott .. F dur op. 166. Wien 1925. (Philharmonia Partituren.) I 444.834/356

-: Original-Compositionen für Piano zu 4 Hdn. Rev. von J.V.v. Woess. Wien 1902. Heft 1-4. (UE) I 302.828/464-467

-: „Originaltänze". Übertragung für Geige u. Gitarre von A. Diabelli (?). Wien 1927. (Musik im Haus.) II 590.503/6,5 [Beilage]

-: Ouverturen .. F. Kl. zu 4 Hdn arr. von Jan Brandts-Buys. - 1901. [Fehlt.] (UE) II 302.828/443. 454

-: Polonaise für Vl. u. kl. Orch. Arrmnt m.Klbegl. Hg. v. O. E. Deutsch. Wien 1928. (Schubert-Erstdrucke. Ia.) (Edition Strache.) II 482.406/18

-: -. Part. Hg. v. -. --. (- I.) (-) II " /17

-: Prometheus (Ged. v. Göthe). F.e. Bassst. mit Begld.Pfte. Instr-iert von Max Reger. Part. Wien 1926. (UE) II 302.828/8251

-: Quartette für Klavier zu 4 Hdn. Brandts-Buys. Wien 1904. [Fehlt.] (UE) I 302.828/818. 819. 820. 875

-: Quintett C-dur für 2 Vl., Vla u. 2 Vlci op. 163. Leipzig 1886. (Payne's kleine Partitur-Ausgabe.) I 591.086/15

-: Quintett (Forellen-Quintett) A-dur f.Pfte., Vl., Vla, Vlc. u. Kontrabass. Op. 114. Lpz. ca 1890. (-) I 591.086/118

-: Orchesterwerke. Piano solo. Wien 1926. (Corona-Collection.) II 501.245/53

-: Quintett für 2 Vl., Vla u. 2 Vlci Op. 163. Wien 1903. (UE) II 302.828/706a-d

-: Quintette für Klavier zu 4 Hdn. Op. 114 & 163. Brandts-Buys. - 1903. (UE) II 302.828/805

-: Sämtliche Männerchöre. Erste Gesamtausgabe in 2 Bdn. Hg. v. V. Keldorfer. Part. - 1927. (UE) II 302.828/9439.9441

-: Sämmtliche Männerchöre mit u. ohne Begl. Neu rev. von E. Kremser. [St.] - 1904. (UE) II 302.828/791 792a-d
791: Part. [Fehlt.] 792: St.

/Op. 34./

-: Ouverture in F. Wien ca 1875. (Stark, Ludwig: Feierstunden .. f.d.Pfte .. ♭.) (Stark: [Mus. Werke.]) II. 48.841/ I,6

Schubert, Franz: Sämmtliche Quartette und Quintette. Für Kl. zu 4 H. arr. von J. Brandts-Buys. Wien 1903. [Fehlt.] (UE) — II 302.828/ 805. 818 819. 820. 875

-: -. --. [Bd 4?] (UE) — II 302.828/ 821

-: Sämmtliche Tänze für Kl. zu 4 Hdn, arr. von G. Kremser. Wien 1903. (UE) — I 302.828/ 758

-: Sämmtliche Tänze f.Pfte-Solo. Rev. v. A. Sturm. Wien 1901. (UE) — II 302.828/ 33

-: Salve regina für Sopran-Solo, Orch. u. Orgel (comp. 1812). Hg. von Fr. Kosch. [Part.,u. St.] Wien 1928. (Schubert-Erstdrucke. IV.) (Edition Strache.) — II 482.406/ 21

-: Salve regina f. 4st. gem Chor u. Orgel (ad lib.) bearb. von L. Dité. [Part.] Wien 1928. ([Kirchenmusik.]) — II 591.027/ 1,28

-: Schäfers Klagelied. Heidenröslein. Jägers Abendlied. Meeres Stille. Gedichte von Göthe.. f.e. Sgst.m.Begl.d.Pfte. 3tes Werk. Neue Ausgabe. Wien ca 1840. (Adligat 3 zu: Schubert: Der Wanderer.) — II 591.395, Adlig. 3

-: Scherzo B=dur. Wien 1946. ([Klassiker der Tonkunst für Klavier 2hdg.]) — II 580.176/ 1,17

-: Schubert-Album. Lieder f.e.Sgst.m.Pftebegl. Neu rev. .. von A. Rückauf. Wien 1901-03. — II 302.828/ 316 - 21

316. (Hoch.) 317. (Mittel.) 318. (Tief.) Bd 2: 319. (Hoch.) 320. (Mittel.) 321. (Tief.)

-: -. 1901. (UE) — II 302.828/ 573 - 75

573. (Hoch.) 574. (Mittel.) 575. (Tief.)

-: Schubert-Album. Sammlung beliebter Stücke .. für Piano solo. Neu rev. Ausgabe von J.P. Gotthard. Wien 1901. (UE) — II 302.828/ 489

-: Schwanengesang. Für Piano zu 4 Hdn arr. v. R. Bibl. Wien 1902. (UE) — II 302.828/ 597

-: -. Für Pfte zu 2 Hdn übertragen von J.P. Gotthard. Wien 1901. (UE) — II 302.828/ 164

-: Sieben Lieder. Nr. 1. An die Musik. 2. Thekla (Eine Geisterstimme). 3. Der blinde Knabe. 4. Erster Verlust. 5. Rastlose Liebe. 6. Nacht und Träume. 7. Gretchen am Spinnrade. für die Physharmonika m.Begl.d.Pfte (oder 2 Pfte) einger. von C.G. Lickl. [St.] Wien ca 1860. (Lickl, C. Georg: Wiener Salon-Musik. 24.) (Lickl: Mus. Werke.) — II 39.648/ Op. 51,24

-: Sonate für Arpeggione. Ausgabe für Bratsche und Kl. (K. Platz). [St.] Lpz., Wien 1928. — III 478.215

-: Sonate für Kl., Vl. u. Vlc. von Fr.Sch. komp. 1812. [Klpart.] Wien 1923. — II 465.424

-: -. (Philharmonia Partituren.) — II 444.834/ 402

-: Sonaten. [Kl.] Ausgewählte Sätze. Wien 1926. (Corona Collection.) — II 501.245/ 49

-: 6 Lieder von F.S. f.d. Vlc. m.Begl.d.Pfte trahscribirt von J. Stransky. Op. 26. [St.] Wien 1859. (Stransky, Josef: [Mus. Werke.]) II 48.845/ Op. 26

N: 1. Ave Maria.
2. Der Alpenjäger.
3. Lob der Thränen.
4. Lied der Mignon.
5. Der Blumenbrief.
6. Rosamunde, Romanze.

-: Schubert=Album. Berühmte Lieder. In leichter Spielart für Kl. mit unterl. Text bearb. von A. Nölck. Neuausg. v. L.J. Beer. Wien 1951. II 591.331

-: Schubert-Album. Slg der Lieder f.e.Sgst.m. Pftebegl. rev. von M. Friedlaender. Lpz. ca 1911. Bd I. II 809.650

Schubert, Franz: Sonaten. Neurevision von E. Beninger. Wien ca 1914? (Schubert: Klavierwerke. I.) (UE)	II 302.828/257
-: -. Rev. v. A. Sturm. - 1901. [Fehlt.] (UE)	" " /257
-: Sonatinen für Pfte u. Vl. Op. 137. Neu rev. Ausgabe v. J. Hellmesberger. - 1901. (UE)	II 302.828/226a.b
-: „Ständchen" aus Shakespeare's „Cymbeline". „Horch', horch', die Lerch' im Aetherblau" von F.Sch. f. 4stg Mch. mit Orch. o. Clbegl. bearb. [Part.] (Löwenstamm, Franz Josef: Mus. Werke.)	II 6.640/Op. 33
-: Ständchen. Ged. von Fr. Grillparzer. Op. 135. [Mch. St.] Wien-Lpz. ca 1930.	II 536.748
-: Ständchen (Ged. -) Op. 135. [Mch.m.Kl. Part.] Wien, Lpz. 1928.	III 525.417
-: Ständchen von Fr. Sch. nach Franz Liszt's Bearbg f.d. Zither übertragen. Wien ca 1860. (Schnitzer, Johann: Mus. Werke.)	II 56.613/VII,3
-: Streichquartett A moll. Wien 1924. (Philharmonia Partituren.)	I 444.834/351
-: Streichquartett B dur op. 168. - ca 1925. (-)	" " /355
-: Streichquartett D moll op. posth. --. (-)	" " /352
-: Streichquartett G dur op. 161. --. (-)	" " /353
-: Streichquartette hg. von G. u. J. Hellmesberger. [St.] Wien 1901. (UE)	II 302.828/88. 176
88. Op. 29. 176. Op. posth.	
-: Streichquartettsatz C moll (1814). Ergänzt u. hg. von A. Orel. Wien 1939. (Philharmonia Part.)	I 444.834/350
-: Streichquintett C dur op. 163. W 1925. (-)	" " /354
-: Symphonie V B dur. --. 1. T. (-)	" " / 91
-: Symphonie VII., C dur. - 1924. (-)	" " / 92
-: Symphonie N: 7 in C Dur. Für Kl. zu 4 Hdn arr. von J. Brandt-Buys. Wien 1908. (UE)	II 302.828/1579
-: Symphonie in H moll (unvollendet) . Für Kl. zu 4 Hdn. von -. --. (UE)	II 302.828/1554
-: -. Für Piano solo von -. --. (UE)	" "/1553
-: Symphonie VIII. H moll .. Unvollendete. Wien 1923. 1. T. (Philharmonia Partituren.)	I 444.834/2
-: Symphonien .. F. Kl. zu 4 Hdn nach den Partituren arr. von J. Brandts-Buys. - 1902. (UE) [Fehlt.]	I 302.828/353. 354
-: Symphonien. Nach der Part. für Piano solo arr. von -. Wien 1904. (UE)	II 302.828/925. 926
925. N°1 in D dur. 2 in B dur. 3 in D dur. 4 in C moll (Tragische Symphonie).	
926. N: 5 in B dur. 6 in C dur. 7 in C dur. 8 in H moll (unvollendet).	
-: Tänze (Auswahl aus op. 33,50 und 77) bearb. von K. H. Pillney. M.-Gladbach ca 1927. [Kl.] (Musik im Haus.)	II 510.360/66

-: Ständchen. [St.] /Zwei Trompeten-Soli../ Wien 1950. (In: Maurer, Anton: Der fidele Trompeter.) (Blasmusik.) I 591.603/ 280

-: Ständchen für die Zither gesetzt von Carl J.F. Umlauf. Wien ca 1861. (Umlauf: Salon-Album für Zitherspieler. 13. Jg, H. 11.) (Umlauf: [Mus. Werke.]) II 6.650/ I,Jg 13,11

-: Symphohien. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. Leipzig ca 1885. II 809.331

Schubert, Franz: Tantum ergo für Soli, Chor u. Orch. Op. posth. Part. Wien 1935. (UE) — II 302.828/10.735

-: Trio für Vl., Vla u. Cello B dur. Wien 1926. (Philharmonia Partituren.) — I 444.834/369

-: Ungarische Melodie für Klavier . Mit einem Anhang . Franz Liszt: Ungarische Melodie Nr. 3 nach dem vierh. „Divertissement à la hongroise" von Schubert. Hg. von O.E. Deutsch. Wien 1928. (Schubert-Erstdrucke. III.) (Edition Strache.) — II 482.406/20

-: Unvollendete Sonate C Dur Für Piano solo. Ergänzt von E. Křenek. Wien 1923. (UE) — II 302.828/7296

-: Unvollendete Symphonie H-moll. Leipzig 1926. (Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.) — I 444.820/I,3

-: Viel tausend Sterne prangen f. 4 gem. St. mit Klbegl. Op. posth. Hg. von A. Orel. Part. Wien 1937. (UE) — II 302.828/10.938

-: -. Bearbg f. Mstn von H. Scholtys. Part. --. (-) — ""/10.898

-: Werke für das gemeinschaftliche Musizieren in Schule und Haus. Ausgew. u. hg. von V. Korda. [Part. u. St.] Wien 1946. — II 591.207

1. Mailied, 3st.
2. Gold'ner Schein, 3st. Kanon.
3. Bardengesang, 3st.
4. Soldatenchor, 2-3st., mit kl. Orch.
5. Deutscher Tanz, f. Strquartett.
6. Menuett, f. -.
7. Zwischenspiel aus der Oper „Fierrabras", f. -.
8. Andante aus der 4. Sinfonie, für Streicher mit Holzbläsern.
9. Marsch, für Streicher mit Blechbläsern.

-: Wiegenlied. Wien 1946. ([Vortragsstücke für Klavier 2hdg.]) — II 591.026/1,40

-: Winterreise .. Für Piano zu 4 Hdn .. arr. von R. Bibl. Wien 1902. [Fehlt.] (UE) — II 302.828/596

-: Winterreise. (Le voyage d'hiver.) Dt. u. frz. .. f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. 89tes Werk. Nr. 5. Der Lindenbaum. Neue Ausgabe. Wien ca 1840. (Adligat 4 zu: Schubert: Der Wanderer.) — II 591.395, Adlig. 4

-: Zwölf deutsche Tänze und fünf Ecossaisen für Kl. zu 4 Hdn hg. von L. J. Beer. Wien 1946. — I 591.096

-:& Heinrich Berté: Das Dreimäderlhaus von Schubert-Berté. [Potp.] Arr. von W. Alexi. Wien 1916. [Kl.] 2 Expl. (Neues Wr Oetten-Album.) — II 323.520/A IX,27

Schubert, Franz, sächs. Konzertmeister: [Mus. Werke.] Wien ca 1860. — II 56.587

I. Tarantelle pour le Violon avec acc. de Piano. [St.]
II. Alpenrosen. Solo für Vl. über Tyroler National-Lieder mit Pfte-Begl. [St.]

Schubert, Franz Ludwig: [Mus. Werke.] Leipzig usw. ca 1840-50. — II 337.785

I. Potpourris f.d.Pfte über die Beliebtesten Themen neuer Opern. Ca 1850.
4. Adam, Ad.: Der Postillon von Lonjumeau.
II. Stille. Duett f. S u. Bass. [Abschrift] ca 1840.

Schubert, Franz: Wohin? Lied. [Ohne Text.] Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen für die Zither. 3. F. 20.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.])

II 25.601/ VIII,20

Schubert, O. E.: Mein Muttermal. Chanson von Josco Schubert. Wien 1911. II 366.686

Schubert, Rudolf Maria: Verheissungen. Wz. f.d. Pfte. Op. II. Wien ca 1860. II 56.733

Schubert-Erstdrucke. Wien 1928-30. (Edition Strache.) II 482.406/17 - 21. 23

17 = I. Polonaise f. Vl. u. kl. Orch. Part. Hg. von O.E. Deutsch. 1928.
18 = I[a]. -. Arrmt mit Klbegl. Hg. v. -. -.
19 = II. Deutsche Trauermesse f. gem. Chor u. Orgel (Bisher Ferdinand Schubert zugeschrieben). Hg. v. -. -.
20 = III. Ungarische Melodie f. Kl. Mit einem Anhang Franz Liszt: Ungarische N: 3 nach dem vierh. „Divertissement à la hongroise" von Schubert. Hg. von -. -.
21.= IV. Salve Regina für Sopran-Solo, Orch. u. Orgel (comp. 1812). Hg. von Fr. Kosch. [Part. u. St.] -.
23 = V. Deutsche Tänze Ländler und Walzer. F. Kl. zu 2 Hdn. 1930.

Schubiger, Anselm: „Ein Bild ist mir ins Herz gegraben". F. gem. Chor bearb. v. M. Welcker. [Part.] Wien 1929. (Mairosen.) II 525.496/18

-: „Es blüht der Blumen eine". F. -. --. (-) " " /17

Schück, Adalbert Alfons: [Mus. Werke.] Wien 1889-91. II 46.170

Op. 44. Im Vertrauen. Polka-Mazurka. 1889.
45. Herminen-Polka fr. -.
46. Jugend und Frühling. Polka Mazurka. -.
47. Souvenirs de Baden. Polka fr. -.
48. Ein vis à vis dem loin du bal. Izzo f.Pfte. 1891.

Schütky, François Joseph: Benedicta et venerabilis es. Graduale für Marienfeste. Op. 6. [Gem. Chor. Part.] Augsbg u. Wien 1924. II 525.433

-: -. Für Mch. bearb. v. M. Welcker. Part. - ca 1930. II 505.630

-: Emitte Spiritum. Graduale für den Pfingstsonntag. Op. 8a. F. Mch. bearb. v. -. ---. II 505.632

-: Emitte Spiritum (Graduale). Part., St. Wien 1907. (Compositionen f. gem. Chor .. II. Serie.) II 323.562

Schuh, Johannes: [Mus. Werke.] Augsburg (u. Wien) ca 1875-1910. II 308.903

I. Lauret. Litanei Nr. 1 (deutsch) f. 2 Frst. (Sopr. u. Alt) mit Harm- od. Orgel-Begl. [Part.] Ca 1880.
- Nr. 2 ---. (Zweistimmige Kirchen-Compositionen f.d. Gottesdienst .. mit leichter Orgelbegl.)
II. Allerleichteste Messe Zu Ehren des gnadenreichen „Prager Jesulein" f. S u. Alt mit Orgel= od. Harm= Begl. Part. 1902.

Schuh, Johannes: [Mus. Werke.] Augsburg (u. Wien) ca 1875-1910. II 308.903

III. Missa in hon. Beatae Mariae Virginis de Perpetua [!] Succursu. Sehr leichte Messe Zu Ehren Unserer Lieben Frau von der immerwährenden Hilfe für S u. Alt (T u. Bass ad lib.) mit Orgel- o. Harm-Begl. Part. 1905.
IV. Allerleichteste Messe für die Abgestorbenen! Missa pro Defunctis f.e.mittl.Sgst.m.Begl.d. Orgel. Part. 1903.
V. Missa Simplicissima in hon. SS. cordis Jesu. F.e.Sgst. o. Unisono=Chor m.Begl. von Orgel o. Harm. Part. 1903.
VI. Allerleichteste Messe für die Abgestorbenen! Missa pro Defunctis N: 2 f.e.mittl.Sgst.m. Begl.d.Orgel. Part. 1905.
VII. Gelobt sei Jesus Christus! Ein Cyclus von 40 neuen geistl. Liedern u. Gesängen f. Sopran- u. Alstn m.Begl. der Orgel o. Harm. Part. 1905. Liefg 1 [leere Mappe]. 2. 3-4.
VIII. Mariengesänge für eine - zwei- u. drei Sgstn mit Harm- o. Orgel-Begl. [Part.] Ca 1875.
N: 1. Mariengesang „O Trösterin zu Dir". (2stg)
2. - „O Gebenedeite". (2stg abw. Soli mit Chor).
3. - „Sei mir gegrüsst o Mutter mein". (einstg).
4. - „Gegrüsst seist Du Maria" (2 stg).
5. - „O Palme sonnenklare!" (2stg abwechselnd Soli mit Chor).
IX. Offertorium in Festo Conceptionis B. M. V. für S, A, T u. Bass (Orgel als Dionsst.) [Chorpart.] Ca 1875.
X. Zwei Mariengesänge zu Ehren der Muttergottes in Altötting für S & Alt mit Orgel- od. Harm-Begl. Part. 1902.
XI. Ave Maria für S, A, T & Bass m.Begl. der Orgel o. des Harm. (ad lib.). Part. 1902.
XII. Te Deum laudamus ad duas voces aequales comitante organo. Part. 1908.
XIII. Missa conventualis. Allerleichteste Messe für drei Frstn o. 3st. Knchor (Orgel ad lib.). Part. 1910.

Schütt, Eduard: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1880-1905. II 48.771

I. Elegie pour Piano. 1905.
II. „Signor Formica". Komische Oper in 2 A. nach E.T.A. Hoffmann's gleichn. Novelle. Vollst. Kl-Ausz. mit Text. Berlin ca 1880.
Op. 24. Drei Liederxf.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1885.

Schütz, Heinrich: Deutsches geistliches Concert für dreist. Chor, Str-Instre u. Basso continuo. (Aus: Symphoniarum Sacrarum Tertia Pars. Worinnen zu befinden sind Deutsche Concerten .. Opus decimum. Gedruckt zu Dresden .. 1650.) Zum pract. Gebrauche mit der ausges. Orgelbegl. versehen u. hg. von R. Hirschfeld. Wien 1885. I 15.549

-: Weihnachts-Oratorium (Historia von der Geburt Jesu Christi). Zum prakt. Gebrauch hg. von A. Schering. Klausz. mit Text. Leipzig ca 1900. II 440.312

Schütz, Karl: Hoch die Cavallerie. Marsch. Wien Op. 10. 1895. II 179.141

Schütz, Max: Fünf Lieder f.e.Sgst.m.Klbegl. Wien ca 1880. II 45.435

Schug, Berth: Mickymaus. Intermezzo. Wien 1946. ([Vortragsstücke für Akkordeon.]) II 591.028/1,32

-: My Mountains. Slow-Fox. --. (-) " "/1,33

-: Schwarz Peterle. Tanzintermezzo. --. (-) " "/1,34

Schuhmacher, Johann-Paul: (Hundert neue Orgelstücke zur Übung und für den kirchl. Gebrauch gesammelt u. hg. Stuttgart 1864.) I 42.244

Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht u. pract. Gebrauch f. Vlc. u. Pfte einger. u. hg. von F, Grützmacher. Leipzig ca 1894ff. II 466.509

N: 5. Haydn, Joseph: Concert in D dur, N. 2. 1894.

Schulen und Etuden für Blasinstrumente, Harfe und Schlagzeug. Wien 1946-47. V: H T K. II 591.002

Schulhof, Otto: Klavierkompositionen. Wien 1947. II 591.026/1,36

Op. 21. Tango.
22. Valse Viennoise.
24. Spieluhr.
([Vortragsstücke für Klavier 2hdg.])

-: (Op. 8 N= 1. 1. Ländler aus Op. 18. 2. Ecossaises aus Op. 49 von Franz Schubert. Bearbeitgn f.d. Konzertvortrag. Wien 1926.) (Edition Vienna.) II 482.491/33-35

-: Vier Klavierstücke Op. 7. F. Kl. zu 2 Hdn komplett. Leipzig 1923. III 503.383

N: 1. Vitrine. 2. Am Klavier.
3. Angorakatze. 4. Antik.

Schulhoff, Erwin: 5 Études des Jazz. Piano-solo (1926). Wien 1927. (UE) II 302.828/8954-58

-: Compositions pour piano. Wien 1925. (UE) II 302.828/

Partita. 7932
„Ostinato." (Sechs familiäre Angelegenheiten). 7933
IIième Suite. 7934

-: Concertino für Flöte, Vla u. Kontrabass. Part. Wien 1927. (UE) I 302.828/8708

-: Duo für Vl. u. Vlc. [Part., St.] - 1926. (UE) II "/8573

-: I. Sonate für Klavier. - 1928. (UE) " "/8926

-: I. Streichquartett. [Part.] - 1925. (UE) I "/8172

-: Erste Symphonie. Part. - 1928. (UE) II "/9592

-: Esquisses de Jazz. .. Sechs leichte Klstücke f.d. obere Mittelstufe. Rag, Boston, Tango, Blues, Charleston, Black Bottom. - 1928. (UE) II 302.828/9504

-: Hot Music. 10 synkopierte Etuden. - 1929. (UE) " "/8643

-: Ogelala. Ballettmysterium in 1 Aufzug nach e. antik-mexikan. Original. .. Klausz. - 1925. (-) II 302.828/9429

-: Sonate p. Violon seul. - 1928. (UE) " "/9525

-: II. Streichquartett .. Part. - 1929. (UE) I "/9670

„Schuhplattler-Album". (Auch als Ländler verwendbar). Nach Volksmelodien gesammelt von K. Eder, bearb. von H. Kliment. [Blasorch. St.] Wien 1937. (Aus der Hoamat. 1.) (Harmonie.) II 96.389/242

Schulda, Carl: Lilli-Polka fr. f.d.Pfte. Op. 9. Wien ca 1880. + II 48.880

Schuller, Leopold: [Mus. Werke.] Wien 1894-96. II 96.367

Op. 5. Schützen-Kleeblatt. Marsch f.Pfte. 1894.
6. Ueb' Aug' und Hand für's Vaterland! Wz. 1896.

Schullieder, Hundert, von Hoffmann von Fallersleben. Mit bekannten Volksweisen versehen und hg. von L. Erk. Neue verb. Aufl. Leipzig ca 1900. I 550.562

Schulthesius, G. P.: Sonata caratteristica. [Kl.] Lipsia ca 1830. II 285.031

Schultz, Jakob: Es strahlt uns aus ewiger Ferne. Grablied nach e. alten Kirchenlied gesetzt. Part. Augsbg u. Wien 1929. II 482.469

Ausg. A f. gem. Chor a c.
B f. Mch.

-: Wunderschön prächtige. Marienlied nach e. Kirchenmelodie gesetzt. - 1928. Part. II 482.481

A) F. gem. Chor a c.
B) F. 4st. Frch. a c.

Schul- und Kinderlieder zur Gitarre. Bearb. von Liesl Zuth. Wien 1919. I 525.670

Schulz, Andreas: Sept variations sur un Theme original pour la Guitarre. Vienne ca 1810. Op. 3. II 402.274

Schulz, Joseph: [Mus. Werke.] Wien usw. 1897-1920. II 179.188

Op. 2. Missa Sancta Maria. Messe f. S, A, T und Bass. 5. Aufl. Part., St. 1903.
3. Missa Sanctus Michael Archangelus. Messe f. -. 3. Aufl. 1903.
4. Missa Sancta Maria. Messe f. 3 gleiche St. mit nicht obl. Orgelbegl. Part., St. Freiburg im Br. 1887.
6. Zwölf Pange lingua. Hg. von J.Sch. /3. Aufl./ (S, A, T, Bass. [St.]) 1897.
10. Fünf Veni Creator f. 4st. gem. Chor. Hg. -. 3. Aufl. Part. 1920?
15. Missa Cor Jesu. Herz-Jesu-Messe f. S, A, T u. Bass. Part. Freiburg im Br. 1909.

Schulz, Otto: „Gut und Blut für unsern Kaiser!" Jubiläums Marsch. Wien 1908. a) P. II 355.597

Schumann, Bernhard: Weihnachts-Liederkranz. Zusammenstellung der schönsten Weihnachtslieder in einer Folge für Kl. in mittl Schwierigkeit. Berlin, Wien ca 1920. III 497.306

Schumann, Clara, früher Clara Wieck: Soirées musicales contenant: Toccatina, Ballade, Nocturne .. pour le Pfte. Leipzig ca 1830. Op. 6. [Fehlt.] II 292.446

Schumann, Elisabeth: (Elisabeth Schumann Liederbuch. Favourite Songs. Bach/Mozart/Beethoven/ Schubert Schumann/Mendelssohn/Franz Brahms/ Wolf/Mahler/Franckenstein/Marx/Rich. Strauss. Wien 1928.) [Ges.m.Kl.] (UE) II 302.828/ 9559

Schultze, Johann Christoph (ca 1733-1813): Ouvertüre (Suite) Nr. 1 in F-Dur. 2 Altblockfl. in f' (Querfl., Vl.) und Cembalo (Kl.), Gambe (Vlc.) ad lib. hg. von W. Friedrich. Celle 1939. (Edition Moeck.) — II 588.825/1006

Schulz, Adolf: Steirische Madln. Bauerntanz. [2 S.] Wien 1949. (Edition Munzar.) — II 591.897/297

Schulz-Forstner, Hermann Ferdinand: Feierliches Vorspiel zur Christmette für Orgel. op. 51. Augsbg u. Wien ca 1940. — II 588.873

Schumann, Robert: Abegg Variationen, Papillons Op. 1.2. Piano solo. Rev. v. E. Schütt. Wien 1901. (UE)	II 302.828/ 436
-: Abendlied für Vl. u. Kl. Wien 1926. (Edition Vienna.)	III 482.491/ 5
-: Album für die Jugend. Kinderszenen. Auswahl. [Kl.] Wien 1926. (Corona Collection.)	II 501.245/ 55
-: Album für die Jugend. Für Piano-Solo. Op. 68. Rev. v. E. Schütt. - 1901. (UE)	II 302.828/ 361
-: Album für die Jugend. Op. 68. Neu rev. Ausgabe. - 1922. (Edition Strache.)	II 482.406/ 14
-: Album für die Jugend .. Op. 68. Neurevision von I. Friedmann. Neue Ausg. v. W. Klasen. - 1951. (Schumann: Klavierwerke.) (UE)	II 302.828/ 361a
-: Albumblätter .. für Piano solo Op. 124. Rev. von E, Schütt. Wien 1902. (UE)	II 302.828/ 562
-: Allegro für Piano Solo Op. 8. Neu rev. v. -. --. (UE)	II 302.828/ 627
-: Andante und Variationen Op. 46 f. Kl. zu 4 Hdn. Neu bearb. v. O. Singer. - 1904. (UE)	II 302.828/ 823
-: Andante und Variationen für 2 Klaviere zu 4 H. Op. 40. Neu rev. von W. und L. Thern. --. (UE)	II 302.828/ 832
-: Arabeske. Blumenstück (Pièce fleurie) Op. 18. 19. Piano solo. Rev. v. E. Schütt. - 1901. (UE)	II 302.828/ 437
-: Auswahlband für Kl. zu 2 Hdn (mittelschwer). (W. Rohm). Wien 1948.	II 591.023
-: Berühmte Klavierkompositionen. Wien 1926. (Corona Collection.)	II 501.245/ 58
-: Bilder aus Osten. 6 I-us .. f. Piano zu 4 Hdn. Op. 66. Rev. v. R. Fuchs. Wien 1902. (UE)	I 302.828/ 657
-: Bunte Blätter für Piano solo Op. 99. Rev. v.E. Schütt. --. (UE)	II 302.828/ 561
-: Carneval für Piano-Solo. Op. 9. Hg. v. -. Wien 1901. (UE)	II 302.828/ 360
-: Concert f.d.Pfte m.Begl.d. Orch. Op. 54. Piano Solo. Neu rev. v. -. - 1902. (UE)	II 302.828/ 630
-: Concert in A Moll Op. 54. Neu rev. v. -. Orch-stn für ein 2. Pfte einger. v. H. Salzmann (F. 2 Kl. zu 4 Hdn). - 1903. [Fehlt.] (UE)	II 302.828/ 722
-: Concert sans orchestre Op. 14. Piano solo. - 1903. (UE)	II 302.828/ 629
-: Concertstück und Concert-Allegro. Op. 92 u. Op. 134. --. (UE)	II 302.828/ 631
-: Das Paradies und die Peri. Dichtg .. von Thomas Moore f. Solostn, Chor u. Orch. .. Op. 50. Kl-ausz. mit Text. Rev. v. R. Heuberger. - 1903. (UE)	II 302.828/ 493
-: -. Vollst. Klausz. .. von E. Seling. - 1904. [Fehlt.] (UE)	II 302.828/ 833
-: -. Vollst. Kl-Ausz. zum 4 Hdn-arr. von A. von Zemlinsky. --. (UE)	I 302.828/ 921
-: Davidsbündler. Kreisleriana. Auswahl. [Kl.] Wien 1926. (Corona Collection.)	II 501.245/ 57

-: Auswahl der besten Klavierwerke. Mit einer einführ. Studie von R. Batka, biogr. Daten, zsgestellt von Hedwig Neumayr u. 30 Abb., Facsimiles u.dgl. Wien 1913. (Klassiker der Tonkunst. VIII.) (UE)	II 302.828/ 3927
-: Bilder aus dem Osten. Op. 66 Nº 4. - 1925. (Achron, Joseph: Transcriptions p. Vl. et P. [4.]) (UE)	II 302.828/ 8199
-: Ausgewählte Stücke aus den „Jugend-Albums" und „Album-Blättern". Teilw. erl. Fassg f.Kl. mit überlegten Lied-Texten von H. Rahner. Wien 1946. /R. Sch., P. I. Tschaikowsky [Čajkovskij]. (Meister-Melodien.)	II 580.170/ 1

Schumann, Robert: Der Rose Pilgerfahrt. Märchen .. für Solostn, Chor u. Orch. Op. 112. Kl-Ausz. nach der Part. neu rev. v. R. Heuberger. Wien 1902. (UE)		II 302.828/ 588
-: -. Kl-Ausz. zu 2 Hdn nach der Part. rev. v. E. Seling. - 1904. (UE)		II 302.828/ 834
-: -. Kl-Ausz. zu 4 Hdn .. ar. v. G. Kremser. --. (UE)		II 302.828/ 910
-: Die Davidsbündler. (Davidsbündlertänze. 18 Kl-stücke. Walther von Goethe zugeeignet.) Op. 6. Piano solo. Neu rev. v. E. Schütt. - 1902. (UE)		II 302.828/ 532
-: Drei Quartette für 2 Vl., Bratsche (Vla) und Vlc. Op. 41. [St.] - 1903. (UE)		II 302.828/ 824a-d
-: Drei Sonaten für die Jugend Op. 128. --. (UE)	"	" / 632
-: Etudes symphoniques für Piano Solo Op. 13. Rev. von E. Schütt. - 1902. (UE)		II 302.828/ 558
-: -. Neue Ausg. v. I. Friedmann. - ca 1920. (UE)	"	"/558a
-: Fantasie für Piano solo. Op. 17. Rev. v. E. Schütt. - 1902. (UE)		II 302.828/ 482
-: Fantasiestücke .. für Piano solo Op. 12. Rev. von -. --. (UE)		II 302.828/ 519
-: -. Nach dem Urtext neu rev. v. W. Klasen. Wien ca 1950. (Schumann: Klavierwerke.) (UE)		II 302.828/ 519a
-: Faschingsschwank Op. 26. Piano solo. - 1901. (-)	"	" /438
-: Frauenchöre. Mit Instr-albegl. versehen u. zu einem Ganzen verbunden von H. Pfitzner. Part. - 1911. (UE)		II 302.828/ 2679
-: 8 Polonaises für Kl. zu 4 Hdn . Nach d, Ms. hg. u. rev. von K. Geiringer. Erstmalige Veröfflg. Wien 1933. (UE)		II 302.828/ 10.469
-: Impromptus für Piano solo. Op. 5. Rev. v. E. Schütt. - 1902. (UE)		II 302.828/ 555
-: Intermezzi. Für P. solo. Op. 4. Rev. -.--. (UE)	"	" /528
-: Jugendalbum .. Op. 68. Für Piano zu 4 Hdn arr. von J. Erney. - 1903. [Fehlt.] (UE)		I 302.828/ 748
-: Kammermusik. Ausgewählte Stücke. [Kl.] - 1926. (Corona Collection.)		II 501.245/ 59
-: Kinderscenen .. Op. 15. Für P. zu 4 H. arr. von J. Erney. - 1903. [Fehlt.] (UE)		I 302.828/ 591
-: Kindescenen. Für Piano solo. Op. 15. Rev. v. E. Schütt. - 1901. (UE)		II 302.828/ 362
-: Kinderszenen .. Op. 15. Neurevis. v. I. Friedmann. Neue Ausg. v. W. Klasen. - 1949. (Schumann: Klavierwerke.) (UE)		II 302.828/ 362a
-: Klavierconcert in A-moll Op. 54. Für Piano zu 4 Hdn arr. v. J. Erney. - 1904. (UE)		I 302.828/ 906
-: Klavier-Quartett Op. 47. Für Piano zu 4 Hdn nach der Part. arr. von -. - 1903. (UE)		I 302.828/ 747
-: Klavier-Quintett Op. 44. Für -. --. (UE)		I 302.828/ 746

-: 3 Romanzen. Op. 28. Nach dem Urtext neu rev. von W. Klasen. Wien 1950. (Schumann: Klwerke.) (UE) — II 302.828/531a

-: Fantasiestücke. Op. 12. Nach dem Urtext neu rev. von W. Klasen. Wien ca 1950. (Schumann: Klavierwerke.) (UE) — II 302.828/519a

-: Faschingschwank aus Wien. Op. 26. Nach dem Urtext neu rev. von W. Klasen. Wien ca 1951. (Schumann: Klavierwerke,) (UE) — II 302.828/438a

-: Frauenliebe und Leben. Lieder-Cyclus... für eine Singst. m. Begl.d.Pfte. Lpz. ca 1870. — II 809.185

Schumann, Robert: Klavierstücke. Fugen. Op. 32. 72. Rev. v. E. Schütt. Wien 1902. (UE) — II 302.828/559

-: Klavierwerke. Oeuvres p.P./ Piano Works. Neurevis. v. I. Friedmann. Wien 1949-51. (UE) — II 302.828/

Carnaval. Op. 9. 1950. — 360a
Album für die Jugend. Op. 68. Neue Ausg. von W. Klasen. 1951. — 361a
Kinderszenen. Op. 15. Neue Ausg. v. -. 1949. — 362a
Faschingsschwank aus Wien. Op. 26. Nach dem Urtext neu rev. v. -. Ca 1951. — 438a
Fantasiestücke. Op. 12. -. Ca 1950. — 519a
3 Romanzen. Op. 28. -. 1950. — 531a

-: Kreisleriana für Piano solo Op. 16. Rev.v. E. Schütt. Wien 1926. (UE) — II 302.828/481

-: Lieder und Gesänge für Frauenstimmen. Part. [fehlt] u. St. Wien 1902. (UE) — II 302.828/517.518a-d
518d (Alt II) fehlt.

-: „Lieder und Gesänge" (Songas and arias) .. für Frstn m.Klbegl. [Part., St.] - 1904. (UE) — II 302.828/783.784a-d

-: Lieder und Gesänge für S, A, T u. Bass. Part. u. St. Wien 1902. (UE) — II 302.828/552.553a-d

-: Märchenbilder. Vier Stücke f.Pfte u. Vla (Vl. ad lib.) Rev. v. Th. Laforge. [St.] Op. 113. - 1901. [b (Vl.) fehlt.] (UE) — II 302.828/60a.b.c

-: Märsche (Marches) für Piano solo Op 76. Rev. von E. Schütt. - 1902. (UE) — II 302.828/560

-: Manfred. Dramat. Gedicht .. von Byron. Op. 115. Kl-Ausz. rev. v. E. Seling. Wien 1903. (UE) — II 302.828/862

-: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1850-1913. — II 21.478

Op. 6. Die Davidsbündler („Davidsbündler Tänze"). Piano solo. Neu rev. v. W. & L. Thern. 1911.
9. Carnaval. Scènes mignonnes comp. p. le Pfte sur quatre notes. Leipsic ca 1880.
12. Fantasiestücke. Ca 1880. Heft I-II. (Schumann: Clavierwerke.)
12a. Phantasiestücke. Neu rev. Kritisch rev. .. von K. Klindworth. No. 1-8. Ca 1890. (Schumann: Klavierwerke.)
12b. Phantasiestücke f.d.Pfte. Leipzig ca 1875.
1s Heft. Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen.
2s Heft. In der Nacht. Fabel. Traumeswirren. Ende vom Lied.
15. Kinderscenen. Leichte Stücke f.d.Pfte. --.
15a. Kinderscenen f.d.Pfte. .. Neu rev. Ausg. von W. u. L. Thern. 1905.
16. Kreisleriana. Fantasieen f.d.Pfte. Neue Ausg. Leipzig ca 1860.
16a. Kreisleriana. 1912. (Schumann: Klavierwerke. Kritisch rev. .. von K. Klindworth.)
18. Arabeske f.d.Pfte. Neue Ausg. Lpz. ca 1860. b) Pfte & Vl. [Fehlt.]
21. Novelletten f.d.Pfte. Vier Hefte. - ca 1860. Heft 1.
21a. -. 1880. Heft I-IV. (Schumann: Clavierwerke. Hg. .. von A. Door.)
21b. -. 1912. (Schumann: Klwerke. Krit. rev. .. v. K. Klindworth.)
23. Nachtstücke. 1912. (-)
25.

Schumann, Robert: [Mus. Werke.] Wiennusw. ca 1860- II 21.478
1913.

Op. 25. Myrthen. Liederkreis. Leipzig ca 1860.
N: 3. 7. [Fehlen.]
26. Faschingsschwank „Aus Wien". 1912. (Sch.:
Klwerke. Kritisch rev. .. v. K. Klindworth.)
28. Drei Romanzen .. 1912. (-) [Fehlt.]
38. Symphonie N: 1 B Dur. Braunschweig ca 1860.
(Schumann: Symphonien f.d.Pfte zu 4 Hdn.)
39 N: 3. Waldesgespräch. 1911. (Beliebte
Lieder. 16.)
49. N: 1. Die beiden Grenadiere. 1911. (- 15.)
52. Ouverture Scherzo und Finale f. Orch. comp.
und f.d.Pfte zu 4 Hdn einger. Leipzig ca 1860.
53. Romanzen und Balladen. Lpz. ca 1870.
No. 2. Loreley: Es flüstern und rauschen.
82. Waldszenen f.d.Pfte. .. Neu rev. .. von W.
u. L. Thern. 1906.
99. Bunte Blätter f.d.Pfte .. Neu rev. -. -.

I. Clavierwerke. Ausg. f.d. Gebrauch an Conservatorien
u. höheren Musikschulen. Hg. .. von A. Door. 1890.
Op. 2. Papillons.
3. Paganini Etüden.
4. Intermezzi.
6. Davidsbündler.
7. Toccata.
9. Carneval.
11. Sonate Fis moll.
12. Fantasiestücke.
13. Symphonische Etüden.
14. Sonate F moll (Con-
cert f. Cl. allein).
15. Kinderscenen.
16. Kreisleriana.
17. Fantasie in C.
Op. 18. Arabeske.
19. Blumenstück.
20. Humoreske.
21. Noveletten.
22. Sonate g moll.
23. Nachtstücke.
26. Faschingsschwank
aus Wien.
28. Drei Romanzen.
32. Scherzo, Gigue, Ro-
manze u. Fughetta.
54. Concert a moll.
68. Album f.d. Jugend.
82. Waldscenen.
124. Albumblätter.

II. Clavierwerke. -. -. Bd I. II [fehlt]. III.
IV [fehlt]. V.

III. [Chorwerke.] Ca 1885ff.
1. Ich wandelte unter den Bäumen Op. 24. N: 3. (H.
Heine.) F. 3st. Frch. m.Clbegl. einger. von Max
von Weinzierl. Clausz.
2. Die Lotosblume Op. 25. N: 7. (H. Heine.) -.-.
3. Lied der Suleika Op. 25 N: 9. (Göthe.) --.
4. Zigeunerleben Op. 29 N: 3. Ged. v. E. Geibel,
f.kl. Chor (S, A, T u. Bass) m.Begl.d.Pfte.
a) Clausz. b) St. [Fehlen.]
6. Erstes Grün Op. 35. N: 4 (J. Kerner.) F. 3st. Frch.
m.Clbegl. einger. v. M.v. Weinzierl. [Fehlt.]
7. Sonntags am Rhein Op. 36. N: 1. -. [-]
8. Der Zeisig Op. 104. N: 4. -. [Fehlt.]
13. Wanderlied Op. 35. N: 3. Wohlauf noch getrunken
den funkelnden Wein (J. Kerner.) F. Mch. m.Begl.
des Orch. o. Pfte einger. v. M. v. Weinzierl.
Part. mit unterl. Clausz.
14. Sonntags am Rhein Op. 36. N: 1. F. gem. Chor mit
Clbegl einger. v. F. J. Löwenstamm. Clausz.

IV. 1. Träumerei. Op. 15. Nr. 7. Warum. Op. 12. Nr. 3.
2. Der Vogel als Prophet. Op. 82. Nr. 7.
3. Wiegenlied. Op. 124. Nr. 6. Geburtstagsmarsch.
Op. 85. Nr. 1.
4. Schlummerlied. Op. 124. Nr. 16.
(Klassische u. moderne Vortragsstücke f. Kl. 2h.)

Schumann, Robert: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1860- 1913. II 21.478

V. Compositionen bearb. v. H. Germer. Ca 1910?
1. Der Dichter spricht - The Poet.
2. Am Camin - By the Fireside.
3. Albumblatt - Album Leaf.
4. Fürchtenmachen - The Bogey.
5. Abendmusik - Evensong.
6. Auf, auf zum zum Walde - To the Woods.
7. Bange Unruhe - Anxious Unrest.
8. Träumerei - Dreaming (rev. W. u. L. Thern).

VI. Sämtliche Lieder f.e.Sgst.m.Klbegl. .. rev. von Max Friedländer. Leipzig ca 1880. Bd 1 (Mittl. St.).

Arr. I. Klavier-Werke. Arrmt zu vier Hdn. Ca 1860. Op..23. Nachtstück (Arrmt v. R. Schaab).

II. Arabeske f.d.Pfte Op. 18. Ca 1860. a) f. Pfte zu 4 Hdn von R. Schaab.

III. Blumenstück f. Pfte Op. 19. f. Pfte zu 4 Hdn von F.G. Jansen. 1862.

IV. Holländisches Wiegenlied Op. 15 N: 14. Für 3st. Frch. m.Clbegl. einger. von Schmidt-Dolf. [Chorst.; Klbegl. fehlt.]

V. 2 Duette mit Klbegl. f. gem. Chor bearb. von J. Scheu. St. 1903. KlAusz.,
Liebesgarten. Op. 34. N: 1.
Unterm Fenster. Op. 34 N: 3.

VI. Compositionen bearb. v. K. Klindworth, H. Germer etc. [s.o. V.] Ca 1910?
9. Abendlied - Evening Song, Op. 85. Nr. 12.
10. Schlummerlied - Slumber Song, op. 124. Nr. 16.
11. Zwiegesang - Chanson à deux, op. 6. Nr. 1.

VII. Op. 15 N: 1. Von fremden Ländern. N: 7. Träumerei. 1913. (Vindobona. Auswahl .. für Heurigenquartett.)

-: Nachtstücke. Fantasiestücke. Für Piano solo. Op. 23. Op. 11. Rev. v. E. Schütt. Wien 1902. (UE) II 302.828/530

-: Noveletten für Piano solo Op. 21. Rev. -. --. (-) " " /483

-: Oeuvres choisies de piano pour exercises progressives, Wien 1928. (Edition Strache.) II 482.406/48/I

-: Original-Compositionen für Pfte zu 4 Hdn. Rev. von R. Fuchs. Wien 1902. (UE) I 302.828/192

-: Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. Für Piano zu 4 H. arr. von J. Erney. - 1904. (UE) I 302.828/907

-: Quartett in Es-Dur für Pfte, Vl., Vla u. Vlc. Op. 47. Wien 1925. (UE) II 302.828/878

-: Quintett für Kl., 2 Vl., Vla u. Vlc. Op. 44. Rev. v. J. Hellmesberger. - 1904. (UE) II 302.828/790a-c

-: Romancen. (Romances.) Op. 28. Rev. v. E. Schütt. - 1902. (UE) II 302.828/531

-: Sämmtliche Lieder f.e.Sgst.m.Klbegl. Neu rev. .. von A. Rückauf. - 1901. (UE) II 302.828/
Sopran oder Tenor. Bd I. II. 264. 265
Mezzosopran oder Bariton. Bd I. II [fehlt]. 267. 268
Alt oder Bass. Bd I. [Fehlt.] 270

-: Romanzen und Balladen. Op. 45, 49, 53, 64 für Pfte übertragen von Th. Kirchner. Lpz. ca 1880. II 809.427

Schumann, Robert: Sämmtliche Lieder und Gesänge für 2 Sgst.m.Klbegl. Erste vollst. Ausgabe. Neu rev. v. R. Hirschfeld. Wien 1903. (UE)	II 302.828/ 554
-: Sämmtliche Symphonien für Piano solo neu bearb. von J.V. von Wöss. Wien 1904. (UE)	II 302.828/ 870
-: Scherzo - Presto - Canon. Op. posth. Piano solo. Neu rev. v. E. Schütt. - 1902. (UE)	II 302.828/ 587
-: Schumann-Album. Slg beliebter Stücke f.Pfte. Rev. v. J.P. Cotthard. - 1901. (UE)	II 302.828/ 298
-: Sechs frühe Lieder für Ges.u.Kl. op. posth. Nach dem Ms. hg. u. rev. v. K. Geiringer. Erstmalige Veröfflg. - 1933. (UE)	II 302.828/ 10.539
-: Sieben Klavierstücke in Fuhettenform und Gesänge der Frühe Op. 126 u. 133. Piano solo. Rev. v. E. Schütt. - 1903. (UE)	II 302.828/ 586
-: VI Etudes de Concert nach den Capricen von Paganini op. 10. Piano solo. Neu rev. v. -. --. (UE)	II 302.828/ 628
-: Skizzen und Studien für den Pedalflügel. .. Op. 58 u. Op. 56. Für Piano solo bearb. .. von Th. Maader. - 1902. (UE)	II 302.828/ 527
-: Sonate in Fis Moll. Für Piano solo. Op. 11. Rev. von E. Schütt. --. (UE)	II 302.828/ 557
-: Sonate in G Moll .. F. P. solo. Op. 22. Rev. von -. --. (UE)	II 302.828/ 484
-: Streichquartett A dur .. Op. 41 No. 3. Wien 1925. (Philharmonia Partituren.)	I 444.834/ 363
-: Streichquartett A Moll .. Op. 41, Nr. 1. --. (-)	I 444.834/ 361
-: Streichquartett F dur .. Op. 41, No. 2. --. (-)	" " /362
-: Streichquartette .. Op. 41. Für Piano zu 4 Hdb arr. von R. Bibl. Wien 1902. (UE)	I 302.828/ 693
-: Studien nach Capricen von Paganini für Piano solo Op. 3. - 1903. (UE)	II 302.828/ 585
-: Symphonie I B dur.. - 1923. (Philharmonia Partituren.)	I 444.834/ 31
-: Symphonie II. C dur op. 61. --. (-)	" " /32
-: Symphonie III. Es dur Op. 97. --. (-)	" " /33
-: Symphonie für Pfte zu 4 Hdn. Arr. von Brandts-Buys. - 1901. (UE)	I 302.828/ 193
-: Symphonien. Oratorien. [Kl.] Wien 1926. (Corona-Collection.)	II 501.245/ 60
-: Toccata für Piano solo. Op. 7. Rev. von E. Schütt. Wien 1902. (UE)	II 302.828/ 556
-: Träumerei für Vl. u. Kl. [St.] Wien 1946.	II 591.070
-: Trio I für Kl., Vl. u. Vlc. Op. 63. Neu rev. .. von J. van Lier. Wien 1904. (UE)	II 302.828/ 918a-c
-: Trio II F Dur für -. Op. 80. -. --. (UE)	" "/923a-c
-: Trio III G-Moll für Hhm -. Op. 110. -. --. (UE)	" "/924a-c

-: Träller Liedchen. Humming Song. Armes Waisenkind. The Poor Orphan. [Aus Op. 68.] [Arr. von] Basil Althaus. (Vl. & Piano.) Wien ca 1905. (Blätter und Blüten. 134.) III 591.671

-: Träumerei. Vereinfachte u. erleichterte Schreibweise. Op-15 No 7. [Klavier]. Wien ca 1900. 16 in II 809.489

Schumann, Robert: Trios für Pfte, Vl. u. Vlc. Op. 63. D Moll. Op. 80. F Dur. Op. 110. G Moll. .. F. Pfte zu 4 Hdn .. von O. Singer. Wien 1904. (UE) — II 302.828/842

-: (Von Bach bis Schumann. Eine Auswahl .. für Kl. .. bearb. Wien 1914.) (Protiwinsky, Johann: Mus. Werke.) — II 96.478/I

-: Waldscenen. Albumblätter. Auswahl. [Kl.] Wien 1926. (Corona-Collection.) — II 501.245/56

-: Waldscenen für Pfte. Op. 82. Rev. v. E. Schütt. Wien 1901. (UE) — II 302.828/334

-: Waldszenen Op.82. [Kl.] Berlin & Wien 1926. (Interpunktions-Ausgabe.) — II 469.312/6

Schunk, August: Enslein-Marsch für Zither. Wien 1895. Op. 11. — II 179.123

Schuöcker, Anton: Drey Fugen für die Orgel oder das Pfte nach Albrechtsbergers kontrapunktischen [!] Fugensatze. Op. 1. Wien ca 1840. — II 48.881

Schurz, J. M.: De nouveau valses pour le P-Fte. Vienne ca 1830. — II 402.275

Schuss, Jeder, ein Russ! Neue Kriegslieder. 1. bis 10. Tausend. Jena 1914. (Kriegslieder fürs Deutsche Volk mit Noten.) — I 513.276/5

Schuster, Wenzel: Glockenspiel. Op.I. Idylle. Op. II. Zwei Tonstücke f.Pfte. Hamburg, Wien 1889. — II 48.966

Schuster(-)Seydel, Theresine: [Mus. Werke.] Wien 1895-1902. — II 300.837

I. Crescence-Gavotte f. Vl. m.Cl-Begl. 1895.
II. Walzer . F.Vl.m.Clbegl. 1895.
Op. 8. Barcarolle. F.Pfte u. Vl. comp. von Th. Sch. Seydel. [St.] 1902.

Schwaab, Stephanie: Grüsse aus der Ferne. Salon-Wz. f. Pfte. Wien 1903. — II 283.391

Schwalm, Robert: DreimLieder von Peter Cornelius für Mch. Op. 83. Part. Ca 1890. — II 70.683

N: 1 „Zog ich bei der Schnitterin".
2 „Schlummerlied".
3 „Ich habe die Blumen so gern".

Schwanenberg, J. F. J.: Six Variations sur l'Air Tyrolien /:Dudlerlied:/ pour la Harpe ou Pfté. Oeuvre 10. Vienne ca 1820? — II 406.601

Schwartz, Erwin Paul: 3 Lieder für hohe Stimme. Nachdichtgn von Hans Bethge. Wien-Lpz. 1933. — II 523.317 fehlt

Schwarz, Adolf: [Mus. Werke.] Wien 1893-1910. — II 96.336

Op. 4. Liebeszauber. Polka fr. f. Mch. u. Clbegl. a) Clausz. 1893.
11. Lenz und Liebe. Polka fr. f. -. Clausz., Chorst. 1902.

Schwarz, A.: Etude. Wien ca 1855. (Salon-Album für Pianisten.) II 591.394/5,19

Schwarz, Adolf: Möchte wohl ein Vöglein sein. (n. Clara Mohr.) Mch. o. Soloquartett. Part., St. /Op. 10./ Wien ca 1895. (Chöre und Quartette für Männerstimmen.) II 48.774/a 100

Schwarz, Adolf: [Mus. Werke.] Wien 1893-1910. II 96.336

Op. 12. Zwei Männerchöre im Volkston:
Nr. 1. D' Glücklichen. „Wann d' Sunn versinkt, dá Hans schon rennt."
2. Verliabte Leut! „Bacherl so wunderklar." (Nach L. Anzengruber.)
Part., St. 1907. Ca 1905.
14. Das stille Thal. „Im schönsten Wiesengrunde ist meiner Heimat Haus." (Volkstext.) Mch. --.
15. Waldesstimme. „Es zieht ein heimliches Rauschen." Mch. Part., St. 1910?
16. Beim Donauwein. „Alle Wetter, Tod und Teufel." ---.

Schwarz, Anton: [Mus. Werke.] Wien ca 1860. II 56.736

I. L'eclair. Mazur brillant p.P.

Op. 97. Les Tempéraments. Quadrille caractéristique comp. p. le piano.
100. Ein Herz, ein Gedanke. Polka-Mazur f.Pfte. [Mit Porträt.]

Schwarz, Anton: [Mus. Werke.] Wien usw. 1899-1906. II 591.325

I. Missa pro defunctis (Requiem) f.e.mittl. Sgst.m. oblig. Orgelbegl. Ausgbg u. Wien 1906. /2. Aufl./

Op. 15. Missa in hon. „St. Mathildis" f.e.Sgst. o. Unisono-Chor mit obl. Orgel-Begl. Part. Straubing 1899.
16. Missa solemnis (A dur) in hon. St. Antonii de Padua für S, A, T u. Bass u. Orgel obl. [Part.] Augsbg u. Wien 1901.
17. Missa in C-Dur in hon. St. Berthae .. Straubing 1900.
18. Ölberglied f.e.Sgst.m.Orgelbegl. - 1905. [Fehlt.]

Schwarz, Berthold: Schlachtruf der Deutschen in Oesterreich. Mch. Op. 7. Part., St. Mähr.-Ostrau 1893. II 96.355

Schwarz, F.: Finette-Polka fr. sur des chansonettes françaises p.P. Op. 50. Vienne ca 1865. II 56.737

Schwarz, Rudolf Richard: Geh' nicht ... Lied und Tango. [Ges.m.Kl.] Wien 1934. III 523.259

-: -. [Orch. St.] --. II 525.615

-: Valerie. Lied u. Marschfox. [Orch. St.] - 1935. II 523.522

-: Valerie. Lied u. Pasodoble. [Ges.m.Kl.] --. III 523.260

Schwarz, Wenzel: (Václav Švarc): Gyermek-Zongora-iskola. Magyarra ford.: Gaál F. [Kinder-Kl-Schule. Ins Ungar. übersetzt v. G.] Bécs [Wien] 1889. II 48.650

-: Klavírní škola. [Kl-Schule.] Vídeň [Wien] 1904. (Bosworth Edition.) II 285.949/439

Schwarz, Peter: Ein Schwalberl zog aus dem Süden nach Wien. Wrlied. [Ges.m.Kl.] Wien 1945. ([Wienerlieder.]) III 541.858/10,4

-: Prater, du bist nur schlafenn'gangen. Schrammelquartett. Wien 1946. II 817.974/318

-: Ein Schwalberl zog aus dem Süden nach Wien. Schrammelquartett. Wien 1945. II 817.974/315

-: Wien, was hab'n s' aus dir gemacht. Zwei Wienerlieder. Schrammelquartett. Wien 1945. II 817.974/315

Schwarz, Wenzel (Václav Švarc): [Mus. Werke.] II 179.106
Wien 1890-1912.

I. Kinder-Clavierschule. Vorübungen zur grossen Clschule für Schüler unter 8 Jahren. 1890. Heft 1.
II. Hilfsliteratur zu W. Schwarz' Klavierschule mit Berücksichtigung des Volksliedes zsgestellt, phrasirt u. mit Fingersatz versehen von W. Schwarz. .. 1890.
Heft I 4h. III-IV.V/VI 2h.
II 2h.
III. Nová theoretická praktická systematicky spořádaná Klavírní škola (Vysoká škola) o dvou dílech .. [Neue theor.-prakt. systematisch angeordnete Klschule (Hohe Schule) in 2 Teilen ..] Vídeň [Wien] 1907.
IV. -. 1908(?).
Díl 1. Škola přípravná. [Vorbereitungsschule.]
2. Klasická škola zručnosti [Die klass. Schule der Geläufigkeit].
3. Škola virtuosů [Die Schule der Virtuosen].
V. Uj elméleti és gyakorlati Zongora iskola 2 kötetben .. [Neue theoret. u. prakt. Klschule in 2 Bden ..] 1908. Köt. I. II,6.
VI. Morgengesang. 1912. (Mignonettes. Leichte Stücke für Piano solo. H. 1.)

Schwarz-Danop, Karl: Wiener Bühnenkünstler-Marsch für Pfte. Wien 1900? II 300.838

Schwegler, Hans: Herminen-Walzer für Cl. Op. 32. Wien 1899. II 300.839

Schweida, Rudolf: [Mus. Werke.] Wien ca 1865. II 45.473

Op. 5. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade v. H. Heine f.e. Mezzo-Sopranst. m.Klbegl.
6. „Waldesstimmung". Ged. v. J. Frhn von Eichendorff, f. 4 Mstn m.Klbegl. [Part., St.]

Schweidler, Gustav E. J.: [Mus. Werke.] Wien ca 1880. II 56.547

I. Musikalische Universal-Bibliothek f.d. Zither comp. u. hg.
Nr. 2. Der lustige Postillon.
3. zwei Lieder. Nr. 1 das Stern- u. Streifenbanner (Amerikan. Lied), Nr. 2 Italienisches Lied.
4. Cracovienne. Poln. Nationaltanz.
5. zwei Lieder für kleine Hände. I. Im schönsten Wiesengrunde. II. Weihnachtslied.
6. zwei Lieder. I. Weihnachtslied. I. Die Heimath.
7. Lied. Das treue deutsche Herz (von Otto).
8. drei Lieder. I. Te Deum Laudamus. II. Lobgesang. III. [Franz Gruber:] Die heilige Nacht.
11. Die feschen Wiener Frauen. Wz. [Mit Portr.]
21. Die Ehre Gottes aus der Natur von L. v. Beethoven. Für Zither arr.
22. Ich bete an die Macht der Liebe. [Für Zither arr. - Das Gebet des Herrn.

Schweidler, Gustav E. J.: [Mus. Werke.] Wien ca 1880. II 56.547

II. Neueste theoretisch-practische Unterrichts-Briefe zum Selbstunterricht f.d. Zither. Heft 2-4.

Schweiger, Eduard: „Der Blitzrad-Gigerl" f.Pfte. Jux-Radfahrer-Galopp. Wien 1889. II 48.606

Schweiger, Ignaz: Eis-Sport. Polka fr. Wien ca 1880. II 48.882

Schweinburg, Julius: Krieger-Marsch gewidmet unseren tapferen Soldaten von der Samum Zigaretten-papier-Fabrik .. (Ges.m.Kl.) Wien ca 1915. II 429.228

Schweitzer, Johannes: (30 Marienlieder im Volkston, alte und neue, f.e. o. zwei Sgst. hg. Op. 28. 6. Abdruck. Freiburg im Br. 1899.) I 253.716

-: [Mus. Werke.] Freiburg im Br. usw. ca 1895-1914. II 179.092

Op. 11. Messe in C dur f. 4 Mst. 5. Aufl. [Part. u.St.] Ca 1895.
11a. -. 6. Aufl. 1905.
11b. -. 7. Aufl. 1908.
11bis. -. Augsbg u. Wien 1914.
13. Messe zu Ehren des hl. Aloysius für S, A, T u. Bass mit o. ohne Begl. d. Orgel . Orgel- u. Dionsst. 3. Aufl. 1908.
14. Missa in hon. Beatae Mariae Virginis. Messe zu Ehren der Allerseligsten Jungfrau Maria für S, A, T u. Bass mit nichtobl. Begl. der Orgel oder des Orch.: .. Orgel-u. Dionsst., Orchst. Augsbg u. Wien ca 1895.
15. 50 Katholische Kirchengesänge für S, A, T u. Bass. Part. Neue Ausgabe. 1902.
18. Messe zu Ehren des hl. Johannes des Täufers für S, A, T u. Bass m.Begl. der Orgel allein o. des Orch. .. Orgel- u. Dionsst. 1900.
23. Missa solemnis in hon. Sti Josephi. Fest-Messe zu Ehren des hl. Joseph für S, A, T u. Bass mit Begl. von .. [Orch.] oder 4 Sgst. mit Orgel allein. Orgel u. Dionsst., Orchst. Augsbg u. Wien ca 1890. /2. Aufl./
26. Missa in hon. S.S. Infantis Jesu. Kind-Jesu-Messe für S u. A (Bass u. T ad lib.) m.Begl. der Orgel. 7. Aufl. Orgel- u. Dionsst. 1903.
26a. -. 8. Aufl. Ca 1905.
26bis. -. Augsbg u. Wien 1914.
27. Missa in hon. SS. Angelorum Custodum. Schutzengel-Messe für -. 5. Aufl. 1897. [Chorpart. u. St.]
27bis. -. [Chorpart.] Augsbg u. Wien 1914.
28.(30 Marienlieder im Volkston alte und neue für e. o. zwei Sgstn mit Willkürl. Begl. der Orgel o. des Harm. hg. 3. Aufl. 1912.
28a. - [ohne Orgel]. 11. Aufl. Ca 1914.
29. Musikbeilage zu Karl Weickums Weihnachtsspielen. I, Die Berufung der Hirten. - II. Die Berufung der Heiden 4. Aufl. Mit e. Nachtarg: III. Die Herrlichkeit des Herrn in seiner Niedrigkeit. Komp. v. J.Sch. u. J.B. Männer. [Sgstn, Harm. o.Pfte, z.T. Oboe o. Fl.] Part.] 1907.

Schweninger, Georg: Der Schulschluss. Dreistg. Liederspiel mit Deklamationen .. f. Kn- o. Mädchenstn Soli u. Chor m.Begl.d.Pfte u. Harm. Op. 12. Wien, Lpz. 1912. a) Part. b) Sgstn, Part. — II 366.653

Schytte, Ludwig: Aus froher Kinderzeit. 12 Klstücke. Op. 69. Wien 1901. (UE) — II 302.828/406

-: -. Neuauflage. Wien 1946. ([Vortragsstücke für Kl. 2hdg.]) — II 591.026/1,34

-: In der Frühlingszeit. Vier kl. Klstücke. Op. 39. - ca 1921. (UE) — II 302.828/6611

-: [Mus. Werke,] Wien ca 1880-~~95~~ 1907. — II 38.238

Op. 13. Valse caprice. Caprice f.d.Pfte. Ca 1880.
39. In der Frühlingszeit. Vier kl. Klstücke. -.
50. 24 progressive Studien in allen Tonarten f.d.Pfte. 1884.
51. Kleine Fantasien am Klavier. -.
52. Schwedische Lieder und Tänze f.Pfte zu 4 Hdn. 1885.
53. Sonate (B dur) f.d.Pfte. -.
54. Albumblätter f.d.Pfte. -.
56. Miniatures. Comp. en forme de variations sur un théme original. .. p. P. Ca 1885.
57. Staccato-Etude f. Cl. 1888.
58. Sechzehn fortschreitende melodische Etüden für Cl. -.
62. Fünfzehn fortschreitende Vortrags-Etuden .. für Cl. 1889.
64. Deux bluettes. A la Menuet. A la Valse. p.P. 1889.
67. Drei Lieder. Die junge Wittwe. Prinzessin. Abgelohnt. (Klaus Groth.) für Mezzosopran od. Bariton. 1890.
69. Aus froher Kinderzeit. 12 Clstücke f.d. Jugend. Complet in e. Heft. 1891.
74. Für die Jugend. 15 Clstücke ohne Octavenspannung. 1893.

I. Jubiläums-Marsch f.d.Pfte. Ca 1884.
II. Jubiläums-Gavotte --.
III. Valse-Impromptu. 1907.

-: Sonate (B dur) f.d.Pfte. Op. 53. Wien ca 1921. (UE) — II 302.828/6615

Scott, Cyril: Ballade. Vlc. u. Kl. Wien 1934. (UE) — II 302.828/10.584

-: Summerland. Sommerland (Devachan) f. gem. Chor u. Orch. Klausz. m. Ges. - 1935. — II 302.828/10.233

~~Skrjabin (Scriabine), Aleksandr Nikolaevič: Romans dlja valtorny s fortepiano. Romance p. cor et piano. Moskau, Wien 1927. (UE)~~ — ~~III 302.828/9019~~

Šebalin, V.: Kvartet dlja 2-ch skripok..Quatuor p. 2 Vlons, Vla et Vlc. Part./Op. 2./ Moskva, Wien 1928. (UE) — I 302.828/9135

-: Podorožnik. Wegebreit (3 Ged. v. Anna Achmatow). - 1927. (UE) — III 302.828/9008

-: Tri sonatiny. Drei Sonatinen f. Kl. - 1931.(-) — II "/10.131

Scriabine V: Skrjabin.

Schwencke, Christian Friedrich Gottlieb: An Molly. ([Titel des Textes:] An Molly, am Abend als sie sang... 1794.) Musik: Schwenke. [Abschrift] ca 1820. (In: Naumann, Johann Gottlieb: [Mus. Werke.] II.) II 297.149/ II

Schwenke S: Schwencke, Christian Friedrich Gottlieb.

Šebalin, V. (W.): Tri stichotvorehija S. Esenina. Drei Gedichte von S. Jessenin. f. 1. Sgst. u. Kl. Moskva, Wien 1929. /Op. 9./ (UE) II 302.828/

1. Korova. Die Kuh. 9234
2. Lisica. Der Fuchs. 9234a
3. Pesnja o sabake. Lied von der Hündin. [Fehlt.] 9234b

Šebelka, František: Úplná theoreticko-praktická pro mandolinu dle nejlepšé methody .. [Vollst. theoretisch-parkt. Manodilnen-Schule nach der besten Methode ..] V Praze [Prag] 1899. II 96.384

Šebor (Schebor), Carl (Karl) Richard: [Mus. Werke.] Wien ca 1870-98. II 12.046

I. Kukuricza-Marsch f.Pfte. 1886.
II. Die vereitelte Hochzeit. Komische Oper in 3 A. Ca 1886. a) Ouverture f.Pfte. c) Potp. zu 2 Hdn.
III. Jovanović-Marsch. Ca 1870.
IV. Coeur Dame. Polka fr. Ca 1880.
V. Vergissmeinnicht. Wz. f.d.Pfte. Ca 1870.
VI. 6 ungarische Märsche. 1898. a) Pfte.

Op. 42. Quartett (E moll) f. 2 Vl., Vla & Vlc. 1890.
46. Quintett (B dur) f.Pfte, 2 Vl., Vla, Vlc. -.

Sechter, Eduard: [Mus. Werke.] Wien ca 1860. II 46.148

I. Gablenz-Marsch f.Pfte.
II. Netterl-Polka -.

Sechter, Simon: [Mus. Werke.] Wien 1846- ca 1860. II 39.636

I. Fuge über die österreichische Volkshymne: „Gott erhalte" f.d.Pfte o. f.d. Orgel. 2. Aufl. Ca 1860. [Fehlt.]
II. Nº 1. Diess ist der Tag von Gott gemacht. Nº 2. Der Heiland ist erstanden. Zwei Kirchenlieder mit contrapunktischen Folgerungen f.d. Orgel o. d.Pfte. Ca 1860. 2 Bde. [Fehlt.]
III. Vier Fugen & Canon's für 2 Vl. [St.] 2. Aufl. -.
IV. Sechters und (Julius) Benoni's neueste Compositionen zweier Lieder von A. Passy. [Ges.m.Kl.] (Clemens Brentano's Leichenzug. v. S.S. Chinesisches Reiselied. v. J.B.) 1846.

Op. 26. Vier und zwanzig Praeludien in allen Dur- und Moll-Tönen f.d. Orgel mit bes. Rücksicht auf das Pedal. 2. rev. Ausgabe. Ca 1859.
59. Practische und im Zshange anschauliche Darstellung: wie aus den einfachen Grundharmonien die verschiedenen Bezifferungen im Generalbasse entstehen; in zehn Thema's für die C dur Tonleiter und in neun derselben f.d. A moll Tonleiter; .. f.d.Pfte oder die Orgel, .. Ca 1850.
74. Messe für vier Mstn. [Part.] Ca 1858.
77. Vierte Landmesse sammt Tantum ergo, Graduale und Offertorium Off. f.e.Sgst. u. Orgel oder ad lib. für S, A u. Bass, 2 Vl., Vlc., Contrabass u. Orgel. [Orgelpart. u. Sgst.] Ca 1860.
78. Der Graf von Habsburg. Ballade von Fr. von Schiller für Bassst. m.Begl.d.Pfte. -.
81. 2 Offertorien Nº 1. „Erravi sicut ovis" 2. „Principes persecuti sunt me gratis" f.e. Solo Bassst. m.Begl. von 2 Vl., Vla, 2 Corni, Vlc. & Contrabass. [St.] Ca 1860.

Šebor (Schebor), Carl Richard: Fremde Welten. Polka-Mazurka. Wien ca 1875. (Tänze und Märsche für das Pianoforte.) — II 12.028/ III,44

-: „Frisch gewagt." Polka fr. --. (-) — " "/III,45

Sechter, Simon (1788-1867): Messe in der lydischen Tonart f. gem. Chor und a c. [St.] Wien 1947. 4 Hefte. — II 591.354

-: -. Bearb. von L. Dité. Part. Wien 1947. (Der kleine Kirchenchor.) — II 588.750/

Sechter, Simon: [Mus. Werke.] Wien 1846- ca 1860. II 39.636

Op. 87. 24 kurze Präludien für Orgel o. Physharmonica oder Pfte. Heft 1.2.3. Ca 1860.
90. 18 Choralvorspiele f.d. Orgel. 1862. Heft 1-3.
91. 24 kurze Præludien f.d. Orgel o. Physharmonica (Harm.) o. f.d. Pfte. Ca 1860.

-: Präludienbuch für Orgel. Vor- und Nachspiele f.d. Festkreise des Kirchenjahres. Teil I: Das alte Präludienbuch. Teil II: Das neue Präludienbuch in einem Bde bearb. u. hg. von Karl Franz Müller. Wien 1949. II 591.198

Sedlácek, Ludwig: Am Bergerl steh'n zwa Tannabaum. Volkslied mit Jodler .. gesetzt von Hans Kumhofer. Wien 1916ff. a) Ges. u. P. b) Orch. (10). c) P. d) SO (10). II 418.810

Seegner, Franz: [Mus. Werke.] Wien ca 1830-40. II 328.767

Op. 22. Arien m.Begl.d.P-Fte o. der Guitarre gesetzt. Ca 1830.
23. Duetten für zwey Singstimen m.Begl.d.Pfte oder der Guitarre verfasst. -.
25. Quartetten für den Gesang mit willkührlicher Begl.d.Pfte o. der Guitarre. [Part. mit 1. Sgst.; 2., 3., 4. Sgst.] -.
53. Messe für S, A, T, Bass, .. [Orch.] u. Orgel zur Ehre des hl. Ferdinandus. [Part.] Ca 1840.

Seeling, Hans: Loreley. Op. 2. Fünf Schilflieder Nach Ged. v. Nic. Lenau Op. 11. F. Kl. Wien 1904. (UE) II 302.828/863.

-: Nocturne p.P. Vienne 1862. Op. 3. II 70.536

Seemann, Ph. P.: [Mus. Werke.] Wien 1909-11. II 343.532

Op. 36. Der Schusternatz! Or.-Couplet. 1909.
37. Ein koscherer Sonntags-Jäger. 1909. (Repertoire-Schlager von Franz Amon ..)
38. Drah'me, drah'me, Wearner san me .. -. (-)
39. „Du hast ka Herz ..." Or. Wr Lied. 1909. a) Ges.m.Kl. b) Zither. (Wr Musik. 266.)
130. Nasedil, Nasedil! (Or.-Character-Couplet.) /Repertoire Turl Wiener./ 1909.
130bis. -. 1910. a) Ges.m.Kl. b) Zither mit Text. (Wr Musik. 283.)
138. Das schönste in Wien! Or.-Wr Lied. 1909.
138bis. -. 1911.

Segenlieder, die in der Dom= und Metropolitankirche zu St. Stefan gesungen werden .. Nach dem Gesangbuch der Erzdiözese Wien verbesserte Auflage. Wien 1915. I 391.996

Seibt, Anton: Zwei Clavierstücke. Wien ca 1860. Op. 2. II 70.537

Seifert, Anton: Kärntner Liedermarsch. [Blasorch. St.] Arr. v. H. Ahninger. Wien 1946. (Mein Österreich.) I 580.174/2

-: [Mus. Werke.] Wien usw. Ca 1860. II 46.157

I. Polka tremblante p.P. Cracovie.
Op. 80. Kärnthner-Lieder-Marsch f.d.Pfte. [4h.] Wien.

Seidl, C.: Im dunklen Walde. Romanze. Op. 2. Wien ca 1888. (Auswahl der neuesten Compositionen u. Transcriptionen der Wr Zither Zeitung.) II 38.256/56

Sedláček, Ludwig: Am Bergerl steh'n zwa Tannabam. (Volkslied mit Jodler.) Wien 1918. (Wiener Musik für Guitarre oder Laute. 3.) (Wanjek, Alois: [Mus. Werke.]) II 48.896/XVI,3

Seifert, Anton: Kärnthner-Lieder-Marsch. Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. 3. F. 29.) (Zehethofer: [Mus. Werke.]) II 25.601/VIII,29

Sechter, Simon: Präludienbuch für Orgel. ... hg. von Karl Franz Müller. Wien 1949. II 591.198

-: Tenuisti (Graduale) Improprium .. f. gem. Chor a c. Bearb. von L. Dité. Part. [u. St.] Wien 1949. (Der kleine Kirchenchor.) II 588.750/4

Seidl, Franz: Hopsassa-Tralala! Swingpolka. [Gesang mit Klavier]. Wien 1949. II 591.024/18,119

Seifert, Bernhard: [Mus. Werke.] Wien 1907ff. II 323.568

I. Feierstunden. Slg gefälliger Musikstücke für Zither.
1. Heft. Op. 40. N: 1-10.
2. Heft. Op. 61. -.

II. Original Compositionen. Zither-Album.
I. Bd. 1-10. II. Bd. 1-10.
3. Jg in 10 Heften. Heft:
1. Im trauten Heim, Idylle. Op. 61.
2. Wiegenlied, Vergissmeinnicht, zwei Lieder ohne Worte.
3. Sängerfahrt, Marsch. Op. 89.
4. Auf der Kegelbahn, Jodler. Op. 70.
Darf ich bitte, Polka. Op. 72.
5. Hilda-Gavotte, Op. 71.
6. Feldbleamerln, Mazurka. Op. 63.
7. Auf Wogen des Glücks, Wz. Op. 91.
8. Hochlandsfreuden, Ländler. Op. 95.
9. Grüss di Gott, Alpenlied Op. 77.
10. Im Tannenhprst, Rondo. Op. 84.

Seifert, Carl: Drei Lieder f.e.Sgst.m.PfteBegl. Wien 1894. II 96.467

op. 16. N: 1. Ewige Liebe.
17. 2. Verlorenes Glück.
18. 3. Erinnerung (mit Vl. obl.). [St.]

Seifert, Franz: [Mus. Werke.] Wien 1889-94. II 48.724

Op. 34. Zwei Albumblätter f. Cl. 2h. 1893.
40. Das Lied vom Rittersmann". MQuartett. Klbegl. ClAusz., Chorst. 1890.
51. Unsere Hausmeister. Heitere Scene für 4 Mstn m.Clbegl. ClAusz. -.
54. Frühlingsboten. Gavotte f. Cl. 1889.
55. Mazurka f. Cl. -.
56. Der Kachelofen. Humorist. Mch. Klbegl. Cl-Ausz., Chorst. 1890.
57. Röselein. Mch. Part., Chorst. 1892.
61. Hoch das Kleingewerbe! Costüm-Mch. mit Soli u. Clbegl. Cl.Ausz., Chorst. 1894.
62. Müller hab' Acht! Mch. Mch --. 1893.
64. Gavotte. [Kl.] 1893.

Seilern, Hugo Graf: Liszt-Marsch f. gr. Orch. Bearbg f. Kl. zu 4 Hdn. vom Comp. Ca 1885. II 48.883

Seitz, Alexander: [Mus. Werke.] Wien 1859-63. II 56.738

Op. 1. Impromptü-Polka f.Pfte. 1859.
3. Le papillon. Etude brillante p. le P. 1861.
4. Romance sans paroles, p. le p. -.
5. La gaieté. Morceau caractéristique p. -. -.
6. Die Sühnung .. f.e. Mezzosopran- o. Bariton-Stime m.Begl.d.Pfte. 1862.
8. Dichterfreude. .. f. -. -.
9. Abendfeier. .. f. -.
10. Mai Nacht. Polca Mazur f. P-Fte. 1863.

Seitz, Friedrich: [Mus. Werke.] Augsburg u. Wien 1906-16. II 343.585

Op. 10. Die Passion. Oratorium auf den hl. Charfreitag .. für Soli, Chor, Orch. u. Orgel. Klpart., zugleich Dions- u. Orgelst. 1906.
16. Drei Grabgesänge für gefallene Krieger. F. gem. Chor. 1916. a) Part.

-: Preis, Ehr' und Dank. Fuge f. 4st. gem. Chor und Orch. zum Schlußchor des Passionsoratoriums. Op. 10a. Klausz. - ca 1920. II 503.364

Seitz, Georg: [Mus. Werke.] Augsburg u. Wien ca 1880-90. II 308.907

I. Ave Maris Stella für Sopran- und Vlc-Solo .. [Part. u. St.] Ca 1890. [Fehlt.]
II. Ave Maria für -. .. [-] Ca 1880.

Selbander, A.: Gute Bekannte. Quadrille f.Pfte. Wien 1899. II 96.382

Sell, Josef: Wien, bleib' deutsch! Lied. Wien 1916. II 418.877

Seltenheiten, Musikalische. Wiener Liebhaberdrucke. Geleitet von O. E. Deutsch. Wien 1921-23. II 440.400 I III
V: H T K.

Seltenreich, Johann: Liebesträume. Zwei Lieder f.e. Sgst.m.Clbegl. Wien ca 1889. II 48.876

Selvaggi, Rito: (12ª Canzone dall'Organo [von] Domenico Zipoli. Bearbg f. Oboe u. Strorch. Part. Wien 1933.) (UE) II 302.828/10.567

-: Preludio ed Allegro aus der Sonate in H-moll [von] G.B. Martini. Bearbg f. Strorch. ---. (-) II 302.828/10.569

Sembratowicz, Leo J., & Josef Kässmann: Brudermann-Marsch zsgestellt mit Benützung deutscher u. ukrain. Orgmelodien. [Kl.] Wien 1916. II 418.891

Senfter, Johann: Maria vor dem Kreuze (Altdeutsch) für 4 Sgst. u. Strquartett. Werk 51. [Part.] M.-Gladbach 1928. (Musica orans.) II 505.680/20

Sengel, E.: Nizza. Schottisch f.d.Pfte. Wien ca 1860. II 56.739

Senger, C.: Paulinen-Klänge. Wz. Wien 1893. Op. 12. II 96.320

Senigaglia, Raimondo: [Mus. Werke.] Vienna ca 1860-62. II 56.740

Op. 7. Locomotiva. Polka per piano-forte. Ca 1861.
8. Thème favori de l'opera Rigoletto de G. Verdi varié p.p. -.
9. Dance goriziane. Valse per P-fte. Ca 1860. [Fehlt.]
10. Il carnevale. Mazurka per P-Fte. 1862. [Fehlt.]

Seitz, Friedrich: Drei Gesänge. Zur Verehrung der allerseligsten Gottesmutter Maria. Part. Augsbg u. Wien ca 1940. II 591.355

1. O meine schönste Hoffnung f. 3st. Frch., Solo-Vl. u. Orgel.
2. Maria sei gegrüßt f. 3-4st. Frch., Solo-Vl. u. Orgel.
3. Ich leg mein Flehen Dir zu Füßen (Im Volkston) für Solo-Sopran, Solo-Vl., gem. Chor u. Orgel.

Senn, Karl: (Adler, Tiroler, Adler, warum bist du so rot? Volktümliches Tirolerlied. Ged. v. Joh. Senn f. Mch. Bearb. v. K.S. [Part. u. St.] Wien, Lpz. 1931.) II 525.695

-: Fünf Pange lingua f.e.Sgst. o. einstg. Chor u. Orgel. Augsbg u. Wien 1929. II 482.449

-: [Mus. Werke.] Wien 1902-21. II 305.398

I. Aus Goethe's: Höllenfahrt Christi f. Mch., gr. Orch. u. Orgel. [Part. u. St.] 1902.

Op. 43. Drei Frühlingslieder. .. f.e.Sgst.u.Kl. 1921.

Senn, Walter: (Österreichisches Liederbuch. Volk und Vaterland. Wien 1935.) I 526.953

-: (Tiroler Instrumentalmusik im 18. Jh. .. Bearb. [Part.] Wien 1949.) (Denkmäler der Tonkunst in Öst.) III 151.009/ Bd 86

Sennhofer, Ernst: Tango in Blau. [Orch. St.] Wien 1935. II 525.443 fehlt

-: 1. Wenn es wieder Winter wird. .. Lied u. Foxtrot. 2. Die Insel meiner Träume .. Lied u. Foxtrot. [Orch. St.] Wien 1935. II 525.532

Senser, H.: Sexten-Etude f.Pfte. Wien 1906. Op. 2. II 257.666

Šenšin (Schenschin), A.: Fünf Gedichte von S. Scherwinsky .. f. Ges. u. Kl. op. 12. Wien 1926. [Fehlt.] (UE) II 302.828/ 8280

-: Fünf Gedichte von Ch. Baudelaire (dt. v. Stefan George) f. Ges. u. Kl. op. 11. --. (UE) II 302.828/ 8279

-: Kamyševye pesni (Lenau). Schilflieder (Lenau) f.e.Sgst.u.Kl. Op. 15. - 1928. (UE) III 302.828/ 9062

Seppings, A.: Arpeggi for Beginners. Arpeggien für Anfänger. [Kl.] Wien 1906. (Bosworth Edition. 515.) II 257.652

Sergi, Pola dei, Contessa: Souvenirs d'Interlacken. Valse p.P. Vienne ca 1860. II 56.741

Serly, Ludwig: Einjährig-Freiwilligen-Wz. f.Pfte. Wien ca 1880. II 56.520

Seuffert, Eduard: [Mus. Werke.] Wien ca 1885-99. II 38.262

Op. 8. Oesterreich in Lied und Tanz. Wz. Ca 1885.
10. 3 Lieder f.e.Sgst.m.Pftebegl. N: 1. „Wir liebten uns einst zur Frühlingszeit". 2. Schön Asli. (Anatolisch ..). 3. Der lustige Has'. (Klaus Groth.) 1888.
11. 4 Lieder nach Klaus Groth f.e.Sgst.m.Begl. d.Pfte. .. 1889.
12. Klein Anna Kathrein „Oft denk ich hin und wieder". 2 Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. 1890.

Servais, Fr.: Souvenir de Spaa. Wien ca 1860. II 25.601/
(Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. 3.) VIII,3
(Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.])

Sesam-Liederbücher. [Ges.] Wien 1923-24. I 457.118

Nr. 1. Liebe und Leid. 1923.
2. Vom Wandern. 1923.
3. Weihnacht. -.
4. Vom Abschiednehmen. -.
5. Festlieder. 1924.
6. Kinderreime. 1923.
7. Lieder der Freiheit. 1924.
8. Volkslieder der Fremde. 1924.
13. Vom Jäger im Wald. 1923.

Sequentiar, Ein deutsches, aus dem Ende des 12. Jahrhunderts. Hg. u. komm. von Otto Drinkwelder. Graz und Wien 1913. + /Diss. Freiburg Schweiz. I 475.710

-: -. Zürich 1913. (Veröffentlichungen der Gregorianischen Akad. zu Freiburg in der Schweiz.) I 475.710/
VIII

Seuffert, Eduard: [Mus. Werke.] Wien ca 1885-97. II 38.262

Op. 14. Zwei Lieder f.e.Sgst.m.Pftebegl. ..
15. Zwei Lieder für Alt mit Pftebegl. (Klaus Groth). Nr. 1. Alt-Eysum. 2. Abendfrieden. 1891.
14a. Zwei Lider f.e.Sgst.m.Pftebegl. .. 1895.
2. Ständchen.
a) hoch [fehlt]. b) tief.
16. Vier Lieder. 1. Mein Johann. (Kl. Groth.)
2. Stammbuchblatt. (P. Cornelius.) 3. Frühlingsfreude. 4. Wie schnell zerronnen. 1892.
17. Sechs Albumblätter f. Kl. 1892.
18. Drei Lieder aus der „Kabadili" (nach dem Persischen v. L. Grünfeld.) 1. Wo weilst du?
2. Deiner Nähe Zauber. 3. Altpersischer Liebesreim. 1895.
19. Drei Stimmungsbilder f.e.Sgst. [m.Kl.].
1. Sommernacht. Nach d. Persischen v. L. Grünfeld. 2. Arab Üsengi, die Heldin. Nach d. Arab. v. L. Grünfeld. 3. Resignation (P. Cornelius). 1892.
20. Nach der Schlacht von Yemen. Dramatische Episode von L. Grünfeld, f. Tenor mi.Pftebegl. 1892.
22. Drei Lieder f.e.Sgst.m.Pftebegl. Nr. 1. Im Volkston (P. Cornelius.) 2. Ein Wort (-.)
3. Marein. (Aus Hofmann's Horae Belgicae.) -.
25. Drei Lieder. 1. Vor Zeiten (P. Cornelius.)
2. Geständniss (-). 3. Allerseelen (H. v. Gilm.) 1896.
26. Drei Lieder. 1. Gruss aus der Ferne (H. Lingg.)
2. Dich lass ich nimmer wieder. 3. Nachtschatten. 1896.
28. Drei Lieder f.e.mittl.Sgst.m.Pftebegl. 1897.
a) Nr. 1. Im Wald. b) in 1 Heft.
2. Goldelse.
3. Er sagt's wohl noch (H.v. Gilm.).
29. Zwei Lieder für Tenor m.Pftebegl. -.
a) Nr. 1. Das Ständchen (J. v. Eichendorff).
2. Gesellenlied.
b) in e. Heft.
30. Drei Lieder. 1. Wiegenlied (P. Cornelius.)
2. Lisels Brautlied. 3. Altdeutscher Liebesreim (P. Cornelius.) 1895.
31. Drei Lieder. 1. Der Bote (Eichendorff.)
2. Lenz (P. Cornelius.) 3. Die lustigen Mädchen von Fischamend. 1895.

Ševčik, Otokar: [Mus. Werke.] Wien 1905-11. II 313.381

Op. 2. Violoncelle. Ecole du mechanisme de l'archet .. transcrite pour Vlc. par L. R. Feuillard. 1905. 6 Abt. in 1 Bd.
3. 40 Variationen de O. Š., transcrites -. -.

I. Tonleitern und Akkord Studien aus der großen Violin Methode nebst einer Egänzung. Eine Beigabe zu jeder Vlschule. 1911.

-: Triller-Vorstudien und Ausbildung des Finger-Anschlages f. Vl. Op. 7. Wien 1901. (UE) II 302.828/2441-42

-: Schule der Vilon-Technik. Op. 1. --. (UE) II 302.328/2420-22

Ševčík, Otokar: Meisterwerke für Violine. /Original-Ausgabe./ [Nachdrucke nach den Ausgaben von 1901.] Lpz.-Wien ca 1948.

Op. 1.	Schule der Violintechnik. Heft 1-4.	II 591.458
2.	Schule der Bogentechnik. Heft 1-3. 4-6.	II 591.459
7.	Triller-Vorstudien. Heft 1-2.	II 591.462
=:	Violin-Schule für Anfänger. Op. 6. /Halbtonsystem./ Lpz.-Wien ca 1948. Heft 1-7.	II 591.461
-:	Doppelgriff-Vorstudien. /Meisterwerke für Vl. Op. 9./ Lpz.-Wien ca 1948. [Neudruck.]	II 591.464
-:	Lagenwechsel u. Tonleiter-Vorstudien. /- Op. 8./ - [Neudruck] ca 1948.	II 591.463
-:	Vierzig Variationen in leichtem Stil. /- Op. 3./ - [Neudruck] ca 1948.	II 591.460

Séverac, Jules: Tarantelle. Piano Solo. Wien 1907. II 323.563

Seydel, Theresine V: Schuster-Seydel.

Seyf, Josef: [Mus. Werke.] Vienne ca 1860. II 70.471

Op. 28. Le murmure du ruisseau. Morceau de salon p.P.
29. Nocturne p.P.
31. Romance -.
32. Idylle -.
33. Les adieux. Morceau de salon -.

Seyfried, Ignaz R[r] von: Die Ochsenmenuett. Singspiel in e. Akt. Nach Haydn's Compositionen arr. Vollst. Klausz. von C.W. Henning. Berlin ca 1820. [m.Ges.] II 472.452

-: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1820-50. II 343.522

I. Nº I. Festchor. (Hymnus.) Domine judicium tuum Jmperatori da! für 4 Sgst., mit voller Orch-Begl. Zur .. Geburts- u. Nahmensfeyer Sr M. Franz I. [Part.] Ca 1820.
Nº 2. -.
II. Salve Regina a quattro voci con [12] Istromenti.[Partt.] Leipzig ca 1820.
III. Motette nach Davids 46stem Psalm in Musik gesetzt für Tenor Solo, den 4st. Chor m.Begl.d.Orch. [Part.] Ca 1830.
IV. Ouverture und Marsch aus dem beliebten Schauspiel Der Wald bey Bondy . F.d. P=Fte auf 4 Hde einger. .. von J. P. Pixis. Ca 1830.
V. Drei Trauer=Motetten in Musik gesetzt für den 4st. Chor m.Begl. der Orgel, zwei Vl., Contrebass u. 3 Pos. (unobligat). [Part.] Breslau ca 1850.
VI. Drey Motetten für Singchöre m.Orchbegl. zum Gebrauche an hohen Kirchenfesten. Leipzig ca 1830. Sammlung 1. Part.
VII. Halleluja. 4st. Chor mit Orch-Begl.Part. Breslau ca 1830.
VIII. Missa (aus 5 Sätzen bestehend: ..) für 4 Sgst, im Chor m.Begl.d. ganzen Orch. Leipzig ca 1830. Nº 3 [alle Sätze]. Part.
IX. Requiem (Fünf Hymnen samt Libera) f. 4 Chorst., 2 Vl., Vla, 2 Hn., Vlc., Contrabass u. Orgel (2 Cb., Fag., Trompeten u. Pauken ad lib.). [St.] München ca 1840.

Seyler, Carl: Jubilate Deo. Als Offertorium verwendbar .. f. 4st. gem. Chor u. Soloquartett. Neubearbg von E. Marti. [Part.] Augsbg u. Wien 1928. II 482.463

-: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1846-80. II 56.693

Op. 7. Die Waise. Lied f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. 5. Beilage zur Wr allg. Musik-Zeitung. 6. Jg 1846.

Slg von Liedern u. Gesängen f.e.Sgst. m.Pfte Begl.
78. Mein Rosenstock, für Sopran. 1863.
79. Die Blumen, für Alt (Bariton.) -.

Seyler, Carl: [Mus. Werke.] Wien usw. 1846- ca 1880. II 56.693

I. Zwei Offertorien (1. „Jnveni David" 2. Jn virtute tua.") für 4 Sgst., 2 Vl., Vla, 2 Hn., Cello, Contrabass u. Orgel als Dionsst. Ausg. mit 4 Sgst. u. Orgelbegl. [St.] Augsburg ca 1875.

II. 1. Latein. Messe in F dur. Augsbg u. Wien ca 1890. (Siona. Auswahl einstger Gesänge .. mit leichter Orgelbegl. .. 1.)
2. Latein. Messe in E moll. --. (- 2.)
3. - A dur. --. (- 3.)
4. Requiem in F moll. --. (- 4.)
5. - C moll. --. (- 5.)
6. - E moll. --. (- 6.)

III. Latein. Messe in G. --. (- 17.)
Requiem in Es. --. (- 18.)

IV. 3 kurze Sonntags-Messen für 4 Sgst., 2 Vl., 2 Horn, Contrabass u. ausges. Orgel als Dions-St. [St.] Augsbg ca 1875.
Nr. 1 in G.
2 in B.
3 in C.

V. Kurze Fest-Messe Nr. 24 in C für 4 Sgst., .. [Orch.] u. Orgel mit beigegebener Dionsst. [St.] --.

VI. Erinnerung an [!] Rhein für Harm. o. Physharmonica. - ca 1870.

VII. Missa dominicalis Nr. 22 in B. a 4 Vocibus cantata, concinentibus 2 Violinis, Vla, 2 Clarinis, Tympanis, Vlc., Basso et Organo. Ausgabe mit 4 Sgst. u. Orgelbegl [St.]-ca 1870.

VIII. Hymnus Maria Cellensis .. [Mch. Part.] - ca 1857.

IX. Offertorium „Puer natus est" de Nativitate Domini Jesu Christi f. 4 Sgst., Strquartett u. 2 Hn., nebst Beigabe einer ausges. Orgel als Dionsst. [Chor-Orgelpart. u. Instrst.] Augsbg u. Wien ca 1880.

X. „Stille Nacht, heilige Nacht". Weihnachtslied (in dt. u. lat. Sprache) f. S, A, T u. Bass mit Strquartett nebst .. ausges. Orgel. [St.] /2. Aufl./ - ca 1890.

XI. Offertorium (Veritas mea) am Tage eines hl. Märtyrs o. Bischofs u. eines Bekenners f. 4 Sgst., Str-Qua. u. 2 Hn. nebst -. [St.] Augsbg ca 1880.

XII. Adoramus te Christe. Off. f. 4 Mstn mit o, ohne Orgel- als Dions-St. [Dionsst.m.Text.] --.

XIII. „Diffusa est". Off. brauchbar an Frauentagen. Terzett f. 2 Sopran und Alt m.Begl. der Orgel- o. Physharmonica. [Part.] --.

XIV. Zwei „O salutaris" Offertorien zur Anbetg des Allerhlsten f. Alt-Solo, 2 Vl., Vla, Cello Contrabass u. ausges. Orgel. [St.] Augsbg ca 1880.

XV. Ave Maria (Nr. 3 in F) f. 2 Sopran u. 2 Alt mit nichtobl. Orgel-o. Harm. [St.] Augsbg & Wien ca 1890./2.Aufl./

XVI. Offertorium in Es (Domine Dominus noster). Terzett f. 2 Sopran u. 1 Alt m.Begl. von 2 Vl., Vla, Vlc., Contrabass, 2 Hn. u. Orgel nebst e. Dions-St. Neue Ausgabe. [St.] Augsbg ca 1880.

XVII. „O Sanctissima". Off. f. S, A, T u. Bass mit nichtobl. Orgel als Dionsst. [Chorpart.] --.

XVIII. Graduale (Audi filia). Chor f. 8 Sgst. (2 S, 2 A, 2 T, 2 Bässe). Part. Augsbg ca 1865.

XIX. Offertorium in C [A] (Jn te Domine speravi) f. gem. Solo= u. Ripien=Chor. Part. - ca 1870.

XX. Off. Confitebor tibi Domine. Septett f. S, A, 2 T, Bariton u. 2 Bass. ---.

Seyler, Carl: [Mus. Werke.] Wien usw. 1846- ca 1890. II 56.693

XXI. Asperges in B f. 4 Sgst., Vlc. Contrabass u. Orgel. [St.] Augsburg ca 1865.
XXII. Pastorella als Graduale o. Off. f.d. hl. Weihnachtszeit mit 4 Sgst. u. Strquartett, nebst Beigabe einer ausges. Orgel als Dions-St. [St.] - ca 1870.
XXIII. Offertorium (Benedixisti) f. 4 Sgst., Str-Qua. u. 2 Hn., nebst -. [St.] --.
XXIV. Tantum ergo in A dur f. S, A, T u. Bass m.Begl. des Strquartetts o. der Orgel mit sehr zartem Register. [St.] - ca 1865.

Shepard, Thomas G.: (Yale-songs. A collection of songs .. of Yale College. Compiled and ed. by Francis B. Kellogg an Th. G. Sh. Enlarged ed. [Gem. Chor, Part.] New Haven, Conn., 1889.) I 556.706

Shitomirsky V: Žitomirskij.

Shaw, Martin: Lied der Sänftenträger für mittlere St. u. Kl. Wien 1923. (UE) II 302.828/7280

Sibelius, Jean: Romance. [Kl.] Wien 1903. (Erik) II 285.934

Siboni, Eric: [Mus. Werke.] Wien ca 1860. II 70.472

Op. 1. Trois Impromptus p. le P. à quatre ms. N°. 1-3.
3. Album-Blätter. Sechs kl. Stücke f.Pfte.
1. N° 1. Träumerei. 2. Volkslied.
2. 3. Sehnsucht. 4. Liebeslied.
3. 5. Ungeduld. 6. Kleine Erzählung.
4. Ballade. Wiegenlied. f.d.Pfte.

Siciliano, Irene: Oceana-Walzer f.Pfte o. Orch. comp. [Kl.] Wien 1907. Op. 10. II 337.712

Siderits, Josef: (Vom Schulgesang zur Hausmusik. F. 3 Vl. Wien 1948.) (Hausmusik.) II 591.033/25

~~Sieber, Ferdinand: Katechismus der Gesangskunst~~

Sieber, Rolph: Wo noch Abendsonne liegt. Fr. K. Ginzkey. [Ges.m.Kl.] Wien-Lpz. 1933. III 523.261

Siebzehnriebl, Franz Xaver: Der Engel des Herrn. Gebet für Soli, gem. Chor u. Orgel (o. Harm.). Part. Augsbg u. Wien 1932. II 510.305

-: Messe zu Ehren der liebreichen Mutter von der immerwährenden Hilfe. F. 4stg gem. Chor, Soli u. Orgel. op. 4. [Part.] - 1922. II 499.185

-: Messe zu Ehren der göttl. Vorsehung f. gem. Chor, Soli u. Orgel. Op. 18. Part. - 1933. II 523.455

-: Dritte lateinische Messe f. 4stg gem. A-c.-Chor op. 21. Part. - 1937. II 536.736 fehlt

Sieczynski, Rudolf: An' Fehler hab'n die Weaner-leut. Wien 1940. ([Wienerlieder.]) II 541.858/2,13

Sieczyński, Rudolf: Das sind die Frauen und Mädchen von Wien. Lied. Op. 4. Wien, Lpz. 1916. III 523.262

-: Geh'n ma mit! Wr Heurigenlied, Op. 2. [Heurigenquartett, St.] Wien 1935. (Vindobona.) II 525.497/121

-: Märchen der Liebe träumt man im Wienerwald. Wrlied. Wien 1935. II 523.318 fehlt

-: -. [Heurigenquartett, St.] --. (Vindobona.) II 525.497/120

-: Morgen ist wieder Sonnenschein. Tanzlied. [Orch. St.] Wien 1933. II 525.617

-: [Mus. Werke.] Wien 1915-22. II 402.289

Op. 1. Wien, du Stadt meiner Träume. Wrlied. Text u. Musik. 1915.
a) Ges.m.Kl. v.B) Zither. (Wr Zither-Salon. 120.)
c) Salonquartett. (Euterpe.) d) SO [St.] (-)
e) Gr. Orch. (14). f) Vl. u. Kl. g) Vl.
h) Kl. mit Text. i) Wz. [Kl.] k) Zither.
(Zither-Salon, Ausg. im Vl-Schlüssel, Münch. Stg. 46.)
2. Geh'n ma mit! Wr Heurigenlied. Text u. Musik. 1916. (Wr Lieder, Couplets u. Cabaret-Repertoire.)
3. „Du altes Oesterreich". Wrlied. 1916.
b) Heurigenquartett. (Vindobona. 76.)
4. Das sind die Frauen und Mädchen von Wien. Lied. 1916. c) SO (9). (Euterpe. 96.)
5. Die kleine Marie. Ein recht sentimentales Lied. 1917.
6. Serenade „Komm mein blondes kleines Mädchen". --.
7. „Ja, das war schön". Lied. Worte u. Musik. 1917.
a) Ges. & Kl. c) SO (8). d) Schr.
10. Ja, so ein Wiener Mädl! --. 1919.
11. Der Autodefekt. ---.
12. „Wien, meine erste Liebe ..." ---.
14. Wiener Vorstadt Lied. --. 1920.
15. Augen-Sprache. Lied.. F. Ges. u. Kl. 1920.
16. Die kleine Freundin. Fox Trot f. Ges.u.Kl. -.

I. Der Grobian. Text u. Musik. Wrlied. 1922.

-: Wien, du Stadt meiner Träume („Wien, Wien, nur du allein"). Wrlied. Op. 1. F. Mch. m.Klbegl. einger. v. V. Keldorfer. [St.] Wien, Lpz. 1928. II 536.749

-: Wo du auch bist, Baby, möcht' ich dabei sein. Foxtrot[m. Ges.]. Arrmt f. SO mit Jazz von I. Thaler. [St.] Wien 1931. II 525.616

Sieges-Lieder. [Kirchenlieder.] 13. Aufl. Geisweid (Westf.) 1920. 220 S. I 580.157

Siegl, Otto: Abendopfer (Gerhard Tersteegen 1697-1769). Kantate für Altsolo, Vl., gem. Chor und Orgel op. 91. Part. Augsbg u. Wien 1936. II 533.086 fehlt

-: (Acht alte Deutsche Volkslieder in polyphonem Satz zu 4 gem. Stn. [Part.] M.-Gladbach ca 1927. (Musik im Haus.) II 510.360/86

Sieczynski, Rudolf: Weit drausst in der Vorstadt von Wien! Worte und Musik von R.S. und Ferry Wunsch. Gesang, Piano. Wien 1935. ([Wienerlieder.]) III 541.858/10,5

-: Wien, du Stadt meiner Träume. Wrlied. [Blasorch. St.] Wien 1915. A 809.772

Siegl, Otto: Acht Geigerstücke für Vl. u. Kl. op. 148. Wien 1949. (Hausmusik.) — II 591.033/

Nr. 1. Andante cantabile. — 91a
2. Capriccio. — 91b
3. Allegretto. — 91c
4. Albumblatt. — 91d
5. Ländler. — 92a
6. Galanterie. — 92b
7. Psalm. 8. Kanon zum Choral. — 92c

-: An der Donau. f. Kinderchor, gem. Chor u. Orch. op. 95. Klausz. Augsbg u. Wien 1937. — II 541.839 fehlt

-: Ave Maria für Sopransolo, 3st. Frch., Vlsolo u. Orgel. op. 5. [Part.] - 1925. — III 455.397

-: Arioso für Vl. u. Orgel. [St.] - ca 1920. — III 496.279

-: Burleskes Streichquartett in einem Satz. /Op. 29./ [Part.] Wien 1924. — I 503.644

-: -. [St.] --. — III 497.395

-: Divertimento für Streichtrio (Vl., Vla und Vlc.). Part. /Op. 44./ Wien 1926. — I 503.647

-: -. [St.] --. — III 499.242

-: 3 Kompositionen für Vlc. u. Kl. op. 18. Augsbg u. Wien ca 1920. Bd 1. Vlc. u. Kl. 2. Vlc. — III 497.313

-: Drei schlichte Marienlieder. F. gem. Chor a c. Op. 47. Part. - 1926. — II 503.348

-: Duo-Sonatine für Geige u. Bratsche op. 138. Part. Wien 1949. (Hausmusik.) — II 591.033/75

-: Einstimmige Lieder mit Klavier. Augsbg u. Wien 1938-39. — III 456.659

Op. 96 b. Drei Frauenlieder. 1938.
N°. 1. Im Nähwinkel.
2. Du hast mich geküßt.
3. Die Mutter spricht.
102 N°. 6. Nachtlied. 1939.

-: Erstes Trio für 2 Vl. u. Vla op. 134a. St. Wien 1950. (Hausmusik.) — II 591.033/86

-: Fünf Kompositionen für Klavier. Op. 42. - 1925. — III 499.142

-: Fünf religiöse Gesänge f. 5st. Mch. M.-Gladbach ca 1927. [Part.] (Musica orans.) — II 505.680/15

-: Galantes Ständchen f. Vl. u. Kl. Op. 12, N°. 1. Augsbg u. Wien ca 1930. — II 499.113

-: „Gartenmusik". Eine 5sätzige Suite nach alter Art f. Vl. u. Vlc. [St.] /Op. 19½.½ Wien 1925. — III 499.258

-: Gesänge. [M. Kl.] Augsburg u. Wien 1924. — III 499.108

Op. 11 N°: 1. Schwarz ist die Ackerkrume.
2. Mondnacht.
3. Du mein süß verschlafenes Mädchen.
16 1. Schlummerlied.
2. Winterabend.
3. Gitarren in der Nacht.
21, 1. Das junge Liebchen.
2. Im Volkston.

-:	Cellomappe I. 4 leichte Stücke f. Vlc. u. Kl. Wien 1950. (Hausmusik.)	II 591.033/ 114
-:	Cellomappe II. Kleine Variationen über „Weißt du, wieviel Sternlein stehen" für Vlc. u. Kl. Wien 1950. (-)	II 591.033/ 113
-:	() Alte geistliche Lieder. Für S, Oboe (o. Vl.) und Orgel (Kl.) bearb. von O.S. Op. 120. Augsbg u. Wien ca 1940.	II 809.419
-:	Aus der bergischen Heimat. 10 Klstücke mittl. Schwierigkeit ... op. 111. - ca 1938.	II 588.863
-:	Ausgewählte Lieder f.e. hohe Sgst.u.Kl. - ca 1940.	II 579.808
-:	Daheim. (Volkstüml. Gedicht.) Op. 96, Nr. 1. Ges., Kl. - ca 1940.	II 588.315
-:	Drei Lieder Opus 88. [Ges.m.Kl.] - ca 1930.	II 809.415
-:	3 Volkslieder für Sopran, Geige und Kl., Opus 114. - ca 1940.	II 809.416
-:	Gesänge für Sopran, Bratsche und Kl. - -. /Op. 112.	II 809.417

Siegl, Otto: Gesänge nach Texten von P. Sturmbusch. Op. 10. N: 1-3. Wien 1925. III 496.270

-: Himmelswalzer für 4 Sgst. (Chor o. Soli) u. Kl. zu 4 Hdn o. kl. Orch. Op. 109. [Chor m. Kl.] Augsburg u. Wien 1939. II 541.847

-: Klavierbüchlein. Neun Stücke mittlerer Schwierigkeit op. 54. Wien 1927. III 478.211

-: Kleine Sonate. Op. 36. I. [Kl.] Lpz., Wien 1924. III 499.132

-: Konzert f. Vl. u. Orch. F. Vl. u. Kl. (G. Blasser). [St.] /Op. 50./ Wien 1928. III 482.454

-: Leichte ländlerische Tänze f. Kl. zu 4 Hdn. Werk 57. M.-Gladbach ca 1927. (Musik im Haus.) II 510.360/103

-: Lieder steirischer Komponisten f.e.Sgst.u.Kl. Wien 1951. (Hausmusik.) II 591.033/112

-: Lieder-Suite. Volkslieder aus vergangenen Jahrhunderten f. Mch. u. kl. Orch. .. o. Kl. bearb. Op. 99. Klausz. Augsbg u. Wien 1937. II 541.840 fehlt

-: Liederwerk. Part. - 1936. II 455.990

1. Wanderschaft f. Bariton-Solo, Mch. u. Kl. Op. 87.
2. Von der Liebe f. Vl., Vlc., Sopransolo, gem. Chor u. Kl. Op. 89.
3. Meiner Mutter. Für 3- bis 4st. Fr- (o. Kinder-) Chor u. 3 Instre (Bläser o. Streicher). Op. 93.
4. Freundschaft f. Tenorsolo, Mch., Klar., Waldhorn (bzw. Vl. u. Vlc.) u. Kl. Op. 102.

-: Lieder nach Texten von R. Capri. N: 1 Im Morgenglanz. 2. Osterland. 3. Glockenspiel von Riva. /Op. 40./ Wien 1925. III 499.247

-: Missa Mysterium magnum f. 4st. gem. Chor a c. Op. 48. M.-Gladbach ca 1927. [Part.] (Musica orans.) II 505.680/8

-: Mutter Deutschland. Dichtg v. A. Horst f. Kinderchor, gem. Chor, Orch. u. Orgel ad lib. Op. 93a. (Nach dem gleichn. Schlußstück des 3. Liederwerkes „Meiner Mutter" Op. 93.) Klausz. Augsburg u. Wien 1937. II 541.841 fehlt

-: Ostern. (Text von Lulu von Strauß und Torney). Op. 83 N: 1. [Gem. Chor, Part.] - 1934. II 523.418 fehlt

-: Sonate op. 39. [Vl. u. Kl.] Lpz., Wien 1925. III 499.133

-: Sonate für Viola u. Kl. Op. 41. - 1925. III 499.141

-: Streichsextett in e. Satz f. 2 Vl., 2 Violen, 2 Vlcs. St. --. /Op. 28./ III 499.233

-: Streichsextett in e. Satz. Op. 28. Part. - 1924. I 503.646

-: Suite für Vl. u. Kl. op. 59. M.-Gladbach ca 1927. (Musik im Haus.) II 510.360/114

-: Trauungskantate (Text aus dem Textbuch der Kantate von Bach, diese Worte wurden von Bach jedoch nicht vertont). Für Sopran, Vl. u. Orgel (Kl.) Op. 98a. [St.] Augsbg u. Wien 1937. II 533.087 fehlt

-: Trio f. Vl., Vlc. u.Pfte. Op. 37. [St.] Lpz., Wien 1926. III 497.315

Siegl, Otto: (Orgelmusik steirischer Komponisten .. Wien 1952.) (Hausmusik.) II 591.033/143

-: Gesänge und Volkslieder für Sopran, Bratsche und Klavier. [Part.] Augsbg u. Wien ca 1940. II 591.418

Op. 112. Gesänge für S, Br. u. Kl. Dichtungen von Ina Seidel. a) Sternenglaube, b) Unterwegs. c) Feuer.
113. Volkslieder für S, Br. u. Kl. a) Altes Vorarlberger Weihnachtslied. b) Auf dieser Welt.

-: Mutter der Waisen. (Mariengarn.) Op. 96 Nr.2. [Ges.m.Kl.] Augsbg u. Wien ca 1940. II 588.316

-: Spät auf der Straße. (H. Hesse.) Op. 87 Nr. 4. [Ges.m.Kl.] --. II 588.314

~~xxVolksliederxfür~~

Siegl, Otto: Trio in B-Dur f. Vl., Vla u. Vlc., op. 130. St. Wien 1949. (Hausmusik.) II 591.033/77

-: Tu es Petrus. [Gem. Chor, Part.] Wien 1937. (In: Filke, Max: Tantum ergo.) II 533.053

-: Vierhändig. 6 Stücke f. Kl. zu 4 Hdn op. 118. Augsbg u. Wien ca 1940. II 541.866

-: Volkstümliche Lieder f. Mch. a c. Part. - ca 1930. II 503.638

1. Dass du noch voll Sonne seist.
2. Die Nacht, Heinr. Zerkaulen.
3. Den Junggesellen ~ Fr. P. Kürten.
4. Das Kartenspiel -.
5. Heldenfriedhof.

-: Weihnachtslieder nach alten Texten f. 3st. Frch. begl. v. Orgel o, Harm. Op. 56. [Part.] - ca 1928. I 478.264

1) Wir wiegen Jesum (Augsburg 1590).
2) Ein Nonnenlied zur Weihnacht (Textdichter unbekannt).

-: Zwei Chöre für gem. Stimmen .. zur Muttertagsfeier. [Part.] Wien 1949. (Hausmusik.) II 591.033/80

-: Zwei fröhliche Madrigale Op. 45. N: 1 Frisch bei der Liebe. 2. Zweenc. [Part. u. St.] Leipzig, 1925. Wien 1925. (Neue Madrigal-Chöre.) II 478.253/1,2

-: Zwei Männerchöre a c. Part. Augsbg u. Wien 1937. II 536.710 fehlt

1. „Stehn zwei Stern". Volkslied aus d. Westerwald.
2. „Lied der schwarzen Freischar" 1813.

-: Zweite Sonate C dur f. Vlc. u. Kl. Op. 24. [St.] Augsbg u. Wien ca 1920. III 497.396

-: Zweites Streichquartett in e. Satz op. 35. [Part.] Wien 1924. I 503.645

-: Zweites Streichquartett (in e. Satz.) Op. 35. [St.] Wien 1924. III 525.515

Siegler, Josefine: 2 Lieder ohne Worte. I. Kindermärchen, II. Auf Wiedersehen, für Vl. u. Pfte. 1s Werk. Wien ca 1860. II 48.842

Sierosławski, Jozef: [Mus. Werke.] Wiedeń [Wien] usw. 1916-17. II 406.661

I. Zeszyt 1. Pięć pieśni polskich poświęcone żołnierzom polakom, w szczególności legionistom ułożone na 2 oraz 4 głosy równe. [5 poln. Lieder gewidmet den poln. Soldaten, insbes. den Legionären, komp. f. 2 o. 4 gleiche Stn. Part.] 1916.

2. Pieśni polskie na cztery głosy męskie. [Poln. Lieder f. 4 Mstn. Part.] 1-3. 1916.

3. „Bo cmentarz a Polska, to jedno." .. Pielgrzymi, chor męski z tow. muz. mieszanej. Part. głos. i Fort. [„Denn der Friedhof u. Polen ist eins". Die Pilger, Mch. .. Part. f. Sgst.u.Kl.] 1916.

4. Pieśni polskie na 4 głosy męskie. 1-4. [Poln. Lieder f. 4 Mst. Part.] w Krakowie -.

Siegl, Otto: Wald-Sonate für Sopran und Strquartett. Op. 123. Part. Wien ca 1940. II 591.208

-: Volkslieder für Sopran, Bratsche und Klavier. Augsbg u. Wien ca 1940. /Op. 113. II 809.418

-: Was Liebe ist-? (K. Hamsun ...). [Ges.m.Kl.] - ca 1940. /Op. 102 Nr. 6. II 588.317

-: Wanderer steh! Eine Heldenweihe. Für Baritonsolo, Mch. u. Orch. o. Kl. Op. 110. Klausz. Augsbg u. Wien ca 1940. II 588.846

Sierosławski, Józef: [Mus. Werke.] Wiedeń [Wien] usw. 1916-17. II 406.661

II. „Gdy się wojna skończy". Pieśń do słów Jadwigi z Łobzowa ułożona na fortepian. [„Wenn der Krieg zu Ende ist". Lied nach Worten der Hedwig von Łobzów komp. m.Kl.] 1916.
III. „Bóg się rodzi". Pieśń na Fortepian. [„Gott wird geboren". Lied m.Kl.] 1916.
IV. 3ci Maj 1791. Pieśni do słów z czasów Konstytucyi. 1-3. na 4 męskie głosy komp. 4ta podana z trzech głosowym układem z oryginału owych czasów .. [Der 3. Mai 1791. Lieder nach Worten aus den Zeiten der Kosntitution. für 4 Mstn. [Part.] Das 4te 3stg nach dem Original jener Zeiten.] w Krakowie 1916.
V. Trzy pieśni do słów Jadwigi z Łobzowa na Fortepian. 1-3. /Naszym kochanym Legionistom./ [3 Lieder nach Worten der Hedwig von Łobzów. /Unseren lieben Legionären./ 1916.
VI. Pieśni polskie. 1. Chociaż my za Sanem. 2. Do młotów . na Fortepian. [Polnische Lieder. 1. Wenn wir auch hinter dem San sind. 2. An die Hämmer.] w Krakowie 1916.
VII. Dwa Marsze wojsk polskich na Fortepian. Zwei Märsche der polnischen Armee f.d.Pfte. - 1917.

Sietnicki, Jan: Cornélia-Polka p. le P. par Jean S. Léopol [Lemberg] ca 1860. II 56.742

Sigg, Hubert: Promenaden-Marsch. Wien 1900. II 300.840

Sighartner, Harry: Die Liebe kommt, die Liebe geht... Wien ca 1946? ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,75

Sigmond, A. von: [Mus. Werke.] Wien 1884-86. II 12.006

Op. 20. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt" (ged. v. H. Heine). f.e.Sgst.m. Begl.d.Pfte. 1884.
21-23. Drei Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte . N°. 1. „Und wüssten's die Blumen" (H. Heine) Op. 21. 2. Der Neugierige Op. 22. 3. Das Mädchen spricht. Op. 23. 1884.
24-27. Vier Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. N°1 Kuss und Lied Op. 24. 2. „Lass die Rosen schlummern" (R. Hamerling) Op. 25. 3 „Dass du mich liebst" (H. Heine) Op. 26. 4 „Curiose Geschichte" Op. 27. 1884.
28(-29). Zwei Lieder. „Du bist wie eine Blume" „Du schönes Fischermädchen" (H. Heine) f.e. Sgst.m.Begl.d.Pfte. 1886.

Sigora von Eulenstein, Anton Heinrich (1772-1821): Die schottische Familie. [Oper.] Musick S. v. E. [Part. Abschrift] ca 1820. 225 Bl. II 323.570

Sigray, Philipp Graf: Täuschung. Ged. v. Fürst Lothar Metternich f.e. Alt-St. m.Begl.d.Pfte. Wien ca 1860. II 56.692

Sighartner, Harry: () So lang der alte Steffel... II 541.854/
Wr Volkslied. Für Akkordeon ab 24 Bässe bearb.
Wien ca 1946.

Silas, Edmund: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-[illegible]. II 39.606

Op. 62. Solenne Messe /:E dur:/ f. 4 Sgst Soprano, A, T, Bass, m.Begl.d.Orgel mit Graduale u. Off. f.d. Fest der unbefleckten Empfängniss. [Part.] Ca 1860.
79. Bourée pour Piano. Ca 1860.
90. Vagabunden-Marsch f.Pfte. Ca 1875.

I. N: 1. Gavotte, N: 2. Passepied & N: 3. Courante, p. le P-Fte. Ca 1860. N: 1-3.
II. Fernande. Romance p.P. Ca 1865.
III. Valse p.P. Ca 1860.
IV. Nocturne p.P. -.

Silber, Philipp: Minka. Polka fr. Wien ca 1900. II 222.972/23
a) Strorch. (Musik für Orch. in Stimmen.)

-: [Mus. Werke.] Wien ca 1895-1909. II 179.136

Op. 20. Wiener Garnisons-Marsch. 1895.
a) Cl.
b) Cl. 4ms.

I. „Minka". Polka fr. [Kl.] 1900.
II. Ehret die Frauen! Wz. f.Pfte. Ca 1895.
III. „An den Ufern des Tajo". Span. Wz. 1900.
a) b) [Fehlt.]
IV. Vivat, Crescat, Floreat! Deutsche Studentenlieder-Quadrille. [Kl.] Ca 1895.
V. „Dort wo erblüh'n Ros' und Jasmin"... Lied. 1903.
VI. Ich hab Dich so lieb! Wzlied. [St.] 1903.
VIa. -. 1908. [Fehlt.]
VII. Die Johanna von der Quisisana. Lied. [St.] 1903. [Fehlt.]
VIIa. -. 1908. [Fehlt.]
VIII. „Rudi". Marschlied. [St.] 1903. [Fehlt.]
IX. Wiener Duett aus „An der schönen blauen Donau". 1903. [Fehlt.]
X. Kannibalen-Marsch. [Kl. + Sgst.] 1903.
Xa. -. [Kl.] 1908.
XI. Krachen muss's! Wr Juxmarsch. [Ges.m.Kl.] 1903.
XII. An den Ufern des Tajo. Spanischer Wz. [Kl.] 1904.
XIII. Ehret die Frauen! Wz. [Kl.] 1904.
XIV. „Kleine Leute". Marschlied. 1905.
a) Ges. u. Cl. /Eduard der Herzensdieb. Posse mit Ges. in 5 Bildern./
b) Cl à 2 ms. /-/
c) Orch. & Milmus. [St.] e) Schr.
d) SO [St.]
XV. Wiener Duett. Aus „An der schönen blauen Donau". 1908. a) Piano u. Ges.
XVI. Die Paradiesvögel. Oette in 3 A. 1909.
a) Kl.
1. Paradiesvögel-Wz.
2. Liechtentaler-Marsch.
b) Ges. u. Kl.
1. Mein Herz pumpert schneller gleich. Lied.
2. Da drunt' im Liechtental. Lied, ein- o. zweistg.
3. Pfeiflied (Sünder sind alle).
XVII. Die Rose von Schiras. Wz. Cl. 1909.

-: Vivat, crescat, floreat! Dt. Studentenlieder-Quadrille. Wien ca 1900. [Fehlt.] (Musik für Orchester in Stimmen.) II 222.972/21

(Silbiger-) Silving, Bert(old): Altwiener Ständchen f. Vl. u. Kl. Op. 151. Wien 1926? (Edition Vienna.) II 482.491/ 10-11

-: Eine Sängerfahrt nach Wien! Ein heiteres Konzert- Rundfunk- und Tonfilm-Potpourri nach Motiven bekannter Wr Lieder u. Tänze .. [Kl. mit Text.] Wien-Lpz. 1929. Teil I-II. III 485.912

-: Eines schönen Tages wird's vorbei sein ... Lied. op. 142. [St.] Wien 1924. II 525.618

SO. Volksausgbe f. Mandolinenquartett. [Mappe.]

-: Silving's Film Spezial=Musik=Album f.Pfte und Künsler=Kapelle. Zsgestellt und mit Leit=Motiven versehen . Enthaltend Begleit=Musik für drei verschiedenartige Film=Dramen .. [Kl.] Wien 1921. II 429.292

Sillich, Math. von: Traumesbilder. Tonstück in Form einer Fantasie f.Pfte. Wien ca 1880. II 48.813

Šillinger, Josif V: Schillinger, Josef.

Silver, Frank & Irving Cohn: Bananen. (Yes! We have no Bananas.) Shimmy. [Ges.m.Kl.] Wien 1924. I 525.408

Silving, Bert(old) V: Silbiger-Silving.

Simandl, Franz: [Mus. Werke.] Wien 1890-92. II 48.884

I. Landsturm-Hymne. F.e. hohe St. [m.Kl.]. 1890.
II. Neueste Methode des Contrabassspiels . /4. Aufl./ 1891.
{I. Theil. Vorbereitung zum Orchesterspiele.
{II. Theil. Vorbereitung zum Concertspiele.
IIa. Clavierbegleitung zu den Etuden des II. Theiles der „neuesten Methode des Contrabassspiels". 1892. Lfg 6.7.8. /3. Aufl./

Simbriger, Heinrich: Phantasietanz u. Menuett f. Kl. Wien 1928. (Edition Vienna.) II 482.491/ 376-81

Simlinger, Walter: Das is' halt a schönes Stückerl aus der guaten alten Zeit. Alt-Wr Spieluhrlied. Wien 1948. ([Wienerlieder.]) II 541.858/ 8,30

-: Wenn's Abend wird am Rhein. Wzlied. op. 395. [St.] Wien 1937. (Salonorchester.) II 433.201/ 461

Simmer, Johann Paul: Jung-Österreich singt. Hg. Wien 1935-37. V: Jung-Österreich. I 525.492

Simmer, Norbert: Jede Mizzi heisst jetzt Mary. Wr Fox. Wien 1946. ([Wienerlieder.]) II 541.858/ 6,80

Simon, A.: Wiegenlied .. Op. 28/1. f. Vl. u. Kl. Rev. v. C. Nowotny. Wien 1910. (UE) II 302.828/ 2100

Simon, Ernst: In der Dämmerstunde. [Vl.m.Kl.] Wien 1912. (Unterhaltungsstunden f. Vlspieler. 27.) II 373.738

Silcher, Friedrich: So nimm denn meine Hände. Ein geistl. Lied. Bearb. von M. Welcker. Part. Augsbg u. Wien ca 1940. II 591.356

Ausgabe A f. gem. Chor a c.
B f. Mch. a c.

(=Simon?) c f 3 stg. Frauenchor

Simmon, Jacob: Waldröslein. Polka fr. Wien ca 1888. (Auswahl der neuesten Compositionen u. Transcriptionen der Wr Zither Zeitung.) II 38.256/29

Silcher, Friedrich (1798-1860): Ehre sei Gott in der Höhe! (Lukas 2,14.) Satz von J. Dantonello. [Part.] /Gem. Chor./ Wien ca 1940. (Schöne Weihnachtslieder.) II 541.859/A 4

-: -. /Mch./ - ca 1940. (-) " " /B 2

Simlinger, Walter: Es gibt nur eine Stadt, die so a Weinderl hat! Wr Lied. [Ges.m.Kl.] Klarrmt von H. Schneider. Wien 1936. ([Wienerlieder.]) III 541.858/10,6

Simon, Hermann: Der Kreuzweg. 14 Choräle .. f. 4st. gem. Chor a c. [Part.] Wien 1938. ([Kirchenmusik.]) II 591.027/2,29

-: Der Kreuzweg. Eine musikal. Andacht .. (1937). Ausg. f. einstg. Ges. mit Orgel. --. (-) II 591.027/2,30

-: Drei Heilandsweisen f. einstg. Ges. mit Orgelbegl. 1939. Wien ca 1940. (-) II 591.027/4,5

-: Jubilate. Ein geistl. Chorwerk für Jugend- o. Frch. (1-3stg.) mit Sprecher (Sgst. - Mezzosopran od. Sprechchor) u. Orgelbegl. [Part.] Augsbg u. Wien 1936. II 525.720

-: Requiem in bello. Totenfeier im Kriege .. f. gem. Chor, Solosopran u. Strorch. 1942. Part. Wien ca 1943. ([Kirchenmusik.]) II 591.027/4,6

-: Statt eines Straußes. Vier Ged. .. f.e.Sgst. m.Kl. Augsbg u. Wien 1936. II 541.842 fehlt

-: Viole, Krokus, Kaiserkron. 3 geistl. Jugendlieder .. f. 3st. Fr- o. Kinderchor a c. 1938. Chorpart. - 1938. II 591.130

1. Maria im Mai.
2. Am Kreuzesstamm.
3. Das glückselige Lied.

Simon, James: Frau im Stein. Oper in 3 Aufzügen. op. 30. Klausz. mit Text. Wien 1926. (UE) II 302.828/8330

Sinaiberger-Eibenschütz, Otto: Blériot Marsch. Wien 1910. a) Pfte. II 355.547

Sine nomine. 4stge lat. a c.-Motetten unbekannter italienischer Meister aus den Laudenbüchern des O. dei Petrucci (1507-1508). Bearb. v. H. Lemacher. Part. Augsbg u. Wien 1938. II 462.837

Sinek, Siegmund: Josefinen-Polka fr. f.d. Zither comp. Wien 1886. II 14.138

Singblätter für Jugendgruppen zsgestellt von J. Schabasser. [Gem. Chor, Part.] Wien 1938. Folge 1-3. I 536.776

Singbüchlein für Soldaten. Herr und Flotte gewidmet vom Dürerbund. 21.-30. Tausend. München 1914. I 513.197

Singelée, Jean Baptiste: Fantasien für Vl. u. Kl. Wien ca 1913? (UE) II 302.828/3579

op. 106. Margarethe (Faust). [Umschagtitel:] Singelée-Gounod, Faust-Fantasie Vl. u. Kl.

Simon, Hermann: Drei Heilandsweisen für 3 Oberstn im Chor. 1939. Singpart. Augsbg u. Wien 1939. II 591.357

1. Christ-König .
2. Uns ist geboren ein Kindelein .
3. Es gingen drei heilige Frauen .

Simon (= Simmon?), Jacob: „Schneeglöckchen". Polka Mazur. Op. 4. Wien ca 1888. (Auswahl der neuesten Compositionen u. Transcriptionen der Wr Zither Zeitung.) II 38.256/41

Sinfonie(n) S: Symphonie(n).

Simoni, L.: D' silber'n Hochzeitsstanz'ln. Ländler für 2 Z. einger. von Carl J.F. Umlauf op. 160. Wien ca 1858. (Umlauf: Salon-Album für Zitherspieler. 8. Jg, H. 3.) (Umlauf: [Mus. Werke.]) — II 6.650/ I,Jg 8,3

Simoni, L., j u n.: Im Taumel der Freude; Polka-Mazur für 2 Z. gesetzt von Carl J.F. Umlauf. Op. 417. Wien ca 1865. (Umlauf: Salon-Album für Zitherspieler. 22. Jg, H. 9.) (Umlauf: [Mus. Werke.]) — II 6.650/ I,Jg 22,9

Simon, Hermann: Das rubinrote Lied und andere Weisen. F.e.Sgst.m.Kl. 1934. Augsbg u. Wien 1936. 3 Hefte. — II 588.848

Simon, Nat: Her Bathing Suit never got wet. By Charly Tobias and N.S. [Jazzorch. St.] Arr. by B. Morse. Wien 1947. — II 591.759

Simon, R.: In der Waldschenke. [Ges.m.Kl.] Lpz. ca 1890. — Nr 37 in: II 809.187

Singelée, Jean Baptiste: 17 beliebteste Fantasien f. Vl. u. Piano. Neu rev. .. v. H. Petri. Wien 1906. [St.] (UE). II 302.828/975-91a.b

Op. 117. Wilhelm Tell. G. Rossini. 975
119. Fra Diavolo. D. F. Auber. 976
120. Robert der Teufel. G. Meyerbeer. 977
125. Der Postillon von Lonjumeau. A. Ch. Adam. 978
135. Die weisse Dame. A. F. Boieldieu. 979
138. Die Jüdin. J. Halévy. 980
14. Lucia von Lammermoor. G. Donizetti. 981
29. Der Prophet. G. Meyerbeer. 982
30. Die Regimentstochter. G. Donizetti. 983
31. Die Hugenotten. G. Meyerbeer. 984
33. Norma. V. Bellini. 985
34. Lucrezia Borgia. G. Donizetti. 986
39. Die Nachtwandlerin. V. Bellini. 987
56. Fantaisie Pastorale. 988
69. Der Barbier von Sevilla. G. Rossini. 989
71. Die Stumme von Portici. D. F. Auber. 990
97. Freischütz. C. M. v. Weber. 991

3 Singer, Peter: Fünf Marienlieder für Soli, Chor (S, A, T I, II, Baß I, II) u. Orgel. Hg. v. R. Zangerl. Part. Ausgbg u. Wien 1931. II 497.345

-: Libera. (Neu bearb. v. J. Polzer.) F. S, A, T, Baß u. Orgel, m.Begl. von .. [Orch.] [Chor-Orgelpart. u. Orchst.] Augsbg u. Wien 1908. (Vier Libera komp. u. hg. v. J. Poler. [III.]) II 337.772

1 Singen und Sagen. Gesänge aus alter und neuer Zeit mit Pftebegl. Wien 1891ff. V: H T K. II 70.695

2 Singer, Heinrich: „Wiener Musik". Wrlied. Text u. Musik. 1921. a) Ges.u.Kl. b) SO. II 429.299

Singer, Philipp: Antonien-Walzer f.Pfte. Wien 1889. II 39.610

Singer, Siegisfried: [Mus. Werke.] Wien 1881-1901. II 48.885

Op. 27. Achtung, 's kommt ein Automobil! Humorist. Marsch-Couplet f. Ges. u. Kl. 1900?
28. „Das g'hört zum guten Ton". Couplet. [St.] 1901. [Fehlt.]
35. Freudengruss! Fest-Marsch f.d.Pfte. Ca 1888.

I. Jubel-Marsch zu Ehren allerhöchst der silbernen Hochzeit des erlauchten Herrscherpaares des Grossherzogthums Baden Jhren Kön. Hoheiten Friedrich Wilhelm Ludwig und Louise. [Kl.] 1881.

Singer, Sigmund: [Mus. Werke.] Wien ca 1880-99. II 39.611

I. Das gute Wiener Herz. Marsch f.Pfte. Ca 1880.
II. Fritzi Ferry-Marsch. 1899.

Singermann, Bruno: Zwei Lenau-Lieder f.e.Sgst.m. Klbegl. N: 1. Waldlied. 2. Nebel. Wien 1920. II 429.271

a) f. hohe St.
b) f. tiefe St.

Singübungen und Lieder für Bürgerschulen .. bearb. von .. [8]. 1. Aufl. Baden 1893. I 149.766

Singer, Otto: Die schwarze Orchidee. Opera grot- II 302.828/
tesca in 3 A. Phantasie von O.S. für Kl. 2h. 9724
Wien 1929. (Albert, Eugen d': Die schwarze
Orchidee. Opera grotesca .. Einzelausgaben. [1.])
(UE)

Sing- und Spiellieder besonders zu Schulfesten geeignet. Gesammelt u. hg. von Franz Nitsche. Trebitschm 1877. I 200.080

Sinsler, M.: [Mus. Werke.] Wien 1888-90. II 39.612

I. 1888er Marsch f.d.Pfte. 1888.
Ia. -. Arrmt f.d. Zither v. F. Pastirzk. -.
II. Magdalene. Lied ohne Worte f.Pfte. -.
IIa. - (f.d. Zither arr. von Ad. B. Hannig). -.
III. Die Obermeidlinger. Wz. f.Pfte. -?
IV. Märzveigerln. Originelle Wr Weisen f.Pfte comp. -.
a) Pfte.
b) Vl.
c) Zither (arr. v. A.J. Paschinger).
d) Vl. II.
V. Am Semmering. [Kl.] 1890.
N: 1. Am Semmering. Marsch für Piano.
2. Die Mürzthalerin. Polka Mazur f. P.

Sioly, Johann: [Mus. Werke.] Wien ca 1888-1914. II 48.851

I. Wiener-Musik. Lieder, Couplets u. Tänze. Der Frauenbildler . Lied f.e.Sgst.m.Clbegl. Ca 1888.
II. Der blinde Invalid. [Ges.m.Kl.] 1889.
III. D' Brau Sopherl. --.
IV. Die Arten der Liebe. Wr Lied. 1889.
a) Ges. u. Cl.
b) Cl.
V. Du deutsches Lied, sei uns gegrüsst! Lied f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. 1890.
VI. Der Stern von Oesterreich! Wr-Lied (im Volkston) f.e.Sgst.m.Pfte.1891.
VII. Der Weinbeisser. Wr Lied. 1891.
VIII. Blumen-Poesie. Wz-Lied. -.
IX. Der Deutschmeister Franzl! .. Marsch f. Pfte .. 1891. [Fehlt.]
X. Liebesg'schichten. Repertoirstück des Walzer-Sängers Schäfer. Lied im Polka-Mazur-Tempo. -.
XI. Wiener Tratschereien. Duett f. 2 Sgst. u. Pfte. 1892.
~~XII. I bin a echter Weaner so nach'n alten Schlag. Wr Lied f.e.Sgst.m.Clbegl.~~
XII. „A echter Weaner". Marsch nach Motiven beliebter Wr Volkslieder von Wilh. Bednarz op. 104. (Joh. Sioly. „I bin a echter Weana so nach'n alten Schlag!" Wr-Lied. ~ Ernst Reiterer. „So leb'n wir jetzt in Gross-Wien!" Wz-Lied.) F. Cl. 1892.
XIII. „Lustig durch die Welt!" Marsch-Lied. -.
XIV. Aus Lieb' zum 4. Regiment. Deutschmeister-Lied. -.
XV. Die schönsten Bleamerln von Oesterreich. Wr Lied. 1895.
XVI. Du hast mich nie geliebt! Lied f.e.Sgst.m.Begl. d.Pfte. 1896.
XVII. Wiesberg-Duetten, verfasst von Wilh. Wiesberg. Complet in e. Bd. Nr. 1-10. 1896.
XVIII. Wiesberg-Couplets, -. ---.
XIX. Wann der Prater reden könnt! Couplet. 1899. a) f. hohe St. [Fehlt.]
XX. „Gusti". Chorlied. f.e.Sgst.m.Clbegl. 1900.
XXI. S' Drah'n lass' i nöt! Couplet. 1903.

Sinner, Josef: Die Nachtfalter. Polka Mazur f.d. Zither. Wien ca 1890. (Auswahl der neuesten Compositionen u. Transcriptionen der Wr Zither Zeitung.) II 38.256/85

Sioly, Johann: Die Arten der Liebe. Wr Lied [mit Text]. Arrmt von A.J. Paschinger. Wien ca 1890. (Wagner, Franz: Compositionen u. Transcriptionen f.d. Zither. 127.) (Wagner: [Mus. Werke.]) II 21.445/IV,127

Sioly, Johann: [Mus. Werke.] Wien ca 1888-1914. II 48.851

XXII. „Zwei Anhänger der Secession" (Costüm-Duett). 1904. (Beliebte Wr Duette. 42.)
„Selbstverständlich, sehr natürlich". -. (- 43.)
XXIII. Es klingt ein Gruss vom Kahlenberg. [Ges. m.Kl.] 1905.
XXIV. Das is mir s' Liabste von All'n! --.
XXV. Lamentir-Marsch. (Vater im Himmel hast alle so gern!) (Lass' Goldkronen regnen!) 1905. a) Ges. u. P. b) Schr. c) Piano solo (mit Text Einlage). d) SO (7). e) Orch. (11). f) Zither [fehlt]. (Wr Musik f. Zitehr. 18.)
XXVI. Die Leni von Hoch und Spleni. Marschlied. 1907. [Fehlt.]
XXVII. Herrlich war's in alten Zeiten. 1907. (Beliebte Wr Couplets.)
XXVIII. Blumen-Poesie. Wz-Lied. 1908. a) Piano. b) Zither. (Slg beliebter Compositionen .. 15.)
XXIX. „Die zwa Strohwittiber". 1912. (Beliebte Wr Duette. 47.) [Fehlt.]
XXX. Geh' Muatterl hol mi bald. Lied f. 1 o. 2 Sgt. 1914. a) Ges.m.Kl. b) Zither. (Wr Musik .. in Münch. Stg. 151.) c) Zither. (Wr-Musik .. 305.)

Op. 210. Wiener Heurigen-Marsch(Stallehner-Marsch). 1891. [Fehlt.]
430. Rose und Schmetterling. Lied. 1900. a) hoch.
431. Was die Damen sind. Lied. 1900.
432. Heut hab' i schon mei Fahn'l. Wr Lied. -.
433. Die Flitterwochen. Gavotte. [Ges.m.Kl.] 1901.
~~434. Wann der Prater reden könnt! Couplet.~~
434. Frauenköpfe. Lied. 1901.
435. G'müatlich geht's in Wean jetzt zua. Couplet oder Duett. 1902.
436. Der Mensch wann er alt wird. Couplet. 1902.

-: Wann der Prater reden könnt! Couplet. Für Zither. Wien ca 1900. (Wr Musik f. Zither.) II 179.199 117

Siona. Auswahl einstimmiger Gesänge ... für den Gottesdienst in den katholischen Kirchen ... Augsburg & Wien ca 1880ff. : Einzelsignaturen.

Sipek, Karl: [Mus. Werke.] Wien 1902-6. II 305.390

Op. 24/4. Es war ein Kind. 1906. (Compositionen für gem. Chor ..) [Fehlt.]
29. Wächterfrühgruss. (Zinne der Wartburg. Tagesanbruch.) f. Mstn m.Begl. von 3 Pos. u. 2 Tromp. (mit unterl. Clausz.). [Part.] 1902.

Širinskij (Schirinsky), V.: Dva stichotvorenija Majkova. Zwei Gedichte von Maikow. /Op. 9./ Moskva, Wien 1928. (UE) III 302.828/ 9095

-: Nokturn i poêma. Nocturne et poème p. Violon et Piano. --. /Op. 10./ (UE) III 302.828/ 9093

-: Sonata. Sonate f. Cello u. Kl. /Op. 11./ - 1929. (UE) II 302.828/ 9233

19.7.52 ?

Sipek, Karl: Paragraph elf. Mch. Part., St. II 48.774/
/Op. 28./ Wien ca 1895. (Chöre und Quar- a 68
tette für Männerstimmen.)

Širinskij (Schirinsky), A.: Sonata dlja skripki s fortepiano. Sonate f. Vl. u. Kl. Op. 6. Wien 1928. (UE) — III 302.828/9068

Širinskij (Schirinsky), V.: Sonata .. Sonate f. Cello u. Kl. [St.] - 1929. /Op. 11./ (UE) — II 302.828/9233

-: Vtoroj kvartet dlja 2 skripok, alʹta i violončeli. /Soč. 8./ [2. Quartett für 2 Vl., Vla u. Vlc. Op. 8.] Part. - 1927. (UE) — I 302.828/9028

Širola, Božidar: Leben und Taten der hl. Brüder und Slawenapostel Cyrillus u. Methodius. Oratorium f. a c.-Chor. Text v. V. Deželić. Život i spomen slavnih učitelja, svete braće Cirila i Metodija apostola Slavenskih. .. Part. Wien 1928. — II 302.828/9672 (UE)

Sirowy, Josef: A bisserl grüablerisch. Wien 1947. ([Wienerlieder.]) — II 541.858/6,81

-: Ade! Leb' wohl! Das Lied vom ungetreuen Steuermann. Wien ca 1930. ([Lieder f. Ges.u.Kl.]) — II 591.029/1,112

-: Freunderl, geh' her alter Specht. - 1946-47. ([Wienerlieder.]) — II 541.858/6,86

-: Geh' Freunderl, sei net granti! - 1943. (-) — " "/6,87

-: Mei alte Geig'n ... - 1946. (-) — " "/6,76

-: Nur wenn du mich lieb hast ...! Lied u. English Waltz. [Ges.m.Kl.] .. v. Karl Föderl und J. S. Wien 1934. (Doblinger-Schlager №: 45.) — II 523.291

Šístek, V.: Missa in hon. „Corporis Christi". 4 voces inaequales cum organo. Augsburg & Wien 1914. a) Orgel, zugleich Dionsst. — II 389.988

Sitt, Hans: Souvenir Suite. Vl. m. Pfte. In der ersten Lage ausf. Wien 1909. Op. 105.
a) 1. Praeludium. 3. Menuett 2. Arioso. 4. Saltarella. b) Komplett. — II 355.529

Sitter, Engelbert: [Mus. Werke.] Wien 1901-16. — II 305.315
Op. 16. Bolfras-Marsch. 1901. a) Cl.
30. Hunderter-Marsch f. Kl. [mit Text]. 1916.

Sitter, Johann: Křitek-Marsch. [Kl.] Kuttenberg 1908. — II 337.794

Skallitzka, Friedrich: [Mus. Werke.] Wien ca 1881-94. — II 48.886
I. Veilchen Polka-Mazur f.Pfte. Ca 1881.
II. Diana --.
III. Von der Donau an die Themse. Wz. 1894.

Škerjanc, Lucijan Marija: Preludio f. Strorch. Part. Wien 1935. (UE) — II 302.828/10.269

-: 4 Klavierstücke. 4 Pièces p.P. .. Wien 1927. — II 503.678

22. 8.52

Skallitzky, Fritz: „Veilchen". Polka-Mazur. /II. Aufl./ Wien 1894. (Tänze und Märsche für Pianoforte.) II 96.500/4

Sirowy, Josef: A Weanalied macht jeden g'sund. Wienerlied. /Schrammelquartett/. 1942 Wien. II 817.974/307

Skiwa, Johann: [Mus. Werke.] Wien ca 1860. II 70.473

Op. 25. Capriccio f.d.Pfte.
26. Tarantella f.d.Pfte.
27. Scherzo -.

Skobel, Paul: Christus-Lieder ged. v. R. Weber. [Gem. Chor, Part.] Augsbg u. Wien 1929. I 499.120

-: Maria, rein empfangen. Ein Marienlied zu Ehren der unbefleckten Empfängnis ged. v. - f. 4st. gem. Chor u. Orgel. Part. - 1933. II 523.419 fehlt

Skocic, Adalbert: Ein Traumbild (H. Heine) (Mir träumte einst ...) f. Ges. u. Kl. Wien 1927. (Edition Vienna.) II 482.491/193-96

Skoczek, Erich: Eine holländische Mondnacht. Sinf. I-zzo f. Orgel-Solo. Op. 39. Wien-Lpz. 1933. II 523.360 fehlt

Skorpik, Franz: Lasst's uns nur so wia ma san, san ma guat. Wien 1946-47. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,77

Skoutajan, Rudolf: Ein uraltes Haus in der Stadt. Alt-Wrlied. Wien 1946. ([Wienerlieder.]) II 541.858/8,31

Skop, V. F.: Messe zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria d. Hilfe d. Christen, f. 2 Singst. u. Orgel. [Part.] Augsburg ca 1880. /Op.9./ II 308.963

Skraup, Johann Nepomuk: Lateinische Messe für S, A, T, Bass u. Orgelbegl. .. [Part.] Augsburg 1895. II 308.906

Skrjabin (Scriabine), Aleksandr Nikolaevič: Deux Nocturnes. Op. 5. Piano solo. Wien 1928. (UE) II 302.828/7869

-: Flammes sombres. op. 73 N: 2. - ca 1920. (UE) " "/7886

-: Kanon dlja fortepiano. /Posmertnoe izdanie./ (Oeuvre posthume). Canon pour Piano. - 1928. (-) III 302.828/9086

-: Prélude. Op. 74 N: 4. - ca 1920. (UE) III "/7890

-: Romans dlja valtorny s fortepiano. Romance p. cor et piano. - 1927. (UE) III 302.828/9019

-: Simfoničeskaja poéma. Poème symphonique (d) p. Orch. Transcription p.P. à 2 ms. - 1929. (-) II 302.828/9181

-: Val's dlja fortepiano. Valso p.P. - 1927. (UE) III "/9018

Slama, Anton: 50 Etüden für Posaune, auch zum Transponieren, sowie im Tenor- und Altschlüssel. Hg. v. F. Dreyer. Wien 1947. (Schulen und Etuden für Blasinstre, Harfe u. Schlagzeug.) II 591.002/5

-: 66 Etüden in allen Dur und Moll-Tonarten für die Posaune (Contrabass od. Fagott). Wien ca 1860. II 56.501

Slansky, Ludwig: „Waidmanns-Lied" (von Preser.) für Baritonstimme m.Pfte-Begl. Wien 1871. II 96.470

Slawik, Anton: „Expediatur". Polka fr. f. Cl. Wien 1900. II 300.841

Skraup, Joahnn Nepomuk: Missa pro populo per coro misto ed organo. Spartito ridotto per organo pubblicato dal L. Dité. [Part., St.] Vienna 1948. II 591.484

Skinner, Carl v.: Rosalinde (Oh Madeleine ---). Fox. [Jazzorch. St.] Arrmt: H. Sandauer. Wien 1947. II 591.989

Skraup, Johann Nepomuk: Missa pro populo per coro misto ed organo. Spartito ridotto per organo pubbl. dal L. Dité. [Part.u.St.] Vienna 1948. II 591.484

Slezak, Paul: Serenata amorosa Op. 22b. [Vl. u. Kl.] Wien-Lpz. 1933. II 523.357 fehlt

Sloane, A. B.: [Mus. Werke.] Wien 1898-1900. II 96.288

I. Lily-Marsch. Nach Motiven des Liedes Meine Lily. (Ma Tiger Lily.) F. Cl. 1900.
II. Meine Lily (Ma Tiger Lily.) [Ges.m.Kl.] -.
III. Der Adjutant (Ma Rainbow Coon). Lied. Für Ges. u. Clbegl. -.
IV. Wer kein Geld hat der bleibt z'Haus. Ich reiss' der Welt a Haxen aus! ~~Lmedm~~ 1898.
a) Lied. b) Marsch. [Kl.]

Słobodzian, Wladimir: Romanze für Vl. u. Piano. [St.] Wien 1916. II 418.838

Sluničko, Johann: [Mus. Werke.] Augsburg & Wien 1905-13. II 308.905

Op. 19. Nr. 1. „Vater unser" für S, A, T, Bass u. Orgel. 1905.
2. Weihnachtszeit . für - (Harm. od. Pfte). -.
a) f. gem. Chor. Part.
b) f. 4st. Mch. [Fehlt.] c) f. 4st. Frch. [Fehlt.]

Sł. Ave Maria „Gegrüsst seist du, Maria". 1913.
a) F. gem. Chor u. Orgel. Part.
b) F. Frch. u. Orgel. Part.
c) F. Sopran o. Tenor u. Orgel.
d) F. Alt od. Bariton u. Orgel.

Smallwood, F. W.: Leichte Stücke - Easy Pieces. Wien 1908. II 343.515

1. In der Schaukel. Swinging.
2. Plaudernd - Chattering.
3. Springend - Springing.
(At the Piano. Am Klavier. III.)

Smareglia, Antonio: [Mus. Werke.] Wien 1894-1913. II 96.377

I. Cornelius Schut. Oper in 3 A. Clausz. mit dt. u. ital. Text. 1894.
II. „Abisso". Dramma lirico in 3 atti . 1913.
a) Riduzione per canto e pfte.

Smetana, Bedřich (Friedrich): Berühmte Klavierkompositionen. Wien 1926. (Corona-Collection.) II 501.245/79

-: Dalibor. Oper in 3 A. F.d. dt. Bühne einger. v. Max Kalbeck. Wien 1901. (UE) II 302.828/411. 412

411. Klausz. mit Text.
412. Klausz. ohne Text. [Fehlt.]

-: Das Geheimniss (Tajemstvi). Kom. Oper in 3 A. F.d. dt. Bühne bearb. v. -. - 1901. (UE) II 302.828/407
Klausz. mit Text.

-: -. Kl-Ausz. f. Piano-Solo. --. (UE) " " /408

-: Der Kuss, Hubička, The Kiss, Le baiser. Ouverture. Wien 1924. (Philharmonia Partituren.) I 444.834/73

Smetana, Bedřich (Friedrich): Der Kuss (Hubička). Volksoper in 2 Acten. (Kl-Ausz. m. Text.) Wien 1901. (UE) II 303.838/409

-: -. (Kl-Ausz. f. P.-Solo.) --. (UE) " " /410

-: Die schönsten und bekanntesten Melodien für Klavier. Erleichtert bearb. v. H. Rahner. Wien 1947. (Meister-Melodien.) II 580.170/5

-: Die verkaufte Braut. Prodaná nevěsta. .. Ouverture. Wien 1924. (Philharmonia Partituren.) I 444.834/72

-: Kammermusik. Orchesterwerke. [Kl.] Wien 1926. (Corona-Collection.) II 501.245/80

-: Libussa (Libuša). Oper in 3 Acten . F.d. dt. Bühne bearb. v. L. Hartmann. (Kl-Ausz. für P.-Solo.) Wien 1901. (UE) II 302.828/413

-: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1870-1908. II 179.115

I. Das Geheimniss (Tajemství) f.d. dt. Bühne frei bearb. v. Max Kalbeck. /Komische Oper in 3 A./ 1895.
b) Für Ges. [m.Kl.].
2. Arie (Hagedorn). „Kein andrer Weg ist offen."
3. Arie (Dorchen). „Wenn fern Deines Hornes Töne hallen".
4. Lied (Dorchen). „Woher kommst du denn geflogen?"

II. Libussa. (Libuša). Oper in 3 A. F.d. dt. Bühne bearb. v. L. Hartmann. Leipzig 1898.
b) Cl-Ausz. zu 2 Hdn (arr. v. Oscar Straus).

III. Šárka. Symfonická báseň. Poëme symphonique. Pour piano concertant à 2 ms par Henri de Kâan. V Praze ca 1870.

Op. 6. Valse p. P. 1908.

-: Orchesterwerke. Piano solo. Wien 1926. (Corona-Collection.) II 501.245/81

-: Ouverturen für Klavier zu 4 Hdn. Wien 1902. (UE) II 302.828/734

-: Ouverturen. Piano solo. --. (UE) " " /432

-: Polky pro Piano Solo. [Polkas.] - 1913. (UE) " "/3304

-: 7 Klavierstücke. Rev. v. H. de Kâan. - 1915. (-) " "/3303

-: Streichquartett. Smyčový kvartett .. Aus meinem Leben. Z mého života. .. E moll. Wien 1924. (Philharmonia Partituren.) I 444.834/357

-: Wiegenlied. Wien 1946. ([Vortragsstücke für Klavier 2hdg.]) II 591.026/1,40

Smith, Constantin M.: Sommernachtsträume. Wz. f.d. Pfte. Wien ca 1860. II 56.743

~~Smith, Ethel: Sonate (A moll) für Vl. u. Kl. .. Op. 7. Wien 1923. (UE)~~ Sonata II 302.828/7293

Smith, Sydney: Harmonies du Soir. Morceau élégant p.P. Mayance ca 1850. II 406.603

Smetana, : Moldau. Sinfonische Dichtg für Kl. II 591.378
bearb. von O. Schulhof. Wien 1950.

Smith, Theodore: Three Favorite Duets for two Performers on One Harpsichord or Piano Forte. New Edition. London ca 1830. — II 285.053

Smyth, Ethel: Fête galante. A dance-dream in one act. [Kl.] Wien 1923. (UE) — II 302.828/7240

-: -. Piano score. - 1933. (UE) — " "/10.593

-: -. Suite. [Orch. Part.] - 1939. (UE) — " "/11.093

-: Ouverture to The Boatswains Mate. Comedy in one act .. Ouverture zu Der gute Freund .. Wien 1915. (UE) — II 302.828/5648

-: Sonate (A moll) f. Vl. u. Kl. Sonata .. Op. 7. - 1923. (UE) — II 302.828/7293

-: Suppose you mean to do a given thing. Mrs. Waters' Song from "The Boatswain's Mate". Gesetzt den Fall. Lied der Mrs. Waters aus der Oper „Der gute Freund". - 1915? — II 302.828/10.749

-: What if I were young again. Mrs Waters' Song .. Naht mir die Erinnerung .. - 1922. (UE) — II 302.828/7277

So singt man in Wien! 32 schönste Wrlieder f. Kl. allein o. Ges. u. Kl. leicht gesetzt von Al. Steinbrecher. Wien 1937. (UE) — II 302.828/10.940

So tanzt, singt und lacht man in Wien. (Neues Wiener Tanzalbum.) Wien 1896-98. I.II.III.IV-V. — II 179.021

So zupft man in Wien. Slg beliebter Oetten- und Wr-Lieder zur Laute gesetzt von A. Wanjek (u. Johann Pickart). Wien 1916-28. Heft 1-4. [Fehlt.] — II 525.402

Sobanski, Hans Joachim: Schlesisches Himmelreich. Ouvertüre. Part. Wien 1943. (UE) — III 302.828/11.371

Sobel, Max: Charlotten-Walzer f.d.Pfte. Wien ca 1868. Op. 28. — II 56.744

Sobotka, Franz: Dummer August, dummer August, was machst du für' Gesicht! Foxtrot. [Orch., Ges., ~~Partum~~ St.] /Aus der Revue „Record"./~~Wien 1930~~ von Hermann Böhm u. Fr. S. Wien 1930. — II 523.479

-: Hasta la vista. Musik: Josef M. Kratky u. Fr. S. [Orch. St.] Wien 1936. (In: Wagner, Oskar pseud. Pedro Castrucho: Gozosa vida.) — II 525.558

-: (Heim-Musik der Sirius-Mappe. Monatshefte .. [Hauptsächlich Kl.] Wien-Berlin 1932-34. Jg. 2.3.4.) — II 510.333

-: Südstern. Lied u. Tango. [SO St.] Wien 1938. (In: Wagner, Oscar & Franz Jecha: Nimm dir Zeit zum Glücklichsein.) — II 536.773

Sobotka, Wilhelm: Vier leichte Clavierstücke. Wien 1893. Op. 1. — II 96.291

~~Soldatenlieder, Neue russische. Gesang u. Kl. Wien 1945. (UE)~~ — ~~II 302.828/11.646~~

~~Soloscenen mit Ges. u. Clbegl. Wien ca 1890. V: H a u p t t i t e l k o p i e.~~ — ~~II 39.750~~

Sobanski, Hans Joachim: Der Glasbläser. Ein heiteres Tanzspiel um Rübezahl. Buch u. Musik. Klausz. Wien 1941. (UE) — II 302.828/11.254

-: Romantisches Konzert für Bratsch u. Orch. Klausz. Wien 1940. (UE) — II 302.828/11.135

S.O. S: Salonorchester.

Söhner, Leo: Marienchoral „Du aber Mutter bist groß wie die Nacht" mit Variationen und Fuge . F. 4st. Frch., Vl., Horn u. Triangel. Op. 7. [Part.] Augsbg u. Wien 1931. II 497.341

-: Messe in a f. Soli, gem. Chor u. Orgel op. 3. [Part.] M.-Gladbach 1929. (Musica orans.) II 505.680/58

-: Missa Gregoriana für 2 Stimmen mit Orgel. Part. Augsbg u. Wien 1932. II 523.456

-: Missa liturgica für Volksgesang, Chor u. Solo mit Orgelbegl. op. 16. Part. - 1932. II 523.457

A: Messe mit Introitus, Graduale, Off. u. Communio.
B: Messe (ohne Einlagen).

-: Totenopfer. 3 Gesänge f. gem. Chor nach Gedichten von Eichendorff. Part. - 1931. II 497.347

Soff, Franz: [Mus. Werke.] Wien 1912. II 373.757

Op. 4. „Herzensfriede". Wz. (Wr Zitherspieler. 244.)
5. Wintersport-Marsch. (- 250.)
6. „Traum in der Schutzhütte. Idylle. (- 245.)

Sofijaliev (Sofialiew), Spas P.: Gurko Marš za piano. ([Oberstleutnant-]Gurko-Marsch [f.Kl.].) Sofija (Wien) 1918. II 429.229

Sohn, E.: [Mus. Werke.] Wien 1904-5. II 292.431

Op. 4. Zukunftsträume. Wz. f. Pfte. 1905. (Tänze und Märsche.)
6. Frühling im Herbst. Mazur f.Pfte. (-)

Soldatenlieder, Neue russische. Gesang u. Kl. Wien 1945. (UE) II 302.828/11.646

Sokulski, Anton: Valse originale p. le Piano. Leipzig ca 1850. (Souvenirs à mes élèves. 4.) II 337.735

Soldatenlied, Das richtige. Verse und Singweisen — im Felde gesammelt von Artur Kutscher. Berlin 1917. 181 S. I 398.872

Soler, Antoni: Sis quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat. [6 Quintette f. Strinstre u. Orgel o. Kl.] [Part.] Barcelona 1933. (Publicacions de departement de musica.) II 440.700/9

Solms-Braunfels, Esperance Prinzessin zu: [Mus. Werke.] Wien 1901-11. II 305.310

I. Drei Lieder: Bitte. - Im Mai. - Durch die blühende Frühlingsnacht. 1901.
II. Extase! [Lied.] 1901.
III. Deux chants: A toi! - Belle fleur. -.
IV. Ti ricordi? Wz. f.Pfte. -.
V. Träumerei. Lied f.e.Sgst.m.Clbegl. -.
VI. „Ach uns're leuchtenden Tage". -.
VII. Crémant d'Ayrose. Wz. 1904.
VIII. Charley-Walzer. 1911.

Soldatenlied(er) V. auch GK.

Soloduev (Ssolodujew), V.: Praktičeskoe posobie po izuceniju gamm, intervalov i arpedžij dlja valtorny. Prakt. Übungen z. Erlernung d. Tonleitern, Intervalle u. Arpeggien f. Waldhorn. Wien 1929. (UE) — II 302.828/9249

Soloscenen mit Gesang und Clbegl. Wien ca 1890. V: H a u p t t i t e l k o p i e. — II 39.750

Šoltys, S.: Seelensprache. Lied ohne Worte f.d. Zither. Op. 13. Wien ca 1890. (Reisebilder ..) — II 56.590/22

-: Süsser Traum. Lied ohne Worte für 2 Concert-Zithern u. e. Strzither (auf der A-Saite). Op. 18. [St.] --. (-) — II 56.590/23

Sommervell, Arthur: Three invehtions. Drei Inventionen. /Piano solo./ Wien 1908. — II 343.516

N: 1. A moll.
2. A dur.
3. A moll.

Sommer, Wilhelm: D' Voitsthaler. Marsch aus Urwiener Tänzen. Wien 1912. Op. 15. a) Kl. — II 373.703

Sommerfeld, Hermann: Deutscher Held. Lied. Für Ges. u. Kl. Wien 1917. — II 418.865

Sommert, Konrad: Pagenlied. [Ges.m.Kl.] Op.7. Wien 1912. — II 373.704

Sommer, Franz: [Mus. Werke.] Wien 1897-1900. — II 179.162

I. Gruss an Trebinje. Marsch f.Pfte. 1900.

Op. 93. Schiller=Vereins=Ball=Tänze. Wz. 1897. b) Kl.
94. Juristenball-Tänze. Wz. f.Pfte. 1898.
96. Kahlenberger Grüsse. Wz. 1899.
100. Pipsi. Wz. f.Pfte. 1900. a) Cl.
104. Im schönen Wien. Marsch f.Pfte. 1900.
105. Sehnsucht, Trio f. Vl., Cello u. Harfe. [St.] 1898.

Sompek, Ernst: Das deutsche Lied am Rhein (Ged. v. R. Hamerling). [Mch., Part. u. St.] Op. 5. Wien 1913. — II 389.940

Sonatine, Die. Alte und neue Meister. Eine Auslese des Sonatinenschaffens vom 18. Jh. bis zur Gegenwart in 4 Heften. / E. Chr. Scholz. Gisela Gurtner./ Wien 1947-48. Heft 1-4. — II 580.178

Sonatinen und kleine Stücke. Eine Slg leichterer Klstücke als Ergänzg zu jeder Klschule. Berlin, Lpz., Wien 1901-3. Bd [I.] II. III. III,Abt.2. — II 302.828/600. 601. 602.602bis

Sonatinen-Album. Album de Sonatines .. Slg beliebter Sonatinen, Rondos u. Stücke. .. /Edmund Parlow./ Leipzig 1921. I. Vorstufe. — II 591.214

Sonatinen-Album. Slg .. für Piano solo. Hg. .. v. Wilh. Rauch. Wien 1901. I. II. [Fehlt!] — II 302.828/335. 336

Sonaten-Album. Slg werthvoller u. beliebter Sonaten für Piano solo. Hg. u. instructiv geordnet von Wilh. Rauch. Wien 1901. I. [Fehlt.] II. (UE) — II 302.828/337. 338

~~Soldatenlied(er)~~ V. ~~auch GK~~.

Sonates, Dix-sept, et pièces anciennes d'auteurs espagnols... 2e recueil. Publiées pour la première fois par Joaquin Nin. Paris 1929. (Classiques espagnols du Piano.) — II 809.130

Sonates, Seize, anciennes d'auteurs espagnols. Publiées pour la première fois par Joaquin Nin. Paris 1925. (Classiques espagnols du Piano.) — II 588.352

Sonatinen-Vorstufe. Eine Slg leichtester Sonatinen als Vorbereitung zu Clementi, Kuhlau, Diabelli. Progressiv geordnet .. von Fr. Prisching. Piano solo. Wien 1913. (UE) — II 302.828/3778

Sonatinen-Vorstufe. -. [Neuaufl.] 1946. (UE) — ""/", Neuaufl.

Sonne, Die güldne. Singbuch für die katholische Jugend. Wien 1945. — I 591.087

Sonne, Die güldne. -. [2. Aufl.] --. X — I 591.088

Sonnauer, A.: Auf Bergeshöh'. Polka fr. comp. f.d. Pfte. Wien 1889. — II 46.171

Sonneck, O. G.: Vier Gedichte von E. A. Poe .. F.e. Baritonst. u. Kl. Op. 16. Wien 1917. (UE) — II 302.828/7409

Sonnleithner, Christoph von: Divertimento in Es-Dur. Bearb. v. L. Dité. [Strquartett u. Kl.] Part. u. St. Wien 1948. (Hausmusik.) — II 591.033/19

Sonntag, Carl: Ottmar-Marsch f.d.Pfte. Wien 1863. — II 46.151

Sor, Fernando (1778-1839): Menuetto (aus der Sonate op. 25). .. hg. v. K. Scheit. Guitarre. Wien 1949. (Hausmusik.) — II 591.033/102a

-: Vier leichte Stücke (aus op. 35). .. ---. (-) — " "/102b

-: Vorbereitende Übungen, kleine Musikstücke und Etüden .. Wien 1947. (Musik für die Gitarre.) — II 591.030/8,1-7

Sorgenbrecher. Ein Liederbuch der leichten Muse. Wien 1921. (Molitors Lieblings-Liederbücher.) — I 432.379/3

Sorko, August: Der Pierrot und seine Laute. 5 Lieder zur Laute. Wien 1921. — II 429.293

Šostakovič (Szostakowicz), D.: Dve pesy dlja strunnogo okteta. Zwei Stücke f. Streichoktett (4 Vl., 2 Viole, 2 Celli). Part. Moskva, Wien 1928. /Op. 11./ — II 302.828/9055

-: Simfonija dlja orchestra. Symphonie f. Orch. Für Kl. 4-hdg übertragen von E. Slavinsky. Wien 1928. (UE) — III 302.828/9058

Soucoup, Franz: Am Bosporus. Orientalischer Marsch f.d.Pfte. Wien ca 1888. — II 48.887

Soukup, Josef: [Mus. Werke.] V Praze [Prag] ca 1870-72. — II 70.708

I. Vánoční hra pro dítky, Mladí pastýři Betlemští. Melodrama ve 3 dejstvích se zpěvy a deklamacemi. [Weihnachtsspiel f.d. Jugend. Die jungen Hirten von Bethlehem. Melodrama in 3 A. m. Gesängen und Deklamationen.] 1872.

II. Věnec drobných písní jedno- a dvouhlasných s průvodem piana. [Kranz kleiner Gesänge, 1- u. 2stg, m.Begl.d.Pfte.] Ca 1870.

Soulage, Marcelle: Hyver vous n'estes qu'un villain. [Ges.m.Kl.] Paris 1921. (La Revur musicale.) — I 434.961/2,Suppl.10

Sopran-Album aus dem Repertoire Irmgard Seefried. 19 Arien und Lieder. Neu einger. von E. Rieger. Wien 1949. II 591.401

Sor, Fernando: Zwölf leichte Etüden aus opus 60. Wien 1951. (Musik für Gitarre. Hg. von K. Scheit.) (UE) II 302.828/ 11.843

Sorban, Guilelm: Album de Compoziţii Româneci. [Album rumänischer Kompositionen. Für Ges.m. Kl., Kl., gem. Chor usw.] Viena ca 1901. + II 300.883

Sousa, John Philip: [Mus. Werke.] Wien 1901-11. II 257.628

I. Freiheitsmarsch (The Liberty Bell). 1901.
II. The Stars and Stripes. Marsch. -.
III. Kong Cotton. Marsch. -.
IV. The Washington Post. March. -.
V. El Capitan. Marsch. -.
VI. The Washington Post. (March.)/Vl. & P./ 1911. (Blätter und Blüten. 159.)

Sowerby, Leo: Sonata for Violin and Piano. Wien 1929. (UE) II 302.828/ 9655

Sowinski, Albert: Rondeau brillant pour le Piano-Forte sur le Duo favorit: /depéchons, travaillons/ de l'Opera: Le Maçon, par Auber . Oeuvre 2. Vienne ca 1840. II 406.604

Sparhakel, Arthur: [Mus. Werke.] Wien 1900-1902. II 300.842

I. „So Leut' wie mir gibt's wenig!" Marsch-Duett f. eine o. zwei Sgst. m.Clbegl. 1900.
II. San ma lustig, bleib'n ma munter denn die Welt geht no net unter. Wrlied. 1902.

Spary, Josef: Der steirische Holzknecht. Marsch. [SO St.] /Op. 112./ 1909 Wien 1909. (Euterpe.) II 179.099/ 53

-: [Mus. Werke.] Wien 1903-1920. II 285.075

Op. 92. Steirerbluat. Marsch. 1903.
a) Cl. b) Zither.
94. Huche! D' Steirer kommen. Marsch. 1908.
a) Kl.
98. „S' Deandl mit der Zither". Lied. 1920.
a) Ges. u. Kl.
112. „Der steirische Holzknecht". Marsch. 1909.
a) Kl. c) Orch. (11). d) Österr. Milmus. (12). e) Zither. (Wr Zither-Salon. 113.) g) Berliner Orch. (6). h) Schr. (Vindobona. 37.)
118. „'S kranke Schotzerl". Steirisches Lied . 1920. l) Ges. u. Kl.

Spatzek, Wilhelm: „Kunst-Freunde". Wz. Wien 1892. II 70.731

Spear, Thelma: Fünf Lieder für Ges. u. Kl. Five Songs for Voice and Piano. Wien, Lpz. 1926. II 525.507

Spechtenhauser, Josef: Mariengrüße für Baß- und Tenor-Solo, 4st. gem. Chor u. Orgel. [Part.] /Op. 9 No. 1./ Augsburg/Wien 1914. (Mairosen . VI.) II 402.296

O Maria, Gnadenvolle für Alt-Solo, 4st. gem. Chor u. Orgel. [Part.] /Op. 9 No. 2./ --. (- VII.)

Alle Tage sing und sage für Tenor-Solo, 6st. gem. Chor u. Orgel. [Part.] /Op. 9 No. 3./ --. (- VIII.)

Speer, Paul: Christus dem König. Triumph-Chor für Christus-König-Feiern, Auferstehungs- u. Fronleichnams-Prozessionen f. gem. Chor u. 4. Bläser. Part. Augsbg u. Wien 1930. I 499.125

-: Das tägliche Wunder der Brotvermehrung. Ein Kommunionlied f. 4st. gem. Chor. Part. - 1932. II 510.306

-: 15 Orgelstücke. - 1913. II 389.989

Sousa, John Philip: Gladiatoren Marsch f.Pfte. Wien ca 1930. III 591.531

Spaun, Anton Rr von: (Oesterreichische Volksweisen in einer Auswahl von Liedern, Alpenmelodien & Tänzen gesammelt v. A.R.v.S. 3. verb. Aufl. Wien 1882.) II 102.139

Spannring, F.: Mondnacht. (Ged. v. J. v. Eichendorff.) Part., St. /Op. 43./ Wien ca 1895. (Chöre und Quartette für Männerstimmen.) II 48.774/ a 134

Spannagel, Alfred: Wiener Dombau Messe. Orgelbegleitung. Wien ca 1947. I 809.203

Souvenir Album. II. Aufl. [Ges.m.Kl. u. Kl.] (Tänze. Märsche. Vortragsstücke. Lieder. Wr Lieder und Couplets.) Wien ca 1905. + II 297.194

Speiser, Carl: Die Wacht am Donaustrande. Mch. Op. 25. Part., Chorst. Wien 1892. II 96.283

Speiser, Wilhelm: Neue Männerchöre. Part. Wien 1912. II 373.778

Op. {202a So lieb' ich dich.
{202b Hüt' du dich (Volkslied a.d. 15. Jh.)

Spendiarov (Spendiarow), A.: Krymskie ėskizy. Vtoraja serija. Sjuta dlja orkestra. Pereloženie dlja fortepiano v 4 ruki. /Soč. 23./ Op. 23. Esquisses de Crimée. Deuxième série. Suite pour Orch. Transcription p.P. à 4 ms. Wien 1928. (UE) III 302.828/9125

Sperber, Richard: [Mus. Werke.] Wien 1904-12. II 292.403

I. Heimatsglocken. Lied. 1904.
II. Kosakenmarsch. 1912. a) Vl. u. Kl.

Sperling, Carl: Bismarck-Marsch f.Pfte. Op. 6. Wien 1895. II 179.114

Speyer, Wilhelm: Mein Herz ist am Rhein. Melodie. Wien 1867. (Mignon-Tabletten .. f.d.P-Fte .. einger. v. J. C. Metzger.) II 591.393/4

Spiegel, Karl: [Mus. Werke.] Wien 1911-16. II 366.694

Op. 38. Aviatiker-Marsch f.Pfte. 1911.
I. 1. Viribus unitis. Marsch. 2. Österreichs Völkerschwur. Lied f. Ges. u. Kl. 1916.

Spielmann, Fritz & Stefan Weiss: Das ist so schön! (Ein lustiger) Couplet-Foxtrot. Musik nach einem russ. Volkslied. Wien 1935. II 523.319 fehlt

-: Hochzeit - nur die Braut ist nicht da! Wz-Couplet. [Orch. St.] - 1937. II 525.780

-: Mit den Augen der Liebe. Lied u. Slow-Fox. [-] --. II 525.797 fehlt

-: Schöne Frau, du gehst an mir vorbei .. Lied u. langs. Foxtrot. - 1935. II 523.320 fehlt

-: Warum schreit jede Kuh beim Melken immer muh ..? Wzlied. [Orch. St.] - 1937. II 525.798 fehlt

Spielmusik fürs Landvolk eingerichtet von R. Zoder u. O. Eberhard. [St.] Wien 1946ff. V: H T K. I 505.670

Spies, Hermann: [Mus. Werke.] Augsbg u. Wien 1906-12. II 323.564

I. Lauretanische Litanei f. S, A, T, Bass m.Begl. von .. [Orch.] oder f. 4 Sgst. mit Orgel allein. [St.] 1906.
II. Messe in D f. gem. Chor u. Orgel o. Orch. .. 1912. a) Orgel zugl. Dionsst. b) St.

Spigl, Friedrich: (Leitfaden der Klaviertechnik für die untere Stufe. Wien 1943. I. Elementar-Etüden. I-II.) II 591.221

Spielmann, Fritz: I muß an Doppelgänger hab'n.. Wrlied. Musik: F.S. u. Stefan Weiss. [Schr.m. Ges.] Wien 1937. — II 809.061

-: Wien wird tausendmal schöner... Musik: Fritz Rotter u. F.S. /Wr Besetzg (auch Schr.)./ Wien 1947. [St,] — II 591.790

-: Wien wird tausendmal schöner ... Gesang, Klav. 1947 Wien. — III 541.858/ 9,141

Spigl, Friedrich: Musikalische Erziehung am Klavier. Eine Elementar-Klschule .. Wien 1928. II 475.785

-: Vorschule der Geläufigkeit für Klavier. - 1945. II 580.116

Spiller, Alfred: Drei Klavierstücke. 1. Ständchen. 2. Die Spieluhr. 3. Nocturno. Wien 1948. ([Vortragsstücke für Klavier 2hdg.]) II 591.026/1,37

Spindler, Fritz: Glöckchenspiel. Sylphide. Zwei Tonstücke für Piano. Werk 116. Leipzig ca 1870. II 406.605

N: 1. (Glöckchenspiel.)

Spitalsky, Viktor: Fussballer=Siegesmarsch. Für Kl. u. Ges. Wien 1921. II 429.294

Spitzer, Alois: Frühlingsduft. Wz. f.Pfte. Op. 1. Wien 1898. II 222.910

Spitzer, Fritz: Wann der Weana gemütlich beim Weinglaserl sitzt! Wien ca 1930. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,94

-: I' möcht' mi'n Wein verheirat' sein! Wr Heurigenlied. --. (-) II 541.858/6,82

-: Jedes Platzerl sagt an' was! Wrlied aus dem musikal. Lustspiel „Eistschapperl". --. (-) II 541.858/6,83

-: Mein kleines Stammlokal, das liegt am tiefen Grab'n! Wien ca 1930. (-) II 541.858/6,88

-: Die kleinen Mäderln und die große Liebe. Lied u. Slowfox. Wien ca 1930. ([Lieder f.Ges.u.Kl.]) II 591.029/1,113

-: Ein roter Rosenstrauß. Lied. --. (-) " "/1,114

-: Oh, Marie, Marie, Marie! Marschlied. --. (-) " "/1,115

-: Wann der Weana gemütlich beim Weinglaserl sitzt! Wien ca 1930. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,94

-: Wann der Weana net wär! Wrlied aus d. musikal. Lustspiel „Eistschapperl" . --. (-) II 541.858/6,95

Spitzer, Leopold: Kleeblätter. Wz. f.Pfte. Wien 1900. Op. 58. II 300.843

Spitzmüller von Harmersbach (Spitzmüller-Harmersbach), Alexander Frh.: Divertimento breve f. 2 Vl., Bratsche, Fagott u. Kl. Op. 6. Wien 1933. [Part. u. St.] (UE) II 302.828/10.445

-: Präludium und Doppelfuge. Op. 7. Piano solo. --. (UE) II 302.828/10.428

-: 6 Klavierstücke für Tanz. F. Kl. zu 2 Hdn. Wien 1927. III 478.209

-: Sinfonietta ritmica. Op. 11. Part. Wien 1935. (UE) II 302.828/10.253

-: Trois hymnes à la paix. Op. 27. Part. d'orch. Wien 1946. (UE) II 302.828/11.636

-: 40e Mai (18. 5. 1942). Suite p. Orch. de Chambre. Op. 25. Part. --. (UE) II 302.828/11.648

-: Variationen über ein eigenes Thema. Op. 3. Piano solo. Wien 1932. (UE) II 302.828/10.401

Spivanyk Ukraïnskyj. 100 piseń z notamy. Ulaštuvav B. Arseń. [Ukrainisches Liederbuch. 100 Lieder mit Noten. Zsgestellt von B. Arsenj.] Odessa 1904. I 347.406

Spohr, Louis (Ludwig): [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1830-85. II 6.658

Op. 31. Grand Nonetto pour Violon, Alto, Vlclo, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor. Stimmen. Ca 1875.
43. Quatuor brillant pour deux Vlons, Alto et Vlcle. Leipzig ca 1836. Vl. I. [Fehlt.]
97. Hymne an die hl. Cäcilie, .. f. 4st. Chor mit Sopran-Solo. Berlin ca 1875. a) Klausz.

I. Zwölf Uebungen aus der Violinschule von L. Sp. mit erläut. Anm., .. versehen von Jac. Dont. In 2 Heften. Ca 1875. Heft 1. [2 fehlt.]
II. Kriegsmarsch aus dem charakteristischen Tongemälde „Die Weihe der Töne" (3. Symphonie 86tes Werk). Ausg. f. Pfte 2-4 & 8hdg. 1860. [Fehlt.]
III. Uebungsstücke f.d. Violine aus der großen Vlschule. 4 Hefte. 1885. M 4 Hefte.
IV. Violinschule von L.Sp. mit erlæuternden Kupfertafeln. Original Ausgabe. [Mit Portr.] Ca 1835.
V. Ouverture aus der Oper Faust f.d. P-Fte auf 4 Hde. Ca 1830.
VI. Quartetto von Ludwig Sp. für P-Fte Von Jos. Stadler. [Es Dur. Ms.] Ca 1830.
VII. - [A moll. Ms.] -. [Fehlt.]
VIII. - [G Dur. Ms.] -.
IX. Arie der Emma (Was treibt den Weidmann in den Wald) aus den [!] romantischen Drama Der Erbvertrag. Jn Musik gesetzt und f.d. Harfe o.d. P-Fte einger. (Corno in Es, St., Harfe in As o. Fortepiano.) Ca 1830.
X. Aus Spohr's Octett. F. P=Fte. Von Jos. Stadler. [Hs.] Ca 1830.
XI. Jessonda. Grosse Oper in drey Aufzügen von Gehe. Vollst. Klausz. von Ferd. Spohr. Leipzig ca 1840.

-: Violin Concerte . Rev. von H. Petri. Wien 1901. (UE) II 302.828/

№2.	Op. 2.	[d]	232a) b)
6.	28.	[g/G]	233a) b)
7.	38.	[e/E]	234a. b
8.	47.	(Gesangsceene). [a/A]	235a. b
9.	55.	[d/D] [Vlst. (b) fehlt.]	236a. b
11.	70.	[G]	237a. b
12.	79.	[A] [Vlst. (b) fehlt.]	275a. b

Sponti, Giuseppe: Gitarre-Fibel. Leichtfaßliche, zum Selbstunterricht geeignete Schule ... [Nebst] Grifftabelle .. Wien 1946. I 580.194

-: Mandolinen-Fibel. -. --. I 580.195

Spohr, Louis: March (from Trio, Op. 34.) Marsch (aus dem Trio Op. 34.) [Arr. von] Basil Althaus. (Vl. & P.) Wien 1906. (Blätter und Blüten. 152.) III 591.687

Spivanyk [Liederbuch, Ukrain.] V. auch Grundkatalog.

Spohr, Louis: Romance: „Rose, wie bist du reitzend und mild" aus der Oper: Zemire und Azor. Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. N.B. 16.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.]) II 25.601/ VIII,16

-: Duo concertant pour Vl. et Viola. Op. 13. Neue ... Ausg. von C. Nowotny. Wien 1910. 2 Bde. II 302.828/ 2099a.b

(C.)

Spontini, Gasparo: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1820-1830. II 292.447

I. Ouverture aus der Oper die Vestalinn . Einger. f.d.P-Fte zu 4 Hände [!]. Ca 1820.
II. Ouverture de l'Opera: La Vestale. Arr. p. le P=Fte à 4 ms par Charles Czerny. Ca 1830.
III. Ferd. Cortez. Leipzig ca 1820. (Collection des Ouvertures .. arr. p. le Pfte à 4 Ms. 34.)
IV. Ferdinand Cortes oder Die Eroberung vom Mexico. Oper in 3 Acten . arr. f.d.Pfte [m.Ges.] .. von Fr. Naue. Leipzig ca 1820.

-: Ouverture aus der Oper: Die Vestalinn f.d.P-Fte. Wien ca 1820. (Adlig. 18 zu: Mozart, W.A.: Mus. Werke. Arr. IX.) II 48.800/ Arr. IX, Adlig. 18

-: Ouverture de l'Opéra: La Vestale . arr. à 4 ms p. le P-Fte .. par N. de Krufet. Vienne ca 1820. (Adlig. 19 zu: -.) II 48.800/ Arr. IX, Adlig. 19

-: Ouverture de l'Opera la Vestale .. arr. p. le P-Fte par J. Moscheles. --. (Adlig. 16 zu: -.) II 48.800/ Arr. IX, Adlig. 16

-: Ouverture de l'Opera La Vestale arr. p. le P-Fte par P. J. Riotte. --. (Adlig. 17 zu: -.) II 48.800/ Arr. IX, Adlig. 17

Sporck, Rudolf Graf: Feuille d'Album für Cl. Wien 1897. (Oesterr. Musik- u. Theaterzeitung.) III 56.691/ 9, 22,Beil.

-: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-1902. II 56.691

I. Impromptu p.P. Ca 1860.
II. Feuille d'Album f. Cl. 1898.
III. Nachtzauber. Lied. 1902.
IV. Immer frisch voran! Militär-Marsch. 1902.
V. Im Reich der Träume. Wz. 1902.
VI. Compositionen. 1902.
5. Fern im Süden. Charakterstück.
6. Das Lied der Sirene. -.

Op. 23. Sechs Lieder f. S o. T m.Begl.d.Pfte. Ca 1860.
29. Compositions p.P. Bluette musicale. Ca 1870.
30. -. Méditation. -.
32. -. Impromptu en forme d'une Mazurka. -.
33. -. Romance. -.

Springer, Max: Auferstehung .. f. 4st. gem. Chor mit Orgel u. Kl. Op. 29. Part. Wien ca 1925. (UE) III 302.828/ 6008

-: Die Kunst der Choralbegleitung. Theoretisch praktische Anleitg zum richtigen Singen u. Begleiten des gregorian. Chorals. Regensburg 1907. I 381.352

-: Vier Lieder für Sopran (Mezzosopran) u. Kl. Op. 53. 1. Volkslied. 2. Drei Nixen. 3. Sommertag. 4. Kleines Lied. Wien 1935. (UE) II 302.828/ 10.274

-: Violin-Orgelkonzert. .. op. 40. - 1925. (UE) " " /7789

-: Zehn Variationen über das schwäbische Volkslied: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?" für Kl., 2 Vl., Bratsche u. Vlc. Op. 38. Wien 1922. (UE) II 302.828/ 7094

Sprinzel, Friedrich: „Strandplaudereien". Wz. f. Cl. Wien 1900. II 300.844

Sprowacker, Leopold: [Mus. Werke.] Wien 1890-1903. II 48.970

I. Servus Schurl! Jux-Marsch f.Pfte (mit Gesang ad lib.). 1890.
II. Poste restante! Polka fr. f.e.Sgst.m.Pfte. 1893.
III. Das wird dir keine Rosen bringen. [Ges.m.Kl.] -.
IV. Heut' gehn ma nimmer ham. Jux Marsch. [-] -.
V. Weil sein Schimmel todt ist. Ballade. 1894.
VI. Mit'n Luftballon. Marschlied. 1894.
VII. Gondolieri-Marsch mit Benützung der in Venedig in Wien mit grossartigem Beifalle aufgenommenen italienischen Original-Liedern [!] f.Pfte. 1896.
VIII. Prinz Alois Liechtenstein-Marsch. [Ges.m.Kl.] 1897. 2 Expl.
IX. - für Zither arr. von C. J. Fromm. -.
X. - - [mit Ges.]. -.

Op. 101. Verlorenes Glück. Lied nach dem französ. Original: „Tu ne m'aimeras pas" Musik von Charles Malo. F.e. Sgst.m.Clbegl. bearb. 1900.
1) Ges.m.Clbegl.
b) tief.
2) Cl. à 2 ms. 3) Vl. 4) Vl. u. Cl.
9. Flügelhornsolo m. Strorchbegl. (19).
11) SO (13). {12) Ges.m.Vl. u. Clbegl.
{13) " " Vlc. u. -.
14) Mch., Part. u. St.
15) Cl. à 2 ms mit Text als Wz.
17) Kleine Blasmusik (17). 18) Cl. 2h.
23) Cornet à pistons in B m.Clbegl. [Mit Sgst.]
102. Schmitterkarl-Marsch. [Ges.m.Kl.] 1898.
104. Verlorenes Glück. (Ein rumänisches Lied.) f.e.Sgst.m.Clbegl. 1898.
a) Marsch mit Benützung des gleichn. Liedes. Ausg. f. Cl. 2h.
105. Hoch die Stadtbahn! Marsch. [Ges.m.Kl.] 1898.
106. „Untreu". Lied. 1899. a) Ges. & Pftebegl.
107. „Vergessen". 1899. a) Ges. u. Cl.
109. O Leopoldin' Wo bist du hin? Gesangs-Polka. 1900.
119. Madame ich liebe Sie! Wrlied. 1903.

Sprowaker, Karl: „Alles frißt der Weana net". Marschlied. op. 40. Wien ca 1930. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,84

-: I' brauch kan Grabstan. - 1946-47. (-) " "/6,85

-: I möcht so gern a Heurigenkranzerl sein. Wzl. Wien 1947. (-) II 541.858/6,90

Ssolodujew V: Soloduev.

Staab, Leonhard: Bouquet de fleurs. Polka tremblante p.P. Vienne ca 1865. II 70.476

Staats, Gustav vander: Ave Maria. Wien 1908. II 337.752

{a) f.e. Sopranst. m. Kl- od. Orgel-Begl.
{b) f.e. Mezzosopranst. m. -.
(Kirchliche Gesänge. 4. 4a)

Stadion, Emerich Graf: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-65. II 46.152

I. Marche militaire p.P. Ca 1860.
II. Aigrirte Nerven. Polka f.d.Pfte. -.

Op. 5. Nocturne p. le P. -.
6. Une larme et un sourire. 2 Iûs p.P. Ca 1865.

Stadler, Joseph: [Mus. Werke.] Wien ca 1830. II 402.236

I. Die Tonleiter C dur harmonisch bearb. f.Pfte. [Abschrift.]
II. Lobgesänge der alten Griechen an ihre Götter f.d.Pfte eingerichtet. [Abschrift.]

Stadler, Maximilian: [Mus. Werke.](Augsbg u.) Wien mm 1805-1908. II 285.059

I. Sonata per il clavicembalo, o Forte-Piano. Ca 1830.
II. Libera von Abbé M.St. (Neu bearb. von J. Polzer.) Für S, A, T, Baß u. Orgel, m.Begl. von 2 Vl., Vla ad lib., Cello et Basso, 2 Klar. in C, 2 Hn. in F. [Orgelpart. u. St.] 1908.
III. Vierstimmige Trauergesänge mit willkührlicher Orgelbegl. zum Gebrauch bey Beerdigungen. 1805. [Fehlt.]
IV. Die Befreyung von Jerusalem. Grosses Oratorium in zwey Abth. Vollst. Klausz. Ca 1830. [Fehlt.]

Stadlmayr, Johann: Hymnen. [Gem. Chor, Part.] Hg. von J. Ev. Habert. Wien 1896. (DTÖ.) III 151.009/ III,1

„Ständchenheft". Sammlung der wichtigsten und gebräuchlichsten Werke für Gelegenheits-Musik in der Bearbg von H. Kliment. [Blasmusik, St.] Wien 1933. I 525.673

Staeps, Hans Ulrich: „Auf unserm Hof daheim". Spielmusik für drei Blockflöten (2 F-Alt, 1 C-Tenor) über das böhmische Lied. Part. u. St. Wien 1950. (Hausmusik.) II 591.033/ 70

Stahr, Karl: I bin a Weanakind. Marsch gesungen v. Frl. Anna Fiori in Danzers Orpheum . 1890. II 48.969

Staller, Rudolf: Tänze und Märsche für Pfte. Wien ca 1865. II 56.699

3. Souvenir. Polka schnell.
4. Schöne Frauen. Polka-Mazur.

Stamaty, Camille: [Mus. Werke.] Vienne ca 1860. II 70.477

I. Trois Transcriptions p. P.
N°. 1. Plaisir d'amour Andante Méditation de Martini (1765).
2. Andante de la 4re [!] Sonate p.P. et Violon de Mozart.
3. Allegretto-Scherzando de 8re Symphonie de Beethoven.
Op. 21. 12 études pittoresques p. le P.

Stalla, Oskar: Lieder für Gesang und Pfte. Wien 1900. II 300.845

{1. Scheiden.
{2. Minnelied.

Staab, Leonhard: Bouquet de fleurs. Polka tremblante p.P. Vienne ca 1865. II 70.476

Staats, Gustav van der: Ave Maria. Wien 1908. II 337.752

a) f.e. Sopranst. m. Kl. od. Orgel-Begl.
b) f.e. Mezzosopranst. m. -.
(Kirchliche Gesänge. 4. 48)

Stalla, Oscar: (Die Straußbuben. Singspiel in 3 A. Musik von Johann und Josef Strauß. Unter Verwendg bisher unveröff. Nachlaßmusik f.d. Bühne bearb. v. O.S. (Für Ges. u. Kl.) [10 Lieder.] Wien - New York 1946. Heft 1-2.) II 591.443

Stadler, Maximilian: Die Befreiung von Jerusalem. (Terzett und Chor. (Lasst Gott den heissen Dank uns weih'n!) [Kl.] Wien ca 1865. (Archiv classischer Tonkunst. 18.) (Waldmüller, Ferdinand: [Mus. Werke.]) II 56.799/ I,18

-: Requiem per coro misto, 2 vl., vlc., basso, 2 corni ed organo. Compilata e pubbl. da L. Dité. Spartito ridotto per pfte (organo). Ed. nuova con testo completo. [Chor-Orgelpart. u. St.] /Musica ecclesiastica./ Vienna 1948. II 591.485

Staeps, Hans Ulrich: Erntezeit. Für Sgstn und Melodie-Instr-e bearb. von H.U.St. Wien 1943. (Wiener Sing= und Spielmusik.) (UE) Heft 2. Der Wind, der weht - Erntespruch - Erntekranz - Erntemarsch. I 302.828/ 11.411

Stahl, Erhard: Liberra für vier Männerstimmen. Part. Augsburg ca 1870? + II 323.528

Stamitz, Karl: Konzertante Symphonie. Part. Wien 1935. (UE) II 302.828/ 10.681

-: Orchester-Quartett .. [Streicher u. Kl.] Part. Wien 1934. (UE) II 302.828/ 10.644

Stammbuch, Mein. Lied. Wien 1900. Komp.: Leukauf, Richard. II 300.850/ ,1

Stanberg, Meni: (Heiderich und Peterstamm. 25 steir. Volkslieder. Wien ca 1946.) ([Vortragsstücke für Akkordeon.]) II 591.028/ 1,8

Stančinskij (Stanchinsky), A.: Ėtjud dlja fortepiano. Étude (H-dur) p.P. Wien 1928. (UE) [Fehlt.] III 302.828/ 9090

-: Kanon Canon h-moll dlja fortepiano, p.P. Posmertnoe izdanie. Oeuvre posthume. - 1928. (-) III 302.828/ 9035

-: Noktjurn dlja fortepiano. Nocturne p.P. --. (-) " "/9087

-: Pjat' preljudij. Cinq préludes (c, f, b, b, C) dlja fortepiano, p.P. --. (UE) III 302.828/ 9081

-: Preljudija. Dvuchgolosnyj kanon (v uveličenii). Preludio. Canon a 2 voci (per l'aumentazione) p.P. Posmertnoe izd. - 1927. (UE) III 302.828/ 9033

-: Preljudija i fuga, Preludio e fuga g-moll, dlja fortepiano, p.P. Posm. izd. Oeuvre posthume. - 1927. (UE) III 302.828/ 9034

-: Sonata, Sonate (es-moll) dlja -. - 1928. (UE) [Fehlt.] III 302.828/ 9094

-: Preljudija v lidijskom ladu dlja fortepiano. Prélude en mode lydique p.P. - 1928. (UE) III 302.828/ 9088

-: Vtoraja sonata dlja fortepiano. Deuxième sonate p.P. - 1927. (UE) III 302.828/ 9017

Standard Schlager Serie 1947: Einzelsignaturen.

Stanislaw, Josef: [Mus. Werke.] Wien 1892-1910. II 70.651

I. Compositione für die Zither. 1892ff. Heft:
5. Zug der Germanen. Marsch für 2 Zithern. [St.]
6. Schön Liebchen. Polka Mazur für -. [St.]
7. Herzliche Grüsse. Wz. für -. [Z. II fehlt.]
8. Zillerthaler Marsch für -. [St.]
9. Im Waldesgrün. Lied ohne Worte für -. [St.]
10. Die schöne Trppauerin. Polka fr. für -. [St.]
11. Frohes Wiedersehen. Lied ohne Worte f. -. [St.]
12. Vier Lieder für 2 Z. gesetzt. [St.]
13. Geläufigkeitsübungen.
14. Lieder-Marsch für 2 Z. [St.]
15. Fuchsienblüte. Polka Mazur für -. [St.]
16. Die ersten Blumen. Wz. für -. [St.]
17. Hoch in den Alpen. Marsch für -. [St.]
18. Drei Lieder für 2 Z. gesetzt. [St.]
19. Erinnerung an Rauchengern. Ländler f. 2 Z. [St.]
20. Hoch mein Vaterland. Marsch für -. [St.]

Stanislaw, Josef: Glockenblumen. Wz. (sehr leicht) für 2 Z. Lpz.-Wien ca 1949. (Bosworth's Zitherklänge.) Nr 29 in: II 591.981/ I,II

Stanislaw, Josef: [Mus. Werke.] Wien 1892-1910. II 70.651

I. Compositionen für die Zither. 1892ff. Heft:
21. Waldfrieden. Jdylle für 2 Zithern. [St.]
22. Die Träumerin. Polka fr. für -. [St.]
23. Die Rohrbacher. Ländler für -. [St.]
24. Urlauber Marsch für -. [St.]
25. Ein Herz und ein Sinn. Liedx ohne Worte für -. -.
26. Landsknechte kommen. Marsch für -. -.
27. Rosenknospen. Polka-Mazur für -. -.
28. Die Heimkehr des Landwehrmannes. Marsch für -. -.
29. Rosa-Walzer für -. -.
30. In die weite Welt. Marsch für -. -.
31. Selige Vergangenheit. Wz. --.
32. Grenadier-Marsch --.
33. In der Mühle. Polka fr. --.
34. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazur --.
35. Amstetther Kirta-G'stanzeln --.
41. 36. Frühlings-Gruss. Polka Mazur --.
37. Ländlich-sittlich. Ländler --.
38. Gruss aus der Ferne. Lied ohne Worte --.
39. Die Steinröserln. Wz. --.
40. Spezialitäten. Gr. Potp. Mit 11 Apparaten ..
41. Frühlings-Gruss. Polka Mazur für 2 Z. [Nur Z. I; s. nach 35.]
~~42. In stiller Waldeinsamkeit. Lied ohne Worte für 2 Z. [St.]~~
43. Siegesklänge. Concert-Marsch für 2 Z. [St.]
44. Wohl und munter. Polka --.
45. Friedensgruss. Polka Mazur --.
46. Lieder-Potpourri für 2 Z. zsgestellt. [St.]
47. Steirische Dorf-Gsangln. Ländler (sehr leicht) für 2 Z. [Nur Z. I.]
48. Dora-Walzer.
49. Zufriedenheit. Lied ohne Worte.
50. Ein Ausflug mit der Eisenbahn. Charakterist. Potp. (Mit o. ohne Apparate ausf.)
51. Glockenblumen. Wz. (sehr leicht) f.e. Z.
52. Sei gegrüsst. Lied ohne Worte.
53. Die alte Garde. Conzert-Marsch.
54. Waldblumen. Wz-Rondo.
55. Rekruten Abschied. Marsch für 2 Z. [Nur Z. I.]

II. Wiener-Lieder-Potpourri f.d. Zither zsgestellt. Für 2 Zithern. [St.] 1906.

III. Erinnerung an Pitten. Tonstück f.d. Zither. 1906. (Freud und Leid in Tönen. 48.)

IV. Für d'lustigen Weanaleut. Lieder-Potp. F. 1 Z. 1910.

V. D' lustigen Fuhrleut. Marsch. Für 2 Z. 1910. [St.]

Stankovits, Corneille: [Mus. Werke.] Vienne ca 1850. II 70.478

Op. 3. Air national serbien varié p. le P.
4. Airs nationaux Serbes variés p. le P.

Stantchinsky, Stantschinsky V: Stančinskij.

Stanzieri, I.: Caprice p. le Piano. Vienne ca 1860. II 70.479

Stapf, Ernst: A harmonium vagy amerikai orgonajáték gyakorlati iskolája. - Praktický návod ku hře na harmonium aneb americké varhany .. [Praktische Anleitung zum Spiel auf dem Harmonium oder der amerikan. Orgel. Ungar. u. čech.] Wien 1907. II 337.729

Stara, Josef: Feuille d'Album pour l'Harmonium ou le Piano. Augsbg u. Wien ca 1890. II 308.964

Stark, Chr.: 1. Gablenz-Marsch. 2. Sturmlust am Königsberg, Sturmgalopp. [Blasorch.] Part. Wien 1866. II 56.508

Stark, Josef: Tänze und Märsche für Pfte. Wien ca 1870. II 56.700

2. Nebelhorn-Polka (fr.).
3. Ja sem Dostali. Marsch.

Stark, Ludwig: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-75. II 48.841

Op. 68. Sechs mittelschwere Sonatinen für Pfte, Vl. u. Vlc. zur Vorübung für das Ensemblespiel. Ca 1860. N°. 1. D-moll.

I. Feierstunden. Mustersätze gediegener Instr-almusik, f.d.Pfte zu 2 H. neu übertragen. Ca 1875.
N°. 1. Beethoven, L. van, Ouverture N°. 2 (3) zu Leonore.
2. Beethoven, L. van, Rondino für 8 Blasinstre (Oeuvre posth.).
3. Goldmark, C., Zwei Sätze aus dem B-dur Quartett Op. 8.
4. Lachner, Fr., Andante aus der 3. Sinfonie Op. 41.
5. -, Allegro aus der -.
6. Schubert, F., Op. 34. Ouverture in F.

Stark, Robert: [Mus. Werke.] Wien 1908-14. II 343.510

I. Gold und Silber lieb ich sehr .. Lied f.e. Sgst.u.Kl. 1908.
II. Schön ist die Jugend! Lied. 1914.
a) Ausgabe als Lied und Walzer.
III. Das erste Weihnachten am Klavier. Die bekanntesten Weihnachtslieder. 1914.
Nr. 1. Zweihändig. Ganz leicht im Vlschlüssel.
2. -. Ganz leicht im Basschlüssel.
3. Vierhändig. Leicht.

Starokadomskij (-y), M.: Tri stichotvorenija A. Bloka. Drei Gedichte von A. Block. 1. Za gorami. Blaue Berge. 2. Grustja i plača. So trüb. 3. Tvoja groza. Der Sturm. dlja golosa s fortepiano, f.e.Sgst.u.Kl. Moskau, Wien 1928. /Op. 3./ II 302.828/9164

Starke, Friedrich: [Mus. Werke.] Wien ca 1830. II 149.771

Op. 22. 12 Deutsche Tänze nebst Trios und einer Coda. a) Flauto I.
135. Kleine Wiener Pianoforte-Schule vorzüglich für Kinder.

Zu: Stark, Ludwig: [Mus. Werke.] II 48.841

I. Feierstunden ..
7. Lachner, Fr., Allegro aus der 3. Sinfonie Op. 41. (1. Satz.)
8. -, Scherzo aus - (2. Satz.)

Stasny, Ludwig: Zum Siege! Marsch f.Pfte. Op. 119. Harmonie [Blasorch.] in Part. Trient 1866. II 56.509

Stattler, Paul: [Mus. Werke.] Augsburg ca 1880. II 308.904

I. Vesper in D. (Einstimmige Kirchenkompositionen. 7.)
II. XVI Offertorien. (- 8.)

Op. 3. Messe in F Dur. (- 6.)
4. Missa pro defunctis. (- 9.)
12. Missa in hon. Beatae Mariae Virginis für gem. 4st. Gesangchor. Part.

Stefan, Emil: [Mus. Werke.] Wien 1905. II 297.141

Op. 4. Singen, trinken, lieben! Lied f.e. Mittelstimmen m.Kl.begl.
6. Chrisanthemen. Polka mazur f.Pfte.
7. Turteltäubchen. Polka fr. f.Pfte.
9. Die zeitigen Busserln . Lied im Volkston für Mch. Part., St.

Steffan, Ernst: Aus der Oette „Hoheit Franzl" in 3 A. Für SO [St.] Wien 1924. II 525.620

Das erste Rendezvous. Blues. Leb' wohl, geliebte Puppe aus Chicago. (Shimmy.) Schatz, wir tanzen im Fünfschritt. Five-Step.

-: Das Milliardensouper. Oette in 3 A. Ausg. f. S-O. [Auswahl. St.] - 1921-25. II 525.621

An der Kanzler-Ecke, Onestep.
Heute Nacht wird es sein ... Tango.
Wir fahren nach Venedig ... Shimmy-Fox.

-: „Hoheit Franzl". Oette in 3 A. [-] - 1924. II 478.206

Du bist mein Schwarm. Valse boston. (10)
Leb' wohl, geliebte Puppe aus Chicago. (12)
Schatz, wir tanzen Fünfschritt. Five-Step. (9)
Das erste Rendezvous. Blues. (8)

-: Münchhausen. Oette in 3 A. Klausz. mit Text (Klpart.). - 1928. II 475.787

-: [Mus. Werke.] Wien 1915. II 406.612

I. Der Kaiser hat gerufen! Marschlied (Den verbündeten Armeen gewidmet.) 2. Aufl. Für mittl. St.
II. Liebesgeister. Oette in 1 A.
a) Ges. u. Kl.
1. Kauf' mir eine Villa! Lied.
2. Gusti bleib' bei mir! Grotesk-Lied.
3. Es klingt ein Ton.

Steger, Josef: [Mus. Werke.] Wien usw. 1901-3. II 283.393

Op. 18. Die Gesänge zur Wachs-Weihe (Am Maria Lichtmess-Feste) f. S, A, T, Bass und Orgel (ad lib.). Part. u. St. 1903. (Katholische Kirchen-Musik-Werke. N.F.)
31. Laudate pueri Dominum. Chorgesang-Schule. 1901. a) Wien. b) Waidhofen a.d. Ybbs.

Stegmayer, M.: Rochus Pumpernikl, ein musikalisches Quodlibet in 3 Acten . Vollst. Kl-Ausz. Wien ca 1810? II 366.640

Steger, M.: A Weaha is net krank... Wrlied. [Ges. m.Kl.] Wien 1936. ([Wienerlieder.]) III 541.858/10,7

Stegret, Jim: Morgen vielleicht. Lied u. English Waltz. [Orch. St.] Wien 1936. II 525.533

-: Schöne Frau, darf ich Sie fragen. Slow-Fox. [Orch. St.] --. II 525.534

Stehle, Johann Gustav. J. G. Eduard: [Mus. Werke.] Augsburg (& Wien) ca 1890-1916. II 308.965

I. Einlagen für das Weihnachtsfest. (Hochamt III. Messe.) [16 St.] 1912. [Mappe leer.]

Op. 35. O Domine Deus speravi in te! Motette f. 4st. gem. Chor. Part. 1916.
40. Terra tremuit. Motettum ad 4 voces inæquales. Part. Ca 1890.
41. Duae Litaniae Lauretanae ad 4 voces aequales. Ca 1890.
Nr. 1 Opus 41a.
2 41b.
42. Drei Lamentationen für vier Mst. nach Melodien des cantarium sancti Galli. Part. -.
49. Missa in hon. S.S.I Jnfantis Jesu. Messe zu Ehren des göttl. Kindes Jesu für kleinere Chöre ein- o. zweistg mit Orgelbegl. oder 3- u. 4stg ohne Orgel. [Chorpart,] -.
50. Missa brevis in hon. Beatæ Mariæ Virginis. Kurze und sehr leichte Messe zu Ehren der allersel. Jungfrau Maria f.e.Sgst. allein o. f. 2 gleiche o. 4 gem. St. mit Orgelbegl. [Gem. Chor m. Orgel.] Part. Ca 1900.
52. Missa pro defunctis .. Kurzes und sehr leichtes Requiem f.e.Sgst. allein e. -. [-] -. Ca 1890.
57. Missa brevissima „Ave Regina" für S, A u. Orgel (obl.) T u. Bass (ad lib.). Part. Ca 1890.

Stehlin, Stanislaus: 8 Marien-Lieder für die Mai-Andachten und den Advent so wie für alle Marien-Feste. Für S, A, T u. Bass mit obligater Orgel, /: Nr. 1 u. 2 mit Instr-albegl. ad lib.:/ .. [St.] Innsbruck 1862. II 45.427

Stehmann, Gerhard: Lied der Kriegsgefangenen, f.e. Sgst.m.Klbegl. Wien 1916. II 418.824

Steibelt, Daniel: [Mus. Werke.] Vienne usw. ca 1830? II.285.083

I. Trois Sonatines p. le P-Fte.
II. -. [Fehlt.]

Op. 62. Trois sonatines Pour le P-Fte. Leipsic.
69. Grande Sonate p. le P-Fte composée et dediée à Madame Bonaparte.

- & L. Berger: 12 ausgewählte Etuden, hg. von J. Dachs. Wien 1896. (Clavier-Unterrichts-Werke.) II 179.020

Steidler, Josef: Wiener Orpheum-Couplets f.e.Sgst. m.Clbegl. gesungen von J.St. Wien 1890. Bd 1.2. V: Orpheum-Couplets, Wiener. (HTK.) II 28.352

-: -. [Heftausgabe.] - 1887-1890. V: -. II 56.599

Steiger, Ludwig u. Jenö Sztojanovits: Der neue Romeo. Az uj Romeo. Ballet in e. Aufzuge . Arrments für Pfte zu 2 H. Wien 1893. II 96.302

1. Stella-Walzer. (Stella-keringö.)
2. Champagner-Polka. (Pazsgö-polka.)
3. Romeo-Gavotte. (Romeo-gavotte.)
4. „Aufhalten!" Galopp. (Csipjük meg galloppe.)

Stein, Carl: [Mus. Werke.] Wien 1845- ca 1850. II 39.668

I. Die Blumen. Lied f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. 9. Beilage der Wr allgemeinen Musikzeitung. 1845.
Op: 26. Das Vergissmeinnicht. - Wie bin ich so selig. f. 4 Mstn. [Part., St.] Ca 1850.

Stein, Josef: [Mus. Werke.] Augsburg & Wien ca 1890. II 308.966

Op. 20. Missa brevis in hon. S. Antonii für 3 Mstn (2 Tenor u. Bass). Part.
22. Missa pro defunctis für -. [Fehlt.]

Steinbach, Fritz: [Mus. Werke.] Wien ca 1875-80. II 56.690

Op. 2. König Schild . Ballade f.e. Bass-St. m.Begl.d.Pfte. Ca 1870.
3. Vier Klavierstücke. Ca 1880.
N: 2. Fröhliches Beginnen.
3. Träumen und Wachen.
4. Unter der Linde.

Steinbauer, Othmar: Die Ros' ist ohn' warum. Angelus Silesius. Tricinium f. Sgstn o. Instr-e gemischt ad lib., auch mit Blasinstr-en chorisch oder solistisch. Part. u. St. Wien 1950. (Hausmusik.) II 591.033/72

Steinberg, Maximilian: Vtoroj kvartet C-dur dlja dvuch skripok, alta i violončeli. Part. /Soč. 16./ (Op. 16. Deuxième Quatuor (Do) p. 2 Vl., Alto et Vlc. Part.) Moskau, Wien 1927. (UE) I 302.828/9002

-: Šest' narodnych pesen. Sechs Volkslieder Op. 19. .. Freie Bearbg für tiefe Stimme u. Orch. Part. - 1932. (UE) II 302.828/10.134

Steinbrecher, Alexander: (Alt-Wien. Oette in 3 A. nach Musik von Joseph Lanner. Neubearbg von A. St. Klausz. mit Ges. zum Dirigieren einger. von Th. H. Leschetitzky. Wien-Lpz. 1944. II 580.132

-: Am Baum, am Bach, am Busch. Lied u. Foxtrot. Wien 1946. ([Vortragsstücke für Akkordeon.]) II 591.028/1,35

-: (Arriba España! Spanische Volkslieder u. Tänze. Die span. Nationalhymnen. Marsch der Legion Condor. F. Kl. zu 2 Hdn leicht gesetzt. - 1939. (UE) II 302.828/11.143

-: Das ist Wien! Wrlied aus der Oette „Kadettenliebe". [Ges.m.Kl.] Wien 1935. III 523.263

-: Ein Sträußchen Rosmarin ... Lied und Tango. [Orch. St.] Wien 1935. II 525.444 fehlt

-: -. [Ges.m.Kl.] - 1935. III 523.264

Steinbrecher, Alexander: (Europareise. Die schönsten Melodien aller Länder. F. Kl. leicht gesetzt . Piano solo. Wien 1938.) (UE) — II 302.828/11.012

-: Glück im Haus . Lustspiel in 3 A. Klausz. Wien 1933. (UE) — II 302.828/10.511

-: Ich kenn ein kleines Wegerl im Helenental. Lied aus dem Singspiel „Brillanten aus Wien" . Wien 1940. ([Wienerlieder.]) — II 541.858/2,14

-: (Klingendes Alphabet. 40 beliebte Stücke von Arditi bis Zeller. Für Akkordeon 8 bis 24 Bässe. Wien 1940.) [Fehlt.] (UE) — II 302.828/11.219

-:(--. In leichtester Spielart für Kl. zu 2 Hdn. - 1935.) (UE) — II 302.828/10.299

-: Knusperknäuschen. Musik zu Grimms Märchen für kleine Leute. Kl. - 1940. (UE) — II 302.828/11.151

-:(Ritter Gluck. Chevalier Gluck. Leichte Tänze f.d. Jugend. .. Piano solo. - 1938.) (UE) — II 302.828/11.000

-: (So singt man in Wien! 32 schönste Wrlieder f. Kl. allein o. Ges. u. Kl. leichte gesetzt. - 1937.) (UE) — II 302.828/10.940

-:(Tanzendes Wien. Ballklänge von einst und jetzt. Für Kl. zu 2 Hdn gesetzt. - 1939.) (UE) — II 302.828/11.152

-: Unter einem Regenschirm am Abend . Wien 1944. ([Vortragsstücke für Akkordeon.]) — II 591.028/1,36

-: Wir alle sind Kameraden! Marschlied. - 1933. — III 523.266

-: -- (nach Motiven von Drescher und Fucik). [Orch. St.] Wien 1933. — II 525.619

-: Zwei aus Ottakring ... Duett aus der Posse „Die Gigerln von Wien". - 1941. ([Wienerlieder.]) — II 541.858/2,15

- & Paul Mann: Ich freu' mich so ... (Didl-didl-dum). Lied u. Foxtr. aus „Der Stern der Manege". [Ges.m.Kl.] Wien 1934. — III 523.265

Steindl, Egon: Der Herzensdieb. Fox-Intermezzo. [Ges.-Quartett m.Kl. Part.] Wien 1936. (Jazz-Gesang.) — II 523.539/21

-: -. [Orch. St.] Wien 1936. (Euterpe.) — II 179.099/259-60

-: Was ist denn los im Hühnerstall? Lied u. Foxtr. [SO St.] - 1938. (In: Sandauer, Heinrich: Es zieht ein alter Musikant.) — II 536.771

Steiner, Ernst: [Mus. Werke.] Wien 1909-11. — II 355.536

I. An die Liebste. F.e.Sgst.m.Klbegl. 1909.
Abendständchen. --.
Die Freier. --.
Die schwarze Laute. --.
(Edition Moderne. 13-16.
II. Rhapsodie (H moll) f.Pfte. 1911.

Steiner, Erwin: „Tango Excentric". [Kl.] Wien 1914. — II 402.277

~~Steiner, Friedrich: Tarantelle. Etude de concert pour Violon. Vienne ca 1850.~~ — ~~II 48.843~~

Steinbrecher, Alexander: Ich kenn ein kleines ~~Ma~~ Wegerl im Helenental. Lied aus dem Singspiel „Brillanten aus Wien". [Ges.m.Kl.] Wien 1940. ([Wienerlieder.])

III 541.858/ 10,9

Steiner, F.: Tarantelle. Etude de concert pour violon. Vienne ca 1850. II 591.536

Steiner, Fritz: [Mus. Werke.] Wien 1891-1900. II 48.843

Op. 2. Fertig. Marsch f.d.Pfte. /Dem .. Nordbahnclub .. gewidmet./ 1891.
4. 1900. Marsch. 1900. a) Cl.

Steiner, Friedrich Wilhelm: In einer märchenhaften Nacht. Lied u. Tango. [Ges.m.Kl.] Baden 1933. III 523.267

Steiner, Gabor: Barcarola Pei Canali (Auf den Lagunen). [Ges., ital. u. dt., m.Kl.] Wien 1894. II 179.185

Steiner, Georg: Drei Stücke für Vl. u. Kl. Wien 1924. (UE) II 302.828/6474

Steiner, Hugo von: [Mus. Werke.] Wien 1887-1909. II 48.814

Op. 10. Dalmatinische Tänze f. Vl. m.Begl.d.Pfte. [St.] 1887.
42. Romance f. Vl. u. Pfte. [St.] 1903.
47. Viola-Etuden. 12 Capricen für Vorgeschrittene. 1909.

-: Sechs Konzertetuden für Viola. Wien 1922. (Edition Strache.) II 482.406/30

-: Viola Technik. Wien 1910. (UE) II 302.828/2385-86.2387

-: 12 Caprices für Violina allein. Wien 1925. II 510.352

Steiner, Joachim: Allzeit getreu. Festlied in Marschform. Wien 1900. a) Sgst.m.Clbegl. b) Cl. c) Cl. zu 4 H. II 300.846

Steiner, Julie: Alpengruss. Salut des Alpes. Morceau de genre p. le P. Wien 1896. II 179.094

Steiner, Max: [Mus. Werke.] Wien 1905-17. II 313.385

I. Die Wienerin. Wz. 1905. a) Kl. b) Orch.
II. Hoch Krupp! Marsch. 1905.
III. Heidelberger Marsch. [Ges.m.Kl.] 1905.
IV. „Die schöne Griechin". Vaudeville in 2 Aufzügen . 1917.
a) Ges. u. Kl.
1. Platonische Liebe. Gesangswalzer.

Steiner, Oskar: [Mus. Werke.] Wien 1912-16. II 373.760

I. Katzenjammer. [Ges.m.Kl.] 1912. (Repertoire der Fledermaus.)
II. Lady Knickebocker. ---.
III. Jugendmärchen. ---.
IV. Ein Flascherl Sekt. ---.
V. Der Page Bohemund. ---.
VI. Felician. [Ges.m.Kl.] 1913. (Cabaret Repertoire. 106.)
Halloh, die Mädchen lachen! --. (- 107.)
Das Tipmädel. --. (- 108.)
VII. Hallo! Die Mädchen lachen! Lied. 1916.
b) Schr. c) SO (8).

Steiner, Kurt: Zebra-Boogie. [Jazzorch. St.] Wien 1949. II 588.256

Steinert, Alexander: Barcarolle. Piano solo. Wien 1932. (UE) II 302.828/10.407

-: -. Violino e Pfte. --. (UE) " "/10.372

-: -. Vlc. e Pfte. --. (UE) " "/10.373

-: Leggenda sinfonica. Part. Wien 1932. (UE) " "/10.423

-: Sonata. Piano solo. Wien 1930. (UE) " " / 9998

-: -. Vl. e Piano. --. (UE) " " / 9997

-: Trio pour violon, vlc. et piano. [Part., St.] Wien 1931. (UE) II 302.828/5307

Steinhäubl, Josef: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-80. II 56.698

Op. 5. „Weidmannsheil". Polka fr. f.d.Pfte. Ca 1880.
6. „Seemöven". Wz. -. -. [Fehlt.]
7. „Expensen". Orig. böhmische " ". -.
12. Jung Werner. Polka f.Pfte. Ca 1860.

Steinhart, Franz: Laßt die Kinder zu mir kommen. Lied zur ersten hl. Kommunion. F. 4stg gem. Chor a c. Part. Augsbg u. Wien 1939. II 591.131

-: Zwei Kommunionlieder für gem. Chor. Part. --. II 591.135

2. Nun hab' ich Dich empfangen .

Steinhauser, Walther: An die Cicade (Goethe). Lied f.e. Sopranst. m.Klbegl. Wien 1903. II 285.915

Steininger, Anton: Gründungsfest-Marsch komp. 1885. II 355.541.
„Goldsterne". Wz., komp. 1879. [Kl.] Wien 1910?

Steinwachs, Adam Josef: (Orgelbegleitung zu den Gesängen des kathol. Gesang- und Gebetbuches ... Korneuburg ca 1865.) II 70.423

Steinwendner, Karl: „Jubelhymne" zum glorreichen 60jähr. Regierungsjubiläum Sr M. des Kaisers Franz Josef I. Op. 54. 1908. II 343.518

a) Mch. m. Pftebegl. [Part.]
b) Gem. Chor m.Pftebegl. -.
c) St. f. gem. Chor.

Steinwendner, Valerie: Klage nicht! Lied f.e.Sgst. m.Clbegl. Wien 1899. II 96.381

Steirerlieder für die Jugend. Gesammelt von Franz Stöckl. 7. Aufl. 31.-34. Tausend. Graz 1913. I 391.249

Stekel, Wilhelm: [Mus. Werke.] Wien 1906-8. II 257.642

I. 10 Grosse Kinder-Lieder und Kinder-Duette. 1906. (Kinder-Lieder-Albums. II.)
II. Zwanzig kleine Kinderlieder (Spiel- Chor- und Einzellieder.) 1906. (- I.)
III. Der Regatten-Kapitän und Rata plam plam. Zwei Kinderlieder. 1908.
IV. Was die Kinder gern vorsingen. 10 Kinderlieder. 1908.

Stella maris. Eine Slg von Marien-Gesängen für Oberstimmen mit und ohne [Orgel-]Begl. hg. I 461.111

Stella maris. Ein Slg von Marien-Gesängen für Oberstimmen mit und ohne [Orgel-]Begl. hg. von H. Lemacher u. H. Schroeder. Part. Augsbg u. Wien 1938. I 461.111

Stelzmüller, Adalbert: [Mus. Werke.] Wien ca 1860. II 70.480

Op. 9. Orion. Méditation mélodique p.P.
12. Ein Blick in die Ferne. Original-Melodie f.d.Pfte.

Stenzl, C. F.: Gablenz Marsch. Wien 1867. (Mignon-Tabletten .. f.d.Pfte .. einger. von J.C. Metzger. 5.) II 591.393/5

-: [Mus. Werke.] Wien ca 1860. II 56.697

I. Tanz-Divertissement (eingelegt in J. Offenbachs Oette) („die schöne Magellone") f.d. Pfte comp.
II. Quadrille über Motive aus Offenbach's komischer Oette Die Schwätzerinn von Saragossa. (F.d.Pfte.)

Stenzl, Florian: Lieder-Transcriptionen f.d.Pfte. Op. 1. Wien ca 1875. II 591.537

N°. 1. Mair, F., O stille dies Verlangen.
2. Kéler Béla, Wanderlied.

Stepper, Isidor B.: [Mus. Werke.] Wien 1892-93. II 70.718

Op. 33. Die Wacht am schwarzen Meere. Serenade. 1892. a) P. b) zu 4 Hdn. c) zu 6 Hdn.
101. „Ein Ball im Pensionat". 6 leichte Salontänze. 1893. a) Cl. b) Cl 4 ms.

Stern, Armin: [Mus. Werke.] Wien 1899-1902. II 96.380

I. Andante für Vlc. m.Clbegl. 1899.
a) Vlc.m.Clbegl. b) Vl. m.Clbegl.
c) Cl.
II. Zwei Lieder f.e.Sgst.m.Clbegl. 1901.
III. Auferstehung f.e.Sgst.m.Clbegl. 1902.
IV. Noch ist es Nacht... F.e.Sgst.m.Clbegl. 1901.

Stern, Julius: „Am Turf." Polka fr. f.Pfte. Wien 1889. (In: Müller, Adolf: „Die Wienerstadt in Wort und Bild." „Habt Acht - rechts g'schaut!") (Müller, Ad.: Mus. Werke.) II 39.694/III

-: [Mus. Werke.] Wien 1889-94. II 39.603

I. Familie Wasserkopf. Posse in 4 Bildern. 1889. N°. 1. Couplet. Ein Trost ist ihm geblieben.
II. -. N°. 2. Erfolg wird garantirt.
3. -. Auf der Suche. Polkanfr.
4. (Aus der Posse) Von Schrött und Korn: 1889. Nr. 4. Heute und Anno dazumal. Couplet. 1889.
5. -: O ja, o nein. Couplet.
6. Der Herr von Kemmelbach. Posse in 3 A. -. Nr. 6. Der Weanerschlag der is' danach. Couplet.
7. -. Ja die Männer und die Weiber, das sind die schlechtesten Leut'. Couplet.

Stern, Julius: Die Gainfahrner. Wz. nach Motiven der Musik zur Posse: Der Herr von Kemmelbach. [Arr. von] Franz Wagner. Op. 182. Wien ca 1890. (Wagner: Compositionen u. Transcriptionen f.d. Zither. 122.) (Wagner: [Mus. Werke.]) II 21.445/ IV,122

Stenzl, C. F.: Fantaisie ou Potp. sur des thêmes favoris de l'Opéra: Daphnis und Cloë. Musique de Offenbach. [Kl.] Vienne ca 1870. + (Flore théâtrale.) II 48.775/ 140

-: -: „Le Pont des Soupirs." Musique de Offenbach. Vienne ca 1870. [Kl.] + (-) II 48.775/ 144

-: -: „Mesdames de la Halle." Musique de Offenbach. /Piano./ Vienne ca 1870. + (-) II 48.775/ 142

-: -: „Une Demoiselle en lotterie." ----. + (-) " "/143

(Steller, Walther): Sudetenschlesische Volkslieder. [Gesaang]. Berlin 1934. I 544.339/ 27

Stern, Julius: [Mus. Werke.] Wien 1889-94. II 39.603

Der Herr von Kemmelbach. Posse in 3 A.1889.
8. Tanz-Duett.
9. Turner-Marsch f. Cl. 2h.
10. Die Gainfahrner. Wz. f. -.
11. Die Temperatur is' danach. Couplet.
Der dumme August. Posse in 3. A. 1889.
12. Tramway-Couplet.
13. „Vorüber ist der schöne Wahn. Couplet.
14. Deutschmeister-Marsch f. Cl. 2h.
XV. Eau de Cologne. Schnell Polka. [Kl.] 1892.
XVI. Juan Galeano. Ein musikalische Comödie in 3 A. 1892.
a) P.
1. Potp. I-II.
b) Ges. u. P.
2. Couplet. Wenn ich das nur erleben möcht.
XVII. Ja Kinder sind sie noch so klein Können doch oft gefährlich sein. Couplet aus d. musikal. Comödie „Juan Galeano" . F.e.Sgst.m.Clbegl. [Mit Portr.] 1892.
XIX. Fürst Malchoff. Singspiel in 3 A. 1894.
a) Ges. u. Cl.
1. Walzer der Marianne. (Wir waren Teufel? ei Madame!)
2. Rausch-Couplet. Ein- o. zweistg. (Wir kommen beide graden Wegs.)
3. Tunnel-Lied. (Marianne.) (Ein alter Herr sitzt im Coupé.)
4. Ariette der Marianne. (Aös fern von mir Sie waren.)
b) Cl.
1. Potp.
2. Trili-Trala! Marsch.
3. Mariannen-Walzer.

Stern, L. A.: L'horloge à musique. Plaisanterie musicale p.P. Vienne ca 1860. II 70.481

Sterneck, Sigmund: La Promenade de Militaire. Marche-Polka p.P. Vienne ca 1880. Op. 19. II 48.815

Sternfeld, Rudolf: Thaya Walzer f.Pfte. Wien 1899. II 222.943

Sternsingerlieder, Heiligenbluter, gesammelt von Hausa Schmiedl, hg. von A. Anderluh. Klagenfurt 1933. I 522.955

Stetka, Franz: Kleine Suite in e-moll. F. 2 Sopran-Blockflöten und Gitarre. Wien 1943. (UE) I 302.828/ 11.288

Steudner-Welsing, H.: Poeme lyrique. F. Cl. Wien 1905. II 328.768

Steuer, Alois: Praeludium und Fuge f.d.Pfte. (3. Beilage zur Wr Allg. Musikzeitg 6. Jg.) Wien 1846. Op. 4. II 285.021

Stewart, James E.: Könnt' ich dich wiedersehn! Lied. Wien 1910. a) Orch. (6). II 355.553

Stiasny, Josef: Frisch auf! Marsch f.Pfte. Op. 27. Wien 1900. II 300.847

Stiehl, Heinrich: 4 Aquarellen f.Pfte. Op. 41. Wien 1862. II 70.482

Stifter, Julius: [Mus. Werke.] Wien 1900-1905. II 300.848

I. Burgen-Marsch (Marche de Boers.) 1900.
a) Pfte. 2. Tausend. e) Zither.
II. Savoy-Marsch. 1901. a) Pfte.
III. Von Sieg zu Sieg. (Japaner Marsch.) 1905.
a) Pfte.

Op. 64. Drum zieht's mich mächtig hin zu Dir geliebtes Wien! Wz-Lied. 1902.

Stigler, Karl (von): [Mus. Werke.] Wien 1890-1915. II 48.888

Op. 12. Sonnige Stunden. Wz. 1890.

I. Das deutsche Volkslied. Mch. 1903.
a) Part. b) St.
II. Das alte Lied .. Mch. Part., St. 1909.
(Slg von Chören u. Quartetten. N.F. 50.)
III. Champagner. Oette in 1 A. 1911.
1. Champagner-Walzer. a) Kl.
2. Der Star und der Bar. a) Ges. u. Kl.
3. Lady-Mädi-Marsch. a) Kl.
IV. Das Mädchen im Mond. Oette in 3 A. Klausz. 1914.
V. -. 1915.
b) Kl. u. Ges.
2. Das Pratermädel.
3. Finkenlied.
VI. -. Wz. 1915. a) Kl.
VII. Heute Nacht wird durchgelumpt! Marsch. 1915.
a) Kl.
VIII. Finkenlied. Aus der Oette „Das Mädchen im Mond". 1914.

Stiglitz, Sigmund: Csárdás f.d.Pfte. Wien ca 1860. II 56.696

Stiglitz, Th.: [Mus. Werke.] Wien 1916-17. II 418.805

Op. 14. „Nargileh". Charakterstück f.P. 1916.
17. Landsturmlied für Baryton oder Bass mit Klbegl. 1917.

Stillmann, Michel: Fantasy on a chassidish theme for clarinet, string quartet and piano. [Part.] Wien 1932. II 591.253

Stilp, Hans: Frisch auf Kamerad! Soldatenlieder Marschpotp. Ausg. f. SO, Gr. Orch., Blasmusik. [St.] Wien 1938. II 445.039

-: „Grazer Bummler". Marsch. [Blasmusik.St.] Wien 1930. I 525.680

Stilp, Johann: Erinnerungs-Freuden. Polka-Mazur f.d.Pfte. Wien ca 1870. [Fehlt.] II 56.695

Stimme der Heimat. Ein Österr. Volksliederbuch. Hg. von G. Kotek u. R. Zoder. Wien 1948. I 581.680

Stigelli, G.: Die schönsten Augen. Wien ca 1860. II 25.601/
(Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. 4.) VIII,4
(Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.])

Stifter, Julius: Dein Herz veratnd mich nicht! Lied. 6 in II 809.489
[Gesang mit Klavier]. Wien ca 1900.

Stimmen der Meister. Eine Slg leichter bis mittelschwerer klass. Stücke f. Kl. zu 2 H. Wien 1935. (UE) — II 302.828/10.676

Stimmen der Heimat. Slg von 27 Liedern f. Mch. .. rev. v. R. Weinwurm. [St.] Wien 1904. [Part. u. (Bosworth Edition.) — I 285.949/450a-e

Stimmer, Karl Josef: Drei Klavierstücke. Pathetisch. A la française. Orchestral. Op. 7. Wien 1928. — II 475.793

Stimmt an! Eine Slg der beliebtesten Marschlieder und Volksgesänge mit allerleichtester Gitarre-Begl. .. hg. von O. Bahlmann. Wien 1914. — I 406.418

Stimmt an mit hellem hohen Klang. Volkslieder, .. für alle Geschicke der deutsch-österr. Jugend. Ausgewählt, 2stg gesetzt u. mit Grundbässen versehen von K. Pfleger. Wien 1918. Heft 1.2. — I 424.368

Stix, Carl: [Mus. Werke.] Wien ca 1900. — II 300.851

Zwei Lieder f.e.Sgst.m.Clbegl.
Op. 152. Weisst du noch?
153. Ich sprach zur Taube.
159. Ob schön ob Regen. Marsch f.Kl. zu 2 H.

Stix, Otto: [Mus. Werke.] Wien ca 1903. — II 285.945

Op. 31. „Jetzt sitzt er." Couplet.
32. O diese Weiber! -.
42. Wenzeslaus und Katinka. Polka fr. [Ges.m.Kl.]

Stock, Friedrich A.: Konzert f. Vl. u. Orch. Violino & Piano. Wien 1928. (UE) — II 302.828/5769

usw.

Stocker, Stefan: [Mus. Werke.] Wien 1868-1915. — II 15.546

Op. 10. Acht Stücke für Clavier. 1886. Heft 1-2.
11. Lieder des Anakreon. 1887.
13. Fünf Lieder f.e.Sgst.m.Clbegl. 1900.
I. 4 Charakterstücke f.Pfte zu 4 Hdn. Ca 1868.
II. Deutsche Singmesse nebst einem Segenliede. [Orgel mit Text.] Linz 1915.

Stöber, Karl: Fantaisie p. le P-Fte sur deux Thêmes favoris de l'Opera de V. Bellini Norma .. par Charles Stöber. Vienne ca 1830. — II 285.047

Stöckl, Franz: (Steirerlieder für die Jugend. 7. Aufl. Graz 1913.) — I 391.249

Stöckl, Rudolf: Am Theetisch. Ged. v. H. Heine. Wz. f. 4st. Mch. Part., St. Wien ca 1860. — II 39.666

Stögbauer, Isidor: Zwei Tantum ergo. 1) f. gem. Chor mit Orgel [Part. u. St.]. 2. f. gem. Chor a c. [Part.] Wien 1947. ([Kirchenmusik.]) — II 591.027/4,7

Stöger, Emilie: Es war ein Traum. Lied f.e.Sgst. m.Clbegl. Wien 1901. — II 305.316

Stimmen der Heimat. Slg von 27 Liedern für Mch. (o. Quartett) von E.S. Engelsberg, Rud. Weinwurm, M. Storch, H. Fiby etc. rev. von Rud. Weinwurm. Part., St. (u.d.T.:] Stimmen der Heimat. 27 Mchöre von Engelsberg etc.) Wien 1904. (Bosworth Edition.) — I 285.949/450 a.b.c.d.e.

Stockhausen, Julius: Gesangstechnik und Stimmbildung. ... Ausg. für tiefe St. Lpz. ca 1890. — II 809.325

Stoeger, René: Suite de valses p. le Piano. Op. 9. Vienne ca 1880. II 8.371

Stöhr, Anton: [Mus. Werke.] Wien ca 1885-1905. II 48.725

Op. 10. Morceaux p.P. Trois feuilles d'album. 1896.
11. -. Souvenir de Varasdine. 1896.
14. -. Souvenir de Trakoštjan. Idylle. 1897.
16. -. Un moment heureux. I-u. 1897.
17. -. Confidence. (Vertrauen.) 1899.
19. Polonaise de Salon. (Servant d'introduction à l'examen de danse). 1899. (Cl-Compositionen.)
20. Fantaisie brillante sur des chansons favorites des slaves du sud. [Kl.] Ca 1885.
21. „Stephanie". Polka fr. p. le P. Ca 1890.
22. La rose de Zagorie. Ruža zagorska. I-u. -.
23. Transcription élégante sur la chanson nationale croate „Miruj, srce moje" comp. p. le Piano. Ca 1885.
24. Ein Liebeslied f.d.Pfte. -.
25. Za tebe draga [Für dich, Teuere]. Chanson nationale croâte transcrite p. le P. -.
26. Gedankenstriche. Wz. f.d.Pfte. Ca 1885.
27. Rhapsodie croate (Hrvatska fantazija) comp. p. le P. -.
35. Šini žarko od iztoka sunce [Es glänzt feurig von Osten die Sonne]. Chanson nationale croâte transcrite. Ca 1895.
36. Gdje si mila? Zemaljski raj. Mila moja. [Wo bist du, Liebste? Das irdische Paradies. Meine Liebste.] Trois chansons nat. croâtes transcrites. -.
38. Jeka iz Hrvatske. L'echo de la Croâtie. Zweite croatische Lieder-Quadrille. -.
39. „Natalie-Gavotte" comp. p. le P. Ca 1886.
40. Trois chansons russes (Tri ruske pjesme.) 1. „Ne za mene" [Nicht für mich]. 2. „Ja te ljubim" [Ich liebe dich]. 3. Trojka. transcrites p. le p. -.
51. Souvenir de l'exposition de Budapest. Potp. brillant. 1900.
52. La fille et la Rose. Das Mädchen und die Rose. Djevojka i ruža. Idylle. [Kl.] 1905.
64. Troisème fantaisie brillante sur des chansons favorites des slaves du sud. (Cl.) 1900.
68. Ouverture croate. 1904.
69. Les cloches de Marie Bistritz. Die Glocken von Maria Bistritz. Zvona Marie Bistrice. Idylle. [Kl.] 1904.
72. Divertissement croate. [Kl.] 1904.

Stöhr, Ludwig: Lenzesankunft. Liederspiel für die Jugend für Sopran- u. Altstimmen (Soli u. Chor) mit Clbegl. Wien 1896. a) Cl-Ausz. II 179.053

-:

Stöhr, Richard: [Mus. Werke.] Wien 1907-20. II 323.519

Lieder f.e.Sgst.m.Klbegl. 1907.
Op. 3. (Für hohe Stimme). 1-4.
11. (F. mittl. St.) 1-5.
13. (Für tiefe St.) 1-4.
14. (F. tiefe o. mittl. St.) 1-7.
15. (F. hohe o. mittl. St.) 1-7.

Op. 5. Gesänge Für 3st. Frch. Part. 1908.
1. Sehnsucht (Schwedische Volksmelodie).
2. Im Garten des Serails.
3. Ständchen.
4. Juchhe!

16. Trio für Pfte, Vl. u. Vlc. 1908. a.b.c.
17. Vier Phantasiestücke (Suite) f. Vlc. u. Pfte. [St.] 1908. Heft I-II.

Lieder f.e. mittl. o. hohe Sgst. 1909.
19. Vier Lieder.
1. Schein und Wirklichkeit. „Um Mittagsglut auf des Gebirges Grat." (Keller).
2. Lichtgestalten. „Sahst du noch nicht um Sonnenunzergang Gestalten!" (F. Avenarius.)
3. An die Vögel. „Zwitschert nicht vor meinem Fenster, liebe Vögelein!" (Hamerling).
4. Winterlandschaft. „Unendlich dehnt sie sich die weisse Fläche!" (Hebbel).

20. Fünf Lieder nach Gedichten von Goethe.
1. Nähe des Geliebten. „Ich denke dein."
2. Elfengesang. „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen."
3. Die Jahre. „Die Jahre sind allerliebste Leut."
4. Geständnis. „Was ist schwer zu verbergen?
5. Ganymed. „Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst."

Op. 21. Drei Lieder f.e. tiefere St. m.Begl.d. Vlc. 1909.
1. Gebet. (Fr. Hebbel.)
2. Ward der Abend regenmüd.
3. Dem aufgehenden Vollmonde. (W. v. Goethe.)

33. Sonate. 1914. (Konzertstücke für Orgel. 23.)
41. Bilder aus Natur und Leben. 6 Klstücke. 1920.
a) Heft I-II. b) Komplett in 1 Heft.
49. Sonate (A moll) für Vlc. u. Kl. [St.] 1920.

-: Streichquartett D Moll Op. 22. Part. Wien 1911. (UE) I 302.828/3282

-: -. St. --. (UE) II "/3283

-: Suite für Flöte u. Strquartett. Op. 52. [Part.] Wien 1923. (Edition Strache.) II 482.406/33

Stöller, Felix: [Mus. Werke.] Wien 1903. II 285.901

Op. 39. Liebelei. Concertgavotte f. Strinstr-e. [3 St.]
49. Frühlingsnacht auf Bergsee. I-azo für -. [2 St.]
(ff)

Stojanov, Veselin: Salambo. Oper in 6 Bildern. Klausz. mit Ges. Wien 1943. (UE) II 302.828/11.439

-: Suite. Piano solo. Präludium. Sarabande. Toccata. Wien 1932. (UE) II 302.828/10.370

Stojanovits, Peter: Liebchen am Dach. Oette in 1 Vorspiel und 2 A. SO. [St.] Wien 1917. II 525.624

Geh'n wir 'naus ins Grüne! Lied.

Stoin, Vasil: (Narodni pěsni ot srědna severna Bulgarija. - Chants populaires de la partie centrale de la Bulgarie du Nord. Sofija 1931.) II 545.599

-: (Narodni pěsni ot Timok do Vita. - Chants populaires bulgares du Timok à la Vita (Bulgarie du N.=O.) Sofija 1928.) II 510.691

Stolipin, Arkadij (Arkadius Stolipine): [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1840-60. II 48.844

I. La blonde et la brune. Deux Polka-Mazourkas p.P. Milan ca 1840.

Op. 27. Die Gegenwart. Salon=Stück für P-Fte, Vl. u. Vlc. [St.] Ca 1860.

Stoll, August: „Automobil-Marsch" .. f.Pfte comp. Wien 1902. a) Pfte. b) Orch. & Milmus. (14). II 305.332

Stolz, Eduard: [Mus. Werke.] Wien ca 1859. II 46.153

I. Wiener Rekruten-Marsch f.Pfte. /Vom Kriegsschauplatz N: 2./ 1859.

II. Der deutsche Reitersmann .. f.e.Sgst.m.Begl. d.Pfte. Ca 1859.

Stolz, Ernst: D' Bäder-Hochzeit. Scenen aus dem oberösterr. Volksleben f. Mch. u. Orchbegl. mit theilweiser Benützung oberösterr. Bauernlieder. Op. 17. Clausz.m.Text, Chorst. Wien 1903. II 285.941

Stolz, Jacob (Jakob): [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1860-1906. II 70.483

Op. 25. Erinnerung an Graz. Tonstück f.d.Pfte. Ca 1860.

33. Ave Maria für Alt- und Vl-Solo m.Begl. von 2 Vl., Vla u. Violon obl.; 2 Oboen o. Clar. und 2 Horn adlib. [St.] 2te Aufl. Augsburg ca 1860.

38. Maiglocken zur Feier des Marienmonats. Sieben Marienlieder .. f. 4 Mstn. Part. - ca 1870.

56. „Arabeske." Polka frcs. 1906. (Beliebte Tänze &vMärsche f.Pfte.)

64. Erinnerung an Radegund. Fantasiestück. 1906. (Ausgew. Salon-Musik f.Pfte zu 2 Hdn.)

Stolz, Robert: Aus dem Wiener Operetten-Tonfilm Das Frauenparadies. [Orch. St.] Wien 1936. II 525.760 fehlt

{Einmal hin und einmal her ... Ruhiger Foxtrot. Niemand hat mich so verrückt gemacht .. Wzlied. 1. Sag', was du träumst .. Lied u. Slowfox. 2. Ich Hab den Wein gern .. Wrlied (Slowfox).

-: „Damals war noch ein Wein im Flascherl ..." Wrlied im Engl-Waltz-Tempo. [SO St.] /Aus dem Dafa-Tonfilm: Liebe im ¾ Takt./ Wien 1937. II 536.720 fehlt

-: -. Op. 667. Wien 1937. (Schrammelquartett.) II 440.605/449

Stoiber, Ernst: Das erste Lied. (V. Blüthgen.) Chor mit Soloquartett. Part., St. Wien ca 1895. (Chöre und Quartette für Männerstimmen.) /Op. 49./ II 48.774/ a 93

-: Das Lied in Österreich. (R. Hamerling.) Part., St. /Op. 63./ Wien ca 1895. (-) II 48.774/ a 99

-: Gott segne Dich mein Österreich. Hymne mit Cl- od. Orch. [Klpart.], St. Wien ca 1895. (-) II 48.774/ a 98

-: Sammlung von Chören und Quartetten für Männerstimmen. Part. u. St. Wien ca 1880ff. II 6.652

Op. 37. Sechs Chöre im Volkston für 4 Mstn. [Fehlt.]

42. Kirchlein auf Felsenhöh'n. (Chor mit Tenor-Solo.)
43. O trockne diese Thränen nicht, (Bariton-Solo mit Brumm-Chor.) [Fehlt.]
44. Liebesglück, (Chor im Volkston)
45. Waldeszauber, (Chor.)
46. Silbernes Bächlein, (Chor.)

47. Seemannslied, (Chor mit Soloquartett.)
48. Der Abend, (Chor.)
49. Das erste Lied, (Chor mit Soloquartett.) +
50. Die Lerchen, (Chor.)
51. Gott segne dich mein Oesterreich (Hymne) (Chor mit Clavier- c. Orch.-Begl.)

52. Wenn's winterlich stöbert, (Soloquartett, auch Chor.)
53. In stillen Waldesreichen, (Chor.)
54. a) im Garten der Liebe, (Soloquartett) [Fehlt.]
    b) Liebchen wach' auf, (Soloquartett, auch Chor.)
55. Das Röslein, (Chor).

Stojanovits, Peter: Der Herzog von Reichstadt. Oette in 3 A. Wien 1921. II 541.850
a) Klausz. mit Text (Klpart.). +

(Stolz, Hans): Nordmährische Volkslieder. Olmütz 1942. I 555.617

Stolz, Robert: Der Herrgott macht dich nur einmal jung. Wrlied. Aus der Oette „Der Mitternachtswalzer" f. SO. [St.] ~~Zürich~~ Wien 1926. (Concertina. 294.) II 478.233

-: Der Kavalier von zehn bis vier. (Ein Ballroman.) Oette in 3 A. Op. 452. Einzelausgaben für S-O. [St.] Wien 1924. II 525.622

1. So ein kleines Mädelchen braucht man am Abend. Shimmy.
3. Mich quält ein tiefes Geheimnis. (Boston).

-: Ein Mädel hat sich verlaufen. Eine verliebte musikal. Komödie nach Mitternacht in 3 A. [Ges. m.Kl.] Wien 1935. III 523.268

1. Du bist ein Traum.
2. Ich lieb' dich, wenn du glücklich bist!
3. Du machst beim Tango so eine komische Bewegung.
4. Du bist das Mädel, das man lieb hat!
5. Wenn der Leierkastenmann einen Walzer dreht!
6. Heut' liegen die Küsse in der Luft.
7. Kleine Rose, wo ist dein Matrose?
8. Wissen Sie das Neu'ste?

-: Eine Mondschein-Spazierfahrt im Mai. Lied aus d. Oette „Der Mitternachtswalzer". F. SO. [St.] Wien 1926. (Concertina. 295.) II 478.236

-: Ich hab' bei Pressburg ein wunderschönes Schloss. Foxtrot. Aus der Oette „-" f. SO. [St.] - 1926. (- 293.) II 478.234

-: Ich hab' den Wein gern... Wrlied (Slowfox) aus dem Wr Oetten-Tonfilm: „Das Frauenparadies". Op. 665. Wien 1936. (Schrammelquartett.) II 440.605/448

-: In Sievering san meine Spezi! Wr Lied. Op. 628. [Schr.] Wien 1935. II 525.623

-: In Wien gibt's manch winziges Gasserl... Wrlied. Op. 249. [SO.St.] Wien 1937. (Euterpe.) II 179.099/102

-: [Mus. Werke.] Wien 1907-22. II 323.548

I. Das Glücksmädel. Oette in 3 A. 1910.
   a) Kl.
      1. Potp. 1-2. [Fehlt.]
   c) SO.
      1. Glücksmädel-Walzer.
      2. -Marsch. [Fehlt.]
      5. Das Glückerl. [Fehlt.]
   b) Ges. u. Kl.
      1. Das Glückerl. Lied.
      2. Vaterlieb. Lied.
      4. So ein Walzer macht mich rebellisch. Lied.
      ~~3~~. Ja, wenn verliebt man ist. Duett.
      5. Der Herrgott, der hat viel zu tun. Lied.
      6. Ja, die ganze Welt dreht sich um Weiber und um's Geld. Marschterzett.
   d) Laute (Guitarre).
      „Das Glückerl"[m. Text].
II. Glücksmädel-Walzer. Nach Motiven der gleichn. Oette. [Kl.] 1910.
III. Glücksmädel-Marsch aus -. --.
IV. Das Glücksmädel. Oette in 3 A. Klausz. m. Text. 1911.
~~V. Der Minenkönig. Oette in 1 A. 1911.~~
   ~~a) Kl.~~
      ~~1. Resch, resch, so soll ein Mädel sein. Wz.~~
   b) Ges. u. Kl.
      ~~1. Bergknappenmarsch.~~
      2. Du Süßeste der Frauen.
      3. Resch, resch ...
      4. Paulin', Paulin', wo denkst du denn hin.
      5. Das Ärgste ist der

-: In Wien gibt's manches winzige Gasserl.1. Wrlied. [Jazzorch. St.] Op. 249. Arr.: Oskar Wagner. Wien, Lpz. 1937. (Euterpe.) II 179.099/102

V. Der Minenkönig. Oette in 1 A. 1911.
a) Kl.
1. Fesch, resch, so soll ein Mädel sein.
b) Ges. u. Kl.
1. Bergknappenmarsch: „Unser Leben voll Gefahr".
2. Du Süßeste der Frauen.
3. Fesch, resch, so soll ein Mädel sein!
4. „Paulin', Paulin', wo denkst du denn nur hin".
5. Das Ärgste ist der Witwenstand.

VI. Die eiserne Jungfrau. Oette in 3 A. 1912.
a) Kl.
1. Potp. I-II.
b) Ges.m.Kl.
1. Komm du mein Mäderl.
2. Das Lied von der Arbeit.
3. Man ist nicht immer in der Stimmung.

VII. -. Wz. nach Motiven der gleichn. Oette. 1912.
a) Kl.

VIII. Das Lumperl. Oette in 3 A. Klausz.m.Text. 1915.

IX. -. 1916.
a) Ges. u. Kl.
1. Ja, den Cognac trink' ich halt gern! Marschlied.
2. Junge Mäderln - junge Herrn! Lied.
3. Man ist nicht immer in der Stimmung! Couplet.
b) SO.
Cognac-Marsch (14).

X. Weibi-Marsch. Nach Haupt-Hellmesbergerschen Motiven. 1916. a) S-O (3).

XI. „Lang, lang ist's her ...". Eine Liebesgeschichte aus der guten alten Zeit in 2 A., 1 Vor- u. Nachspiel. 1917.
b) Ges. u. Kl.
1. „Wienerin! Wienerin!" Wzlied.
2. „Kinder, i brauch' a neuch's Gwandl!" Wzlied.
3. „Zieh' an die Krinoline!" Marschlied.
4. „Heute Nacht, wenn die Sterne glüh'n!" Lied.
5. „Mich haben viel reizende Mädchen berückt!" Couplet-Lied.

XII. -. 1918.
a) Klausz. mit Text. b) Klausz. zu 2 H. (mit beigefügtem Text).

XIII. Der König ist schachmatt! (Chanson.) 1922.

Op. 18. Trois morceaux p.P. Drei Klavierstücke .
Op. 18. Albumblatt. [S. Op. 56 u. 58.] 1912.
30. Krampus zahl' an Champus. 1907.
a) Ges. u. Pfte. b) SO (11).
32. O-la-la! (Chanson.) 1907.
34. Der Secretär. (Ballade.) -.
35. Totes Rennen.
39. Das rote Halsband.
(Aus Repertoire der „Hölle" in Wien.)
32. O-la-la! 2. Aufl. 1911. (-)
34. Der Sekretär. 2. Aufl. --.
35bis. Totes Rennen. --.
39bis. Das rote Halsband. --.

Op. 40. Die Sparbüchse. [Ges.m.Kl.] 1908.
(Repertoire der Hölle.)
40, 2. Aufl. 1911.
41. Valse d'amour. (Chanson.) 1908.
41, 2. Aufl. 1911.
43. Lehár-Marsch. 1908. a) Kl.
44. Die letzte Quadrille. [Ges.m.Kl.] 1912.
45. „O-la-la! Cabaretwalzer". 1908.
a) Kl. a/bis) Kl. b) Gr. Orch. (22).
c) Kl. Orch. (17).
47. Mein Rudi der hat Feuer! 1908.
a) Ges. b) Zither. (Wr Musik. 253.)
48. Wiener Fratzen! Marsch. 1908. a) Kl.
a/bis. Kl. 1911. b) Mil.mus. (17).
c) SO (6). d) Kl. Orch. (9). e) Orch. (12).
50. Anita! Anita! [Ges.m.Kl.] 1908.
51. Kobi Spitz! Eine Rodelballade. 1908.
51bis. -.
53. „Träumen". (Valse Marguerite.) F. Kl.
mit überlegtem Text. 1912.
55. Alte brumm nur zu! 1908.
55bis. -. 1911.
56. Drei Klavierstücke. Op. 56. Mon Bijou.
Valse lente. [S. Op. 18 u. 58.] 1912.
56/a. Mon bijou. 1914.
b) Orch. (19). c) Bijou-Orch. (10).
58. Sultans Traum. 1912.
a) [zu Op. 18 u. 56]. b) Orch. (12).
c) Bijou-Orch. (8).
59. „Die lustigen Weiber von Wien". Wz. aus der
gleichn. Oette. 1908. b) SO (8). (Fifi. 9.)
62. Du lieber guter Zeppelin. [Ges.m.Kl.] 1909.
64. Die Liebesgrammatik. Chanson. 1912.
66. Die Commandeuse. Oette in 1 A. 1909.
a) Ges. u. Kl.
1. Wien ist ein Stück vom Himmel, Lied.
2. Rauschlied (Den da, den da nimm dir mit).
3. Geh' Alte, komm und sei net fad.
68. Das Rosa Lämpchen. Chanson. 1912.
71. Lach Lied. [Ges.m.Kl.] 1912.
73. Was ich mir heiss ersehnt! [Ges.m.Kl.] 1913.
74. Das kleine Boudoir. Lied. 1912. a) Ges. u. Kl.
77. Blondes Mädel süss u. klein. Lied. 1911.
a) Ges.m.Kl. b) Schr.
79. O du mein trautes Schlafgemach. Lied. 1912.
80. Eine reizende Frau. Lied. 1912.
81. Das arme Niggerlein. Niggerlied. 1912.
82. Herbstlied. 1912.
95. Die kleine Mühle. [Ges.m.Kl.] 1913.
96. Ruft dich das Vaterland! 1915.
a) Ges.m.Kl. b) SO (5).
102. Servus du... Chanson. 1912.
a) Ges.m.Kl. b) SO (3). c) Heurigenquartett.
d) Orch. (12).
117. Das Wiener Pupperl. 1913. a) Ges.m.Kl.
b) Zither. c) Orch. (13). d) Ges.m.Kl.
121. Fräulein, Sie werden was verlieren! 1920.
(Lyra-Repertoire. 4.)
126. Rote Rosen. Lied. F. Ges. u. Kl. 1919.
142. „Nanette". Gavotte Poupée. 1913.
a) P. c) Orch. (12). d) Mil-Mus. (16).

Op. 155. Heut' um Zehn! (Damen- u. Herrentext). 1914. a) Kl. u. Ges. [Mit Portr.]
156. Kinozauber. 1913. a) P. u. Ges. b) SO (7). d) Schr.
164. Geh' Putzerl, küss' mich beim Laternenschein. Lied. 1916.
165. S' gibt heut kan' Kavalier mehr. --.
166. Das Wiener Pupperl. (Pupperl-Walzer nach Motiven des Liedes „Das Wr Pupperl!") [Kl.] 1913.
185. Der Honvedhusar. 1914. a) Kl. u. Ges.
187. Die Mutter des Reservisten. 1916. a) -.
190. Marianka's Feldpostbrief. -. a) P. & Ges.
193. Die Wacht am Berg. (Tirol 1915). Marschlied. 1915. a) Ges. u. Kl.
195. Die Vielseitige. Chanson von Homunkulus. 1916.
200. Geht nicht fort! Chanson. 1916.
215. Friedens-Kuplet . 1916.
216. Wien wird bei Nacht erst schön. Wrlied. -. a) Ges. u. Kl. b) Gr. Orch. c) SO. (18)
222. Möcht' so gern ein Spielzeug haben! Lied. 1915. a) Ges.m.Kl.
225. Ich denk' an dich, du schöner Kärntnerring. 1916. a) Ges.m.Kl.begl.
229. Das Deutschmeisterlied. 1916. a) Kl.u.Ges.
235. Johann's Feldpost-Brief. Antwort auf Marianka's Feldpostbrief. 1916. a) Kl. u. Ges.
236. Der Einjährig-Freiwillige. [Ges.m.Kl.] 1916.
242. Geschäfts-Briefe. Couplet. 1919.
247. Jm Prater blüh'n wieder die Bäume. 1916. a) Kl. u. Ges.
249. In Wien gibt's manch' winziges Gasserl. 1917. a) Ges. u. Kl.
259. Im Dom Café. Wrlied. 1917. a) Kl. u. Ges. c) SO (5). d) Schr.
260. Die Bauernprinzessin. Singspiel in 3 A. 1917.
a) Kl.
1.Bauernprinzessinnenwalzer.
b) Ges. u. Kl.
1. Mädel, Mädel, deine Augen lügen! Lied.
2. Ja i, ja i, i kann was! Lied.
3. Sträub' dich länger nicht, wenn Liebe spricht! Lied f. 1 o. 2 Sgst.
4. Ihr bayrischen Berge! Lied.
5. Nachts bei Mondenschein! Marschlied.
6. Das weiß kein Mensch net, was uns hat z'sammenbracht. Lied.
c) Gr. u. kl. Museum Orch.
1. Bauernprinzessinnen. Wz.
d) SO.
1. Nachts bei Mondenschein. (9).
2. Das weiß kein Mensch. (9).
3. Bauernprinzessinne. Wz. (13).
e) Salonquartett.
1. Nachts bei Mondenschein.
2. Das weiss kein Mensch.
3. Bauernprinzessinne. Wz.
260bis. Die Bauernprinzessin. Singspiel in 3 A. 1917. a) Klauszug mit Text.

Stolz, Robert: [Mus. Werke.] Wien 1907-22. II 323.548

Op. 265. Aus der Oette: Die anständige Frau! 1916.
1. Melanie! O! O! F. Kl u. Ges.
2. Liebchen, weißt du, wie das ist? -.
3. Wladimir! Wladimir! F. -.

272. O Wien, ich kenne dich nicht wieder. 1917.
a) Ges. u. Kl. b) SO (9).
c) Salonquartett.

275. aus der Oette „Lang, lang ist's her..." 1917.
1. Wienerin! Wienerin! Wzlied. (Papageno. Slg .. für Zither. 65.) (Wr Stimmung.)
2. -. (Münchner Stmg.) (- 66.)
3. „Heute Nacht, wenn die Sterne glüh'n!" Lied. Wr-Stg. (- 67.)

284. Parfum. Wzlied. F. Ges. u. Kl. 1919.
288. Ich hab dich lieb! Chanson . --.
289. Reigen. Eine Floh-Ballade. --.
305. Eine alte Geschichte. Lied. --.
312. „Der zweite". 1920. (Chansons .)
319. Ja, wer kommt denn da. (Ein Bänkel.) 1920.
320. Stork-Trot (Storch-Tanz). 1919.
b) Kl. mit Gesangs-Einlage.
322. Ich weiß gar ein heimliches Platzerl ... 1920. a) Ges.u.Kl.
Zwei Soldatenlieder. 1920?
323. N: 1. Als sie wiederkamen.
324. 2. Abschiedsbrief des gewesenen k.u.k. wirklichen Putzflecks Johann Bimpfinger an seinen Hauptmann.
325. Der Wiener Fratz. 1919. a) Ges.u.Kl.
326. Fleur d'amour. (Liebes Blume.) Valse Boston. 1920. a) Kl.
372. Der Tanz in's Glück... Oette in 3 A. 1920.
a) Klausz. zu 2 H. (mit beigefügtem Text).
b) Ges.u.Kl.
1. „Halloh! Was das für Mädeln sind!" One-step.
2. „Da kann man gar nix machen!" Lied.
3. „Ich hab' kein Geld!" One-step und Lied.
4. „Einmal im Mai..." Wzlied.
5. „Heut' geht's los!" Marschlied.
6. „Wenn es zehn wird, geht man nicht zu Bett!" Marschlied.
7. „Kleine Mägdelein, blühend wie junger Wein" Ein Bänkel.
8. „Guter Mond, schau uns nicht zu!" Lied und Foxtrot.
9. „Brüderlein, Brüderlein!" Lied.
10. „Komm', fang' mit mir was an!" Lied.
11. „Kakadu", Indianisch-spanischer One-step.

390. Und willst du nicht die Meine sein, nam schön - dann nicht. Shimmy-Foxtrot. [Ges.m.Kl.] 1921.
391. Komm' tanz' Shimmy. Shimmy-Foxtr. --.
392. „I will a Ruh' hab'n!" Ein Wr Stoßseufzer. --.
390 b. Gr. SO (7). [Mappe leer.]

-: „Wenn das Pferd kein Heu mehr hat". Lied und Foxtrot. „Mach' Musik, Schatz!" Lied u. Foxtr. [SO St.] /Aus dem Dafa-Tonfilm Liebe im 3/4 Takt./ Wien 1937. II 536.721 fehlt

-: „Wien wird bei Nacht erst schön!" Wrlied. Op. 216. [SO St.] Wien 1918. II 536.713 fehlt

Stolz, Robert: Wohin ist das alles, wohin? Marsch- II 591.029/
lied. (Op. 772.) Wien 1947. ([Lieder für 1,116
Gesang und Klavier.])

-: Wenn du und ich uns küssen werden. Slow-Fox. II 591.567
[Jazzorch.m.Ges. St.] Wien 1949. (In:
Weiner-Dillmann, Hans: Die Glocken von San
Marco.)

Stolzenberg, Benno: [Mus. Werke.] Wien ca 1875. II 56.689

Op. 14. An der Wiege.
15. Vergissmeinnicht.
Zwei Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte.

Drei Lieder f.e.Sopranst.m.Begld.Pfte.
17. N: 1. Täuschung.
2. Zwiegesang.
3. Er hat mich geküsst.

Stoppauer, Anton: Der erste Gruss. Lied. Wien II 70.611
Op. 38. 1891.

Storch, A.: Des Jägers Haus. (Vl., Ges., Pfte. Part.]) [Abschrift] ca 1860. Manuscripta/ 902 [25] (I 454.476)

Storch, Anton M.: [Mus. Werke.] Wien ca 1845-80. II 39.670

Op. 15. Die Karthause .. f. 4 Mstn m.Begl. v. 4 Waldhörnern (ad lib.). [Part.] 1. Beilage zur allg. Wr Musikzeitung. 5. Jg. 1845.
27. Trinklied .. f. 4 Mst. (Chor mit Solo-Quartett.) [Part., St.] Ca 1845?
83. Der Meistersänger. Lieder u. Gesänge f.e. Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1845.
N: 3. Letzte Treue. a) F. S od. Tenor.
115. Noch einmal möcht' ich liegen im Feld. .. f. S- o. Tenor-St. m.Begl.d.Pfte. Ca 1855.
131. Fromme Bitte (an Maria) .. f.e.Sgst. mit Piano. Ca 1860.
132. Rose vom Baierland .. f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. -.

I. Nun sag ich süsse, gute Nacht . Mch. Part., St. Ca 1875.
II. Abendgeläute. Mch. Part. u. Chorst. Ca 1875.
III. „Ich liebe Dich". Ged. v. Fr. Rückert f. Mch. mit Soli. [Part., St.] Ca 1875.
IV. Husaren-Urlaub. Mch. Part., St. -.
V. O Welt, du bist so wunderschön! Mch. (mit Soli). [Part., St.] Ca 1875.
VI. Ich weiss eine Schmiede . Mch. mit Tenor-Solo. Part. u. St. -.
VII. „S' Lümperl" (Ob derenns'isch:) von Fr. Stelzhamer f. Mstn. [Part., St.] Ca 1875.
VIII. Zigeunerlied. Ged. v. J.N. Vogl. Trinklied. Ged. v. Th. Körner. f. 4 Mstn m.Begl. v. 4 Waldhörnern oder Pfte. [Part., St.] Ca 1875.
IX. Soldaten-Schmuck. Wachtstuben-Gesang eines Cadeten und Veteranen. [Tenor, Bass, Kl.] Ca 1860.
X. Schiffergebet. Mch. mit Tenor-Solo u. 4h. Pfte-Begl. Part. u. Chorst. Ca 1875.
XI. Johannisfeier (Dalmatischer Hochzeitszug) mit Bass-Solo. Part. u. St. -.
XII. Frau Wirthin. Lied mit Chor (ad lib.) [Part.] Ca 1875.
XIII. Rein. Ged. .. f.e.Bassst.u.Mch. mit Harm- o. Clbegl.
Zur Arbeit. Mch. (Zum Beginn, zur Kette und zum Schlusse der Loge zu singen.) Clausz. Ca 1880.
XIV. Liebchen wach' auf! (Pizzicato-Serenade) .. f.e. Sgst.m.Pftebegl. Ca 1875.

-: Vor der Schlacht. (Op. 22.) [Part.u.St.] Wien ca 1885. (Sammlung von Chören u. Quartetten f. Männerstimmen.) II 70.691/ 1

Stopfer, Andreas: [Mus. Werke.] Wien 1893-1904. II 96.349

I. „Gute Nacht" .. f. Mch. [Part. u. St.] 1893.
II. Der Liebe Widerspruch. Mch. [-] 1896.
III. Zwei Chöre im Volkston. N°. 1. D' Vergissmeinni. N°. 2. Dirndl der Tanz geht an. [Mch.] Part., St. 1899.

Op. 28. Das Vöglein fliegt zum Neste . Chor. [Part. u. St.] 1904. (Chöre und Quartette für Männerstimmen.)

Storch, Emanuel: Gegrüsset seist du Maria /:4st. Gesang:/ für S, Mezzosopran, T u. Bass. Part. Op. 3. Augsburg ca 1880. II 308.934

Storch, Anton M.: Wien, wann, wo? Lied(f.d.Z. gesetzt von Carl J.F. Umlauf. op. 62.) Wien ca 1857. (In: Umlauf: Salon-Album für Zitherspieler. 3. Jg, H. 1.) (Umlauf: [Mus. Werke.]) II 6.650/ I,Jg 3,1

Strache, Eduard: (Edition Strache. Wien 1921ff.) II 482.406
V: Edition Strache. I

Stradal, August: (Adagio aus der VII. Symphonie (E dur) von Anton Bruckner. Bearbg f. Kl. Wien 1925.) (UE) II 302.828/6579

-: (Canzone des Cherubin („Ihr, die ihr Triebe des Herzens kenn") aus „Die Hochzeit des Figaro" von W. A. Mozart f. Pfte zu 2 H. bearb. Wien 1925.) (Edition Strache.) II 482.406/36

-: Capricen nach Walzern von Johannes Brahms f. Kl. zu 2 H. - ca 1930. I. (-) II 482.406/40

-: (Chromatische Fantasie und Fuge von Joh. Seb. Bach. F. Kl. zu 2 H. bearb. - 1925. (-) II 482.406/35

-: Concertparaphrase nach dem Walzer „Dorfschwalben aus Österreich" von Josef Strauss f. Pfte zu 2 H. --. (-) II 482.406/38

-: („Es muss ein Wunderbares sein". Lied von Fr. Liszt f. Pfte zu 2 H. --.) (-) II 482.406/37

-: Fantasie nach drei Sätzen aus dem Oratorium „Christus" .. von Fr. Liszt f. Pfte zu 2 Hdn. --. (-) II 482.406/39

-: (Siebente Symphonie (E dur) f. gr. Orch. von Anton Bruckner. Scherzo für den Concertvortrag 2hdg bearb. Wien 1919.) (UE) II 302.828/6309

-: (Toccata con fuga (D-moll) N. IV von Joh. Seb. Bach f. Pfte zu 2 H. bearb. - 1928. (Edition Strache.) II 482.406/41

Stransky, Josef: [Mus. Werke.] Wien ca 1855-92. II 48.845

Op. 24. Lieder ohne Worte für die Violine von M. Hauser, transcribirt f.d. Vlcell. Ca 1855.
N: 1. Liebeslied. Chanson d'amour. [St.]

26. 6 Lieder von Franz Schubert f.d. Vlc. m.Begl. d.Pfte transcribirt. [St.] 1859.
N: 1. Ave Maria.
2. Der Alpenjäger.
3. Lob der Thränen.
4. Lied der Mignon.
5. Der Blumenbrief.
6. Rosamunde, Romanze.

27. Album. Morceaux différents p. le Vlc. avec acc. de Piano. [St.] 1863.
N: 1. Les Huguenots de G. Meyerbeer.
2. Fantaisie sur deux thèmes de L.v. Beethoven.
3. La Traviata de G. Verdi.

29. Trois nocturnes faciles p. Vlon, ou Vlon avec acc. de Piano. [St.] Ca 1870.

37. 12 leichte Studien f.d. Vlcell m.Begl. eines Zweiten (ad lib.). [St.] 1889. Heft I-II.

38. Sechs Charakterstücke f.d. Vlcello m.Begl.d. Pfte. [St.] 1892.
N: 1. Melancolie. 2. Frühlingslied.
3. Idylle. 4. Arioso.
5. Barcarole. 6. Nocturno.

39. Sechs Studien f.d.Vlc. mit Daumeneinsatz m.Begl.d.Pfte (ad lib.). [St.] 1892.

Stransky, Otto: [Mus. Werke.] Wien 1913-20. II 389.965

I. Fritzi. Oette in 1 A. 1913.
a) Ges. u. Kl.
1. Der einmal geliebt.
2. Tschinbumtrara.
3. Schlummerlied.
II. -. Klausz. mit Text.
III. Ein duftiges Liedchen. 1920.
(Moderne Chansons.)

Strasky, Alois K.: [Mus. Werke.] Wien 1900-1902. II 300.852

Op. 8. Arbeiterlied .. f. Mch. Part., St. 1901.
12. Ave Maria für 3 weibl. St., Orgel oder Harm.-Begl. [Part., St.] 1900. [Fehlt.]
23. „Wien in Wien". Marsch f. Cl. zu 2 H. 1902.
26. Liabs G'schau. Part. St. 1900.
(Alpen Grüsse. 66.) [Fehlt.]

- & Gustav Jurisch: (Auf in's Freie. Liedersammlg für dt. Turner. Wien 1912.) I 391.289

Strassenberger, Georg: Allerheiligen-Messe mixolydisch f. 4st. gem. Chor op. 2. Part. Augsbg u. Wien 1936. II 533.038 fehlt

Strasser, Alfred: [Mus. Werke.] Wien ca 1870-93. II 26.488

I. Frühlingsluft. Polka f.d.Pfte. Ca 1870.
II. Page Fritz. Oette in 3 A. Musik von A.Str. und Max von Weinzierl. 1888.
a) Pfte.
1. Potp. N:1.
2. Potp. N: 2.
3. „Kommen, sehen und siegen" Wz.
4. „Der Königspage" Marsch.
III. Der Schwiegerpapa. Oette in 3 A. Musik von A.Str. u. Max v. Weinzierl. 1884.
a) P.
1. Potp. I u. II.
2. „Schwiegerpapa" Wz.
3. „Hoch die Compagnie"! Marsch.
4. Selam-Polka fr.
b) Ges. u. P.
1. Walzer „Dum nur allein".
2. Couplets „Vive la Compagnie"!

Op. 14.16.17. Drei Lieder f.e.Sgst.m.Pftebegl. „Jhr Vöglein die ihr eilig ziehet" . „Schlaf Kindchen schlaf" . „Im Grase thaut's, die Blumen träumen" . 1882.
18. „Alle Blumen möcht' ich binden." Für Alt. 1885.
22. Natur und Kultur. Wz. f.d.Pfte. 1885.
27.28. Mein Lieb' wann kehrst du wieder? Die Mondnacht . Gedichte von R. Baumbach f.e.Sgst. 1884.
32. Zwei Lieder f.e.Sgst.m.Pftebegl. 1884.
31. Amor und Mercur. Polka fr. f.Pfte. 1884.
37. Die Kriegskameraden. Wz.f.Pfte. 1885.
39. „Nostradamus". Polka schnell f.Mch.m.Clbegl. Part. 1885.
41. Mein Vaterhaus. Lied f.e.Sgst.m.Pftebegl. Ausgabe f. hohe St. 1885.
42. Zagen und Klagen aus J. Wolff's Tannhäuser. --.
44. Ritterdienste. Polka Mazur f.Pfte. 1886.
45. „Die Patrioten". Wz. [Kl.] 1886.
57. Stephanie-Galopp. [Kl.] 1893.

Strasser, Alfred: Die Journalisten. Wz. Op. 70. II 96.500/
Wien 1894. (Tänze und Märsche für Pianoforte.) 8

Strassmann, Franz: Hamburger Mädel, ahoi! Marschfox. [Orch. St.] Wien 1936. (Euterpe.) II 179.099/247-48

Straus, Christoph: Requiem. [Part.] Wien 1923. (In: Requiem, Drei, für Soli, Chor, Orch. aus dem 17. Jh.: C.S., Franz Heinr. Biber, Johann Caspar Kerll.) [Fehlt.] (DTÖ.) III 151.009/Jg 30,1

Straus, Erwin: He-Rumba. Lied u. Rumba. [Blasmusik. St.] Wien 1932. (Harmonie.) I 525.488/231

Straus, Oscar (k): Das Walzerparadies. Wr Oette in 3 A. [Klausz. m. Text.] Wien 1935. III 523.269

-: Der tapfere Soldat. [Potp., Kl.] Wien 1908. (Neues Wiener Operetten-Album.) II 323.520/A IV,12

-: Die kleine Freundin. [-] Wien 1912. (-) ""/A VI,18

-: Die Liebe kommt vom Märchenland, aus: „Riquette". Oette in 3 A. Milmus. [St.] Wien 1925. II 478.239

-: Drei Walzer. Oette in 3 Teilen . Musik von Johann Strauß (Vater), Johann Strauß (Sohn), O.S. [Auswahl, Ges.m.Kl.] Zürich 1935. III 523.275

-: Ein Walzertraum. [Potp., Kl.] Wien 1907. (Neues Wiener Operetten-Album.) II 323.520/A III,7

-: -. [Potp., Kl. 4h.] Wien 1907. (-) ""/B III,7

-: -. [Potp., Vl. u. Kl., St.] --. (-) ""/C III,7

-: Hochzeit in Hollywood. Oette in 4 Bildern . Klausz. mit Text. Lpz., Wien 1929. II 482.442

-: Marietta. Komödie mit Musik in 5 Bildern von Sacha Guitry. Klausz. m. Text. Wien 1929. II 496.227

-: [Mus. Werke.] Wien 1890-1920. II 48.818

Op. 1. Zwei Lieder (von Rudolf Baumbach) f.e. Sgst.m.Begl.d.Pfte. 1890.
15. Marietta f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. 1896.
21. Berceuse f. Vl. (o. Vlc.) m.Begl.d.Pfte. [Mit Vlst.] 1895.
24. „Cupido auf dem Eis". Wzlied f.e.Sgst. m.Begl.d.Pfte. 1896.
26. Orientalischer Marsch f.d.Pfte zu 2 H. 1895.
32. Pantomime. Trois morceaux caractéristiques p.P. 1897.

I. Lieder f.e.Sgst.m.Pftebegl. 1894.
3. Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht (J. Wolff). (Op. 8)
4. Ström' leise (Rob. Burns). (Op. 9.)
5. Wenn Du gute Augen hast (H. Heine). (Op. 10.)
II. „Hm!" Rideamus. [Ges.m.Kl.] 1906.
III. „Irgendwas." Rideamus. [-] -.
IV. Der Aeppel Seppel (Rideamus.) [-] 1906.
V. Potpourri aus der Oette „Zur indischen Witwe". 1905. a) Gr. Orch. (21). b) SO (12).
VI. Schlüssellied aus der Oette: Zur indischen Witwe. 1905. b) Orch. (8).
VII. Ein Walzertraum. Oette in 3 A. 1907. a) Klausz. m. Text.

Straus, Oscar: Die Musik kommt. (D. Frh. v. Liliencron.) Op. 54. Ges., Kl. Berlin 1901. (k)

No 34 in: II 809.187

VIII. Ein Walzertraum. Oette in 3 A. 1907.
a) Kl.
1. Klausz. (Klparticell.)
2. Potp. 1-2.
3. Walzerträume. Wz.
4. Intermezzo I. Akt.
5. Entreact-Gavotte.
6. G'stellte Mädeln.
7. Niki-Marsch.
b) Ges. u. Kl.
1. Das Lied vom kleinen Leutenant.
2. Alles, was keck und fesch. Lied.
3. Ich hab' einen Mann. Lied.
4. Walzertraum. Lied.
5. G'stellte Mädeln. Lied.
6. O, du lieber, o, du g'scheiter, o, du ganz gehauxter Fratz. Lied f.e.o. 2 Sgst.
7. Alles kommt nur darauf an. Couplet.
8. Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsinn! Buffo-Lied f.e.o. 2 Sgst.
9. Ich bin ein Wiana Madel! - Ich eine Kammerfrau! Parodist. Tanz-Duett f.e.o. 2 Sgst. u. Kl.
10. Ixx wäiß net, i weiß net, ob i träum' oder wach! Lied f.e. o. 2 Sgst.
11. Bum Bum! Tra-ra! Marschlied.

IX. O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied aus d. Oette „Ein Walzertraum". 1907.
a) F.e. o. zweinSgst. m.Kl.

X. Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffo-Lied aus der Oette -. 1907. a) -.

XI. Ein Walzertraum .. Einzugsmarsch. 1908. a) Kl.

XII. -. Doux rêve (Leies ganz leise). Valse Boston. 1908. a) P.

XIII. Der tapfere Soldat. Oette in 3 A. 1908.
a) Kl.
1. Klausz. mit unterlegtem Text. (Ein Walzertraum)
2. Potp. 1-2.
b) Ges. u. Kl.
1. Klausz. mit Text. (Klparticell).
2. Einzelne Nummern.
1. Ohne Männer hat das Leben keinen Zweck. Lied.
2. Wie schön ist dieses Männerbild. Arie.
3. Komm, komm, Held meiner Träume. Wzlied.
4. Der kleine Praliné-Soldat. Duett.
5. -. Lied.
6. Weil's Leben süß und herzlich ist. Lied.
7. Tiralala! (Drei Frauen saßen am Feuerherd.) Romanze.
8. Das Mädchenherz, das schlägt. Lied.
9. Wenn man so dürfte, wie man wollte. Wzlied.
10. Mein lieber Herr von Bumerli. Brief-Izzo.
11. Wir stell'n uns als Verlobte vor. Lied f.e. o. 2 Sgst.
12. Lieber Schwiegerpapa, liebe Schwiegermama. Lied.
13. Ich geb' dir morgens einen Kuss. Duett.

XIV. Bulgaren-Marsch. /Der tapfere Soldat../ 1908.
a) Kl.

XV. Soldaten-Marsch. /-/ --.

XVI. Tiralala! Wz. /-/ --.

XXVII. Der tapfere Kassian. Singspiel in 1 Aufz. von Arthur Schnitzler. Klausz.m.Text. 1910.

XVIII. Venus im Grünen. Ein Fastnachtspiel in 1 Aufz. Klausz.m.Text (Klpart.). 1910.

XIX. Colombine. Oper in 1 Akt. Klausz.m.Text (Klpart.). 1910.

XX. Leben und Mai. Wz. 1910. a) Kl.

XXI. Didi. Oette in 1 Bild und 2 A. .. von Victor Léon. 1909.

a) Kl.
1. Potp. I-II mit unterl. Text.
2. Didi-Walzer.
4. Schleiertanz. Französ. Wz.
7. Schottischer Hochzeitsmarsch.

b) Ges. u. Kl.
1. Man erlaubt's nicht. Chanson.
2. Die sieben törichten Jungfräulein. Tanz-Couplet.
4. Die Aëroplaneuse. Chanson.
6. Die Probiermamsell. Wzl.
7. Madame Castignac, das ist nicht mein Geschmack. Lied.
8. Frauen-Walzer, Es tut mir nicht leid, hab' gelebt, hab geliebt.
9. Didi, o Didi, ich kenn' mich nicht aus.
10. Schottisches Mädchen, schottische Braut. Lied.
13. Heut' ist unser Hochzeitstag. Lied.

XXII. Das Tal der Liebe. Eine musikal. Komödie in 3 Aufz. Klausz.m.Text. 1910.

XXIII. -. 1910.
a) Ges.u.Kl.
1. Das ist die beste Marschmelodie.
2. Ach, ein Walzer heiss.
3. Ich möcht' Euch gern beweisen.
4. Cabzone und Boldero.
5. Prinzesslein und Schweinhirt.
6. Kinderlieder.
7. So wollen wir marschieren.

b) Kl.
4. Um die Linde.
5. Klänge aus dem Paradies.

XXIV. Des Teufels Hochzeit. Chanson. F. Ges.u.Kl. 1910.

XXV. Mein junger Herr. Oette in 3 A. 1911.
a) Kl.
1. Potp. 1-2.

b) Kl. u. Ges.
1. Er ist ein junger Kavalier.
2. Ja, man wird alt.
3. Zwei kleine Comtessen.
4. Hell jubeln die Geigen.
5. Aber geh!
6. Na, ich muss sagen.
7. Das ewige Schmeicheln.
8. Heraus aus dem Bett.

XXVI. Reigen-Walzer nach Motiven der Oette „Mein junger Herr", 1911.

XXVII. Zur Parade! Marsch nach -. 1911.

XXVIII. Wir steigen zu Pferd. Marsch nach -. 1911.

XXIX. Venus im Grünen. Oette .. 1911.
1. Chi lo sa? .. Wzlied.. a) Ges.u.Kl. [Fehlt.]
2. Bübelein im Stübelein. Lied .. a) -. [Fehlt.]

XXX. Die kleine Freundin. Oette in 1 Vorspiel und 2 A. 1911. a) Klausz.m. Text (Klpart.). b) Klausz.m.unterl. Text.

XXXI. -. 1911.

b) Ges.u.Kl.

1. Auch ich war einmal jung. Couplet.
2. Ja, so ein Walzer! Wzlied.
3. Folg' mir, mein Liebchen, durchs Leben. Wzlied f.e.o. 2 Sgst.
4. Lied zur Laute. (Giblong, Giblong, Giblong).
5. Ein Seitensprung. Marschlied.
6. Das Lied von der kleinen Freundin.
7. Freundchen, drück' ein Auge zu! Marschlied.
8. Papa! Papa! Papa! Lied.
9. Die kleine Garçonnière. Lied.
10. Frühlingslied. (Parodistisches Lied.)
11. Reiselied, f.e. o. 2 Sgst.
12. Männer, Männer! Wzlied.
13. Kehre zurück! Alles verzieh'n! Marschlied.

XXXII. Kleine Freundinnen. Wz. nach Motiven d.Oette „Die kleine Freundin". 1911. a) Kl.

XXXIII. Gesunde Rasse! Marsch nach -. 1911. a) Kl.

XXXIV. Soldatenliebe. Polka aus dem Tanzspiel „Die Prinzessin von Tragant". 1912. a) Kl.

XXXV. Menuet à la cour aus -. --.

XXXVI. Die Schloßparade. Marche excentrique aus -. --.

XXXVII. Valse lente aus -. --.

XXXVIII. Tragant-Walzer aus -. --.

XXXIX. Die Prinzessin von Tragant. Tanzspiel in 1 A. 1913. a) Klausz. Original-Ausgabe.

XL. Rund um die Liebe. Oette in 3 A. 1914.

b) Klausz.m.Text.

XLI. -. 1914.

a) Kl.

1. Gr. Potp. mit unterl. Text.

b) Ges.u.Kl.

1. Der Reservemann. Lied

b) Ges.u.Kl.

1. Der Reservemann. Lied f.e. o. 2 Sgst.
2. Ich weiß schon, was ich möcht'! Wzlied.
3. O Stefanie! Marschlied.
4. Ein Schwipserl. Wzlied.
5. Geh, pfeif' was! Lied.
6. Sie red't nichts, sie sagt nichts. Wzlied.
7. Schau, mein Schatz! Lied.
8. Kinder, so ein Mädel! Marschlied.
9. Es gibt Dinge, die muß man vergessen. Lied.
10. Ja, das kommt davon! Lied f.e. o. 2 Sgst.

d) SO.

299. O Stefanie! Marschlied. (10).
300. Geh', pfeif' was! Lied. (9).
303. Schau', mein Schatz. Zwischenspiel. (12).
304. Kinder, so ein Mädel! Marschlied. (10)
305. Es gibt Dinge, die muß man vergessen. Lied. (8)
306. Ein Schwipserl. Wzlied. (9).
307. Ich weiß schon, was ich möcht'! Wzlied. (7)

e) Salonquartett. Kl., 2 Vl. u. Cello.

34. Rund um die Liebe. Wz.

35 = d 299. 36 = d 300. 39 = d 303. 40 = d 304.
41 = d 305. 42 = d 306. 43 = d 307.

f) Schr.

217. = e 34. 218 = d 299. 219 = d 300. 222 = d 303.
223 = d 304. 224 = d 305. 225 = d 306. 226 = d 307.

XLI. Rund um die Liebe. Oette in 3 A. 1914.
g) Österr. Mil.- o. dt. Infanteriemusik.
1. Rund um die Liebe (29).
2. Ich weiß schon, was ich möcht'! Wzlied. (17).
h) Dt. Blechmusik (Lavallerie-, Jäger- und Pioniermusik).
1. Rund um die Liebe (22).
2. Ich weiß schon, was ich möcht'! (12)

XLII. Rund um die Liebe. Wz. 1914. a) Kl.

XLIII. Die schöne Unbekannte. Oette in 2 A. und einem Nachspiel. 1915.
a) Kl.
2. Burleske.
3. Komm' geh'n wir auf einen schwarzen Kaffee! (Mit überlegtem Text.)
4. Servus Kamerad! Marsch, erleichtert.
b) Kl. u. Ges.
1. Servus Kamerad! Marschlied.
2. Wer bist du schöne Unbekannte? Lied.
3. Es war einmal ein Prinzeßchen klein. Lied.
4. Komm' geh'n wir auf einen schwarzen Kaffee! Lied.
5. Der Walzer von heute Nacht. Wzlied.
6. Dunkelrote Rosen. Wzlied.
7. Ich bin in der Stimmung, es liegt mir nichts dran! Lied.
8. Geheimnis-Quartett.

XLIV. Lydia-Walzer nach Motiven der Oette „Die schöne Unbekannte". 1915.

XLV. Man steigt nach. Posse mit Gesang in 3 A. 1915.
a) Kl. u. Ges.
1. Heut halten mich, keine zehn Rösser mehr. Wzduett.
2. Rechts ein Katzerl, links ein Katzerl. Lied.
3. Sind Sie nicht, das Frl. aus d. Graben-Café? Duett.
4. Mädchen, träumen von den Knaben. Duett.

XLVI. Die schöne Unbekannte. Oette in 2 A. u.e. Nachspiel. 1915. a) Kl-Ausz. mit Text.

XLVIII. Liebeszauber. Oette in 3 A. 1915.
a) Kl.
1. In der Bar. Galopp. [Fehlt.]
b) Ges. u. Kl. N: 1-6. 7-9. [Fehlt.]
d) Gr. u. kl. Orch.
1. Liebeszauber. Wz. f. gr. Orch. (25).
2. Derselbe f. kl. Orch. (17).
3. Ein bisserl Liebe. Lied (15).
4. Mit den kleinen Mäderln ist es Schluß! Lied (14).
5. In der Bar. Galopp (17).
e) SO.
1. Liebeszauber. Wz. (13)
2. Ein bisserl Liebe. Lied. (11)
3. Mit den kleinen Mäderln ist es Schluß! Lied (10).
4. O holdes Mädchen. Lied (10).
5. In der Bar (10).
f) Salonquartett. Kl., 2 Vl., Cello.
1.2.3.4.5 wie in e.
g) Schr.
1. Ein bisserl Liebe. Lied.

XLIX. Liebeszauber. Wz. nach Motiven der gleichn. Oette. 1916. a) Kl.

L. Liebeszauber. Oette in 3 A. 1916.
a) Klausz. mit Text (Klparticell).
b) Klausz. zu 2 H. mit unterl. Text.
LI. Die Prinzessin von Tragant. Tanzspiel in 1 Akt. 1915.
c) SO.
N: 256. 257. 258. 259. 260. [Fehlen.]
LII. Ein bisserl Liebe. Marsch nach Motiven der Oette „Liebeszauber". 1916. a) Kl.
LIII. Nachtfalter. Oette in 3 A. 1917.
a) Klausz. zu 2 H. mit beigefügtem Text.
b) Klausz.m. Text.
LIV. Nacht-Falter. Oette in 3 A. 1917.
a) Kl.
2. „Nachtfalter-Walzer".
b) Kl. u. Ges.
1. „Blonde Mitzi, geh'n wir tanzen!" Tanzlied.
2. „O je, die Liebe!" Lied.
3. „Blumenmädel-Lied".
5. Der kleine Kamerad. Liebeslied.
6. Kinder, nur net schlafen geh'n. Marschlied.
7. Lösch' die Lampe aus! Lied.
LV. Das ist die verliebte Zeit! Lied aus der Oette „Nachtfalter". 1917. a) Ges.u.Kl.
LVI. Nachtfalter-Walzer aus der gleichn. Oette. 1917.
a) Kl.
LVII. Die galante Markgräfin. Spieloper in 3 A. 1918.
a) Ges.u.Kl.
1. Prinzeßlein und Schweinehirt. Romanze der Markgräfin.
2. Kinderlieder, tönet wieder! Lied der Markgräfin und des Hans.
3. Ach, ein Walzer heiß und süß... Wz. der ".
4. Ich möcht' Euch gern beweisen, wie groß meine Liebe ist. Duettino der Markgräfin und des Markgrafen.
5. Bolero der Markgräfin.
6. Ich möchte dich küssen, die ganze Nacht! Lied der Markgräfin und des Hans.
7. Das ist die beste Marschmelodie. Lied des Putz.
b) Kl.
1. Um die Linde geht der Tanz. Ländler.
LVIII. Oscar Straus Album. Zwölf Kompositionen f. Kl. 1920.
LIX. Dorfmusikanten. Oette in 3 Bildern. 1919.
b) Klausz. mit beigefügtem Text.
LX. -. 1919.
a) Kl.
1. Dorfmusikanten-Walzer.
b) Ges.u.Kl.
1. „Dich hat's mein Lieber!" Lied.
2. „Hätt' man nur g'redt!" Lied.
3. „Beim Tanzen". Gesangspolka.
4. „Wenn die Rosen wieder blühen". Lied.
5. „Alle Mädel über siebzehn". Marschlied.
6. „Wer könnt's ergründen". Marschlied.
7. „Souper-Walzer".
8. „Das ist die Liebe". Lied.
9. „Einen Mann, den muß man halten!"
LXI. Großstadt-Rummel (Süße Kleine, sei die Meine). Duett. Einlage in der Oette „Liebeszauber". 1920. Ges.u.Kl.
LXII. Großes Potpourri nach Motiven der -. 1920. a) Kl.

Straus, Oscar: „Riquette". Oette in 3 A. Ausgabe f. S-O. [St.] Wien 1925. II 525.625

{Ich tanz nur Polka gern.
{Warum soll ich dich denn nicht betrügen.
{Auf der englischen Bank.

-: Rund um die Liebe. [Potp. Kl.] Wien 1915. (Neues Wiener Operetten-Album.) II 323.520/ A IX,25

-: Warum soll ich dich denn nicht betrügen aus „Riquette", in 3 A. Milmus. [St.] Wien 1925. II 478.237

Strauss, Eduard: [Mus. Werke.] Wien ca 1863-88. II 9.408

Op. 1. Jdeal. Polka fr. f.d.Pfte. Ca 1863.
3. Sonette-Polka (fr.) --.
4. Gut Heil! Marsch f.Pfte. -.
5. Eldorado-Polka (fr.) f.P-Fte. -.
{8. Carnevals-Gruss. Polka Mazur f.Pfte. -.
{9. Iris-Polka (fr.) f.d.Pfte. Ca 1863.
{12. Masken-Favorite. Polkamfr. f.d.Pfte. -.
{13. Die Evolierende. Polka fr. f.d.Pfte. -.
14. Helenen.Quadrille f.Pfte zu 4 H. Ca 1863.
{15. Cascoletto-Quadrille f.d.Pfte. -.
{16. Paragraphen-Polka fr. --.
{17. Gruss an die Heimath. Polka (fr.) --.
18. Hesperiden. Wz. --.
{19. Dornröschen. Polka-Mazur f.d.Pfte. 1866.
{20. Gazelle. Polka (schnell) -.- 1867.
{21. Colibri-Polka (fr.) --.
{22. Pirouette Polka (fr.) --.
{23. Liederkranz-Quadrille nach Motiven von Fr. Schubert f.d.Pfte. Ca 1863.
24. Pariser-Leben. Quadrille .. f.d.Pfte. Ca 1863.
25. Apollo. Polka fr. --.
26. Memoiren einer Ballnacht. Wz. --.
{28. Kreuz und quer. Polka (Schnell) --.
{29. Flourette. Polka fr. --.
31. Wiener Stereoskopen-Walzer -. Ca 1864.
34. Die Ballkönigin. Polka --.
35. Nachtrag. Polka (fr.) --.
{37. Wunderblümchen. Polka-Mazurka --.
{38. Jugendlust. Polka fr. --.
40. Devise. Polka fr. f.d.Pfte. -.
42. Thauperle. Polka-Mazur f.d.Pfte. -.
44. Lanciers-Marsch (f.d.P.). -.
48. Studentenstreiche. Polka fr. f.d.Pfte. -.
50. Sängers Liebchen. Polka fr. --.
55. Eisblume. Polka Mazurka. 1868.
58. Pro u. Contra. Polka (fr.). -.
{66. Serenade. Polka-Mazur mit Chor. [Kl.m.Text.] Ca 1868.
{67. Von der Aula. Polka fr. f.Pfte. Ca 1868.
81. Weit aus! Polka (schnell) f.Pfte. Ca 1868.
82. Ball-Promessen. Wz. f.Pfte. -.
85. Soldatengruss. Polka fr. --.
89. Colombine. Polka-Mazur f.Pfte. Ca 1869.
107. Wiener Welt-Ausstellungs-Marsch -. 1873.
119. Augensprache. Polka fr. f.d.Pfte. Ca 1875. [Fehlt.]
123. Girofle-Girofla. Wz. Nach Motiven von Lecoqq's Oper. Braunschweig -.
126. Aus dem Rechtsleben. Wz. f.Pfte. -.
127. Alpenrose. Polka-Mazur --.

Strauss, Eduard: Fesche Geister. Wz. Op. 75. Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen für die Zither. 48.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.])

II 25.601/ VIII,48

Op. 131. Herz und Welt. Polka-Mazurka f.Pfte. Ca 1873.
132. Knall und Fall. Polka (schnell) --.
134. Carmen.Quadrille f.Pfte. -.
135. Aus Lieb' zu ihr! Polka fr. f. Mch. u. Orch. [Kl., Klpart., Chorst.] -.
139. Blümchen Tausendschön. Polka-Mazur f.Pfte. Ca 1875.
141. Aus der Studienzeit. Wz.f.Pfte. -.
144. Gruss an Prag. Polka fr. --.
145. Schön Rothraut. Polka-Mazur --.
146. Souvenir de Bade. Polka (schnell) --.
147. Taninitza-Wz. f.Pfte. Ca 1876.
150. Das Leben ist doch schön! Wz. --. a) f. 2 H. b) f. 4 H.
151. Seekadet-Quadrille nach Motiven der gleichn. kom. Oette von Richard Genée f,Pfte. Ca 1878.
152. Treuliebchen. Polka fr. -.
153. Mit frohem Muth und heiterm Sinn. Wz.f.Pfte. -.
154. Brausteufelchen. Polka (schnell) Galopp. F. Piano solo. Ca 1878.
155. Märchen aus der Heimath. Wz. --.
156. Ballade. Polka-Mazur. Ca 1880.
157. Schneesternchen. Polka fr. -.
158. Geflügelte Worte. Wz. -.
159. Saat und Ernte. Polka (schnell). -.
160. Liebesbotschaft. Polka-Mazur. -.
161. Leuchtkäferln. Wz. -.
162. Opern-Soiree-Polka fr. -.
163. Teufelsquadrille. Ca 1885.
164. Nützt das freie Leben! Wz. -.
165. Telephon-Polka fr. -.
166. Reiselust. Polka fr. -.
167. Ball-Chronik. Wz. -.
168. Ausser Rand und Band. Polka schnell. -.
169. Moosröschen. Polka-Mazur. -.
182. Souvenir de Dresde. Polka fr. Ca 1885.
~~213.~~ ~~Quadrille über Motive der F. von Suppé'schen Oette: „Die Afrikareise"~~
213. Carnevalstudien! Wz. Ca 1885.
214. Vergnügungsanzeiger. Polka fr. f.Pfte. Ca 1885.
215. Nixenreigen. Polka Mazurka --.
216. „Glühlichter". Wz. Ca 1885.
217. Witzblitz. Schnell-Polka f.Pfte. -.
219. Quadrille über Motive der F.von Suppé'schen Oette: „Die Afrikareise". Ca 1885.
220. Jubelfanaren. Wz. anl. des Freudenfestes am Allrehöchsten Hofe, der Geburt Jhrer k.k. Hoheit der durchlauchtigsten Frau Erzherzogin Elisabeth von Oesterreich. 1883.
230. Mein Lieblingsblümchen. Polka-Mazur. Ca 1888.
231. Im Flug mit ihr. Polka-schnell. -.
232. Landeskinder. Wz. -.
240. Quadrille über Motive der R. Dellinger'schen Oette: „Don Cesar". F. Piano. Ca 1888.
247. Tagesrapport. Polka fr. -.
248. Zeitvertreib. Polka schnell (Galopp). -.

I. Mes sentiments. Polka fr. p. le P. Ca 1863.

II. Bolero nach einem spanischen Motive f.d.Pfte comp. von Ernst Loewenberg, orchestrirt von E.S. Ca 1885. a) F. Cl. (erleichtert.)

Strauss, Johann (Vater): Abschieds-Walzer. Ischler-Walzer. Die beiden letzten Wz. (Piano solo.) Wien 1903. (UE) — II 302.828/677

-: -. (Piano à 4 ms.) --. (UE) — " " /678

-: -. (Piano & Vl. [St.]) --. (UE) — " "/679a.b

-: Acht Walzer bearb. von Hans Gál. [Orch. Part.] Wien 1928. [Fehlt.] (DTÖ) — III 151.009/Jg XXXV,2

-: Auswahl der beliebtesten Tänze f.Pfte zu 2 H. Rev. v. E. Kremser. Wien 1901. (UE) — II 302.828/166

-: Auswahl der beliebtesten Tänze f. Vl. u. P. [St.] Arr. v. I. Weiss. Wien 1902. (UE) — II 302.828/593a.b

-: Bayaderen-Galopp. [Op. 52.] Wien ca 1830. (Lieblings Galoppen f.d.Pfte. 36.) (Adlig. 7 zu: Clementi, Muzio: [Mus. Werke.] VII.) — II 70.594/VII, Adlig. 7

-: Der Sorgenbrecher Op. 230 eingerichtet von W. Grosz. [Orch.] Part. Wien 1932. (UE) — III 302.828/10.538

-: Drei Walzer. Oette in 3 Teilen . Musik von J. S.(V.), Johann Strauß (Sohn), Oscar Strauß. [Auswahl. Ges.m.Kl.] Zürich 1935. — III 523.275

-: [Mus. Werke.] Wien 1836-1914. — II 56.557

I. Walzer „Landes=Farben" f.Pfte. [Abschrift] ca 1840.

II. Auswahl der beliebtesten Tänze und Märsche f.d.Pfte. Neue Arrmts von Ed. Wagner. Ca 1870.

a) P. à 4 ms. Walzer:

Op. 49. Das Leben ein Tanz.
68. Gabrielen-Walzer.
71. Elisabethen-Walzer.
76. Rosa-Walzer.
82. Philomelen-Wz.
84. Heimath-Klänge.
120. Cäcilien-Wz.
127. Deutsche Lust. oder Donau-Lieder ohne Text.
154. Loreley-Rhein-Klänge.
159. Nur Leben.
166. Rosen ohne Dornen.
230. Sorgenbrecher.

Polkas und Galoppe:

69. Fortuna-Galopp.
210. Kathinka-Polka.

Märsche.

228. Radetzky-Marsch.
231. Brünner National-Garde-Marsch.

b) Vl. u. P. [St.]

Op. 137. Annen-Polka.
174. Musen-Quadrille.
179. Oesterreichische Jubelklänge. (Wz.) [Ohne Vlst.]
219. Kathinka-Polka.
225. Marsch der Studenten-Legion. [Kl.]
226. Freiheits-Marsch. [Kl.]
228. Radetzky-Marsch.
233. Huldigungs-Quadrille.

d) Vl. solo.

Op. 228. Radetzky-Marsch.
236. Damen-Souvenir-Polka.

Strauss, Eduard: Trifolien. Wz. von Johann, Josef u. Eduard. [St.] Wien ca 1860. (Strauss, Johann (Sohn): Tänze für Vl. u. Pfte. [Adligat zu] Op. 298.) (Strauss, Johann (Sohn): [Mus. Werke.]) II 45.478/ A, Op. 298, Adligat

-: Myrthen-Sträusschen. Wz. Op. 87. Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. 49.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.]) II 25.601/ VIII,49

Strauss, Johann (Vater): Ahnen-Polka. [Op. 137.] Für Akkordeon ab 24 Bässe bearb. von K. Zaruba. Wien ca 1946. (Bunte Reihe.) II 541.854/ 138

Strauss, Johann (Vater): [Mus. Werke.] Wien 1836-1914. II 56.557

Op. 89. Eisenbahn-Lustwalzer f.d.P-Fte. 1836.
121. Dritte Walzer-Guirlande f. Vl.u,Pfte. [St.] Ca 1840.
137. Beliebte Annen-Polka f.d.Pfte. Ca 1840.
146. Die Lustwandler. Wz. f.d.Pfte. -.
150. Künstler-Balltänze f.d.P-Fte. Ca 1845.
153. Quadrille f.d.P-Fte. Zur allerhöchsten Namensfeyer Ihrer Majestät der Kaiserin Maria Anna. Ca 1840.
156. Astraea Tänze f.d.Pfte. -.
162. Orüheus-Quadrille f.d.Pfte. Ca 1840.
169. Quadrille über beliebte Motive aus der Oper: Die vier Haimonskinder f.d.P-Fte. Ca 1845.
196. Charivari-Quadrille f.d.Pfte. Ca 1845.
211. Quadrille nach beliebten Motiven aus der Oper: Der Antheil des Teufels. [Kl. Abschrift/ ca 1850.
214. Nádor Kör. Uj társas táncz szerzé Görszki Miksa . Palatinal-Tanz. Nach ungarischen National-Melodien comp. f.d.P-Fte von J.S. Neuer Gesellschafts-Tanz von M. Gorski. Ca 1850.
215. Martha-Quadrille f.d.P-Fte. Ca 1850/75.
228c. Radetzky-Marsch, zu Ehren des grossen Feldherrn. [Kl.] im leichten Style. Ca 1850.
228d. Radetzky-Marsch. Ausg. f. Kl. 1914.
232. Huldigungs-Quadrille f.d.P-Fte. Ca 1850.

-: Musikalisches Ragout. Drittes Potp. f.d.Pfte. 46tes Werk. Wien ca 1830. (Adlig. 6 zu: Clementi, Muzio:[Mus. Werke.] VII.) II 70.594/ VII, Adlig. 6

-: Philomelen-Walzer für Blasmusik (auch in kleinster Besetzung spielbar). [St.] Wien 1949. (Spielmusik fürs Landvolk.) I 505.670/ N.F. 24

-: Radetzky-Marsch. [Blasorch. St.] Wien 1947. (Neues Österreich.) I 580.174/ 7

- & Eduard Pfleger: Marsch des einigen Deutschland op. 227. [SO St.] Wien 1938. (Salonorchester.) II 179.099/ 308

- & Joseph Lanner: Sammlung populärer Märsche und Tänze .. für Violine solo. Arr. v. Josef Hellmesberger jun. Wien 1902. (UE) II 302.828/ 475

- & Johann Strauss (Sohn): Wein und Musik. Weinlied aus dem Singspiel „Walzer aus Wien" . Bearb. von Julius Bittner. Einrichtung für die Marischka-Karosag-Bühne von E.W. Korngold. Für Salonorch. [St.] Wien 1930. II 525.627

-: Radetzky-Marsch für Pfte. Wien ca 1930. (Musikpädag. Edition. 201.) III 591.533

-: Radetzky-Marsch. Op. 228. [Kl.] Wien 1916. ([Volkshymnene.]) II 418.850/ 2

Strauss, Johann (Sohn): Accelerationen. Wz. Für Akkordeon bearb. von B. Hauer. Wien 1944. (Bunte Reihe.) — II 541.854/89

-: An der schönen blauen Donau. Erl. Bearbg. Wien 1946. ([Klassiker der Tonkunst für Kl. 2h.]) — II 580.176/1,16

-: -. Wz. Op. 410. - 1947. (-) — " "/1,19

-: -. Wz. Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. 3. F., 30.) (Zehethofer, Josef.: [Mus. Werke.]) — II 25.601/VIII,30

-: --. Für Akkordeon bearb.: B. Hauer. Wien ca 1944. (Bunte Reihe.) — II 541.854/81

-: --. Op. 314. ~~Pxx314~~. Bearbg für 2 Z. von H. Pröll. Wien1949. (Bosworth's Zitherklänge.) — N3 37 in: II 591.981/I,II

-: Annen-Polka. [Op. 117.] [Schr. St.] Arr.: C. Tautenhayn. Wien 1948. — II 809.127

-: -. Neubearbg nach der Or.-Ausg. von M. Schönherr. [St.] Wien 1949. /op. 117. (Salon-Orchester.) — II 591.539/847

-: -. Op. 314. Für Z. bearb. von A. Schön. Wien 1946. (Klingende Zither.) — II 588.882/14

-: Auf freiem Fusse. Polka. Op. 345. Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. 3. F., 41.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.]) — II 25.601/VIII,41

-: () Aus dem Singspiel: „Walzer aus Wien" . Musik nach J.S. (Vater und Sohn). Für SO [St.] Wien 1930-31. — II 523.477

-: Aus der Heimath. Polka-Mazur. Op. 347. Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. 3. F., 42.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.]) — II 25.601/VIII,30

-: Bei uns z'Haus. Wz. Op. 361. --. (- 68.) (-) — ""/VIII,68

-: ---. Für gem. Chor gesetzt, auch teilw. neu textiert von R. Nilius. [Part., St.] Wien 1949. — II 591.436

-: „Bei uns z' Haus". Wz. [Blasorch. St.] Bearb. von H. Kliment. Wien 1941. — II 591.796

-: Bonbon-Polka f.d. Zither übertragen von Joh. Schnitzer. Wien ca 1860. (Schnitzer, Johann: [Mus. Werke.]) — II 56.613/VII,5

-: Champagner-Polka. (Musikalischer Scherz.) Op. 211. Für Akkordeon bearb. von B. Hauer. Wien ca 1943. (Bunte Reihe.) — II 541.854/67

-: Chorsuite aus Indigo f. gem. Chor mit Kl. oder Orch. von H.H. Scholtys. Klpart. Wien-Lpz. 1935. — II 523.359

-: Die Bajadere. Polka (schnell). Op. 351. Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. — II 25.601/VIII,46

-: Die Meisterwalzer. Kl. zu 2 H. Bearb. v. A. Willner. Wien 1932. (UE) — II 302.828/10.062

-: Die Straußbuben. Singspiel in 3 A. Musik von Johann und Josef Strauß. Unter Verwendung bisher unveröff. Nachlaßmusik f.d. Bühne bearb. von O. Stalla. [10 Lieder f. Ges.m.Kl.] Wien-New York 1946. Heft 1-2. — II 591.443

-: Die Tänzerin Fanny Elssler. Oette in 3 A. f.d. Bühne bearb. v. O. Stalla. [Auswahl. Ges.u.Kl.] Wien 1935. III 523.203

-: Drei berühmte Walzer. Piano solo. Wien 1926. (Corona-Collection.) II 501.245/106

-: Drei Walzer aus Wien: ~~Morgenblätter~~ Piano solo. Wien 1926. (Corona-Collection.) II 501.245/105

-: Drei Walzer: „Morgenblätter" „An der schönen blauen Donau" „Neu-Wien" bearb. v. H. Gál. ~~Wien 1925~~ [Orch. Part.] Wien 1925. (DTÖ) III 151.009/Jg XXXII,2

-: Annenpolka. Op.117. [Blasorchester]. Wien 1946. A 809.768/3

Strauss, Johann (Sohn): Eine Auswahl der schönsten und bekanntesten Walzer für Klavier. Erl. bearb. von W. Weber. Wien 1948. Heft 1.2. (Meister-Melodien. 12. 13.) — II 580.170

-: Freuet euch des Lebens. Wz. Op. 340. Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. 3. F., 34.) (Zehethofer, Josef.: [Mus. Werke.]) — II 25,601/ VIII,34

-: Frühlingsstimmen. Concert-Arrmt by I. Friedmann. Piano solo. Wien, Lpz. 1925. (UE) — II 302.828/ 9388

-: -. Wz. Op. 410. Wien 1947. ([Klassiker der Tonkunst für Kl. 2h.]) — II 580.176/ 1,20

-: Gondellied aus der Oette „Eine Nacht in Venedig" für Tenor u. Mandolinenorch. (Bearbg von V. Hladky.) [St.] Wien 1937. — II 591.019

-: „Geschichten aus dem Wienerwald". Wz. Op. 325. Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. 3. F., 31.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.]) — II 25.601/ VIII,31

-: G'schichten aus dem Wienerwald. Wz. Op. 325. Für 2 Z. bearb. von A. Schön. Wien 1946. (Klingende Zither.) — II 588.882/ 25

-: Im Sturmschritt. Polka (schnell). Op. 348. Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. 3. F., 43.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.]) — II 25.601/ VIII,43

-: Indigo-Marsch. Op. 349. --. (- 44.) (-) — ""/VIII,44

-: Indigo-Quadrille. Op. 344. --. (- 39.) (-) — ""/VIII,39

-: Kaiserwalzer, Op. 437. Wien 1946. ([Klassiker der Tonkunst für Klavier 2h.]) — II 580.176/ 1,21

-: Klänge aus der Raimundzeit. Für Akkordeon ab 24 Bässe bearb. von H. Sighartner. Wien 1947. (Bunte Reihe.) — II 541.854/ 281

-: ~~Kleines~~ Orchester. Vl. I, II u. III (Vla), Bass (Cello), -Fl., Klar., 2 Tromp. u. Pos. Bläser ad-lib.-[St.]-Wien-1950. — ~~I-505.670~~/ N.F. II,11

-: Komm in die Gondel. Lied aus „Eine Nacht in Venedig". Für Z. bearb. von A. Schön. Wien 1946. (Klingende Zither.) — II 588.882/ 2

-: Künstlerleben. Wz. Op. 316. Für Akkordeon bearb. von B. Hauer. Wien ca 1943. (Bunte Reihe.) — II 541.854/ 61

-: L'enfentillage., Polka fr. f.d. Zither übertragen . Wien ca 1860. (Schnitzer, Johann: [Mus. Werke.]) — II 56.613/ VII,4

-: Leichtes Blut. Polka-Schnell. Für Akkordeon ab 48 Bässe bearb. von H. Sighartner. Wien ca 1946. (Bunte Reihe.) — II 541.854/ 302

-: Lied „Wir hab'n uns schon gern gehabt" aus Indigo und die 40 Räuber. Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. 3. F., 37.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.]) — II 25.601/ VIII,37

-: Lust'ger Rath. Polka (fr.)., Op. 350. - ca 1860. (- 45.) (-) — II 25.601/ VIII,45

-: Morgenblätter. Wz. Op. 279. Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. 3. F., 27.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.]) II 25.601/ VIII,27

-: --- für Mch. m.Begl.d.Pfte (ad lib.). Text u. Arrmt von M. Peschel. [Klpart. u. St.] Wien ca 1860. (Peuschel, Moritz: [Mus. Werke.]) II 48.711/ I

-: Motive aus der Oette Der Waldmeister. [Schr. St.] Arr. C. Tautenhayn. Wien 1948. II 809.120W

Strauss, Johann (Sohn): [Mus. Werke.] usw. Wien ca 1845-96.

Op. 64. Fantasie-Bilder. Wz. f.d.Pfte. Ca 1845.
82. Johannis-Käferln. --.
87. Aurora-Valzer per Pfte. Milano ca 1850.
99. Coccionella dalle sette macchie. Valzer per Pfte [Frauenkäferln]. Milano ca 1850.
{111. Blumenfest-Polka f.d.Pfte. Ca 1850.
{112. Melodien-Quadrille nach Motiven von G. Verdi f.d.Pfte. [Kl.] Ca 1850.
113. Sachsen-Kürassier-Marsch f.d.Pfte. -.
114. Liebes-Lieder. Wz. f.d.Pfte. -.
115. Wiener Jubel-Gruss-Marsch --.
116. Hofball-Quadrille. -.
117. Annen-Polka. -.
118. Lockvögel. Wz. f.d.Pfte. Ca 1850.
119. Volkssänger. Wz. (im Ländler-Style). -.
120. Nocturne-Quadrille f.d.Pfte. -.
121. Zehner-Polka --.
124. Satanella-Polka f.d.Pfte. -.
128. Salon-Sprüche. Wz. f.d.Pfte. Ca 1855.
{129. Motor-Quadrille f.d.Pfte. -.
{130. Aesculap-Polka --.
139. Kron=Marsch f.d.P-Fte. -.
148. Schall-Wellen. /Wz. f.d.Orch. [St.]/Ca 1855.
149. Erzherzog Wilhelm Genesungs-Marsch f.d.P-Fte. -.
157. Nachtfalter. Wz. f.d.Pfte. Ca 1855. à 4 ms.
163. Glossen. Wz. f.d.Pfte. -.
166. Handels=Elite=Quadrille. f.Pfte. -.
167. Man lebt nur einmal! Wz. (im Ländlerstyle)--.
168. Leopoldstädter-Polka f.d.Pfte. -.
169. Bijouterie-Quadrille --.
170. Nachtveilchen. Polka mazur --.
171. Freuden-Salven. Wz. --.
173. Marie Tgglioni Polka f.d.P-Fte. Ca 1855.
175. Erhöhte Pulse. Wz. f.d.Pfte. -.
176. Armen-Ball-Polka --.
177. Juristen-Ball-Tänze --.
178. Sans-Souci-Polka --.
180. Libellen-Walzer --.
181. Grossfürstin Alexandra-Walzer --.
184. Krönungslieder. Wz. --.
186. Demi-Fortune. Polka fr. --.
189. Paroxysmen. Wz. --.
190. „Etwas Kleines". Polka fr. --.
191. Controversen. Wz. --.
193. Phänomene. Wz. -.
194. La Berceuse. Quadrille --.
196. Olga-Polka f.d.P-Fte. -.
200. Souvenir de Nizza. Wz. -. Ca 1860.
{202. L'enfantillage. Zäpperl-Polka --.
{203. Hellenen-Polka --.
204. Vibrationen Wz. --.
205. Die Extravaganten. Wz. f.d.Pfte. Ca 1860.
208. Jux-Brüder. Wz. f.d.Pfte. Ca 1855.
209. Spiralen. Wz. --.
212. Fürst Bariatinsky-Marsch --.
214. Tritsch-Tratsch-Polka f.d.P-Fte. -. {a) 2h. {b) 4h.
215. Gedankenflug. Wz. f.d.Pfte. -.
216. Hell und voll. Wz. -.

Op. 219. Auroraball-Polka f.d.Pfte. Ca 1855.
220. „Deutsche." Wz. f.d.P-Fte. -.
221. Promotionen. Wz. --.
223. Schwungräder. Wz. - Ca 1860.
224. Dinorah-Quadrille nach Motiven der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel von G. Meyerbeer f.Pfte. -.
225. Gruss an Wien. Polka fr. f.d.Pfte. Ca 1860.
226. Der Kobold. Polka-Mazur. -.
227. Reiseabenteuer. Wz. -.
228. Niko-Polka f.d.Pfte. -.
229. Jäger-Polka. Polka fr. --.
230. Kammerball-Polka --.
231. Drollerie-Polka --.
232. Lebenswecker. Wz. f.d.Pfte. Ca 1860.
233. Sentenzen. Wz. --.
234. Accelerationen. Wz. --.
235. Immer heiterer. Wz. (im Ländlerstyle) --.
239. Polka Mazurka champêtre f.d.Pfte. Ca 1860.
240. Maskenzug. Polka (Fr.) --.
244. Diabolin-Polka f.P-Fte. -.
245. Thermen. Wz. f.d.Pfte. -.
246. Rokonhangok. Polka .. Sympathienklänge. Polka f.Pfte . -.
247. Grillenbanner. Wz. f.Pfte. -.
251. Klangfiguren. Wz. f.d.P-Fte. -.
252. Dividenden. ---.
253. Schwärmereien. Conzert-Walzer --.
256. Veilchen-Mazur nach russischen Motifen [!] f.d.P-Fte. Ca 1860.
257. Perpetuum mobile. Musikalischer Scherz --.
259. Chansonette-Quadrille nach Themen französ. Romanzen. Ca 1862.
260. Furioso-Polka quasi Galopp f.Pfte. Ca 1862.
261. Die ersten Curen. Wz. --.
262. Colonnen-Walzer -.-.
263. Studenten-Polka nach deren Liedern --.
264. Patronessen-Wz. --.
265. Motoren-Walzer --.
266. Lucifer-Polka --.
267. Concurrenzen. Wz. f.d.Pfte. -.
268. Wiener-Chronik. ---.
271. Bluette. Polka fr. -. Ca 1865.
272. „Un ballo in maschera". Oper von J. Verdi. Quadrille. Ca 1865. a) P. b) zu 4 H.
274. Patrioten-Polka f.Pfte. -.
276. Bauern-Polka (fr.) f.d.P-Fte. -.
278. Neues Leben. Polka fr. f.d.Pfte. -.
279. Morgenblätter. Wz. --.
280. Juristen-Ball Polka (schnell). -.
281. Vergnügungszug. ---.
283. Saison-Quadrille f.d.P. -.
284. Deutscher Krieger-Marsch f.d.Pfte. -.
285. Studentenlust. Wz. --.
286. Patronessen Polka (fr.) --.
287. Verbrüderungs-Marsch --.
291. S' gibt nur a Kaiserstadt, s' gibt nur a Wien. Polka f.d.Pfte. Ca 1865.
292. Aus den Bergen. Wz. --. a) 2h. b) 4h.
293. Feuilleton-Walzer --.

Op. 294. Prozess Polka (schnell) f.d.Pfte. Ca 1865.
295. Bürgersinn. Wz. --.
296. „Episode". Polka fr. --.
297. Electrofor-Polka schnell --.
298. Hofballtänze. Wz. --.
299. L'Africaine. Opéra de G. Meyerbeer. Quadrille p. le Pfte. Ca 1865.
301. Kreuzfidel! Polka f.d.Pfte. -.
304. Kinderspiele. Polka f.d.Pfte. -.
306. Bürgerweisen. Wz. --.
307. Wiener Bonbons. Wz. --.
309. Hesperus-Sylphen-Polka --.
311. Express Polka (schnell) --.
313. Wildfeuer-Polka (fr.) --.
314. An der schönen, blauen Donau. Wz. [Mch. St. ‹Mit dem alten Text›] Ca 1865.
316. Künstler-Leben. Wz. f.d.Pfte. -.
318. Telegramme. Wz. --.
319. Leichtes Blut. Polka (schnell) f.d.Pfte. Ca 1865.
321. Die Publicisten. Wz. --.
322. Stadt und Land. Polka mazur --.
323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka --.
328. Sängerlust. Polka f.Pfte. [Mit Mch-St.] -.
332. Eljen a Magyar! Schnell-Polka f.d.Pfte. -.
336. Im Krapfenwald'l. Polka fr. --.
337. Von der Börse. Polka --.
338. Slovianka Quadrille. Nach russischen Melodieen --.
340. Freuet euch des Lebens. Wz. --.
341. Festival-Quadrille nach englischen Motiven f.Pfte. Ca 1865.
342. Neu-Wien. Wz. -.
347. Aus der Heimath. Polka mazurka nach Motiven der Oette Indigo. -.
348. Im Sturmschritt! Schnellpolka --.
349. Indigo-Marsch. -.
352. Fest-Polonaise f. gr. Orch. F. P. zu 4 H. -.
358. Nimm sie hin! Polka fr. f.Pfte nach Motiven der Oette: Der Carneval in Rom. -.
360. Rotunde-Quadrille nach - f.Pfte. -.
366. An der Moldau. Polka fr. nach Motiven der Oette „Die Fledermaus". Ca 1870.
369. Cagliostro-Quadrille nach Motiven der gleichn. Oette f.d.Pfte. Ca 1875.
Cagliostro-Walzer. Nach -. -.
371. Hoch Österreich! Marsch nach Motiven der Oette Cagliostro. -.
372. „Bitte schön!" Polka fr. nach -. -.
373. Auf der Jagd. Schnell-Polka --.
375. O schöner Mai! Wz. nach Motiven der Kom. Oette Prinz Methusalem. -.
376. Methusalem-Quadrille nach Mot. d. Oette -. -.
377. I Tipferl-Polka fr. nach Mot.d.kom. Oette --.
378. Banditen-Galopp. Polka (schnell) nach -. -.
379. Kriegers Liebchen. Polka Mazurka --.
380. Balletsträusschen. Schnell-Polka. Ca 1875.
452. Fest-Marsch f.Pfte (Ferdinand v.Bulg. gew.) 1893.
453. Hochzeitsreigen. Wz. 1894. b) Vl. c) Pfte. d) 4 ms.
454. Auf dem Tanzboden. Musikal. Illustration zu dem gleichn. Gemälde v.Fr. Defregger. 1894. a) Pfte.
462. Klug Gretelein. Wz. 1896. b) Gesangs-Walzer.

Strauss, Johann (Sohn): [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1845-96. II 45.478

A. Tänze für Violine und Pianoforte. [St.] Ca 1860.

Op. 272. „Un ballo in maschera". Oper von J. Verdi. Quadrille.

279. Morgenblätter. Wz.
280. Juristen-Ball-Polka(schnell).
281. Vergnügungszug. " "
282. Gut bürgerlich. " (fr.).
283. Saison-Quadrille.
285. Studentenlust. Wz.
[Fehlt.] 286. Patronessen-Polka (fr.).
288. Newa-Polka (fr.).
290. Quadrille sur des airs français.
291. S' gibt nur a Kaiserstadt, s'gibt nur a Wien! Polka. (schnell).
293. Feuilleton. Wz.
292. Aus den Bergen. Wz.
294. Process-Polka (schnell).
295. Bürgersinn Wz.
296. Episode. Polka (fr.).
297. Electrophor-Polka.
298. Hofballtänze. Wz.
[illegible] Trifolien. Wz. von Johann, Josef u. Eduard[Str.].
299. L'Africaine. Opèra de G. Meyerbeer. Quadrille.
300. Flugschriften. Wz.
301. Kreuzfidel. Polka.
302. Die Zeitlose. Polka (fr.).
303. Bal champêtre. Quadrille sur des airs français.
304. Kinderspiele. Polka (fr.).
305. Damenspende. Polka.
306. Bürgerweisen. Wz.
307. Wiener Bonbons. Wz.
308. Par force. Polka (schnell).
309. Sylphen-Polka.
310. Tändelei. Polka-Mazur.
311. Express-Polka (schnell).
312. Feen-Märchen. Wz.
313. Wildfeuer. Polka (fr.).
314. An der schönen, blauen Donau. Wz.
315. Lob der Frauen. Polka-Mazurka.
316. Künstler-Leben. Wz.
317. Postillon d'amour. Polka (fr.).
318. Telegramme. Wz.
319. Leichtes Blut. Polka (schnell).
320. Figaro-Polka (fr.).

B. Tänze für das Orchester. [St.] Ca 1860.
Enthält alle Stücke wie A, außer Op. 281, und 296; 318-20; außerdem:

Op. 284. Deutscher Krieger-Marsch.
289. Persischer Marsch.

I. Cagliostro in Wien. Oette in 3 A. Ca 1875.
N°. 4. Duett (N°. 13) Ha, welch ein reizendes Gesicht! (Sopran u. Tenor [m.Kl.])

II. Eine Nacht in Venedig. (Kom. Oper in 3 A.) Ca 1885.
a) P.
1. Potp. 1-2. (Anthologie musicale. 218. 219.)
2. Aufzugsmarsch.
b) Ges. u. P.
1. Pellegrina rondinella.
2. Gondellied: „Komm in die Gondel".
3. Der Mond hat schwere Klag' erhoben.

Strauss, Johann (Sohn): [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1845-96. II 45.478

III. Cagliostro in Wien. Oette in 3 A. Clausz. f. Ges. u. P. Ca 1875.
IV. Prinz Methusalem. Komische Oette in 3 A. Ca 1870.
c) Ouverture. e) Das Tipferl auf den [!] I. 2. P. Couplets f.e.Sgst. mit Piano. 3. P. 4h.
f) Blond muss es sein!-Schwarz muss es sein! Couplet f.e.Sgst.m.Piano.
g) Cavatine (Du schöner Mai!) f. -.
h) Walzer-Duett: „O Du, O Du mein Ideal" für Sopran und Alt mit Piano.
V. Der Carneval in Rom. Kom. Oette in 3 A. Ca 1865. 7. Ballet f.Pfte zu 2 H.
VI. Vaterländischer Marsch von J. und Josef Strauss. 1859. b) F. Pfte.
VII. Die junge Tänzerin. Slg der beliebtesten Tanz-Compositionen von J. und Josef Strauss. F.d. P-Fte Jm leichten Style einger. Ca 1865. Heft I-V (Johann) -VI (Josef).
VIII. Hinter den Coulissen. Quadrille nach beliebten Motiven f.d.P-Fte zsgestellt von J. und Josef Strauss. 1859.
IX. Monstre-Quadrille f.d.Pfte von J. u. Josef Strauss. 1860.
X. Jabuka. (Das Apfelfest.) Oette in 3 A. [Klpart.] 1895.
XI. -. 1895.
a) Pfte.
2. Potp. I.
3. Potp. II.
5. Tanze mit dem Besenstiel!.Polka fr.
6. Das Comitat geht in die Höh'! Polka schnell.
7. Živio! Marsch.
8. Sonnenblume. Polka Mazur. Op. 459.
9. Jabuka-Quadrille. Op. 460.
10. Jabuka-Walzer.
b) Ges. u. Pfte:
2. Entrée-Lied: „Es war einmal."
3. Duett: „Vergebens, dass ich spähe."
4. Lied" „Es war einmal."
5. Bilder-Couplet:„Wie die Chroniken vermelden."
6. Couplet: „Das Comitat geht in die Höh'!"
d) Pfte zu 4 H.
1. Potp.
XII. Die Göttin der Vernunft. Oette in 3 A. 1897.
a) Vollst. Klausz. mit Text.
b) P.
1. Potp. I, II.
2. Heut' ist Heut', Wz.
3. „Wo uns're Fahne weht". Marsch.
4. „Nur nicht mucken"., Polka.
c) Einzelne Gesangsnummern mit Text.
1. 2a. Entrée des Robert (Husarenlied: Den Säbel an der Seite).
XIII. Hermann Polka Composed by Strauss. Boston ca 1850.
XIV. Auswahl der beliebtesten Tänze von J.S. für die Guitare. Ca 1860 ff. Heft:
1-5.
6-7.
8-9. - von Johann und Josef Strauss.
10-12. --. Tänze von C. M. Ziehrer.

Strauss, Johann (Sohn): [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1845-1900. II 45.478

XV. „Man lebt nur anmal." Wzlied nach dem gleichn. Wz. [Op. 167.] Text von ×*×. [Orch. St.] Ca 1900.
XVI. Ballg'schichten. Wz. f.d.P-Fte. [Op. 150.] [Abschrift] ca 1850.
XVII. Die Fledermaus. Clausz. Ca 1875.
XVIII. Freiwillige vor! Gewidmet der Wr freiw. Rettungsgesellschaft. [Marsch.] 1887.
(a) P. c) Strorch. [St.]
b) MilMus. (Part.)
XIX. Idyllen-Walzer. [Op. 95.] [Kl. Abschrift] ca 1850.

1-: Nur für die Natur. Wz. aus der Oette „Der lustige Krieg". Für Akkordeon bearb. von B. Hauer. Wien 1944. (Bunte Reihe.) II 541.854/95

1-: Neu Wien. Wz. Op. 342. Wien ca 1870. (Zehethofer, J.: Transcriptionen für die Zither. 3. F., 35.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.]) II 25.601/VIII,35

-: Pizzicato-Polka von Johann u. Josef Strauß. Bearbg: Gem. Chor [m.Kl.] Leo Lehner. [Part.] Wien 1949. II 591.431

-: Potpourri aus der Oette „Prinz Methusalem". Arrmt von C. Devidé. Wien 1862. (Der Wiener Zitherspieler.) II 56.620/14

-: Prinz Methusalem. Ouverture. Bearb. von H. Kliment. Blasorch. [St.] Wien 1934. II 525.626

-: Rosen aus dem Süden. Wz. Op. 388. Für Z. bearb. von A. Schön. Wien 1946. (Klingende Zither.) II 588.882/16

-: Schatz-Walzer nach Motiven aus der Oette „Der Zigeunerbaron". Op. 418. Piano 2h. Hamburg 1886. II 809.421

-: Shawl-Polka. Op. 343. Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. 38.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.]) II 25.601/VIII,38

-: Tausend und eine Nacht. Wz. Op. 346. --. (- 40.) (-) II 25.601/VIII,40

-: Sängerlust-Polka. Bearbg: gem. Chor [m.Kl.] Leo Lehner. [Part.] Wien 1949. II 591.437

-: Trinke Liebchen, trinke schnell aus „Die Fledermaus". Für Akkordeon ab 48 Bässe bearb. von H. Sighartner. Wien ca 1946. (Bunte Reihe.) II 541.854/286

-: Tritsch-Trasch-Polka. Für Akk. bearb. von B. Hauer. Wien ca 1944. (-) II 541.854/91

-: -. Neubearbg nach der Or.-Ausg. von M. Schönherr. [St.] Wien 1949. /op. 214. (Salon-Orch.) II 591.539/847

-: Walzerperlen. Potp. von C. Scheiderbauer. [St.] Wien 1936. (Schrammelquartett.) II 440.605/439

-: Wiener Musik. Weinlied aus d. Sgspiel „Walzer aus Wien". Musik v. Johann Strauss (Vater und Sohn). Bearb. v. J. Bittner. Einrichtg .. von E.W. Korngold. Für Salonorch. [St.] Wien 1930. II 525.627

-: Wiener Blut. Wz. Akkordeonbearbg von B. Hauer. Wien ca 1943. (Bunte Reihe.) II 541.854/80

-: --. Für 2 Z. bearb. von A. Schön. Wien ca 1949. (Klingende Zither.) II 588.882/36

-: Wien-Strauß nach der Melodie des Einzugsmarsches aus „Zigeunerbaron". Bearbg für gem. Chor von Leo Lehner. [Part., St.] Wien 1949. II 809.167

-: Pizzicato-Polka[von] Johann u. Josef Strauss. [Schrammelquartett]. Wien 1948. II 831.468

Strauss, Johann, j u n. (Sohn des Eduard): II 590.411
[Mus. Werke.] Wien ca 1899-1910.

I. Reiche Mädchen. Marsch aus der gleichn. Oper f. P. 2ms. 1909.
II. -. Oette in 3 A. Klausz. zu 2 Hdn. 1910.
III. Katze und Maus. Oette in 3 A. nach dem Scribe'schen Lustspiele Der Damenkrieg. Ca 1899.
a) Kl.
1. Potp. I u. II.
Op. 1. Sylvianen-Walzer.
2. Leonie-Walzer.
3. Comme il faut. Polka fr.
4. Rococo-Gavotte.
5. Empire. Polka-mazur.
6. Schlau-Schlau. Polka schnell.
7. Dragoner-Marsch.
8. Katze und Maus. Quadrille.
9. Musette.

b) Ges. u. Kl.
1. Zu Fontainebleau am Sonntag. Lied.
3. Walzer-Duett „Wir Evatöchter".
4. Jockey-Lied. Wenn das Pferd nicht sicher noch.

IV. -. Clausz. mit Text (Clparticell). Ca 1899.
V. Memories. Erinnerungen. Wz. 1903. a) P.
VI. Reiche Mädchen. Oette in 3 A. 1909.
a) Kl.
1. Potp. Nr. I, II.
2. Reiche Mädchen. Wz.
5. Divertissement mit überlegtem Text.

b) Kl. u. Ges.
1. Liebe allein macht nicht satt.
2. Kein Vergnügen diesem gleicht. Solo-Wz.
3. Hand in Hand. Wzlied.
4. Geh' zahl', geh' zahl'. Lied.
5. Das liebe Geld. Lied.

c) Ges. u. kl. Orch. [St.]
1. Reiche Mädchen. Wz.
2. -. Marsch.
3. Divertissement.
4. Ouverture.

d) Salon-Orchester (Ausggbe für Deutschland). [St.]
1. Reiche Mädchen. Wz.
2. -. Marsch.
3. Kein Vergnügen diesem gleicht.
5. Divertissement.

e) Wiener Quartett: Vl. I, Vl. obligat, Guitarre, Akkordeon (Harmonika) mit Text. [St.]
1. Das liebe Geld. Lied.
2. Geh' zahl'! Geh' zahl'! Lied.
3. Liebe allein macht nicht satt. Duett.
4. Hand in Hand. Wzlied.
5. Solo-Walzer. Kein Vergnügen diesem gleicht.

Strauss, Josef (Joseph): Auswahl der beliebtesten Tänze von Johann und J. Strauss für die Guitare. Wien ca 1865. Heft 8.9. (Strauss, Johann (Sohn): [Mus. Werke.]) II 45.478/ XIV,8-9

-: Concertparaphrase nach dem Wz. „Dorfschwalben aus Österreich" f.Pfte von A. Stradal. Wien 1925. (Edition Strache.) II 482.406/ 38

-: Die junge Tänzerin. Slg der beliebtesten Tanz-Compositionen von Johann und J. Strauss. F.d. P-Fte Jm leichten Style einger. Wien ca 1865. (Strauss, Johann (Sohn): [Mus, Werke.]) II 45.478/ VII,VI

-: Die Theilung der Erde. Ged. v. Fr. Schiller m.Begl.d.Pfte. Leipzig ca 1830. II 337.763

-: Dorfschwalben aus Österreich für Blasmusik (auch in kleinster Besetzung spielbar). [St.] Wien 1950. (Spielmusik fürs Landvolk.) I 505.670/ N.F. 27

-: Drei Walzer („Dorfschwalben aus Österreich", „Sphärenklänge", „Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust"). Nebst Anhang („Frauenherz", Polka Mazur). [Orch. Part.] Bearb. von H. Botstiber. Wien 1931. (Denkmäler der Tonkunst in Österreich.) III 151.009/ Jg XXXVIII,2

-: Ewige Walzer-Melodie für Koloratursopran und Kl. (o. Orch.) nach dem Wz. „Transactionen" . Ges. u. Kl. /J.S.-Max Schönherr./ Wien 1948. (UE) II 302.828/ 11.901

-: (Frühlingsluft von J.S.-Ernst Reiterer. [Potp. Kl. 4h.] Wien ca 1906.) (Neues Wiener Operetten-Album.) [Vgl. auch Reiterer, Ernst.) II 323.520/ B,2

-: Hinterden Coulissen. Quadrille nach beliebten Motiven f.d.P-Fte zsgestellt von Johann und J. Strauss. Wien 1859. (Strauss, Johann (Sohn): [Mus. Werke.]) II 45.478/ VIII

~~-: Monstre-Quadrille f.d.Pfte von Johann und J.~~ II 45.478/

-: Kleines Orchester. Vl. I,II u. III (Vla), Bass (Cello), Fl., Klar., 2 Tromp. u. Pos. Bläser ad lib. [St.] Wien 1950. Inhalt: Dorfschwalben aus Österreich. (Spielmusik fürs Landvolk.) I 505.670/ N.F. R.II,13

-: Monstre-Quadrille f.d.Pfte von Johann und J. Strauss. Wien 1860. (Strauss, Johann (Sohn): [Mus. Werke.]) II 45.478/ IX

-: [Mus. Werke.] Wien ca 1855-19~~60~~16. II 29.309

I. Das musikalische Oesterreich. Potp. Ca 1860. [Fehlt.]
II. .. Eine Auswahl seiner hervorragendsten und populärsten Tanzwerke. Rev. v. C. Pfleger. Für Cl. 1901. Bd 1-6.
III. „Schwalberl aus dem Wienerwald". Wz. nach Motiven d. gleichn. Oette. Musik nach J.S'schen Motiven zsgestellt von Fritz Sommer. 1906. a) F. gr. Orch. (25). b) SO (8). c) Schr.
IV. Schusserl-Marsch nach Motiven -. 1906. a) Gr. Orch. (12). b) SO (9). c) Schr.
V. Das Schwalberl aus dem Wienerwald. Oette in 1 Vorspiel u. 3 A. Musik nach J.S'schen Motiven zsgestellt von Fritz Sommer. Klaus z.m.Text. 1906.

Strauss, Josef: Liebe und Wein. Polka Mazurka für Flte. (Op. 122.) Wien ca 1930. III 591.532

-: Die Straußbuben. Singspiel in 3 A. Musik von Johann und Josef Strauß. Unter Verwendg bisher unveröff. Nachlaßmusik f.d. Bühne bearb. von Oscar Stalla.(Für Ges. u. Kl.) [10 Lieder.] Wien-New York 1946. Heft 1-2. II 591.443

-: Dorfschwalben aus Österreich. Wz. Op. 164. Arr. von A. Thaler. Wien 1862. (Der Wiener Zitherspieler.) II 56.620/5

-: Frauenherz. Polka Mazur f.d.Z. arr. von M. Wesolofsky. - 1862. (Der Wiener Zitherspieler.) II 56.620/3

-: -. Polka-Mazur. Op. 166. Für Akkordeon bearb. von B. Hauer. Wien ca 1943. (Bunte Reihe.) II 541.854/60

-: Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. Wz. Für Z. bearb. von A. Schön. Wien 1946. (Klingende Zither.) II 588.882/23

-: Feuerfest. Polka. [Blasorchester]. Wien 1949. A 809.768/5

-: Pizzicato-Polka [von] Josef u. Johann Strauss. [Schrammelquartett]. Wien 1948. II 831.468

-: Wiener Kinder. Walzer. [Schrammelquartett]. Wien 1948. II 831.467

VI. Das Schwalberl aus dem Wienerwald. Oette in 1 Vorspiel u. 3 A. Musik nach J.S'schen Motiven zsgestellt von Fritz Sommer. 1906.
a) Kl.
1. Potp. I-II mit unterl. Text.
3. „Schwalberl aus dem Wienerwald" Wz.
4. „Schusserl-Marsch."
b) Kl. u. Ges.
2. „Schwalberl-Lied".
3. „Die Männer sind schlecht." Lied.
4. „4, 6, 8, 10." Couplet (Einlage in der Oette), (Musik von S. Ehrenstein).
5. „Schaukel-Lied".
e) Schr.
1. Schwalberl-Lied. (Edition Bárd. 19.)

VII. „Bei jeder Drahrerei". Lied aus der Oette „Das Teufelsmädel" . Musik nach Motiven von J.S. zsgestellt von Ernst Siebert. 1908.
a) Ges. u. Kl. b) SO (8).

VIII. Frauenherz. Polka Mazur. 1909. (Op. 166.)
Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Wz. -. (Op. 263.)
(Compositionen u. Transscriptionen f.d. Zither. 11.12.)

IX. Frauenherz. Oette in 3 A. Arr. von E. Reiterer. 1905.
a) Kl.
2. Potp. Nr. I, II mit unterl. Text.
3. Frauenherzen. Wz.
4. Leben und geniessen. Wz.
5. American-Quadrille mit unzerl. Text.
7. Drillewitz-Marsch.
b) Ges.u.Kl.
1. Ich bin der Lieutenant Drillewitz. Marschlied.
2. Allerwil nur lustig sein. Wzlied.
3. Das weiss ein jedes Kind. Couplet.
4. Das Geschlecht Boklukowitsch. Entreelied des Prinzen.
5. Ein Rätsel ist das Frauenherz. Lied.
6. Dasselbe f. Ges., Vl. u. Kl.
7. Kikewitsch und Grunemann. Jüdisches Duett.

Op. 7. Vielliebchen. Polka-Mazur f.d.Pfte. Ca 1855.
9. Punsch-Polka f.d.Pfte. -.
10. Bauern-Polka-Mazur --.
11. Rendez-vous-Quadrille --.
12. Die ersten nach den letzten. Wz. f.d.Pfte. -.
13. Wiener Polka --.
14. Avantgarde-Marsch --.
15. Titi-Polka --.
16. Die Vorgeiger. Wz. --.
17. Maiblümchen. Polka-Mazur --.
18. Wiegenlieder. Wz. --.
19. Lustlager-Polka --.
20. Schottischer Tanz --.
21. Policinello-Quadrille --.
22. Sehnsuchts-Polka-Mazur --.
23. Joujou-Polka --.
24. Armee-Marsch --.
25. Kadi-Quadrille --.
27. Jucker-Polka --.
29. Die Veteranen. Wz. --.
30. Ball-Silhouetten. Wz. --.

Strauss, Josef (Joseph): [Mus. Werke.] Wien ca 1855-1916. II 29.309

Op. 31. „Herzbleamerl" Polka-Mazur (im Ländler-style) f.d.P-Fte. Ca 1855.
32. Dioskuren-Quadrille f.d.P-Fte. Ca 1855.
33. Masken-Polka --.
34. Mai-Rosen. Wz. f.d.Pfte. -.
36. Liechtenstein-Marsch --.
37. Csikós-Quadrille --.
38. Gedenke mein! Polka --.
39. Perlen der Liebe. Concert-Wz. --.
40. La simplicité. Polka fr. --.
41. Wallonen-Marsch --.
42. La chevaleresque. Polka-Mazur --.
43. Steeple chease Polka. Schnell-Polka --.
x44. Fünf Kleeblad'ln. Wz. --.
45. Parade-Quadrille --.
46. Musen-Quadrille --.
47. Frauenblätter. Wz. --.
49. Die Amazone. Polka-Mazur --.
50. Nymphen-Polka --.
51. Zeit-Bilder. Wz. --.
52. Matrosen-Polka --.
54. Flora. Polka-Mazur --.
55. Bon-bon-Polka. (Polka fr.) --.
56. Liebesgrüsse. Wz. --.
57. Moulinet-Polka (Polka fr.) --.
58. Bivouac-Quadrille --.
59. Österreichischer Kronprinzen-Marsch, -x. 1859.
60. Laxenburger-Polka --.
61. Wiener-Kinder. Wz. --.
63. Wald-Röslein. Polka-Mazur --.
65. Caprice-Quadrille --.
66. Wintermärchen. Wz. --.
67. Minerva. Polka-Mazur --.
69. Saus und Braus. Polka --.
70. Die Kokette. Polka fr. --.
71. Schwert und Leyer. Wz. f.Pfte. Ca 1860.
72.73. Amanda. Sympathie. Zwei Polka-Mazuren f.d.Pfte. 1860.
74.75.76. Elfen-Polka. Sturm-Polka. Adamira-Polka. Drei Polkas f.d.Pfte. 1860.
77.78. Die Naïve. Gurli-Polka. Zwei Polkas fr. --.
79. Waldbleamln. Ländler f.Pfte. -.
80. Stegreif-Quadrille f.d.Pfte. -.
81. Cupido-Polka --.
82. Euterpe-Polka-Mazur --.
83. Figaro-Polka (Fr.) --.
84. Cyclopen-Polka --.
85. Die Zufälligen. Wz. --.
86. Erzherzog Carl-Marsch --.
87. Helden-Gedichte. Wz. --.
88. Immergrün. Polka-Mazur --.
89. Mignon-Polka (fr.) --.
90. Gruss an München. Polka fr. --.
94. Bellona. Polka-Mazur --.
95. Diana. Polka fr. --.
97. Débardeurs-Quadrille f.Pfte. 1861.
98. Schabernack-Polka --.
100. Die Kosende. Polka Mazur f.d.P-Fte. -.

Strauss, Josef (Joseph): [Mus. Werke.] Wien ca 1855 II 29.309
-1916.

Op. 101. Flammen. Wz. f.d.P-Fte. 1861.
102. Maskengeheimnisse. Wz. f.d.Pfte. 1861.
103. Meister Fortunio und sein Lieheslied.
Die schöne Magellonne. Daphnis und Chloë.
Quadrille nach beliebten Offenbach'schen
Motiven aus obigen Oetten f. P-Fte. 1861.
104. Aus dem Wienerwald. Polka-Mazur --.
105. Phoenix-Marsch f.Pfte. 1861.
108. Wiener Bonmots. Wz. f.d.Pfte. Ca 1861.
109. Die Soubrette. Polka --.
110. Die Schwebende. Polka-Mazur --.
111. Die Sonderlinge. Wz. --.
112. Faust-Quadrille. Nach Motiven aus Gounod's
Faust f.Pfte. 1862.
113. Jrenen-Polka f.d.Pfte. 1862.
114. Zeisserln. Wz. --.
115. Folichon Quadrille Nach belibten Motiven --.
116. Hesperus-Ball-Tänze f.Pfte. 1862.
117. Die Lachtaube. Polka-Mazur --.
118. Amazonen-Quadrille f.d.Pfte. -.
119. Amaranth. Polka fr. --.
120. Die Thaz-Interpellanten. Wz. --.
121. Winterlust. Polka --.
122. Lieb' und Wein. Polka-Mazur f.Pfte. -.
123. Angelica-Polka fr. --.
124. Glückskinder. Wz. --.
126. Neue Welt-Bürger. Wz. --.
127. Vorwärts! Schnell-Polka --.
128. Freudengrüsse. Wz. 1916. (Lieder, Tänze
und Märsche etz. für Schrammel-Quartette. 1494.)
129. Brennende Liebe. Polka Mazur f.d.Pfte. 1863. (b)
129. -.
130. Touristen-Quadrille (mit Benützung beliebter
Volksweisen) f.d.Pfte. 1863.
131. Musenklänge. Wz. --.
132. Günstige Prognosen. ---.
133. Auf Ferienreisen! Schnell-Polka --.
134. Patti-Polka f.d.P-Fte. -.
135. Künstler-Caprice. Polka fr. --.
136. Sturmlauf. Schnell-Polka --.
137. Sofien-Quadrille, nach beliebten Motiven --.
138. Victor-Marsch --.
139. Normen-Walzer --.
140. Souvenir-Polka fr. --.
141. Streich-Magnete. Wz. --.
142. Fest-Marsch zu der .. landwirthschaftlichen
Ausstellung .. f.d.Pfte. -.
143. Associationen. Wz. --.
144. Die Schwätzerin. Polka-Mazur --.
145. Cabriole. Sxhnell-Polka f.d.P-Fte. -.
146. Deutscher Union-Marsch f.Pfte. -.
147. Amouretten-Polka f.d.Pfte. -.
148. Edelweiss. Polka-Mazur --.
149. Deutsche Sympathien. Wz. f.P-Fte. 1864.
150. Wiener Couplets. Wz. --.
151. Fantasiebilder. ---.
152. Rudolfsheimer-Polka f.d.Pfte. -.
153. Petitionen. Wz. --.
154. Lebensgeister. Polka (fr.) --.

Op. 157. Herold-Quadrille f.d.Pfte. Ca 1864.
158. Die Industriellen. Wz. --.
159. Gablenz-Marsch zu Ehren des tapfern Feldherrn f.d.Pfte. Ca 1864.
160. Abendstern. Polka fr. --.
161. Pêle-Mêle-Polka (schnell) --.
162. Die Zeitgenossen. Wz. --.
163. Die Jdylle. Polka-Mazur --.
165. Fashion-Polka --.
166. Frauenherz. Polka-Mazur --.
167. Arabella-Polka --.
169. Tournier-Quadrille --.
170. Sport-Polka (schnell) --.
171. Einzugs-Marsch --.
173. Geheime Anziehungskräfte. Dynamiden. Wz. --.
174. Actionen. Wz. --.
175. Colosseum-Quadrille --.
179. Schlaraffen-Polka --.
180. Causerie-Polka --.
182. Mailust. Polka fr. --.
183. Stiefmütterchen. Polka-Mazurka --.
186. Prinz Eugen-Marsch, mit Benutzung von Volksmelodien f.d.Pfte. Ca 1865.
187. Flick und Flock. Quadrille nach Motiven des gleichn. Ballets von Hertle f.d.Pfte. Ca 1865.
190. Pauline. Polka-Mazur --. Expl. a-b.
191. „Deutsche Grüsse". Wz. f.d.Pfte. 1866.
192. Die Spinnerin. Polka fr. -. Ca 1866.
193. For ever. Polka (schnell) --.
194. Expensen. Wz. --.
195. Thalia-Polka-Mazur --.
196. Schäfer-Quadrille nach Motiven der Oette: Die Schäfer von Jacques Offenbach f.d.Pfte. 1866.
197. Helenen-Walzer f.d.Pfte. -.
198. Vereins-Lieder. Wz. --.
199. Benedek-Marsch f. --.
201. Wilde Rose. Polka-Mazur --.
202. Die Marketenderin. Polka fr. --.
203. Schwalbenpost. Polka (schnell) --.
204. Libelle. Polka-Mazur --.
205. Genien-Polka (fr.) --.
209. Pariser-Quadrille --.
210. Schwarzenberg-Monument-Marsch -. 1867.
211. Farewell! Polka (schnell) --.
212. Delirien. Wz. --. 1) 2h. 2) 4h.
213. Theater-Quadrille --.
216. Jocus-Polka (schnell) --.
219. Allerlei. Polka schnell --.
221. Die Windsbraut. Polka (schnell) --.
222. Studententräume. Wz. --.
224. Crispino-Quadrille nach Motiven der L. u. F. Ricci'schen Oper: Crispino e la Comare --.
225. Ungarischer Krönungs-Marsch --.
226. Krönungslieder. Wz. --.
227. Die Tänzerin. Polka (fr.) --.
229. Nachtschatten. Polka-Mazur --.
230. Im Fluge. Polka (schnell) --.
231. Jn der Heimat! Polka-Mazur --.
232. Herbstrosen. Wz. -. Ca 1867.

Op. 233. Lock-Polka (fr.) f.d.Pfte. Ca 1867.
234. Tanzadressen an die Preisgekrönten. Wz. f.d.Pfte. Ca 1867.
235. Sphären-Klänge. Wz. --.
236. Dithyrambe. Polka-Mazur --. a) Pfte. b) Mch.m.Kl., Part. u. St.
237. Galoppin-Polka (schnell) f.d.Pfte. Ca 1867.
238. Tanz-Regulator. Polka fr. --.
239. Wiener Stimmen. Wz. --.
240. Eingesendet. Polka (schnell) --.
243. Disputationen. Wz. --.
244. Margherita-Polka --.
246. Genovefa-Quadrille nach Motiven der gleichn. burlesken Oper von J. Offenbach --.
250. Schützen-Marsch --.
251. Die Galante. Polka-Mazurka --.
252. Buchstaben-Polka fr. --.
255. Huldigungsländer. Wz. --.
256. Périchole-Quadrille nach Motiven der gleichn. Oper von J. Offenbach f.d.Pfte. Ca 1867.
257. Concordia. Polka fr. --.
258. Aquarellen. Wz. --.
261. Eislauf. Schnell-Polka --.
263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. Wz. f.Kl. 1901.
268. Andrassy-Marsch f.d.Pfte. Ca 1867.
276. Kakadu (vert-vert). Oette v. J. Offenbach. Quadrille f.d.Pfte. -.
278. Jockey-Polka (schnell) f.d.Pfte. -.
280. Tanz-Prioritäten. Wz. -.

b. Tänze für Violine und Pianoforte. [St.] Ca 1860.
Op. 151. Fantasiebilder. Wz.
152. Rudolfsheimer. Polka (schnell).
153. Petitionen. Wz.
154. Lebensgeister. Polka (fr.).
155. Die Gazelle. Polka-Mazur.
156. Die [illegible] Clienten. Wz.
157. Herold-Quadrille.
158. Die Industriellen. Wz.
160. Abendstern. Polka (fr.).
161. Pêle-mêle-Polka (schnell).
162. Die Zeitgenossen. Wz.
163. Die Idylle. Polka-Mazur.
164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Wz.
165. Fashion-Polka (fr.).
166. Frauenherz, Polka-Mazur.
167. Arabella-Polka (fr.).
168. Les Géorgiennes, Opéra de J. Offenbach. Quadrille.
169. Turnier-Quadrille.
170. Sport-Polka (schnell).
172. Herztöne. Wz.
173. Geheime Anziehungskräfte. (Dynamiden) Wz.
174. Actionen-Wz.
175. Colosseum-Quadrille.
176. Combinationen-Wz.
177. Frisch auf! Polka Mazur.
178. Gedenkblätter. Wz.
179. Schlaraffen-Polka.
180. Causerie-Polka.

Strauss, Josef (Joseph): [Mus. Werke.] Wien ca 1855-1916. II 29.309

b. Tänze für Violine und Pianoforte. [St.] Ca 1860.
Op. 183. Stiefmütterchen. Polka-Mazur.
185. Verliebte Augen. Polka fr.
187. Flick u. Flock. Quadrille.
204. Libelle. Polka-Mazur.
212. Delirien. Wz.

c. Tänze für das Orchester. [St.] Ca 1860.
Op. 151. Fantasiebilder. Wz.
152. Rudolfsheimer-Polka.
154. Lebensgeister. " (fr.).
153. Petitionen. Wz.
156. Die Clienten. Wz.
157. Herold-Quadrille.
158. Die Jndustriellen. Wz.
159. Gablenz-Marsch.
155. Die Gazelle. Polka-Mazur.
160. Abendstern-Polka (fr.).
161. Pêle-Mêle. Polka (schnell).
163. Die Idylle. Polka-Mazur.
162. Die Zeitgenossen. Wz.
164. Dorfschwalben aus Osterreich. Wz.
165. Fashion-Polka (fr.).
166. Frauenherz. Polka-Mazur.
168. Georgienne-Quadrille.
169. Turnier-Quadrille.
167. Arabella-Polka (fr.).
170. Sport-Polka (schnell). [Fehlt.]
172. Herztöne. Wz.
173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden) Wz.
174. Actionen. Wz.
175. Colosseum-Quadrille.
176. Combinationen. Wz. [Fehlt.]
177. Frisch auf ! Polka-Mazur.
179. Schlaraffen-Polka.
178. Gedenkblätter. Wz.
180. Causerie-Polka (fr.).
181. Springinsfeld. Polka (schnell).
182. Maillust. Polka (fr.).
183. Stiefmütterchen. Polka-Mazur.
184. Transactionen. Wz. [Fehlt.]
185. Verliebte Augen. Polka (fr.).
187. Flick u. Flock. Quadrille.
188. Bouquet-Polka (schnell).
191. Deutsche Grüsse. Wz.
190. Pauline. Polka-Mazur.
192. Die Spinnerin. Polka (fr.).
193. For ever. Polka (schnell).
195. Thalia. Polka-Mazur.
194. Expensnoten. Wz.
197. Helenen-Walzer.
198. Vereinslieder. Wz.
199. Benedek-Marsch.
200. Carrière-Polka (schnell).
201. Wilde Rose. Polka-Mazur.
202. Die Marketenderein. Polka fr.
203. Schwalbenpost, Polka fr.
204. Libelle, Polka-Mazur.
205. Genien-Polka fr.
206. Blaubart-Quadrille.
207. Friedenspalmen, Wz.

Strauss, Josef (Joseph): [Mus. Werke.] Wien ca 1855-1916 II 29. 309

c. Tänze für das Orchester. [St.] Ca 1860.
Op. 208. Etiquette-Polka fr.
209. Pariser Quadrille.
211. Farewell! Polka schnell.
212. Dilirien [!]. Wz.
213. Theater-Quadrille.
214. Marien-Klänge. Wz.
215. Arm in Arm. Polka-Mazur.
217. Gnomen-Polka fr.
216. Jocus-Polka schnell.
218. Wiener Leben, Polka fr.
219. Allerlei, Polka schnell.
225. Ungarischer Krönungsmarsch.
220. Hesperus-Ländler.
221. Die Windsbraut. Polka schnell.
227. Die Tänzerin, Polka fr.
222. Studententräume, Wz.
223. Die Herzogin von Gerolstein, Oper v. J. Offenbach, Quadr:
224. Crispino-Quadrille, Oper von Ricci.
226. Krönungslieder, Wz.
228. Victoria-Polka (fr.).
229. Nachtschatten, Polka-Mazur.
230. Im Fluge, Polka (schnell).
231. In der Heimat, Polka-Mazur.
232. Herbstrosen, Wz.

-: Sphärenklänge. Wz. Op. 235. f. Mch. einger. von E. Reim. [Klpart. u. St.] Wien 1902. (Reim, Edmund: [Mus. Werke.]) II 48.717/ II

-: Trifolien. Wz. von Johann, Josef u. Eduard. [St.] Wien ca 1860. (Strauss, Johann (Sohn): Tänze für Vl. u. Pfte. [Adligat zu] Op. 298.) (Strauss, Johann (Sohn): [Mus. Werke.]) II 45.478/ A, Op. 298, Adligat

-: Vaterländischer Marsch von Johann u. J. Strauss. Wien 1859. b) Pfte. (Strauss, Johann (Sohn): [Mus. Werke.]) II 45.478/ VI

-: 20 berühmte Tänze. Ausgew. v. E. Kromser. [Kl.] Wien 1901. (UE) II 302.828/ 126-127

- & Ernst Reiterer: Frühlingsluft. [Potp., Kl. 4h.] Wien ca 1906. (Neues Wiener Operetten-Album.) II 323.520/ B I,2

-:& -: -. [Vl. u. Kl.] --. (-) II 323.520/ C I,2

- & Max Schönherr: Wiener Kinder singen gern. Wz-lied. Musik J.S. - M. Schönherr. Wien 1948. ([Wienerlieder.]) II 541.858/ 6,91

-: Ständchen. [Part.] Wien 1861. (Tonhalle. Compositionen für Orchester.) II 70.575/ 1

-: Nilfluthen. Wz. Op. 275. Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. 3. F., 36.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.]) II 25.601/ VIII,36

-: Wiener Kinder. Wz. Chorsatz von V. Korda (für gem. Chor). [Part., St.] Wien 1946. II 588.787

-: Pizzicato-Polka von Johann u. Josef Strauß. Bearbg: Gem. Chor [m.Kl.] Leo Lehner. [Part.] Wien 1949. II 591.431

Strauss, Richard: Acht Gedichte aus „Letzte Blätter von H. v. Gilm f.e.Sgst. [dt.u.engl.] mit Klbegl. München 1898; NUE: Wien ca 1905. (UE) — II 302.828/

		Hoch:	Tief:
N:	1. Zueignung.	1023	1031
	2. Nichts.	1024	1032
	3. Die Nacht.	1025	1033
	4. Die Georgine.	1026	1034
	5. Geduld.	1027	1035
	6. Die Verschwiegenen.	1028	1036
	7. Die Zeitlose.	1029	1037
	8. Allerseelen.	1030	1038

-: Adagio aus der Klaviersonate in h moll Op. 5. .. f. Vl., Harm. u. P. übertragen von A. Reinhard. Lpz. 1906. [St.] (UE) — II 302.828/1380

-: „Also sprach Zarathustra". Tondichtg (frei nach F. Nietzsche) f. gr. Orch. München 1896; UE: Wien ca 1905. Op. 30. (UE) — II 302.828/

Partitur (zum Privatgebrauch). [Fehlt.]	1113
Klavier zu vier Hdn.	1114
2 Kl. zu 4 Hdn. [Part.]	1115
Kl. zu 2 Hdn.	1116

-: -. Bearbg f. 2 Kl. zu 8 Hdn von H. v. Boecklet. [St.] Wien 1912. (UE) — II 302.828/2549a.b

-: -. (Part.) Wien ca 1924. (Philharmonia.) — I 444.834/243

-: Aus Italien. Sinfonische Fantasie (G dur) für gr. Orch. Op. 16. München ca 1896; UE: Wien ca 1905. (UE) — II 302.828/

Partitur (zum Privatgebrauch). [Fehlt.]	1044
Kl. zu 4 Hdn.	1045
2 Kl. zu 4 Hdn.	1046

-: Aus Italien. Symphonische Fantasie op. 16. .. (Part.) Wien 1923. (Philharmonia.) — I 444.834/238

-: ~~Ausgewählte Lieder . F. Kl. allein (mit beigefügtem dt. u. engl. Text) übetragen von Max Reger. München, Wien ca 1905. (UE)~~ — ~~II 302.828/~~

N:	1. „Breit' über mein Haupt". Op. 19, N: 2. [Fehlt.]	1155
	2. Morgen. Op. 27, N: 4. [Fehlt.]	1156
	3. Traum durch die Dämmerung. Op. 29, N: 1. [F.]	1157
	4. „Ich trage meine Minne". Op. 32, N: 1. [Fehlt.]	1158
	5. Glückes genug. Op. 37, N: 1. "	1159
	6. Meinem Kinde. Op. 37 N: 3. "	1160
	7. Allerseelen. Op. 10 N: 8.	1161
	8. All' mein Gedanken. Op. 21, N: 1.	1162
	9. Du meines Herzens Krönelein. Op. 21 N: 2. [Fehlt.]	1163
	10. Cäcilie. Op. 27 N: 3.	1164
	11. Heimliche Aufforderung. Op. 27 N: 3.	1165
	~~12. Nachtgang. Op. 29 N: 3. [Fehlt.]~~	~~1166~~

Verlust!

-: Berühmte Kompositionen. Piano solo. Wien 1926. (Corona-Collection.) — II 501.245/61

-: Concert (Es dur) für das Waldhorn mit Orch- o. Klbegl. Op. 11. Kl-Ausz. Wien 1922. (UE) [Mit Walsdhornst.] — II 302.828/1039

-: Concert in D Moll Op. 8. Vl. u. Kl. - 1905. (UE) — " "/1012

-: Ariadne auf Naxos. Oper in 1 Aufz. nebst e. Vorspiel von H. v. Hofmannsthal. Neue Bearbg. Op. 60. Arrmt von O. Singer, Vollst. Kl-Ausz. mit dt. Text. London 1944. III 809.348

Strauss, Richard: Don Juan. Tondichtung. Op. 20. Wien 1905. (UE) II 302.828/

Partitur. 1061
Klausz. 4h. 1062
Für 2 Klaviere 4h. 1063
Kl. 2h. 1064

-: Don Quixote. Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters op. 35. (Part.) Wien ca 1924. (Philharmonia.) I 444.834/ 244

-: Don Quixote (Introduzione, tema con variazioni e finale). Fantastische Variationen - für gr. Orch. Op. 35. München 1898; UE: Wien ca 1905. (UE) II 302.828/

Partitur (zum Privatgebrauch). 1132
Klausz. zu 4 H. 1133
Für 2 Kl. zu 4 H. 1134

-: -. Für Vlc. m. Klbegl. von A. Willner. - 1925. (UE) II 302.828/ 8180

-: Drei Lieder (nach Gedichten von O.J. Bierbaum) f.e.Sgst.m.Klbegl. Op. 29. München 1897; UE: Wien ca 1905. (UE) II 302.828/

	Hoch:	Tief:
1.) Traum durch die Dämmerung. „Weite Wiesen".	1107	1110
2.) Schlagende Herzen. „Ueber Wiesen".	1108	1111
3. Nachtgang. „Wir gingen".	1109	1112

-: Ein Heldenleben. Tondichtg f. gr. Orch. Op. 40. Wien, ca 1905. [Part.] (UE) I 302.828/ 1781

-: 5 Klavierstücke . Op. 3. München 1896; UE: Wien ca 1905. (UE) II 302.828/

Zu 2 Hdn complet. 1004
Zu 4 Hdn (Uebertr. v. H. Ley.) complet, 1005

-: Fünf Lieder f.e.Sgst.m.Klbegl. Op. 32. München 1897; UE: Wien ca 1905. (UE) II 302.828/

	Hoch:	Mittel:	Tief:
1.) „Ich trage meine Minne vor Wonne stumm".	1117	1122	1127
2.) Sehnsucht (D. v. Liliencron).	1118	1123	1128
3.) Liebeshymnus.	1119	1124	1129
4.) „O süsser Mai".	1120	1125	1130
5.) Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett (aus des Knaben Wunderhorn).	1121	1126	1131

-: Guntram. In 3 Aufz. Dichtg u. Musik. Op. 25. München 1895; UE: Wien ca 1905. (UE) II 302.828/

Klausz. 1894. 1082
Vorspiel zum 1. Aufzug. Kl. 1899. 1084
Vorspiel zum 2. Aufzug. --. 1085
Vorspiel zum 1. Aufzug. Kl. zu 4 Hdn. 1895. 1086
Vorspiel zum 2. Aufzug. -- 1899. 1087
Friedenserzählung. Tenor mit Klbegl. 1895. 1090

-: -. Schlußscene für Tenor m.Klbegl. Op. 25. Wien 1905. (UE) II 302.828/ 1339

-: Heidebild. Scena delle lande (aus „Stimmungsbilder" op. 9 Nr. 5) f. Orch. gesetzt von F. Limenta. Part. Wien 1933. (UE) II 302.828/ 10.555

-: Improvisationen aus der Sonate in Es Op. 18. Vl. u. Cl. Wien 1905. (UE) II 302.828/ 1048

Strauss, Richard: Das Bächlein (j.W. Goethe). Ges.u.Kl. (hoch). Ortonart: G-dur. Komponiert: Garmisch, 3. XII. 1933. Wien 1951. (UE) — II 302.828/11.611

-: Elektra. Tragödie in e. Aufz. von H.v. Hofmannsthal. Op. 58. [Dt.u.engl.] Klausz. von C. Besl. London 1943. — III 809.349

-: Der Rosenkavalier. (The Rose-Bearer.) Comedy in 3 Acts by H. von Hofmannsthal. Op. 59. Vocal score with Engl. and Germ. Words. London 1943. — II 809.381

Strauss, Richard: Klavierquartett. C Moll. Klausz. u. St. Op. 13. Wien ca 1905. (UE) II 302.828/1042

-: -. Part. Wien 1909. [Fehlt.] (UE) "" "/2014

-: -. Klausz. zu 4 Hdn. Wien ca 1905. (UE) " "/1043

-: Lento ma non troppo aus dem Violin Concert Op. 8. München, Wien ca 1905. (UE) II 302.828/

Vl. u. Kl. 1013
Kl. 1014
Kl. zu 4 H. 1015
Vlc. u. Kl. 1016

-: Lieder für Hohe Stimme m.Klbegl. (Lieder-Album). [Dt. u. engl.] Wien 1926. II. IV. (UE) II 302.828/5464a 5466a

-: Lieder-Album. Wien 1905. [Fehlt.] (UE) III 302.828/1342-49

-: Macbeth. Tondichtg f. gr. Orch. (nach Shakespeare's Drama) . Op. 23. München 1896; UE: Wien ca 1905. (UE) II 302.828/

Partitur. [Fehlt.] 1075
Klausz. zu 4 Hdn. 1076
Zwei Kl. zu 4 Hdn. 1076b
-. 1077

-: Mélodies pour une voix,avec acc. de Piano. Texte français. Lpz., Wien 1906. (UE) II 302.828/

{Voix élevées. Vol. I-IV. 1386.1388.1390.1392}
{Voix graves. -. 1387.1389.1391.1393}

-: Mélodies -. --. (UE) II 302.828/

Demain. Op. 27. N: 4. Voix élevée. 1559
A mon bébé . Op. 37. N: 3. -. 1561
La nuit (H. v. Gilm) Op. 10. N: 3. -. 1563
Rêve crépusculaire (O.J. Bierbaum.) Op.29.N: 1. -. 1565
Je cache mon amour . Op. 32. N: 1. -. 1567
Tous mes pensers (F. Dahn.) Op. 21. N: 1. -. 1569
Le jour des morts (H. v. Gilm). Op. 10 N: 8. -. 1571
Cécile . Op. 27. N: 2. -. 1573
Laisse sur mon front . Op. 19 N: 2. 1575
(Prière secrète. Invito segreto. Op. 27. N: 3. Soprano o tenore. 1908.) 1593.

-: Morgen. To morrow. Op. 27 No. 4. Tief. Wien 1907. (Strauss: 4 Lieder m.Kl.begl. N: 4.) (UE) II 302.828/5444c

-: Morgen! T-morrow! Op. 27, Nr. 4. F.d Vl. übertragen von Jenö Hubay. Wien 1923. (UE) II 302.828/7285

-: Orchesterlieder. Songs with Orchestra accmt. (Part.) Wien 1932-33. (UE) II 302.828/

Zueignung , op. 10, No. 1. 10.054
Allerseelen, op. 10., No. 8. 10.055
Heimliche Aufforderung , op. 27, No. 3. 10.056
Traum durch die Dämmerung , op. 29, No. 1. 10.057
Ich trage meine Minne , op. 32, No. 1. 10.058

-: Orchesterstudien für Posaune, Tenor- und Basstuba aus R. S's symphonischen Werken. Ausgew. u. bezeichnet v. O. Berthold. Wien 1910. (UE) II 302.828/2084

-: -. (UE) " "/2098

Strauss, Richard: Orchesterstudien für Violine aus R. S.' symphonischen Werken. Ausgew. von C. Prill. Wien 1910. (UE) — II 302.828/ 2087a.b

-: Quartett (A Dur) f. 2 Vl., Vla u. Vlc. Op. 2. [St.] Wien 1905. (UE) — II 302.828/ 1001-3

-: Quartett in C moll (Allegro - Scherzo - Andante - Finale.) f. Pfte, Vl., Vla u. Vlc. Op. 13. Leipzig, Wien 1904. (UE) — II 302.828/

Klausz. u. St. 1042
Klausz. zu 4 Hdn. 1043

-: „Schlichte Weise". Fünf Gedichte v. F. Dahn f.e. Sgst.m.Begl.d.Pfte. Op. 21. München, Wien ca 1905. (UE) — II 302.828/

	Hoch:	Tief:
I. All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn.	1065	1070
II. Du meines Herzens Krönelein.	1066	1071
III. Ach Lieb; ich muss nun scheiden.	1067	1072
IV. Ach weh mir unglückhaftem Manne.	1068	1073
V. Die Frauen sind oft fromm und still.	1069	1074

-: 6 Lieder aus „Lotosblätter" von A.F. Graf von f.e.Sgst.m.Klbegl. Op. 19. --. [Dt.u. engl.] (UE) — II 302.828/

	Hoch:	Tief:
1. „Wozu noch Mädchen soll es frommen!"	1049	1055
2. „Breit über mein Haupt dein schwarzes Haar."	1050	1056
3. „Schön sind, doch kalt, die Himmelssterne".	1051	1057
4. „Wie sollten wir geheim sie halten."	1052	1058
5. „Hoffen und wieder verzagen."	1053	1059
6. „Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt!	1054	1060

-: Sechs Lieder f.e.Sgst.m.Klbegl. [Dt.u.engl.] Op. 37. München, Wien ca 1905. (UE) — II 302.828/

	Hoch:	Tief:	
N: 1. Glückes genug. (Detlev v. Liliencron.)	1143	1149	
2. Ich liebe dich. (-)	1144	1150	
3. Meinem Kinde. (G. Falke.)	1145	1151	[Fehl
4. Mein Auge. (R. Dehmel.)	1146	1152	
5. Herr Lenz.	1147	1153	
6. Hochzeitlich Lied.	1148	1154	

-: Serenade (Andante - Es dur) op. 7. [Blasmusik. Part.] Wien ca 1928. (UE) — I 302.828/ 7500

-: Serenade in Es Dur für Blasinstrumente. München, Wien ca 1905. Op. 7. (UE) — II 302.828/

Kl. zu 4 Hdn. 1008
Kl. zu 2 Hdn. 1009
Kl. u. Vl. [St.] 1010

-: - f. Kl. u. Harm. Wien 1928. (UE) — " "/1011

-: Sonate H Moll f.Pfte Op. 5. Wien 1905. (UE) — " "/1006

-: Sonate in Es Dur. Vl. u. Kl. Op. 18. --. (UE) — " "/1047

-: Sonate in F Dur f. Vlc. u. Pfte. [St.] Leipzig ca 1900. a. b. Op. 6. — II 389.966

-: -. Wien 1905. (UE) — II 302.828/ 1007

-: Salome. Op. 54. Musikdrama in e. Aufz. nach O. Wilde's gleichn. Dichtg. Klausz. von O. Singer. London 1943. III 809.379

Strauss, Richard: Stimmungsbilder f. Kl. Op. 9. Leipzig, Wien ca 1905. (UE) II 302.828/

Complet. 1017
1. Auf stillem Waldespfad. 1018-22
2. An einsamer Quelle.
3. Intermezzo.
4. Träumerei.
5. Haidebild.

-: -. --. (UE) "" /1394

-: Symphonie (F moll) f. gr. Orch. Op. 12. München, Wien ca 1905. (UE) II 302.828/

Partitur (zum Privatgebrauch). [Fehlt.] 1040
Klausz. zu 4 Hdn, Uebertrgg vom Componisten. 1041

-: Symphonische Dichtungen. [Kl.] Wien 1926. (Corona-Caollection.) II 501.245/ 62-63

-: Till[illegible] Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise - in Rondeauform - f. gr. Orch. gesetzt. Op. 28. München, Wien ca 1905. (UE) II 302.828/

Partitur (Für den Privatgebrauch). [Fehlt.] 1103
Klausz. zu 4 Hdn. [Fehlt.] 1104
Für 2 Kl. (zu 4 Hdn). 1105
Klausz. zu 2 Hdn. 1106

-: -. F. 2 Kl. zu 8 Hdn. Wien 1907. (UE) " " /1385

-: Tod und Verklärung. Op. 24. (Faksimile-Repr. der Hs.) [Part.] Wien 1924. (UE) III 302.828/ 7008

-: -. Tondichtg f. gr. Orch. Op. 24. Lpz., Wien ca 1905. (UE) II 302.828/

Partitur (zum Privatgebrauch). [Fehlt.] 1078
Klausz. zu 4 Hdn. 1079
Für 2 Kl. zu 4 Hdn. 1080
Klausz. zu 2 Hdn. 1081

-: Träumerei, für Cello m.Pftebegl. [St.] --. (Strauss: Stimmungsbilder f. Kl. N: 4.) (UE) II 302.828/ 1340

-: -. Fantasticherie da Sogno (aus „Stimmungsbilder" op. 9 Nr. 3) f. Orch. gesetzt v. F. Limenta. Part. Wien 1933. (UE) II 302.828/ 10.554

-: Traum durch die Dämmerung. .. Op. 29/1. F.d. Vl. übertragen von Jenö Hubay. - 1923. (UE) II 302.828/ 7286

-: Vier Lieder f.e.Sgst.m.Klbegl. Op. 36. München, Wien ca 1905. (UE) II 302.828/

		Hoch:	Tief:
N: 1.	Das Rosenband. (Ode von Klopstock).	1135	1139
2.	Für fünfzehn Pfennige. (Aus „Des Knaben Wunderhorn).	1136	1140
3.	Hat gesagt - bleibt's nicht dabei. (-)	1137	1141
4.	Anbetung. (Fr. Rückert).	1138	1142

[Fehlt.]

-: 4 Lieder m.Klbegl. Op. 27. [illegible] Wien 1912. (UE) II 302.828/

N: 2. Cäcilie. 1491

-: 4 Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. München, Wien ca 1905. (UE) II 302.828/

		Hoch:	Tief:
N: 1.	Ruhe, meine Seele!	1095	1099
2.	Cäcilie.	1096	1100
3.	Heimliche Aufforderung.	1097	1101
4.	Morgen!	1098	1102

Strauss, Richard: Wanderers Sturmlied. Op. 14. Wien 1911. (UE) II 302.828/1487

-: Zueignung. Devotion. op. 10 N: 2. Ges.u.Kl. - 1926. (UE) II 302.828/5420a

-: 2 Lieder (Gedichte von N. v. Lenau) f.e.Sgst. m.Begl.d.Pfte. Op. 26. München, Wien ca 1905. (UE) II 302.828/

	Hoch:	Tief:
N: 1. Frühlingsgedränge.	1091	1093
2. „O, wärst du mein!"	1092	1094

Strauss-Album. Slg der beliebtesten Tänze von Johann (Vater), Johann (Sohn), Josef und Eduard Strauss. Wien ca 1875. 6 Hefte: II 6.635

(Piano.) Bd I-II. (P., Vl. [St.]) Bd I. (Vl.) (Flauto.) [Kl. 4h.] Bd I-II. Strauss-Album für die Zither bearb. von Philipp Grasmann, Op. 83.

Strawinskij (Strawinsky), Igor: Histoire du soldat. Lue, jouée et dansée ... Geschichte vom Soldaten. [Frz., dt. u. engl.] (Part.) Wien 1925. (Philharmonia.) I 444.834/294

-: Renard. Reinecke. The fox. Histoire burlesque chantée et jouée. (Part.) - 1930. [Fehlt.] (-) I 444.834/176

-: Rag-Time pour 11 instr-s. (Part.) - 1924. (-) " " /291

-: Suite N: 1, pour petit orchestre. (Part.) -1927. 1 T. [Fehlt.] (-) I 444.834/172

-: Berceuse du chat. Katzenlieder f.e.Frst. u. 3 Klar. [Russ., frz., dt.] (Part.) - 1925. (-) I 444.834/292

-: La lune blanche.... Paul Verlaine.(Op. 9,N: 2.) [Ges.m.Kl., russ., frz., engl., dt.] V Moskve 1910. II 499.139

-: Mélodies. Songs. Op. 6. Moscou, Lpz. ca 1912. II 499.140

N: 1. La Novice. Chanson de printemps. Spring, The Cloister.
2. La rosée sainte. A song of the dew.

-: Pribaoutki. Scherzlieder. Chansons plaisantes. Russ. Volkslieder [mit Orch,]. (Part.) Wien 1925. (Philharmonia.) I 444.834/293

-: Un grand sommeil noir.... P. Verlaine. [Ges. m.Kl., russ., frz. engl., dt.] (Op. 9, N: 1.) V Moskve 1910. III 499.138

Streabbog, L.: Frühlingsboten. f.Pfte. Wien ca 1890. Heft I-II. III-IV. II 179.101

Strebinger, C.: Grande marche du Serail aus Paul Taglioni's Ballet: Der Seeräuber. Arr. v. J. Kaulich. Wien ca 1855. (Salon-Album für Pianisten.) II 591.394/5,3

Strecke, Gerhard: (Zwei Marien-Lieder aus der Grafschaft Glatz f. gem. Chor bearb. Part. Augsbg u. Wien 1939.) II 591.132

Strecker, Heinrich: „An der blauen Donau in Wien beim Wein ..." Ein Wrlied u. Slowfox. [SO St.] Wien 1935. (Euterpe.) II 179.099/192

-: Auf dem Eislaufplatz. Lied u. Foxtrot. [Blasmusik. St.] Wien 1931. (Harmonie.) I 525.488/227

-: D' Liab laßt sich net kaufen. Lied. Op. 235. Wien 1944. ([Lieder für Ges. u. Kl.]) II 591.029/1,117

-: Das ist die Wiener Messe! Lied-Onestep. op. 112. [St.] Wien 1921. SO.-Schr. II 525.628

-: Deutschösterreich ist frei. Lied. [St.] Wien 1938. (Salonorchester.) II 179.099/307

-: Grinzing mein Grinzing. Wzlied. Op. 35. Für S-O. [St.] Wien 1919. II 525.629

-: Heimat. [Mch. m. Kl., Part.] Chorsatz von K. Hlinak. Wien ca 1940. III 591.175

-: Heute Nacht um acht beim Schottentor. Lied. Op. 201. Wien 1924. ([Lieder f. Ges. u. Kl.]) II 591.029/1,118

-: [Mus. Werke.] Wien 1920-21. II 429.272

Op. 35. Grinzing, mein Grinzing. Wzlied. 1920.
43. Barmädel. Lied. 1921.
53. Das Spatzenlied. Wzlied. 1921. a) Ges. u. Kl. b) SO (7).
112. Das ist die Wiener Messe! Lied-Onestep. 1921. a) Ges. u. Kl.

-: Sing mir das Lied noch einmal! Langs. Wz. [Ges.-Quartett, Part. u. St.] Wien 1936. (Jazz-Gesang.) II 523.539/23

-: -. Lied u. Engl.-Waltz. [Orch. St.] - 1937. (Euterpe.) II 179.099/267

Streckewald-Ebhardt, Tilla: (Liebe alte Weihnachtslieder. Ausgew. u. mit der Schere geschnitten. Braunschweig 1929.) I 580.106

Streicher, Theodor: Schaukallieder. Wien 1929. Heft 1-3. II 525.800

Streit, Robert: Fantasie-Stücke f.Pfte, Wien ca 1868. II 70.540

Streitmann, Carl: [Mus. Werke.] Wien 1887-94. II 25.619

I. Drei Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. 1887. [Fehlt.]
II. Der erste Blick. Lied --. [Fehlt.]
III. Balletbrief. Gesangpolka. 1890. [Fehlt.]
IV. Das Bettelkind. Lied f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. 1893. b) Ges. u. Pfte. [Fehlt.]
V. Mariechen. Wzlied f.e.Sgst.m.Pftebegl. 1894. [Fehlt.]

Strelezki, Anton: 16 kleine Stücke für die Jugend. Piano solo. Wien 1903. (UE) II 302.828/801

-: 10 Lieder ohne Worte. Piano solo. --. (UE) " " /800

Stritzko, Josef: Ich seh' ihn nimmermehr. Lied f. e.Sgst.m.Pfe-Begl. Nach e. neapolitan. Volksliede bearb. von P. Pirquet u. J.S. Wien 1893. (Pirquet, Peter: [Mus. Werke.]) II 56.721/II

Stritzko, Josef: Ich seh' ihn nimmermehr. Lied f.e. Sgst.m.Pfte-Begl. Nach einem neapolitanischen Volksliedex bearb. von Peter Pirquet u. J.S. 1893. (Pirquet, Peter: [Mus. Werke.]) — II 56.721/

Stritzko, Anton: Steirischer Lieder-Marsch. Wien ca 1880. (Beliebte Tänze und Märsche f.d.Pfte.) — II 70.699/53

Stritzko, Josef: Das Lied der ersten Liebe. Op. 96. Wien ca 1889. (Wanjek, Alois: Compositionen u. Transcriptionen f.d. Zither. 104.) (Wanjek: [Mus. Werke.]) — II 48.896/II,104

Strecker, Heinrich: Sing' mir das Lied noch einmal. Lied u. Iangs. Wz. [Blasorch. St.] Wien 1915. — A 809.772

-: Sonntagskinder. Marsch. Op. 138. [Kl.] Wien 1925. ([Vortragsstücke für Klavier.]) — II 591.026/2,29

-: Wir Flieger sind die Herren der Welt!. Marsch. Op. 338. Wien 1940. (-) — II 591.026/2,30

-: Deutsch-Österreich ist frei! [Blasorchester]. 1938 Wien. — A 817.901/19

Stritzko, Josef: [Mus. Werke.] Wien ca 1889-1903. II 48.726

Op. 6. Das Fischermädchen (Ged. v. H. Heine) f. Mch.m.Begl.d.Pfte. Clausz. Part. Ca 1889.
30. Das schönste Lied! Festgedicht mit Chor, Soli u. Orchbegl. Part. f. Orch. mit unterl. Klausz. 1889.
53. „Serbisches Ständchen" . Ten.-Bariton-Solo mit Brummchor u. Pfte- od. Orchbegl. 1890. a) Vl. u. Pfte. (Chöre, Quartette u. Lieder von J.S.)
54. „Kahlenbergerwein" . Mch. mit Ten.-Bariton-Solo u. Pfte- od. Orchbegl. Cl-Ausz. 1891. (-)
55. „Nachtigallgruss" . Mch. mit Tenor-Solo. Part., Chorst. 1891. (-)
56. „Vierblattklee . Mch. ---. (-)
57. „Gott grüsse dich" . -.
58. „Zeisalfang" . -.
59. „Waldesstille" . -.
60. „Der Fichtenbaum" (H. Heine). Mch. mit Ten.-Bariton-Solo. Part., Chorst. 1891. (-)
61. „Jn stiller Waldesfrüh". Lied f.1 Sgst. mit Pftebegl. 1891. (-)
62. „Spielmanns Lied" (E. Geibel). Mch. Part. --.
63. „Süss ist die Ruh". Mch. -.
67. „Kling, klang, Gloria!" Chor mit Baritonsolo u. Orch. o. Clbegl. Clausz. 1891.
69. Ein Liebeslied aus Wien. f.e.Sgst.m.Pftebegl. und Chorrefrain ad lib. 1892. a) F. 1 Sgst. mit Piano. b) P.
70. Der Landsknecht. Characterist. Tongemälde f. Mch. Soli u. Orch. od. Cl. 1893. a) Cl-Ausz. b) Chorstimmen.
71. Der Jungfrauen Rache. Polka fr. mit unterl. Text. [St.] 1893.
72. „Schöne Wiege meiner Leiden". Lied f. 1 Sgst. m. Pftebegl. 1893.
76. Im Mondenschein f. Tenor-Solo u. Brummchor m. Pfte o. Orchbegl. 1893. a) Clausz. u. Chorst.
79. Wandertrieb. F. Mch. Part. u. Chorst. 1894.
80. Noch ist die blühende goldene Zeit. Mch. mit Cl. o. Orchbegl. 1894. a) Cl-Ausz. b) Chorst.
81. Bundes-Marsch deutscher Radfahrer Oesterreichs. 1894.
81bis. Kateralisches Bänkel f. Mch. mit Orch- o. Pfte-Begl. 1895. a) Cl-Ausz.
83. Ernst und heiter. Wz. 1895. a) Pfte.
84. Serenade. f. Tenor u. Chor mit Orch. o. Pfte. 1895. a) Clausz.
85. Erste Liebe. Wz. 1897.
85a. Das ganze Herz dem Vaterland. f. Mch. Part., St. 1897.
91. Nichts für Spatzen. Mch. Part., Chorst. 1898.
92. Das erste Lied. F. Mch. mit Baritonsolo u. Orch- o. Clbegl. Cl-Ausz., Chorst. 1898.
93. Barcarole f. 4 Mstn. Part., St. 1898.
94. Kaiser-Jubiläums-Marsch. 1898. a) Cl. b) Zither.
96. Das Lied der ersten Liebe. 1902. a-d) Mch. mit Bariton-Solo u. Clbegl. Part., St. e) 1 Sgst.m.Clbegl. hoch. f) - tief.
97. Heimat, traute Heimat! Mch. Clausz. 1902.
98. Musikalisches Bilderbuch. [5 Klstücke f. Kinder.] 1901.
101. Moderne Völkerwanderung. Polka schnell f.Mch.u.Orch. o.Klbegl. 1903. a-b) Klausz., St. c) Kl.

Stritzko, Josef: [Mus. Werke.] Wien ca 1889-1903. II 48.726

I. Mit frohem Muth! Marsch f.Pfte. Ca 1889.
II. Landsturm Ade! Marsch --.
III. Studentenlieder. Potp. mit unterl. Text. 1896. a) Cl. b) Zither.
IV. Grosses Opern-Potpourri. 1896. a) Kl.
V. Hofmesietr-Marsch f. Cl. 1901.
VI. Katharinen-Walzer. F. Cl. 1901.
VII. Der Hofmeister. Musikspiel in 3 A. 1901.
b) Ges. u. Cl.
1. Couplet des Wendelin.
2. Palmenlied. Duett.
3. Dasselbe einstg, hoch.
4. Lied: O wie kann man Ruhe heucheln.

-: Serbisches Ständchen. Arr. v. J. Rosen. Wien ca 1890. (Auswahl der neuesten Compositionen und Transformationen der Wr Zither Zeitung.) II 38.256/77

Stritzko, Rudolf: Blumenreigen. Ballet-Polka f. Cl. Op. 30. Wien 1902. II 305.327

Stritzl, Josef: [Mus. Werke.] Wien 1899. II 222.985

I. Goldsternchen. Polka fr. f.Pfte.
II. „Ausm Liebe". Gavotte f.d.Pfte.
III. Glühlichtchen. Polka-Mazur f.Pfte.

Strnad, K. V.: [Mus. Werke.] Wien ca 1880. II 48.769

Op. 16. 25 Fest und Choral Praeludien und Fugen für die Orgel.
Op. 17. 130. Vor und Nachspiele in allen modernen und alten Tonarten. Zum theoret. u, prakt. Gebrauch.

Strobach, Eduard: Chrysanthemen. Wz. f. Piano. Wien 1897. II 179.069

Strobl, Carl: Der „Höchste" Weana. [Ges.m.Z.] Wien ca 1900. (Beliebte Compositionen und Transcriptionen für die Zither.) II 222.921/c,8

-: [Mus. Werke.] Wien 1889-91. II 48.937

I. Der „Höchste" Weana. Marsch f.Pfte zu 2 H. oder f. Ges. (ad lib.) ein- o. 2st. 1889.
II. Niederösterreichischer Gebirgs-Vereins-Marsch f.d.Piano. 1891.
III. Wr Corsobilder. Wz. f. Pfte. -.

Strobl, Karoline: Alpentraum für 2 Zithern. /Op. 5./ Wien 1912. (Wiener Zither-Spieler. 249.) II 373.759

Strösswitz, K. O.: Muki. Gavotte. Wien 1899. II 96.379
a) Piano 4 ms. Op. 1.

Strohlendorf, Moritz Rr v.: Treu und frei! Wz. f.Pfte. 1863. II 70.652

Strohmayer, Carl: Schuster Franz-Marsch nach Alt-Wiener Liedern. Wien 1897. a) P. II 179.079

-: A. (Edition Maass. Compositionen für Zither.) II 56.575/95
Schuster-Franz-Marsch. Für Z. arr. von A.J. Paschinger. - ca 1893. Zither I.

Stritzko, Josef: Serbisches Ständchen (Gromović) für Tenor-Bariton-Solo mit Brummchor u. Pfte-begl. Männer Part., St. Wien ca 1880. (Chöre und Quartette für Männerstimmen.) II 48.774/ a 25

-: () Studentenlieder Potpourri mit unterl. Text. Violine Solo. Wien 1897. III 579.791

Strohmayer, Rudolf: C-dur Marsch. [80 St.] Bearb. L. Feigel. Wien 1949. II 588.284

Strnad, Franz: Fang' ma an! Wiener Heurigen-Marsch. [Schrammelquartett]. Wien 1948. II 831.472

-: Sieveringer-Marsch. [Schrammelquartett]. Wien 1948. II 831.477

Strohmayr, Carl Eduard: Stillleben. Idylle f.d. Pfte. Op. 1. Wien 1880. II 48.968

Stropp, Karl: Gehn's, sagn's warum? Wrlied. Wien 1934. II 523.321 fehlt

Stross, Alfred: Aus Mythen und Märchen. Phantasiestücke f.d. Kl. Op. 4. Wien 1882. Heft 1-2. II 9.341

Strubel, J.: [Mus. Werke.] Augsburg u. Wien 1905-7. II 308.935

I. Sechs deutsche Kommunion Gesänge f. 4 Mstn. Part. 1907.

Op. 14. Christus im Leiden und im Tode. Passions-Andacht f. S, A, T u. Bass sowie f.e. Tenor- und Bass-Solost. mit Orgebegl. Part. 1905.

33. Herz-Jesu-Messe. 1905. (Einstimmige Kirchen-Compositionen .. mit leichter Orgelbegl. 26.)

35. Zwei Weihnachtslieder. No. 1. In der Christnacht. No. 2. In dulci jubilo für 2 Sgst.m.Begl.d. Orgel o. des Cls. 1907.

49. Marienlied (O, Königin voll Herrlichkeit.) f. 4st. Mch. auch Soloquartett. [Part.] -. (Marien-Blumen. II. Folge. 23.)

Struth, A.: [Mus. Werke.] Vienne ca 1860-64. II 56.554

Op. 27. Souvenirs patriotiques p. le P. Ca 1860.

31. Poëme musical à la Styrie. Morceau romantique p.P. -.

{36. Le fleur de Grâces. Chant sans paroles --.
{37. Hommage. Bluette p.P. -.

38. Reminiscences de la jeunesse. Chanson romantiquex sans paroles p. le P. -.

44. Salut à la ville natale. Morceau romant. p.P. -.

48. Le gondolier. Chant sans paroles p.P. -.

50. Un dernier adieu. Morceau romantique --.

{69. Echo du berger. Morceau rom. p. le P. -.
{70. Son image. Chant sans parole p.P. 1861.

102. Les délices du Salon, six pièces faciles et élégantes p. le P. 1861. Livr. I-II.

113. Trois Morceaux de Salon caractéristiques et élégantes [!] p.P. 1863.

{1. La Mariée.
{2. En solitude.
{3. Mon bon Ange.

119. Beethoven-Album. Eine Reihe melodischer Stücke aus Beethoven's Meisterwerken. Besonders zum Unterricht f.d.P-Fte bearb. 1863. Heft I-II.

121. Museum für Clavierspieler. Gewählte Compositionen von Clementi, Dussek, Hummel, J.B. Cramer, Franz Schubert zum Zwecke des Unterrichts bearb. 1864. Heft 1.2.3.

Stscherbatscheff V: Ščerbačev.

Strouhal, Josef: Heimkehrer-Polka [SO St.] arr. von H. Kliment. Wien 1945. II 591.797

-: Landsberger Ländler. [SO St.] Wien 1932. II 591.798

Strohmayer, Rudolf: C-dur Marsch. [Schrammelquartett]. Wien 1948. II 831.479

Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy)

V: Buttler (Zichy)-Stubenberg, Anna Gräfin II 8.391

3

Stübing, Adolf: Niederwaldflammen. 4st. Mch. a c. Dichtg u. Musik. Part. Frankfurt 1916. II 418.820

Studentenlieder, Sechs, für 4st. Mch, gesetzt von V. Andreae. Part. Lpz. u. Zürich 1912. Nr 1-6. I 580.166

Studentenlieder, Zwei alte, aus dem 17. Jh. F. 4 Mstn gesetzt von J. Pommer. Part., St. Wien 1903. II 591.390

MN: 1. Vinum, Wein!
2. Abschied von der Universität.

Stücke aus der Romantik für verschiedenste Besetzungen .. Hg. von V. Korda u. S. Schnabel. [Part.] Wien 1949. (Hausmusik.) II 591.033/4

Stücke, Berühmte. Ausgewählte Vortragsstücke in mittlerer Schwierigkeit bearb. v. H. Rahner. (Kl.) Wien 1948. (Meister-Melodien.) II 580.170/8

Stücke, Klassische, für Piano-Solo hg. von Wilh. Rauch. Wien 1901. (UE) II 302.828/339

Stücke, Vier, für Flöte, Klar., Fagott u. Harfe (Vl., Bratsche o. Vl., Vlc., Kl.) nach Caldara, Rameau, Pergolesi, und Vivaldi bearb. v. K. H. Pillney. M.Gladbach ca 1927. (Musik im Haus.) II 510.360/110

Stuhlmüller, M.: Die Silbermyrthe. Salonstück für Pfte. Wien 1891. II 70.614

Stuiber, Franz: [Mus. Werke.] Wien 1913-14. II 389.951

Op. 27. Frühlingsgruß. Wz-Rondo. (Duett). 1914.
29. S' Hammerl in der Brust. Orig. Duett. 1913.
30. Die Wienerstadt Die ist ein Magnet, Or.-Duett. Wien 1913. a) Ges.m.Kl. b) Schr.

Stukart, Adele: Träumerei. Lied f. Ges. /o. Vl./ m.Klbegl. op. 34. [St.] Wien ca 1920. II 496.255

Stumpf, Josef: Das Kreuzerl auf der Brust! Lied f.e.Sgst.m.Klbegl. Wien 1907. II 323.565

Stumvoll, Ernst & Anton Müller: Jazzgitarre-Fibel. Leichtfaßliche, zum Selbstunterricht geeignete Schule f.d. Jazzgitarre. .. Wien 1948. I 591.098

Stunden, Goldene, für Zitherspieler. Allerleichtestes Zither-Album. Auswahl der leichtesten Werke beliebter Meister. Wien 1908. Heft 1-2. II 337.795

Stunden, Stille. Ein Österreichisches Volksliederbuch. /G. Kotek u. R. Zoder./ Wien 1950. I 591.295

Sturany, Moriz: Erotik. [Kl.] Wien 1909. II 343.561

Sturm, August: [Mus. Werke.] Wien ca 1870-86. II 15.579

Op. 2. Etude und Walzer f.Pfte. Ca 1870.
3. Drei Conzert-Etuden f.Pfte. Ca 1880.
12. Reisebilder. 6 charakterist. Stücke f.Pfte zu 4 Hdn. 1886.
13. Petites danses et intermèdes. 5 Morceaux p.P. -.

Studien, Classische, für das Piano-Forte. Aus Meisterwerken gewählt und zum richtigen Verständnisse mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen. Begonnen von J. Fischhof. Fortgesetzt von L. A. Zellner. Wien ca 1860. S: H T K. — II 70.475

Stuhlmüller, M.: Die Silbermyrthe. Salonstück. Für 2 Z. Lpz.-Wien ca 1949. (Bosworth's Zitherklänge.) — Nr 38 in: II 591.981/I,II

Stuntz, Josef Hartmann (1793-1859): Domine Deus (Offertorium). Für gem. Chor mit Orgelbegl. Bearb. von L. Dité. Part. Wien 1947. (Der kleine Kirchenchor.) — II 588.750/2

Stupin, Joe: Liebling, Du machst dumme Witze. Lied und Fox. Musik: Hans Neroth und J.St. [Jazzorch. St.] Wien 1947. — II 591.781

Stunden, Goldene, für Zitherspieler. Allerleichtestes Zither-Album. Auswahl der leichtesten Werke beliebter Meister. Wien ca 1940. Heft 1. Für 1 Zither. Heft 2. Für e. o. 2 Z. — II 588.319

Sturm, Emanuel: Mariannen-Gavotte f.d.Pfte. Wien ca 1880. II 70.782

Sturm, Franz Josef: [Mus. Werke.] Wien 1885-94. II 56.579

I. Liederschatz für die Zither. 90 der schönsten Volkslieder mit Text. 1885.
II. Album für Zitherspieler. 1890. 1-2.3.
III. Weihnachts-Album f.d. Zither. 1894.

Sturm, Johann Friedrich: Johann Friedrich Sturm-Album für Zither. Wien 1910. II 355.598

Sturm, Robert: „Du oder Keine". Wzlied. Wien 1899. II 96.378

Stutschewsky, Joachim: Das Violoncellspiel. Wien 1929-37. Bd I-II [fehlt]. III-IV. (UE) II 302.828/ 10.907-8 10.884-85

-: Rikkud. Tanzstück für Kl. - 1931. (UE) "" / 9660

-:(Verschollene Klänge. Alte Meisterweisen für Cello u. Kl. Wien 1934.) (UE) II 302.828/ 10.627

-: Vier jüdische Tanzstücke. Piano solo. - 1930. (-) " "/ 9389

Suchanek, Richard: s' Katzerl! Polka-Mazur. Wien 1893. II 96.304

Suchoň, Eugen: Baladická Suita. Balladische Suite f. gr. Orch. Op. 9. Part. Wien 1940. (UE) II 302.828/ 11.176

-: Psalm des Karpathenlandes. Žalm zeme podkarpatskej Op. 12 f. gem. Chor, Tenorsolo u. gr. Orch. Klausz. mit Text [dt. u. slovak.]. Wien 1940. (UE) II 302.828/ 11.169

Suchsland, Leopold: Romanze für Vl. u. Cl. [St.] Woen ca 1897. II 179.165

Suchy, Franz: 10 Studien für die 2. Lage f. Vl. allein. Wien 1911. (UE) II 302.828/ 3280

Suchy, Sig.: Stuibermarsch. [Blasmusik. St.] Wien 1928. (In: Tichy, G.: Stramm voran.) I 525.682

Suites, Vingt, d'Orchestre du XVIIe Siecle francais. Publiées pour la première fois d'après un ms. de la Bibliothèque de Cassel et précédées d'une Etude hist. /Jules Écorcheville./ Berlin 1906. T. 1 [Text]. 2. Part. d'orch. et réduction p. le piano. II 338.889

Sullivan, Arthur: [Mus. Werke.] Wien 1888-1912. II 38.232

I. Vielliebchen. Sweetharts. Lied. 1904. a) hoch. b) tief.
II. O laßt mich träumen. Lied. 1909. (Vortragsstücke für Trompete .. und Piano. 1.)
III. Dance gracieuse. 1910. a) Orch. St. (12). [Fehlt.]
IV. Der verklungene Ton. Lied. 1910? (Vortragsstücke für Trompete .. und Piano. 2.)
V. Mikado-Quadrille. 1910. a) Orch. (15). b) SO (11).
VI. Der Mikado. Ouverture. 1910. a) Orch. (14).

Sucher, Josef: Leid und Liebe. Lieder-Cyclus f.e. Sgst.m.Begl.d.Pfte. Wien ca 1880. II 56.688

N: 1. Nachts.
2. Du liebst mich nicht!
3. Am Glanze deines Angesichtes.
4. Die blaue unendliche Seele!
5. Die helle Sonne.
6. Liebesverlangen.

Sturm, Franz Josef: Fest-Marsch. Wien ca 1893. (Edition Maass. Compositionen für Zither.) II 56.575/79

-: Hallo! Marsch f.d. Zither. Wien 1886. (-) " " /5

-: Weihnachts-Album f.d. Zither. Wien ca 1893. (Edition Maass.) II 56.575/82

Sturm, Johann Friedrich: Liebesgruss. Lied ohne Worte. Wien ca 1887. (Auswahl der neuesten Compositionen u. Transcriptionen der Wr Zither Zeitung.) II 38.256/4

Süssmuth, Richard: () Alte Volksweisen in Bearbg für 3stg. Mch. Satz. [Part.] Wolfenbüttel 1930. I 588.375

Sullivan, Arthur: [Mus. Werke.] Wien 1888-1912. II 38.232

VII. Barbaria Marsch. 1912. (Unterhaltungsstunden für Vlspieler. 30.)
VIII. Der verklungene Ton. - O lasst mich träumen. 1912. (-. 32.33.)
IX. O laßt mich träumen. Orchestr. v. Ischpold. (13). 1912.
X. Der Mikado oder Ein Tag in Titipu. Burleske Oette in 2 A. 1888.
a) Clausz. [ohne Text]. b) Potp. zu 4 H. [Fehlt.]
c) Potp. f. Vl. m. Clbegl. [St.] d) Mikado-Marsch (Kl.).
e) F.e.Sgst.m.Clbegl.
1. Lied der Yum Yum.
2. " des Koko.
3. Couplet des Mikado.
4. Entrélied des Nanki-Poo.
5. Lied vom Bachstelzchen.
6. Liebesduett.
XI. Capitän Wilson. Oette in 2 A. 1888.
Für Cl.
a) Potp. I-II 2h.
b) - 4h.
c) Elsie-Walzer 2h.
d) Wilson-Marsch 2h.
e) Capitän Wilson-Quadrille 2h.
f) Mary-Polka 2h.
F.e.Sgst.m.Clbegl.
g) Lied des Wilson. Wenn Leben Glück.
h) Lied der Mary. Wenn Braut ich wär. tief.
i) dasselbe hoch.
k) Lied der Elsie. Ringlein an meiner Hand.
l) Marschlied des Wilson.
m) Lied. „Sah ein Röslein spriessen."
n) Lied vom Papagei und Staarmatz.
XII. „Die Piraten". Oette. 1888. Gr. Potp. f. Orch. von C.M. Ziehrer. F. Pfte zu 2 H. 1888.
XIII. The Pirates. Oette in 2 A. 1888.
1-2. Potp. 1 u. 2. 2 ms.
3. Piraten-Walzer. "

-: Walzer aus der Oette: „Der Mikado". für Zither gesetzt von F. Pastirzk. Wien ca 1890. II 21.476/ VII,211
(Pastirzk, Franz: [Mus. Werke.])

Sulzbach, Emil: Op. 37. (Ges., P.) Frankfurt 1916. II 406.668

Nr. 2. Kaiser Franz Josef im Gebet. Ausgabe für hohe Stimme. (Patriotische Einblattdrucke. 20.)
5. An Kaiser Wilhelm. (- 38.)

Sulzer, J.: Vier Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Op. 21. Ca 1860. II 56.687

Nro 1 An das Mädchen im Walde.
4 Muth, von Geibel.

Sulzer, Josef: Türkische Volkshymne (Ged. von Achmed Saadeddin Bei) f. gem. o. Mch. Wien 1915. a-b) Chor-Part. u. Chorst. II 406.653

Sulzer, S.: Tyroler-Lied .. f. Tenor-Solo u. Mch. m.Begl.d.Pfte. [Part., St.] Wien ca 1867. II 39.664

Sulzer, Salomon: 67 Gesänge für den israelitischen Gottesdienst aus dem Werke Schir Zion" . Für Kl. o. Harm. bearb. u. hg. v. J. S. Wien 1904. (UE) II 302.828/ 603

Sunnleitner, W. d.: S: Zeiner, Anton, auch pseud. W.d.S.

Suppé, Franz von: Die schöne Galathé. (Pfte, 4h.) Wien ca 1860. (Ouverturen f.d.Pfte ..) II 70.775

-: Die schönsten Kompositionen für Akkordeon ab 24 Bässe erleichtert bearb. v. B. Hauer. Wien 1946. ([Vortragsstücke für Akkordeon.]) II 591.028/1,37

-: Leichte Kavallerie. Ouverture. Bearb. v. Hans Kliment. [Blasmusik, St.] Wien 1933. II 525.630

-: Dichter und Bauer. Ouvertüre. F. Mch.m.Klbegl. von V. Keldorfer. Part. Wien 1911. (UE) II 302.828/3487

-: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1860-92. II 17.387

I. Fatinitza. Oette in 3 A. Clausz. 1876.
II. Bellman. Kom. Oper in 3 Aufz. 1887.
1. Für Pfte.
218. Potp. N: 1.
222. " N: 2.
219. „Am Mälarsee", Wz,
220. Bellman-Marsch.
225. „Ulla-Polka" fr.
2. Diverse Arrangements.
229. Couplet. Aber in Schweden, da darf man nichts reden. [St.]
235. Schwalbenlied. (Quartett [m.Kl., Part.])
238. Lied. „Wenn's möglich ist, will ich vergessen Dein!"
III. Patriotisches Reietrlied f.e.Mst.m.Clbegl. Ca 1880.
IV. Pech. Quadrille f.d.Pfte. -.
V. Fatinitza-(Reporter) Polka nach Motiven der gleichn. Oette. F. Pfte. Ca 1885.
VI. Teufelsmarsch. Nach Motiven der fantastisch-burlesken Oette „Der Teufel auf Erden". Für Piano. Ca 1885.
VII. Brahminen-Fest-Marsch f.Pfte zu 4 Hdn. Ca 1868.
VIII. Die Brüder. komisches Duett f. Bariton u. Bass m.Pftebegl. Ca 1866.
IX. Stern meiner Liebe! Wz. nach Motiven der Oette Der Teufel auf Erden. F. Piano. Ca 1875.
X. Fatinitza-Marsch nach Motiven der gleichn. Oette. F. Mch. mit Piano. Part. u. Chorst. -.
XI. Unser Prater f. Mch.m.Begl.d.Pfte. --.
XII. Missa Dalmatica quam terna virili voce pulsantibus organis concinendam, composuit et Dalmatiae patriae suae dicavit Fr. nob: Suppé. [St.] Ca 1875.
XIII. Unser Wenzel. Marsch. Ca 1875.
XIV. Special-Correspondenz. Polka fr. Ca 1880.
XV. Liebes-Walzer aus der kom. Oette Lohngelb. Für Piano allein. Ca 1875.
XVI. „Die Afrikareise" Kom. Oette in 3 A. Ca 1875.
9. Couplet: „Nur dies Englisch, das ist die richtige Manier". („In Egypten wird gestohlen.")
11. Blumen-Duettino: „Es spricht aus jeder Blume".
XVII. Erzherzog-Wilhelm-Marsch. Ca 1875.
XVIII. Abschied von Tirol. Duettino. -.
XIX. Il primo amore. Idylle f.d. Flöte mit Pfte- o. Str-Quartett-Begl. Mit Piano. Ca 1860.
XX. Vier Operetten . Für e. Flöte. Ca 1860. Heft:
1. Das Pensionat. - Flotte Bursche.
2. Leichte Cavallerie. - Die schöne Galathe.
XXI. Nachtigallen-Lied. 1890.

-: Dichter und Bauer. Ouvertüre. Für Mch. mit Klbegl. von V. Keldorfer. Part. Wien 1911. (UE)	II 302.828/ 3487
-: Fatiniza-Marsch, nach Motiven der Oette: „Fatiniza". Wien 1862. (Der Wr Zitherspieler.)	II 56.620/ 13
-: Das Vergissmeinnicht. Wien ca 1880. /Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive von Albert Jungmann. Op. 281 No. 11.	Nr 5 in: II 588.347
-: Boccaccio-Marsch. [Schr. St.] Arr.: C. Tautenhayn. Wien 1948.	II 809.124
-: Dichter und Bauer. Ouverture. Für Z. bearb. von A. Schön. Wien 1946. (Klingende Zither.)	II 588.882/ Nr 6 in: 12
-: „Hab' ich nur deine Liebe." Lied aus ‚Boccaccio'. Transcription für P. von A. Jungmann. Wien ca 1880.	II 588.347X
-: Hab' ich nur deine Liebe. -. /Für Akkordeon ab 24 Bässe bearb. von H. Sighartner./ Wien ca 1946. (Bunte Reihe.)	II 541.854/ 299
-: Leichte Kavallerie. Ouvertüre. Für Akkordeon ab 48 Bässe bearb. von H. Sighartner. Wien ca 1947. (Bunte Reihe.)	II 591.854/ 287

Suppé, Franz von: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-92. usw. II 17.387

XXII. Lichtenstein-Lied. 1890.
XXIII. Fatinitza-Marsch nach Motiven der gleichn. Oette. F. Orch., Part. (Arrmt v. R. Genée). Ca 1875.
XXIV. Der Teufel auf Erden. Fantastisch-burleske Oette in 4 A. Ca 1880.
2. Potp. f. P. 2h. N3. 2. [Fehlt.]
9. Lied des Reinhard: „Ich liebe Dich".
11. Mauresca, Gesang der Amanda.
13. Telefon-Couplet.
XXV. Ouverture zur Oette Fatinitza. F. Pfte. Ca 1875.
XXVI. Canto di Leila. Romanza per soprano coll'acc. di Vl. e Pfte. Leila's Gesang. Romanze f. S mit Vl- u. Pfte-Begl. Ca 1885.
XXVII. Heimath und Liebe. Lied f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1875.
XXVIII. Das Vergissmeinnicht. Iberisches Ständchen. Zwei Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1860.
a) f. Tenor o. Sopran. b) f. Alt o. Bariton.
XXIX. Ein weiblicher Dämon. Lebensbild von A. Langer. Ca 1860.
N: 1. Couplet: Ein orndtlichen Wiener schenirt so was nicht.
2. Couplet: So pfirt Jhna Gott u. bleibens recht g'sund.
3. Lied: Nur am Land is die Tugend u. Unschuld zu Haus.
XXX. Matrosenlied. Ged. v. H. Littrow f.e.Sgst.m. Begl.d.Pfte. Ca 1875.
XXXI. Zehn Mädchen und kein Mann. kom. Oette. Ca 1865.
9. Einlagen.
A. Trinklied: „Stimmet ein nehmt das Glas".
B. Canto populare italiano: („Italienisches Volkslied").
C. Böhmischer Gesang: „Naše spěvg".
D. Guilleaume Walzer: „Welche Lust füllt die Brust".
XXXII. Liebes-Walzer aus der kom. Oette Lohngelb. Ca 1868. 2. F.e.Sgst.m.Piano.
XXXIII. „Ein Herz, ein Sinn". Marsch f. Mch. u. Orch- o. Clbegl. a) Clausz. Ca 1892. b) Clausz.
XXXIV. Sammlung der neuesten Lieder und Theater-Gesänge m.Begl.d.P-Fte. Ca 1860.
22. Ariette der Röserl aus dem romant. Märchen: 's Alraunl.
XXXV. Die Afrikareise. Oette in 3 A. Hamburg ca 1875.
a) Clausz. m. Text.
XXXVI. Romanze aus: Das Mädchen am Lande. [Ges.m.Kl.] [Abschrift] ca 1850.
XXXVII. Fatinitza. Ca 1868. Potp. 1.
(Anthologie musicale. 1868. 169.)
XXXVIII. Des Matrosen Heimkehr. Romant. Oper in 2 Aufz. Klausz.m.Text. Ca 1875.
XXXIX. Tannhäuser. Dramat. Gedicht .. in 3 A. , mit melodramat. Musik, Chöre u. Tänze . [Kl.] Ca 1860.
N: 3. Einzugs-Marsch.

-: Ouvertüre zu Dichter und Bauer. F. Mch. bearb. von V. Keldorfer. [St.] Wien 1911. (UE) II 302.828/3488a

-: Ouverture zu Dichter und Bauer. Schr. - ca 1924. (UE) II 302.828/7722

-: Ouvertüre zu Dichter und Bauer. Für Mch. bearb. von V. Keldorfer. [St.] Wien 1911. (UE) II 302.828/3488a

Suppé, Franz von: 's Morgenfensterln. f.d.Pfte übertragen von A. Franta. Wien ca 1855. (Salon-Album für Pianisten.) II 591.394/ 5,7

-: 6 Beliebte Ouverturen. Wien 1905. (UE) II 302.828/
Für Pianoforte zu zwei Händen. 1169
Für Pianoforte zu 4 Händen. 1170
Für Pianoforte und Violine. [St.] 1171

-: 6 beliebteste Ouvertüren f. Pfte und Flöte. --. (UE) II 302.828/ 1172a.b

-: Suppé-Album. Berühmte Ouverturen, Tänze und Märsche. [Kl.] Wien 1902. (UE) II 302.828/ 730

-: Wiederseh'n. L. Löwe. [Part.] Augsbg u. Wien 1930. A. f. gem. Chor. B. f. Mch. II 510.367

- & F. Preis: O du mein Österreich. Marsch. [Blasorch. St.] Wien 1946. (Neues Österreich.) I 580.174/ 1

Supper, Alfred: Sechs Sonatinen f.Pfte. Vor den schwierigen Sonaten von Haydn, Mozart und Clementi zu spielen. Six Sonatinas .. Wien 1907. II 328.769

Suriano, Francesco: Responsoria chori ad cantum passionis D.N.J. Christi in dominica palmarum et in feria VI. in Parasceve quatuor vocum. Neuausgabe von F. Habel. Part. Augsbg u. Wien 1936. II 525.481 fehlt

Svab, Kurt: Schlafe ein - Gute Nacht. English Waltz. Wien 1947. ([Lieder f.Ges.u.Kl.]) II 591.029/ 1,119

Švarc, A.: .. Zrinskova poputnica .. Marche solenelle en commémoration du 300ième anniversaire du héros croate Nikolas Zriny. Arrmt p. le P. Oeuvre 18. U Zagrebu 1867. II 56.586

Švarc, Václav: V: Schwarz, Wenzel.

Swanstone, Arthur N. & Charles R. Mac Carron: Alles Blau (Blues). Amerikanisches Lied und Foxtrott. [Orch. St.] Wien 1919. II 478.245

Swert, Jules de: [Mus. Werke.] Vienne ca 1880-89. II 48.846
Op. 36. Sérenade pour Vlc. avec acc. .. 1889. [Fehlt.]
38. 2me Concerto p. le Vlc. avec acc. d'Orch. ou de Piano. avec Acc. de P. Ca 1880.

Swistun, Hans: Der faule Hias. Galopp. [Blasorch. St.] Wien 1947. (Neues Österreich.) I 580.174/ 6

Swoboda, Anton: Laß dir a Weanalied von an Weana singen. Worte u. Musik. Wien ca 1930. ([Wienerlieder.]) III 541.858/ 5,102

Swoboda, August: Ύμνοι τῆς θείας καὶ ἱερᾶς λειτουργίας.. [S, A, T, Bass u. Kl., Part.] Wien ca 1860. II 56.567

Swoboda, Eugeniusz Jerzy: Z wojennych dni. Walc do słów W. Kuziana napisał na fortepian E.J.S. [Aus Kriegstagen. Wz. zu Worten von W. Kuzian. f. Kl.] Kraków 1916. II 523.349 fehlt

Suppé, Franz von, & F. Preis: O, du mein Österreich, Marsch von Suppé-Preis. Arr. H. Ahninger. Wien 1947. (Salon-Orchester.) II 591.539/856

Svoboda, Otto S: Swoboda.

Suppé, Franz von: Teufels-Marsch. Arr. von C. Devidé. Wien 1862. (Der Wiener Zitherspieler.) II 56.620/16

-: Sonst nichts? Sgst. Pfte. Lpz. ca 1890. Nr 33 in: II 809.187

-: Teufelsmarsch. Für Akkordeon ab 24 Bässe bearb. von H. Sighartner. Wien ca 1946. (Bunte Reihe.) II 541.854/272

Swing, Roy: Manhattan Walk. Wien 1947. ([Vortragsstücke für Klavier 2h.]) II 591.026/2,31

-: Rhythm in F. Foxtrot. Klavierarr.: W. Schulze-Andresen. Wien ca 1947. (-) II 591.026/3,52

-: Rhythmic Seven Boogie. Kl-Arr.: -. --. (-) " "/3,52

Swoboda, J. C. Fl.: „Auf dem Rabensteine". Idylle. Wien ca 1888. (Auswahl der neuesten Compositionen und Transcriptiobeh der Wr Zither Zeitung.) II 38.256/58

(v)
Swoboda, Otto: „Das kummt von mein' Affen". Heurigenlied. Wien ca 1930. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,96

-: Gustav Jäger Marsch. Wien 1946. ([Vortragsstücke für Kl. 2hdg.]) II 591.026/1,38

-: I' möcht' halt no' einmal mei' lieb' Muatterl seh'n! Wien ca 1930. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,97

-: Schön ist die Liebe. Lied und Langs. Wz. Ausgabe für: Kl. o. Harmonika mit Ges. Wien ca 1930. ([Lieder für Gesang und Klavier.]) II 591.029/1,120

-: So is unser Weanaherz. Wr. Marschlied. Ausg. f. -. Wien ca 1930. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,103

Sychra, Josef Cyrill: I. Requiem pro sopran, alt, tenor a bas .. für S, A, T u. Bass mit Instr-albegl. von 2 Vl., Vla, Cello, Violon u. 2 Horn o. Orgel. [St.] Prag 1890. II 56.561

Sylvain, Jules: Der Frühling läßt Dich grüßen. Lied u. Foxtrot.. v. K. M. May u. J.S. [Orch.St.] Wien 1936. II 525.743

-: Liebe ist ein Glück ... Lied u. Slowfox aus dem Zarah Leander-Tonfilm „Skandal". [Jazzorch. St.] Wien 1937. II 536.762

-: Sag' kein Wort mir mehr von Liebe ... Lied u. English-Waltz aus dem Alfa-Tonfilm „Skandal". [Jazzorch. St.] Wien 1937. II 536.763

Sym, Alfred: Wiegenlied f. Vl. u. Kl. Für Vl. bearb. v. F. Lidienthal. [St.] Wien 1930. /Op. 2 N°. 2./ III 499.207

[Symphonien] Sinfonien der Pfalzbayerischen Schule (Mannheimer Symphoniker) II,1. Johann Stamitz (1717-1757), Franz Xaver Richter (1709-1789), Anton Filtz (C. 1725-1760), Ignaz Holzbauer (1711-1783), Giuseppe Toeschi (1724-1788). Eingeleitet u. hg. von H. Riemann. Leipzig 1906. [Part.] (Denkmäler deutscher Tonkunst.) III 442.500/Flg. II, Jg VII,2

Syrowatka, Josef: Aufruhr. [Kl.] Wien 1929. (Edition Vienna.) II 482.491/771-74

Szálat, Gottfried: Serenade hongroise. Vl. u. Kl. Wien-Lpz. 1933. II 523.358 fehlt

Szálay, Josef von: Klänge der Anmuth. Idylle f.d. Pfte. Wien ca 1860. II 48.889

Szalit, Paula: [Mus. Werke.] Wiien ca 1897. II 179.080

I. Träumerei. Für Clavier comp.
II. Im Winter. Lied f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte.

Szántó, Theodor: Taifun. Eine japanische Tragödie in 3 A. Klausz.m.Text. Wien 1924. (UE) II 302.828/7483

Sylviano, René: Aus dem Georges-Guétary-Tonfilm Die Abenteuer des Casanova . [Mit dt. u. frz. Text.] [SO St.] Wien 1949. (Salon-Orchester.) II 591.539/846

Nr. 1. Rosa, Nina, Stella, langs. Wz.
2. Das Liebesgesetz (Ich gehorch' dem Gesetz meiner Liebe) (La loi de l'amour), langs. Wz.

Szántó, Theodor: Variations et Finale en Ré sur un thème hongrois populaire p.p. à 2 ms. Wien 1923. (UE) — II 302.828/7249

-: Zwei japanische Melodien aus der Oper „Taifun". Piano solo. Wien 1924. (UE) — II 302.828/8440

Széchenyi, Andor Graf: Gedanken-Walzer f.d.Pfte. Wien 1890. — II 48.890

Széchenyi, E. Graf: [Mus. Werke.] Wien ca 1860. — II 56.746

I. La brigantine. Polka Mazourka p.P.
II. Edelweiss. Polka f.d.Pfte.

Székely, Zoltán: Polyphon et Homophon. Op. 2. F. Vl. u. Vlc. Wien 1927. (UE) — II 302.828/8696

-: Sonate für Vl. allein. Op. 1. Wien 1926. (UE) — " "/8466

Szélessi, Jakab (J. Breiter): [Mus. Werke.] Wien ca 1860. — II 56.686

I. Malánthai Emlék. (Erinnerung an Malantha.) Körtáncz. Zongorára. [Rundtanz f. Kl.]
II. Csalloközi Emlék (Erinnerung an die Schütt.) Körmagyar zongorára. [Rundtanz ungarisch f.Kl.]

Szemelényi, Ernest: Fantaisie roumaine (Wilde Rosen aus dem Rumänenlande) p.P. Vienne ca 1860. — II 70.542

Szendrei, Alfred: Vier Lieder für mittlere Stimme und Kl. Wien 1930. (UE) — II 302.828/8223

Szendy, Árpád: [Mus. Werke.] Wien 1900-1903. — II 300.853

I. Rhapsodie hongroise p.P. 1900.
II. Deux caprices. N: 1. Sol majeur. N: 2. La mineur p.Pfte. 1903.

Szenkar, Desiderius: Du bist die Frau, die mir gehört. Lied und Tango. [Orch. St.] Wien 1933. — II 525.631

Szentgáli, Antal: Japan harczi dalok .. Japanische Kriegslieder und sonstige Melodien .. Wien 1905. [Fehlt.] — II 308.984

Szirmai, Albert: [Mus. Werke.] Wien ca 1905-21. — II 323.529

I. Kis emberek dala. Chanson anglaise. Litle [!] boys. (Az „Ex-Lexből). Ca 1905.
a) F. Strorch. in Stimmen.
II. Gyere légy az enyém (Duett aus „Ex-Lex-ből). Nigger-danse - Danse Negre. Ca 1905. a) -.
III. Die Tanzhusaren. Oette in 3 A. 1909.
a) Kl.
1. Potp. Nr. 1 mit überlegtem Text.
2. - 2 -.
3. Zephir Walzer. F. Cl. mit Text.
b) F. Ges.u.Kl.
1. Flieg' hin, Zephir. Wzlied.
2. Husaren-Marsch.
3. Das Lied vom kleinen Damenfüßchen.
4. Dirigentenlied. Marschlied.
IV. Dirigentenlied. Marschduett aus der Oette Die Tanzhusaren. 1909. 2) Gr. Orch. (26). 3) SO (9). 4) Schr.

Szirmai, Albert: [Mus. Werke.] Wien ca 1905-21. II 323.529

IV. Dirigentenlied. Marschduett aus der Oette Die Tanzhusaren. 1909. 2) Gr. Orch. (26). 3) SO (9). 4) Schr.
V. Flieg hin Zephier. Wzlied aus -. 1909. 1) SO (5). 2) Schr.
VI. Zephir-Walzer aus -. -. 2) Gr. Orch. (18). 4) SO (8).
VII. Lied vom kleinen Damenfüßchen aus der Oette -.-. 2) Gr. Orch. (18). 4) SO (5). 5) Schr.
VIII. Husaren-Marsch aus -. 1909. 2) Gr. Orch. (21). 3) SO (8). 4) Schr.
IX. „Beim Rapport". 1914. (Moderne Chansons.)
X. „So wie Du". -. (-)
XI. „Die Memoirene der Frau Toselli". -. (-)
XII. Der Pusztakavalier. Oette in 3 A. 1916.
a) Kl.
1. Magnaten-Walzer.
c) SO.
1. „Magnaten-Wz."
3. Flüsternde, knisternde Seide.
b) Ges.u.Kl.
1. Jaj, Champagner! Lied.
2. Mädel sei doch nicht so spröd! Lied.
3. Flüsternde, knisternde Seide. Lied.
4. Mützi, Putzi! Lied.
d) Wr-Quartett:
1. „Magnaten-Walzer".
XIII. -. 1917. a) Klausz. mit Text.
XIV. Der kleine Attaché. Lied. 1919. (Moderne Chansons.)
XV. Strindberg. Lied. -. (-)
XVI. Rinaldo. Oette in 3 A. 1921. a) Vollst. Klausz. mit übergedrucktem Text.
XVII. -. 1921.
b) Ges. u. Kl.
Nr. 1. Kalifornisches Lied.
2. Komm, träum' mit mir den Liebestraum.
3. Wer einst die Liebe erdacht. Lied.
4. Ferdinand, Ferdinand. Lied.
5. Liebchen komm, ich nehm' ein Auto.
XVIII. Tanz, Tanz, du bist mein Leben! Wz. nach Motiven der Oette „Rinaldo". F. Kl. 1921.

Szostakowicz V: Šostakovič.

Sztojanovits, Eugen(Jenö): Der neue Romeo. Az „uj Romeo. Wien 1893. V: Steiger Ludwig & Jenö Sz. II 96.302

-: Zwitscherlied aus der Oette „Die Rose von Peking". Wien ca 1880. II 39.613

Szudolski, Marius: Variationen und Fuge über ein eigenes Thema f. Kl. Wien 1927. (Edition Vienna.) II 482.491/368-75

Szutka, Emilian Alexander: Tango de Saison. [Orch. St.] Wien 1934. II 525.696 fehlt

Szymanowski, Karol: Chant de Roxane de l'opéra „Le Roi Roger". Transcription p. Vl. et P. par P. Kochański. [St.] Wien 1926. (UE) II 302.828/8694

-: Compositions p. Vlon et P. Transcriptions par -. Wien 1926. (UE) II 302.828/1511.5298

-: Concerto p. vlon seul et orch. Op. 35. Part. Wien 1923. (UE) IV 302.828/7260

Szymanowski, Karol: Deux „enfantines". [Kl.] Paris 1925. (La Revue musicale.) — I 434.961/6,Suppl. 8

-: Deux études p. le p. et deux mélodies. - 1922. (-) — I 434.961/3, Suppl. 7

-: Grób Hafisa. Das Grab des Hafis. Op. posth. Ges.u.Kl. Wien 1937. (UE) — II 302.828/10.947

-: Konzert-Ouverture Op. 12. Part. --. (UE) — III"/10.932

-: La Berceuse d'Aïtacho Enia p. Vlon et P. Op. 52. Wien 1925. (UE) — II 302.828/8432

-: Mazurkas. Op. 50. Piano solo. - 1926-31. (UE) — II 302.828/

Heft I — 8592
II — 8593
III — 8594
IV — 1342A
V — 1343A

-: König Roger (Der Hirt). Oper in 3 A. Klausz. mit Text. Wien 1925. /Op. 46./ (UE) — II 302.828/7750

-: Pieśni księżniczki z baśni. Six chants de la princesse de Fee. Sechs Lieder der Märchenprinzessin. Op. 31. Chant et Piano. Wien 1926. (UE) — II 302.828/8598

-: Pieśni Muezzina szalonego .. Lieder des verlieb-ten Muezzins. Op. 42. Hohe St. Part. - 1937. (UE) — III 302.828/10.948

-: Rymy dziecięce. .. Kinderlieder. Op. 49. - 1928. (UE) — II 302.828/9580

-: Słopiewnie. Fünf Gesänge . op. 46. [Poln., dt. u. frz.] Wien 1923. [Ges.m.Kl.] (UE) — II 302.828/6968

-: -. [Ges.m.Kl. u. Orch.] Part. - 1929. (UE) — " "/9741

-: Streichquartett C Dur. Op. 37. Part. - 1925. (UE) — I 302.828/6006

-: -. Stimmen. --. (UE) — II "/6007

-: 3 Berceuses pour Chant et Piano. Op. 48. Wien 1926. (UE) — II 302.828/8597

-:(Trois Caprices de Paganini. Transcription pour Vlon et Piano. Op. 40. Wien 1926.) (UE) — II 302.828/8433

-: Mythes. Drei Gedichte für Vl. u. Kl. Op. 30. Wien (Neudruck) 1952. — ~~II 302.828/~~ 6838

T. M.: Barcarole pour le Piano, composée par T. M. Oeuvre 6. Vienne ca 1860. II 96.242

Täglichsbeck, Thomas: (Orpheon. Album für Gesang mit Pfte in Original-Compositionen der berühmtesten dt. Tonsetzer. Hg. Stuttgart ca 1850. Bd 1-7.) II 266.029

Tänze aus dem 17. u. 18. Jh. für zwei Instr-e in Sopran- u. Tenorlage (Vl. u. Tenorgambe, Vl. u. Bratsche etc.). Hg. von W. Rohm. Wien 1942. II 591.071

Tänze und Märsche für das Pianoforte. Wien ca 1875. II 12.028
V: H a u p t t i t e l k o p i e.

Tänze und Märsche für Pfte. Wien ca 1890. II 96.500

2. Roth, Franz. Op. 220. Liebesgabe. Polka fr.
3. - Op. 332. Junges Blut. Polka schnell.
4. Skalitzky, F. Veilchen. Polka Mazur.
8. Strasser, A. Op. 57. Stephanie Galopp.
20. Komzák, Karl. Minnedienst. Polka fr.
21. - Zündende Funken. Polka schnell.

Tänze, Beliebte, u. Märsche für Pfte. - ca 1880. II 70.699
V: H T K.

Tänze, Beliebte, und Märsche f.Pfte. - ca 1875. II 96.373

49. Praeshinger, K. Op. 25. Schnaderhüpferl.
50. Amer, Jos. Op. 2. Wir bleiben die Alten! Marsch.
90. Kruspl, J.H. Op. 10. „Jugendlust". Marsch.

Tänze, Beliebte, & Märsche f.Pfte. Wien ca 1890. II 70.428

11. Muuss F. „D' Mariahilfer." Wz.
13. Bittner M. „Finatoni." Wz.
14. - - „Cyclame." Polka frcs.

Tänze, Steirische, für Blasmusik (auch in kleinster Besetzg spielbar.) Wien 1950. [St.] (Spielmusik fürs Landvolk.) I 505.670/ N.F. 29

Tänze, Steirische, für kleines Orchester. Vl. I, II und III (Vla), Bass (Cello), Fl., Klar., 2 Tromp. u. Pos. Bläser ad lib. [St.] - 1949. I 505.670/ N.F. R.II,10

Steirische aus Tragöß. (-)
Steirische aus dem Salzkammergut.

Tänze, Unsere. Eingerichtet von H. Langer. Harmonika-Ausgabe bearb. v. R. Navratil. Wien 1940. I 541.853

Tänze, Wiener, für Blasmusik (auch in kleinster Besetzung spielbar). [St.] Wien 1950. (Spielmusik fürs Landvolk.) I 505.670/ N.F. 26

Täuber, Maximilian: Österreichs Landsturm. Marschlied. Wien 1916. II 418.896

Tafelmusik für kleines Orchester. [Wie Tänze, Steirische.] - 1949. Menuett. Ternberger Tafelstück. Redut. Tafelstück aus dem Salzkammergut. /Bearb. v. V. Korda./ (Spielmusik fürs Landvolk.) I 505.670/ N.F. R.II,9

Tänze, 24 moderne, hg. von C. Morena. Berlin 1922. (Zu Tee und Tanz.) II 444.802/

für Vl. [mit Text]. 4
Cello [-]. 4a
Kl. [-]. 4b

Takács, Jenö: Kleine Stücke f. Vl. u. Kl. op. 50. Wien 1949. (Hausmusik.) II 591.033/100/

Nr. 1. Pastorale. a
2. Ungar. Tanz. b
3. Quasi una Siciliana. c
4. Bauerntanz. d
5. Präludium u. Gavotte. e
6. Arietta. f
7. Villotta (Gondellied). g

-: Tarantella. Op. 39 f. Kl. u. Orch. Für 2 Kl. zu 4 Hdn übertragen. Wien 1939. (UE) II 302.828/11.094

-: Toccata pour le piano. Op. 54. - 1948. (UE) " "/11.848

-: Von fremden Ländern und Menschen. .. Op. 37. Piano solo. Wien 1937. (UE) II 302.828/10.929

Talexy, Adrien: [Mus. Werke.] Vienne ca 1860. II 48.643

I. Musidora. Célebre Polka=Mazurka p.P. à 4 ms.
II. Gerty. Polka-Mazurka. P. le P.
III. Les Saisons. Polka-Mazurka. Comp. p. le P., sur les motifs de Victor Massé.
IV. Fragoletta. Polka-Mazurke p.P.
V. Polka-Mazurke sur Manon Lescaut, Opéra comique de D.F.E. Auber. P. le P.
VI. La Fanchonnette. Opéra de Clapisson. Polka-Mazurka. Arr. ppP.
VII. Musidora. Célebre Polka=Mazurka, p.P. [2h.]

Op. 83. Fantaisie Caprice sur la Romance Mon ame a Dieu! mon cœur a toi! de Clapisson, p.P.
84. La Maïa. Mazurka brillante p. le P.
85. La Posada. Morceau de genre, P. le P.
86. Bona sera, Berceuse, p.P.
91. La chanson du pâtre. Morceau p. le P.
92. Prière à la Madone [!]. Mélodie Religieuse, -.

Tandler, Adolf: [Mus. Werke.] Wien ca 1900-1920. II 300.854

Op. 22-25.30. Der kleine Geiger. Leichte fortschreitend bearbeitete Tonstücke f. Vl. u. Kl. Ca 1900?:
22. „Ein Tänzchen im Freien".
23. „Morgengesang".
23. -.
24. „Abendlied".
24. -.
25. „Nach der Schuke".
30. „Mein Gedicht". Vlsolo (mittelschwer) (Mit Kl. o. Harfenbegl.)

32. Sechs praktische Etüden für die III. Lage. 1901.
66. Verbotene Musik. Ein Quintenreigen für 12 Holzbläser. Ca 1920. a) Part. u. St. [Fehlt.] b) Kl. c) Orch. [Fehlt.]

Tango Album für Akkordeon ab 24 Bässe bearb. v. O. Thirsfeld. Wien 1946. ([Vortragsstücke für Akkordeon.]) II 591.028/1,38

Tansman, Alexandre: Deux Chansons pour une voix moyenne avec acc. de Piano. Wien 1927. (UE) II 302.828/8961

Takte, 1000, Tanz. 21 der populärsten Tanz- und Gesangs-Schlager. [Ges.m.Kl.] Wien 1930. Bd 3. II 591.452

Takte, 1000, Walzermusik für die Jugend. Schöne Walzer in erl. Spielart. Ausgew. u. bearb. von W. Weber. Wien 1946. ([Vortragsstücke f. Kl.]) II 591.026/2,36

Tansman, Alexandre: III. Streichquartett. [Part.] Wien 1927. (UE) — I 302.828/8884

-: Sinfonietta pour orchestre de chambre. Part. Wien 1926. (UE) — II 302.828/8577

-: Sonata rustica. Piano solo. Wien 1926. (UE) — " "/8599

-: Trois pièces de piano. Paris 1923. (La Revue musicale.) — I 434.961/4,Suppl. 7

-: Une mélodie & un caprice p.p. Paris 1921. (-) — I 434.961/3,Suppl. 1

Tanterl, Hans: Schlagwerk-Fibel. Leichtfassliche, .. Schule ... unter bes. Berücks. der Vorstudien für den angehenden Jazz-Schlagwerker. Wien 1947. — I 580.197

„Tantum ergo", Zwanzig, von Haydn bis Bruckner .. Bearb. von L. Dité. Klausz. u. Orchstn. Wien 1947. Teil 1-3. (Österreichosche Kirchenmusik.) — II 580.169/3

Tanz-Album für die Zither einger. von W. Holler. 16. Werk. Wien 1862-63. Jg I. II. [Fehlt.] — I 9.680

Tanz-Album, Bosworth's, 1904. Wiener Meister. [Kl.] Wien 1904. — II 292.425

Tanz-Album, Neues Wiener. (So tanzt, singt und lacht man in Wien.) Wien 1896-98. I.II.III.IV-V. — II 179.021

Tanz-Album, Neues Wiener-. [Kl.] Wien 1886-88. Carneval 1886. 1887. 1888. — II 38.298

Tanz-Album, Wiener, für das Pfte. /Zum Schützenfeste./ Wien 1868. — II 7.895

Tanz-Album, Wiener für Pfte solo. Wien 1877-1901. 25 Jgge, der 17. fehlt. — II 11.980

Tanz-Album, Wiener, ([Jg 1-18:] unter dem Titel:) Der Wiener im Salon. Wien ca 1870-90. 24 Jgge außer 8, 19, 21. — II 9.654

Tanz=Album, Zitherspielers. Wien 1905. Bd I-II. — II 308.995

Tanz-Album, Wiener. Für Clavier zu zwei Hdn. Wien 1899-1900. Bd I-II. III. — II 300.875

Tanz-Almanach, Neuer Wiener. 14 beliebte Tänze für Klavier. Wien 1909. — II 355.550

Tanz-Almanach, Neuer Wiener, für Violine solo im Taschenformat. Wien 1917. — I 422.625

Tanzer, Cl. St.: Johannes, Johannes. Wien 1946. ([Lieder für Gesang und Klavier.]) — II 591.029/1,121

Tanzmusik ... Leicht bearb. für Akkordeon von B. Hauer. Wien ca 1944. ([Vortragsstücke für Akkordeon.]) — II 591.028/1,39

Tanzmusik, Wiener, in der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts: Johann Heinrich Schmelzer, Johann Josef Hoffer, Alexander Poglietti. Nebst Anhang: A. Partita ex Vienna. B. Zwei deutsche Lieder von J.H. Schmelzer. [Part.] Bearb. v. — III 151.009/XXVIII Bd 56

Tanz-Album. [Kl.] Wien 1904. II 591.540

Tanzbrevier. Weise, Bild und Meinung aus vier Jahrhunderten. Ausgew. v. Wilh. Fischer und K. Geiringer. Wien 1925. [Kl.] I 455.316

Tanzmappe. 18 beliebte Tänze in leichter Spielart von A. Nölck für Vl. 1. Lage hg. von L.J. Beer. Wien 1946. II 591.472

Tanzklänge, 1000. Album moderner Tänze für Kl. zweihändig. Wien 1913. Bd I. II 591.321

Tanzmusik, Wiener, in der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts: Johann Heinrich Schmelzer, Johann Josef Hoffer, Alexander Poglietti. Nebst Anhang: A. Partita ex Vienna. B. Zwei deutsche Lieder von J. H. Schmelzer. [Meist Strquartett. Part.] Bearb. von P. Nettl. Wien 1921. (DTÖ.) — III 151.009/ XXVIII

Tanzweisen, Alt Wiener, für 2 Geigen & Gitarre (Harmonika ad lib.) hg. von Fr. Angerer. [St.] Wien 1923. 4 St. von Heft I. II. — I 505.669

Tarelli, Hyacinthe: Est-ce un Rêve? Grande Valse P.P. Tourcoing ca 1880. — II 343.553

Tarnay, G.:(A nemzet három dala. Szózat. Hymnusz. Rákoczy Induló, zongorára átirta T.G. [Die 3 Lieder des ungar. Volks. Der Aufruf, Hymnus, Rákoczy-Marsch. Für Kl. transskr.] Budapest 1896.) — II 179.052

Tartini, Giuseppe: Die Teufelstriller Sonate. (Von J. Zimpel entworfen und auf Stein radiert.) Wien 1922. — IV 451.539

-: Sonate G moll („Der Teufelstriller"). Für Vl. und Basso continuo . Mit Klbegl. und Kadenz von H. Kauder. Wien 1923. — II 302.828/ 7182

-: -. Für Vl. mit Strorch. (o. Strquintett) bearb. von H. Kauder. Part. Wien 1923. (UE) — II 302.828/ 7183

- & Em. Ondříček: Concerto in A major . Vl. e pfte. Wien 1935. (UE) — II 302.828/ 10.238

Tasch, Hugo: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-63. — II 56.761

I. Lotty. Polka-Mazurka f.d.Pfte. Ca 1860.
II. Erinnerung an Hallstadt. Polka-Mazur -. 1863.

Taschen-Album, Bosworth's, „Ernst und heiter". für Zitherspieler. Wien 1908. Bd 1-2. — I 335.989

Taschen-Albums, Bosworth's, für Mandoline allein oder mit allerleichtester Gitarre-Begl. (Schrumm-Schrumm). Wien 1914. — I 406.419

Bd 1. 88 Marschlieder und Volksgesänge mit vollst. Texten.

Taschenbüchlein für Orgelspieler. .. Hg. .. von A. Lipp. Op. 75. /II. verb. Aufl./ Augsbg u. Wien 1903. — I 591.286

Taschen-Lieder-Albums, Bosworth's, für Vl. allein oder Gesang mit vollst. Text. Wien 1905. — I 525.663

Bd 1. Wiener Liederschatz aus dem Repertoire v. Fritzi Massary, Hermine Ferry, Hansi Führer, Richard Waldemar, Turl Wiener u.v.a.

Taschenliederkranz. 100 der beliebtesten Mchöre für österr. Lehrerbildgsanstalten u. Mittelschulen ausgew. u. durchgesehen v. A. Schölze. W. 30. Wien 1908. — I 333.510

Tanzweisen, Wiener, für Blasmusik. Eine Slg bekannter Tanzmusik für kl. Besetzg (6-11stg) bearb. von G. Gaigg. [St.] Wien 1949. (Blasmusik.) I 591.603/

Heft 1. C.M. Ziehrer op. 525, Fächerpolonaise. 270
W. Bednarz op. 155, Katzerlwalzer.
C.M. Ziehrer op. 374, Das liegt bei uns im Blut, Polka mazur.
2. Fr. Lehár, Weibermarsch. 271
C.M. Ziehrer op. 518, Hereinspaziert, Wz.
- op. 386, Loslassen, Polka schnell.

Tanztee und Tonfilm. [Ges.m.Kl.] Berlin 1933. II 591.451 / 1. 3.

Bd 3. 22 der populärsten Operetten- und Tonfilm-Schlager.

Tanz-, Revue- und Operettenschlager, Die bekanntesten, hg. von C. Morena. [Ges.m.Kl.] Berlin 1929. (Zu Tee und Tanz.) II 444.802/13

Tarnowski, Ladislas: [Mus. Werke.] Wien ca 1870-80. II 45.429

I. Zwei Gesänge m.Begl.d.Pfte. Ca 1880.
II. Kennst du die Rosen. Lied f.e.Sgst.m.Begl. d.Pfte ged.u.comp. Ca 1880.
III. Neig o schöne Knospe. Lied von Mirza Schaffy comp. f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1880.
IV. Sonate pour Piano. Ca 1870.
V. Nocturne p.P. Ca 1870.
VI. L'Adieu de l'Artiste. Jmpromptu p. le p. Ca 1880.
VII. Fantaisie quasi Sonate p.P. et Violon (sur quelques thèmes d'un opéra inédit). Ca 1870.

Taschen-Tanz-Album, Wiener. (Hg. von C. Morena.) I 333.718
Wien 1908.

1:		3:	
Bd 1.	1. Piano 2hdg.	Bd 1.	3. Vl. solo.
2.	3. Violine solo.	2.	1. Piano 2hdg.
3.	3. -.	3.	1. -.
4.	3. -.	4.	1. -.
5.	3. -.	5.	1. -.
6.	3. -.	6.	1. -.
7.	3. -.	7.	1. -.
8.	3. -.	8.	1. -.
9.	3. -.	9.	1. -.
10.	1. Piano 2hdg.	10.	3. Vl. solo.

Tauber, Richard: Behalten Sie mich in Erinnerung, schöne Frau! Lied u. Tango. [Orch. St.] Wien 1934. II 525.632 fehlt

-: Wer mich küsst ... Lied u. Tango. Erleichtertes Kl-Arrmt v. V. Kruby. Wien 1934. III 523.270

Tauber-Weyring, Hansi: Gute Nacht, schöne Frau. Langs. Wz. Wien ca 1930. ([Lieder f.Ges.u.Kl.]) II 591.029/ 1,133

Taubert, Guillaume: Les adieux. Romance p. le P. 5. Beilage zur Wr allgem. Musik-Zeitung. 5. Jg 1845. II 56.603

Taufstein, Louis: Im Römerbad. Juxmarsch. [Ges. m.Kl.] Wien ca 1903. II 292.406

Taund, Eugen v.: [Mus. Werke.] Wien 1895-98. II 48.971

I. Die Lachtaube. Oette in 3 A. 1894.
   a) P.
      3. Lachtauben-Wz.
      4. Wojwoden-Marsch.
   b) P. u. Ges.
      5. „Das soll Ein' nit verdriessen!" Couplet.
   c) Potp. 1-2.
II. Der Wunderknabe. Oette in 3 A. 1896.
   a) Clausz. m. Text.
III. -. 1896.
   a) P.
      1. Potp. 1-2.
      2. Amorslaunen. Wz.
      3. Regatta-Marsch.
   b) Ges. u. P.
      1. Marsch-Couplet „Mein Impresario, sehr gehaut".
      2. Lied „Ich jagte, ein Falter, nach Mädchen und Frau'n.
      3. Couplet-Lied „Nur Geduld ".
   c) P. zu 4 H.
      1. Potp.
IV. Amorslaunen. Wz. nach Motiven der Oette: „Der Wunderknabe". [Mil.-Orch. (29).] 1897.
V. Regatta-Marsch aus der Oette -. (19). 1897.
VI. Der Dreibund. Oette in e. Vorspiel u. 2 A. 1898.
   a) P.
      1. Potp. 1-2.
      2. Lydia-Walzer.
      3. Commilitonen-Marsch. (Op. 4)
   b) Ges. u. P.
      1. Käthe-Lied.
VII. Zwei Lieder. Nº 1. O banger Traum. 2. Der Schnee ist zergangen (Op. 3). f.e.Sgst.m.Pfte-Begl. 1885.

Taussig, Carl: Nouvelles soirées de Vienne. Valse-Caprices d'après J. Strauss p. le P. Vienne 1862. II 48.648

Taussig, Franz: Margueriten-Walzer. F. Piano 2 ms. Wien 1909. II 355.516

Tautenhayn, Carl: [Mus. Werke.] Wien 1895-1908. II 179.122

I. Weindusel. I-zzo. 1895. a) f.e.Sgst.u.Pfte.
II. Hallodri-Marsch. 1900. a) Cl.

Op. 45. Der Haupttreffer („Wer an d' Liab z'allererst und an's Herz hat gedacht, Nur der hat wirklich an Haupttreffer g'macht!") Wrlied f. 1 Sgst. m. Klbegl. 1908. a) f. 1 Sgst.u.Klbegl.
64. Fesche Weanakinder! Marsch. 1908. a) Kl.

Tauwitz, Eduard: Hoch Oesterreich! Mch. mit Blechmusikbegl. Wien 1893. a) Part. u. Clausz. Op. 100. II 96.351

Tauwitz, Julius: [Mus. Werke.] Augsburg ca 1890. II 308.938

Op. 15. Ave Maria für S, A, T u. Bass. [Part.]
16. Missa pro defunctis. (Einstimmige Kirchen-Compositionen .. mit leichter Orgelbegl. 13.)

Te Deum laudamus! Gesangbuch für die Diözese St. Pölten. Im Anschlusse an die Orgelnegl. 2stg bearb. .. (Red.: J.E. Habert.) Wien 1913. I 391.181

Te Deum laudamus! Großes, kathol., geistl. Liederbuch .. gesammelt .. von W. Gärtner. Wien 1855-57. 3 Bde. I 151.928

Teclo, D. N.: Suvenire din Romania. Doŭo polcĭ originale de salon pentru piano. Souvenir de Romanie. Deux polkas originales de salon p.p. Vienne ca 1860. II 48.651

Tedesco, Ignaz: [Mus. Werke.] Vienne ca 1855-59. II 48.647

Op. 25. Morceau de salon. Thêmes de l'Opéra: Martha de Fr. de Flotow variés p. le P. par Jgnace T. Ca 1855.
95. I. Auprès du berceau, II. Chant bucolique, III. Marche de nuit, p.p. parv-. 1859.

Tegern, Hans: [Mus. Werke.] Wien 1915. II 406.659

I. Otto oder Otto!? Oette in 1 Akt. Klausz. mit Text.
II. -.
a) Kl. b) Ges. u. Kl.
1. Eine Extratour. 1. Am Heuboden! Lied.

Tegnér, Alice: Sjung, svenska folk! En samling sånger av svenska diktare och tonsättare .. [Sing, schwedisches Volk! Eine Slg ..] Rev. uppl. Stockholm 1920.) I 581.421

Teibner, J.: „Klänge aus Carlsbad". Idylle f. Str-zither mit Zitehrbegl. [St.] Wien ca 1887. (Auswahl der neuesten Compositionen und Transcriptionen der Wr Zither Zeitg.) II 38.256/14

Telemann, Georg Philipp (1681-1767): Sonate in Kanonform für 2 Vl. Hg. von Fr. Pandion. St. Wien 1950. (Hausmusik.) II 591.033/68

Temnitschka, Wilhelm Frhr von: Tanzparole. Polka fr. Op. 25. Wien 1892. II 96.282

Tellier, A. S: Aletter, Wilhelm, auch pseud. A.T.

Tautenhayn, Carl: () Aus der Raimundzeit. Eine Melodienfolge. [Schr. St.] Wien 1948. II 809.125

~~-xx()xHallo,xHallo!xHierxWien!xWrxLieder-Potp.xxxxxxII x809.121~~

-: Weindusel. I-zzo. [Schr. St.] Wien 1905. II 809.116

Telemann, Georg Philipp (1681-1767): Kleine Kammermusik. 6 Partiten für Vl. (Querfl., Oboe, Blockfl., Diskantgambe u.ä.) und Basso cont. Kassel u. Basel 1949. [St.] (Hortus Musicus.) II 588.371/47

-: Sonata a tre (f-moll) für Alt-Blockfl. in f' (Querfl.), Vl. u. Cembalo (Kl.), Gambe (Vlc.) ad lib. hg. von A. Rodemann. [St.] Celle 1939. (Edition Moeck.) II 588.825/1001

-: Sonate C Dur (Aus dem getreuen Musikmeister) für Blockfl. und Basso cont. Hg. von D. Degen. [Part., St.] Lpz. 1938. II 809.259

-: Sonaten und Spielstücke für ein Melodieinstr. (Geige, Fl., Oboe) und Generalbaß. Hg. von D. Degen. [St.] Kassel u. Basel 1941. (Hortus Musicus.) II 588.371/7

-: Trio-Sonate in F-Dur für Alt-Blockfl. in f' und Vl. (bzw. 2. Alt-Blockfl.) o. andere Melodieinstr-e und Cembalo (Kl.), Gambe (Vlc.) ad lib. heg. von A. Rodemann. [St.] Celle 1939. (Edition Moeck.) II 588.825/1005

Teller, Alfred: [Mus. Werke.] Wien ca 1889-1909. + II 48.891

Op. 20. Cyclisten-Marsch. [Kl.] Ca 1889.
23. Mein Ideal. Polka-fr. f.d.Pfte. 1892?
45. Der „höchste" Steiger. Jux-Marsch. [Zeppelin.] [Ges.m.Kl.] 1909.

Tenaglia, Anton Franz: „Aria". [St.] Lpz. 1908. II 337.786
(Morceaux Célèbres. Transcriptions p. Vl. mit
avec acc. de Piano. 26.)

Tengler, Adele: Ihr Feinde all', nehmt Euch in II 418.866
Acht, Fest steht und treu die Donauwacht!
Marschlied. Worte u. Musik. /1914/15/16./
Wien 1916.

Teplov (-w), P.: Dve preljudii . Deux Préludes II 302.828/
p.P. Moskau 1929. (UE) 9222

Terschak, Adolf: [Mus. Werke.] Wien 1859-ca 1870. II 45.439

Op. 16. Grande Fantaisie romantique p, la flûte
avec acc. de Piano. [St.] Ca 1860.
19. 6 Morceaux pour flûte et Piano. [St.] -.
20. Saltarella p. flûte, Vlc. et P. [St.] 1859.
21. N: 1. Barcarolle. 2. Humoresque p. Flûte
avec Piano. [St.] Ca 1860.
26. Six pensées fugitives p. flûte et P. --.
46. Salut à Moscou. Mazourka p.P. -.
59. „Sommernächte. 6 Lieder ohne Worte f.Pfte
& Flöte. [St.] -.
67. Transcriptionen (im leichten Style) f.
Flöte u. Pfte. [St.] Ca 1860.
{Rigoletto.
{Jl Trovatore.
{La Traviata.
68. Dom Sebastian. Opéra de G. Donizetti. Fantaisie
facile p. la flûte avec acc. de Piano. [St.] -.
81. 12 Oberösterreichische Alpenlieder für Flöte
und Pfte. [St.] Ca 1860. Heft I-II.
81, Neue Folge. Zwölf Alpenlieder (Neue Folge von
Op. 81) für Flöte u. Pfte. [St.] -. Heft I-II.
82. Six Duos faciles p. deux Flûtes. [St.] -.
105. Un ballo in maschera .. Fantaisie p.P. -. [Fehlt.]
121. Schutt. Lieder ohne Worte f. Flöte & Piano. -.
Heft I-II. [St.]
126. Nachtschatten. Polka-Mazurka f. Fl. & Pfte. --.
128. Deux Morceaux de Salon p. la flûte avec acc.
de Piano. [St.] -. Heft I-II.
134. Oberösterreichische Dorfgeschichten, für Flöte
und Piano. Ca 1860. [St.]
N: {1. Die Almerin.
{2. Der Goasbua.
{3. Brautzug.
{4. Hochzeit (Ländler.).
{5. Abschied von der Alm.
{6. Kirchtag.
136. La Caravane. Morceau de Salon p. Flûte et P.
[St.] Ca 1870.
137. Plaisr du Soir. ---.
150. Drei Lieder von W. Lindau für S o. T u.Pfte.
Ca 1875.
151. Oberösterreichische Tonbilder f. Fl. u. Pfte. [St.]. -.
N: {1. Der Sonnenwend' Sonnenwend'.
{2. Der Glöck'ltag.
{3. Der Wildschütz.
{4. Der Dorfmusikant (Ländler.)
{5. 's Fensterln.
{6. Der Hochzeitbitter.

1000. Reihe, 7. 10. 1952

Terschak, Adolf: [Mus. Werke.] Wien 1859- ca 1870. II 45.439

Op. 154. Giftpflanzen. Salonstücke für Flöte u. Pfte. Ca 1875.
1. Hahnenfuss (Ranunculus). Wz.
2. Eisenhut (Aconitum). Polka-Mazurka.
3. Nieswurze (Heleborus). Quadrille.
4. Bilsenkraut (Hyosciamus). Mazurka.
5. Stechapfel (Stramonium). Polka fr.
6. Tollkirsche (Belladonna). Bachanale.

Terzka, Franz: (Scherzlieder aus der Ostmark. Für Sgstn mit u. ohne Begl. von Melodie-Instren bearb. v. W. Rohm u. F.T. [3st., Part.] Wien 1943.) (UE) I 302.828/ 11.286

Tesar, Hans: Mei Alte kauft an Volksempfänger. Wien 1948. ([Wienerlieder.]) II 541.858/ 6,92

-: Mei Naserl wird von Tag zu Tag stets röter. --. (-) II 541.858/ 6,93

Teutscher, Josef: Aus Wald und Flur. Leichte Vortragsstücke für Klavier. Op. 118. Wien 1928. Heft I. (Edition Vienna.) II 482.491/ 382-86

-: [Mus. Werke.] Wien 1898-1913. II 179.195

Lieder und Gesänge.
Op. 30. Wildröslein . 1898. a) Hoch. b) Tief.
36. Ein Grab. (H. von Gilm) . -. a) -. b) -.

Zwei Lieder f.e.Sgst.m.Clbegl. 1898.
44. „Röslein an der Hecke."
56. „Im Weidicht tief."

Zwei Lieder f.e.Sgst.m.Clbegl. 1902.
60. Du bist so schön....
61. Waldvögelein.
68. Neuartige Klaviertechnik-Studien . Fingerübungen in Etüdenform. 1913. Heft I-IV.
85. Sommernacht. [Ges.m.Kl.] 1905.

Thalberg, Sigismund: Douze études p. le Piano. Op. 26. Wien 1901. (UE) II 302.828/ 299

-: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1830-50. II 48.645

Op. 6. Fantaisie p. le P-Fte sur des motifs favoris de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer. Ca 1840.
9. Fantaisie sur des motifs de l'opera: La Straniera de Bellini p. le P-Fte. -.
18. Divertissement p. le P-Fte sur les Soirées musicales de Rossini. Mayence ca 1850.
20. Fantaisie p. le Piano sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer. Leipzig ca 1850.
21. Trois Nocturnes Pour le Piano. 1840 --.
29. Sechs deutsche Lieder mit unterlegtem italienischen Texte f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Sei ariette .. Ca 1840. Heft 1.
36. La cadence. Jmpromptu en forme d'Etude p. le P. Berlin ca 1850.

I. Adagio et Rondeau p. le Pfte à quatre Ms. .. Tiré de son grand Concerto, Oeuvre 5ème et arr. par Charles Czerny. Ca 1830.
II. Des Jaegers Haus von W. Kilzer. In Musik gesetzt fe.Sgst.m.Begl.d.Pfte. [Abschrift] ca 1850.

Testament, Noah's. [Ges.m.Kl.] [Abschrift] ca 1860. — Manuscripta I 902 [17] (I 454.476)

Terzka, Franz: Tonleitern und Akkordübungen für Violine I. Lage. Bis 4 Vorzeichen. Wien 1943. — II 591.471

Teuffel, Franz: Zum Einspielen. Übungen zum täglichen Gebrauch für fortgeschr. Klspieler. Ausgsbg u. Wien ca 1940. — II 809.424

Teutscher, Josef: Fingerübungen in Etüdenform. Op. 68. Wien ca 1920. /Neuartige Klaviertechnik-Studien./ Heft I. — II 579.807

Thalberg, Sig(is)mund: Grande Fantaisie p. le m P. sur le Barbiere de Rossini. Op. 63. Milan ca 1855. — III 579.787

Thaller, Gerda: Heimliche Liebe. Lied f.e.Sgst. m.Klbegl. Wien 1912. II 373.779

Thaller, Johann Baptist: „Beim letzten Ruderschlag" . F. Baß-Solo, lstg. Mch. u. Orgel, o. 4st. Mch. ohne Orgel. Op. 41. [Part.] Wien 1929. (Mairosen.) II 525.496/23

-: Christus der wundenumkränzte König. Eine Kantate .. für Sopran und Altsoli u. 3st. Frch. mit Harm. (Kl.) o. Orgel, 2 Vl. zum Schlusschor ad lib. Op. 34. Augsbg u. Wien 1928. [Part.] II 475.781

-: Der kirchliche Mariengruss. Das Gebet: „Gegrüsst seist du, Maria!" [Frch. mit Orgel. Part.] - 1928. II 475.772

-: [Mus. Werke.] Augsburg u. Wien 1899-1913. II 308.939

I. Missa tertia (pro defunctis). Requiem für S, A, T u. Bass mit obl. Begl. d. Orgel o. 2. [Orch.] o. einer 4st. Blechharmonie .. [Chor-Orgelpart., Orchst.] 1902.

II. 5 Responsorien: Libera me Domine für S, A, T u. Bass (N: 3 mit obl. Orgelbegl.) comp. von J.B.Th. u. dem Hg. Karl Thaller. Part. 1899.

III. Ave Maria für S, A, T u. Bass mit obl. Begl. von 2 Vl., Vla, Cello, Bass, 2 Clar. in C, 2 Hn. in F oder der Orgel. [Chor-Orgelpart., Orchst.] 1902.

IV. Neues Herz-Jesu-Lied: „Auf zum Schwur!" Für lstg. Chor und 3-4st. Refrain für Frod. M- o. gem. Chöre mit Orgel-(Harm-) o. Klbegl. [Chor-Orgelpart.] 1913.

Op. 15. Wie Maria. Marienlied für mittl. Sgst. u. Orgelbegl. Ca 1900. (Einstimmige Kirchen-Compositionen .. Lfg. 39.)

16. Gnadenmutter! Lied für 4 gem. Stimmen. -. (Marien-Blumen. II. Folge. 18.)

17. Taschenbüchlein für Orgelspieler ... Ca 1900. [Fehlt.]

18. Zweites Ave Maria ... mit obligater Begl. ... 1904. [Mappe leer.]

-: Sechs Hymnen: Pange lingua, op. 36, f. Mch. (mit geringer Tenorhöhe). Nr. 1, 2, 3 sind 3st. mit beliebiger Orgelbegl.; Nr. 4, 5, 6 sind 4st. a c.; Nr. 6 ist eine Bearbg eines 8st. Pange lingua von C. Ett. Part. Augsbg u. Wien 1929. II 482.467

Thaller, Karl: 5 Responsorien: Libera me Domine für S, A, T u. Bass (N: 3 mit obl. Orgelbegl.) comp. von Joh. B. Thaller und dem Hg. K.Th. Part. Augsburg u. Wien 1899. (Thaller, J.B.: [Mus. Werke.]) II 308.939/II

Thaller, Wilhelm: Lieder und Couplets gesungen von W.Th. Wien 1899. V: Lieder. II 222.974

Thann, Moritz von: Brauchen denn wir Weana schon an Wein? Marschlied. Wien 1946. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,98

-: Sieveringer Märchen. - 1947. (-) " "/6,99

-: Wimmer Marsch. [Blasmusik. St.] Wien 1932. (In: Kosteletzky, W.: Subaltern Marsch.) I 525.679

Thann, Moritz von: I' bleib' bei meiner Alt'n! Wrlied. Op. 216. [Ges.m.Kl.] Wien 1949. ([Wienerlieder.]) III 541.858/10,11

-: Wer wird denn so ein Haserl sein... Wrlied. [Ges.m.Kl.] Wien 1949. (-) III 541.858/10,12

Theater-Couplets, Beliebte Wiener, und Lieder mit Clbegl. Wien 1895- ca 1900. II 179.150

40. Reiterer E. N, i dank' für das Vergnügen! Coulet-Einlage i.d. Posse „Wiener Feiertage" von J. Wimmer .. 1895.
41. - Das kann ma net verlangen. Couplet-Einlage -. -.
43. Krakauer Al. Mei Bua. Lied a.d. Posse „Ein Tag in Wien". Ca 1895.
44. - „Personsbeschreibungen". Couplet aud. Posse „Die gemeinsame Hochzeitsreise". -.

Couplets-Einlagen in dem Schwank „Mamselle Tourbillon" gesungen von Hansi Niese. Ca 1900.

45. Löti J. Der schöne Arthur. Couplet.
46. Löti J. Erste Gasse links, Fünfte Gasse rechts. (Adresse-Couplet.)

Theater-Couplets, Neue Wiener-. Slg beliebter Theater-Gesänge m.Begl.d.Pfte. Wien ca 1880-90. II 46.225
V: H a u p t t i t e l k o p i e.

Theater u. Volks-Couplets für Pfte u. Gesang. Wien ca 1892. V: H T K. II 96.224

Théâtres lyriques de Paris par Castil-Blaze. Recueil de musique (de 1100 à 1855.) [Chöre, Ges.m.Kl., Kl. u.a.] Paris ca 1855. III 302.595

Theml, Georg: [Mus. Werke.] Rodisfort 1893. II 96.295

I. Leichte kurzgefasste Schule für Trompete in Es.
II. - für Hoch- oder Bassflügelhorn in B.
III. - für Clarinette in Es.

Thern, Carl: [Mus. Werke.] Wien ca 1885-89. II 48.892

Op. 63. Romance p.P. à 4 ms. Ca 1885.
64. Portrait-Skizzen f.d.Pfte zu 4 Hdn. 1889.

Thesaurus austriacus. 1936. I 438.201
V: Schatz österreichischer Weihnachtslieder.

Theuerkauf: Das Maylufterl. [Ges.m.Kl.] [Abschrift] ca 1850. (In: Mozart, Wolfg.A.: [Mus.Werke.] B VII.) II 48.800/ B VII

Thiele, Louis: [Mus. Werke.] Berlin ca 1890. II 179.018

I. Concert-Satz in C moll (N: 1) f.d. Orgel. Jm Auftrage der Familie red. u. hg. von A. Haupt.
II. Concertsatz und Adagio (C-moll - As-dur) f.d. Orgel zu 4 Hdn. -. [1.] Concertsatz (C-moll.)
III. L. Th's Werke für die Orgel. -.
5. Grosse Fuge (D-moll).
8. Concertsatz (C-moll) für den Solovortrag bearb. v. Haupt.
9. Adagio (As-dur) für zwei Spieler.
10. Trio (G-moll) für 2 Manuale und Pedal.

Thibaut IV., König von Navarra: Neun Minnelieder .. harmonisirt .. von L. A. Zellner. Ausgabe mit französ. Or.-Texte und dt. Übertragg. [Ges.m. Kl.] Wien ca 1870. (In: Zellner, Leopold Alexander: [Mus. Werke.]) II 48.770/ VIII

Thienen-Zybinn, Elisabeth Baronin: [Mus. Werke.] Wien ca 1875. II 56.514

I. Le Roman d'un jour. Chansonnette Française, paroles et musique de La Baronne Th.-Z.
II. L'Alphabet de l'Amour. Romance. -.
III. Es fiel ein Blatt. Lied, ged. u. in Musik gesetzt von Baronin Th.-Z.
IV. Madrigal. Paroles et Musique ..

Thieringer, Willi: Komm, laß dich verführen ... Wr Marschlied. [St.] Wien 1937. (Schrammelquartett.) II 440.605/475

Thirsfeld, Otto: (Tango Album für Akkordeon ab 24 Bässe bearb. Wien 1946.) ([Vortragsstücke für Akkordeon.]) II 591.028/1,38

Thomann, Wilhelm: Erinnerung an Kreuzen. Salon-Wz. f.Pfte. Wien ca 1860. Op. 2. II 70.554

Thomas, Ambroise: [Mus. Werke.] Paris ca 1870. II 402.227

I. Mignon. Opéra en 3 a. Part. Piano Solo par G. Bizet.
II. Hamlet. Opera en 5 a. Part. Piano et chant.

Thomas, C. G.: Ja, am Arlberg ist es lustig..! [Ges.m.Kl.] Wien 1934. [Fehlt.] III 523.271

Thomas, Eugen (Eugène): [Mus. Werke.] Wien 1890-1911. II 56.526

I. Neu=aufgesetzter/vollständiger und nach der neu= und reinesten Composition eingerichteter Alte-Jungern Walzer .. Aus der Orch. Part. Für das Clavier ausgezogen .. 1890.
Op. 18. 6 Chansons / Lieder im französ. Stile. [Dt.u.frz.] (Komp. Februar 1892). 1911.
23.N: 1. „Maiglöckchenstrauss." (May-Bells.) f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte [dt.u.engl.]. 1894.
44, Nr. 1. Hey der Archelley! f. Mon. Part. 1902.
47. Drei gemischte Chöre. Part. 1903.
-: Wiener Chorschule. Wien 1916. Teil 1. (UE) II 302.828/2752

Thomassin, Désiré: Salve Regina für Tenorst./Vl., Vlc. u. Orgel. Op. 91 B. [Part.] Augsbg/Wien ca 1920. III 499.135

Thonet, August: [Mus. Werke.] Wien ca 1900. II 300.855

Op. 314. Marsch aus dem 19. ins 20. Jh.
a) Cl. b) Cl. 4 ms. c) Orch.St. (38).
334. Den Wiener Frauen! Wz.

Thul, Friedrich von: [Mus. Werke.] Wien 1902-7. II 305.317

I. Das kleine Ding. (Lied.) 1906.
II. Ninettens Hochzeit. Oette in 3 A. 1907.
a) Kl.
1. Jetzt kommt die Gensdarmerie. Marschl.
b) Ges.u.Kl.
1. Der Liebe geweiht. Wzl.
2. Liebe und Lust. Wz-Arie.
3. Da werd'ich schwach. Ariette
Op. 99. Die Herzenssprache. Volkslied f.e.Sgst.m.Clbegl. 1902.

Thomas, Ambroise: Fantaisie ou Potp. sur des thèmes favoris de l'Opéra: Mignon. /Piano./ Wien ca 1875. (Flore théâtrale.) — II 48.775/207

-: -: Der Kadi. Ch. Haslinger. Oeuvre 101. № 3. Wien ca 1870. [Kl.] (-) — II 48.775/125

-: -: Le songe d'une nuit d'été. (Der Sommernachtstraum). Ch. Haslinger oeuvre 91. [Kl.] Wien ca 1870. (-) — II 48.775/113

-: Erstes ([und] Zweites) Potpourri nach Motiven der kom. Oper: Der Sommernachtstarum. (Le Songe d'une nuit d'été.) F.d.P. Wien ca 1850. (Euterpe. 516-517.) (Diabelli, Anton: [Mus. Werke.]) — II 38.233/I,516-517

Thieringer, Willi: Komm, laß dich verführen... (auf a guates Glaserl Wein!). Wr Marschlied. Musik: Karl Föderl u. W.Th. [Ges.u.Kl.] Wien 1937. ([Wienerlieder.]) — III 541.858/9,71

Thiersfeld, Otto: () Für dein Akkordeon. Eine Slg bekannter Vortragsstücke und Tänze. Wien ~~1906~~ [Neudruck] ca 1946. — II 588.754

-: () Glasscherben-Tanz. Alte Wr Volksweise. Für Akkordeon ab £48 Büsse bearb. Wien 1946? (Bunte Reihe.) — II 541.854/155

Thomas, Ambroise: Kennst du das Land. Romanze aus der Oper „Mignon". Erl. Bearbg für Akkordeon von O. Thirsfeld. Wien ca 1946. (Bunte Reihe.) — II 541.854/139

(Thiersfeld, Otto): Alt-Wiener Tänze. [Schrammelquartett]. Wien 1948. — II 817.974/323

Thurner, Franz: Das G'spenst auf der Bastei. Biedermeier-Posse. Wien 1946. ([Lieder für Gesang und Klavier.]) II 591.029/1,122

-: Das kann nur in Österreich g'wesen sein! --. (-) " /1,123

-: Doch das Schicksal sagt justament „nein!" Op. 34e. --. (-) II 591.029/1,124

-: Messe (in Es Dur) Zu Ehren der hl. Brigitta f. 4st. gem. Chor u. Orgel. Part. Wien 1947. ([Kirchenmusik.]) II 591.027/1,29

Tichauer, Hans: Komm spiel mit mir! Shimmy für kleine und grosse Kinder. [Ges.m.Kl.] Wien 1923. III 503.386

-: [Mus. Werke.] Wien 1922. II 440.308

I. Wir tanzen Shimmy!
a) Ges. u. Kl. b) Orch. (9). c) S-O (11). d) S-O. Kl. Besetzg (7). e) Salon-Quartett.
II. Das Lied von der Wien.
III. Shaki (A Japanese Song).
IV. „Sahara". Camel Walk. [Ges.m.Kl.]

-: Veronika. Lied u. Shimmy. [Orch. St.] Wien 1922. II 525.633 fehlt

Tichy, G.: Stramm voran. Marsch. [Blasmusik.St.] Wien 1928. I 525.682

Tichy, Rudolf: [Mus. Werke.] Wien 1904-13. II 292.405

Op. 23. In der Hauptallee. Marsch. 1913. a) Kl.
25. Mei' Kanari. Wrlied. 1904. a) Ges.m.Kl. b) Zither.
26. „Auf zum Derby". Marsch. 1904.
28. Österreichische Wachparade. 1907. a) Kl. b) Zither.
51. Immer fesch und schneidig. Marsch. 1909.
53. Weidmanns Heil. Marsch f. 1 o. 2 Sgst. mit Pfte. 1908.
93. Weil ich so sehr geliebt dich hab'! Lied. 1913.
107. Einigkeit macht stark. Marsch. 1907. a) Kl. b) SO (6). c) Schr.

Tidl-Wollin, Maria Luise: Im Traum nur lieb ich dich. Ferd. von Saar. Wien-Lpz. 1933. III 523.272

Tieck, Gustav: So beim Mondschein zu küssen! Populäres Wzlied. Wien 1903. II 285.935

Tierolff, A.: La Belle Princesse. Mazurk' Noble. 1910. a) Piano [fehlt]. b) Blas-Orch. (17). c) Orch. (16). II 366.601

Tiessen, Heinz: Duo für Vl. u. Kl. Op. 35. Wien 1926. (UE) II 302.828/8437

-: Sechs Klavierstücke. Op. 37. - 1929. (UE) " "/9687

-: Streichquintett für 2 Vl., 2 Violen u. Vlc. Op. 32. Part. Wien 1926. (UE) I 302.828/8455

Tilkowsky, Adalbert: [Mus. Werke.] Wien ca 1880-1907. II 25.606

Op. 6. Maientraum. Wz-Idylle f. Mch. m.Clbegl. Ca 1885. a) Clausz. d) Orchst.
b) Clarrmt. 2h.
c) Clarrmt 4h.

I. Der Liebe Lust und Leid. Wz. f. Mch. mit Orch. oder Kl. a) Klausz. Ca 1880.
b) für Berliner Orch. 1907. [St.] (Concert-Abende. .. 3.)

Tillmetz, Rudolf: Franziskus, sei gegrüsset! F.e. Sgst. mit Orgel= o. Harm=Begl. Op. 59. Augsbg & Wien 1914. Nr. 1-2. II 406.628

Tilzer, Harry von: „Ja am Sonntag Nachmittag". [Ges.m.Kl.] Wien 1903. II 285.909

Tiroler-Lieder, Echte, im Volke gesammelt und für das Volksmeinger. von Frz Friedr. Kohl u. Jos. Reiter. (Gr. Neuausgabe.) Leipzig 1913-14. Bd I. II. I 386.640

Tiroler=Lieder, Echte, unter Mitw. mehrerer Freunde hg. von F.F. Kohl. Wien 1899-1903. Mit:
Erste Nachlese. 1900.
Zweite Nachlese [u.d.T.:] Echte Volksgesänge aus Tirol. 1903. I 250.465

Tischler, W.: Die Eiskönigin. Polka-Mazurka. Hilaria. Polka fr. f. Pfte. Ca 1865. II 70.560

Titl, A. Emil: [Mus. Werke.] Wien 1852- ca 1868. II 45.440

I. Heil Oesterreich! Ein Vaterlandslied zur Feier der beglückenden Rückkehr .. S.M. des Kaisers Franz Josef I. [Ges.m.Kl.] 1852.
II. Chor der Genien aus C. Haffner's Märchen: Die Schenke der Kobolde. [Kl.] Ca 1860.
III. Glocke im Thal [fehlt]. Ständchen. f.e.Sgst. m.Begl.d.Pfte. Ca 1868.

Titov, A.: Medvedica semiglazaja. Der siebenäugige Bär. 7 Lieder f.e.Sgst.m.Kl. Moskva, Wien 1930. (UE) III 302.828/9361

Tittel, Ernst: Acht deutsche Weihnachtslieder für gem. Chor gesetzt. [Part.] Augsbg u. Wien 1934. II 523.420 fehlt

-: Asperges me [und] Vidi aquam [f. gem. Chor mit Orgel. Part. u. St.] Wien 1950. ([Kirchenmusik.]) II 591.027/4,9

-: Ecce sacerdos [f. gem. Chor mit Bläsern u. Orgel. Part. u. St.] Wien 1950. (-) II 591.027/4,8

-: Kleine Festmesse f. gem. Chor u. Orgel, Orch. ad lib. (..). /Op. 37./ [Part. u. St.] --. (-) II 591.027/4,10

-: Missa festiva in F (Klemens-Maria-Hofbauer-Messe) f. 4st. gem.Chor u. Orgel, Orch. ad lib. .. [Part. u. St.] Graz-Wien 1951. II 591.233

-: - Op. 52. [Orchst.] --. II 591.383

am

Titl, A. Emil: Mei Susarl und i. Lied. Wien ca 1865. (Weingartner, C.: Transcriptionen für die Zither. 2.) (Weingartner, Carl: [Mus. Werke.]) — II 56.556/ III,2

Tittel, Ernst: Glorwürd'ge Königin. Kantate für Volksgesang, gem. Chor und Orgel. - Marienlegende für Soli, gem. Chor, Orgel und zwei Geigen. [Part.] Wien 1949. — II 591.421

Tittel, Ernst: Missa Mariana f. gem. Chor u. Orgel. [Part.u.St.] /Op. 32./ Wien 1949. ([Kirchenmusik.]) — II 591.027/4,11

-: Proprium Missae in Epiphania Domini f. gem. Chor u. Orgel. [Part.u.St.] /Op. 36./ --. (-) — II 591.027/4,12

-: Proprium Missae festo Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli f. 4st. gem. Chor (2 Vl., Vlc., Kontrabass, 2 Tromp. in C u. Pauken) u. Orgel. [Part.u.St.] Wien 1951. (-) — II 591.027/4,13

-: Requiem mit Libera f. 4st. gem. Chor u. Orgel. [Part.u.St.] Graz-Wien 1949. /Op. 34./ — II 591.251

-: Sonate für 3 gleiche o. ungleiche Stimmen op. 30. Part. u. St. Wien 1949. (Hausmusik.) — II 591.033/39

Tjuka, Emanuel: Märchenbilder. Acht Clstücke. Wien 1901. — II 305.311

Tjulin (Tülin), Jurij: Tret'ja sonata. Troisième Sonate p.P. Op. 8. Wien 1929. (UE) — III 302.828/9294

Toch, Ernst: Der Jongleur. Aus den Burleskenx für Klavier. Op. 31 N: 3. Mainz u. Lpz. 1930. — II 580.127

Tod, E. A.: Der Engel der Geduld. „Es zieht ein stiller Engel durch dieses Erdenland." F. 4st. Frch. mit Kl. nnn(Harm.) o. Kl. Part. Wien 1909. (Compositionen für 2-, 3- u. 4st. Frch. 33.) — II 343.554

Todl, Johann: Türkischer Nationalmarsch f.d.Pfte. Wien ca 1870. Op. 102. — II 46.143

Toepfer, Johann Gottlob: Sonate pour le Pfte. Leipsic ca 1830. Op. 3. — II 285.034

-: Theoretisch=praktische Organisten-Schule. .. Erfurt u. Langensalza 1845. — II 357.965

Töpfl, Anton: [Mus. Werke.] Augsbg & Wien ca 1890. — II 308.937

{Marienlied (Sei Mütter der Barmherzigkeit) 2stg mit Chor ad lib. (Sgst.nm. Orgel o. Harm.) [Part.] (Siona. .. Lfg 26.)
Ave Maria (Der Abendglocke leises Summen) für Alt-Solo u. Chor. [Part.] (-. 27.)

Toepler, Alfred: Missa Dona pacem. F. 4st. gem. Chor a c. Op. 13. Part. Augsbg u. Wien 1936. — II 533.039 fehlt

Töpler, J.: „Ich trag' eine Liebe im Herzen". Lied der Cäcilie aus dem Schauspiel gleichen Namens von O. Prechtler. Wien ca 1880. — II 45.443

Törmer-Hagen, Friedrich: „So hast du ganz und gar vergessen..." Dichtg von H. Heine. Für Ges. u. Pfte. Wien 1927. (Edition Vienna.) — II 482.491/249-51

Toifl, Hans: Bilder aus Wien. Wz. Kl. Wien 1936. — II 541.843 fehlt

-: Caprice für Piano Solo. Wien 1933. — II 523.350 fehlt

-: Kinder, was kost' heut' die Welt? Stimmungsmarsch. Wien 1941. ([Lieder f. Ges. u. Kl.]) — II 591.029/1,125

Tlascal, R. W.: Japanischer Frühling. Nachdichtg japanischer Lyrik von H. Bethge. Fünf Orchlieder. Für Ges. u. Kl. Wien-Lpz. 1928. II 475.796

Tocchi, Gian-Luca: Luna Park. Suite per un balletto. Part. Wien 1951. (UE) II 302.828/11.904

Toifl, Hans: In Sievering waß i a Gasserl... Wrlied. [Schr.] Wien 1937. (Vindobona.) II 525.497/154

Tittel, Ernst: Missa Mariana für gem. Chor und Orgel. [Part.] Graz-Wien 1949. II 809.158

Tobias, Charlie: Her Bathing Suit never got wet. By Ch.T. and Nat Simon. [Jazzorch. St.] Arr. by B. Morse. Wien 1947. II 591.759

Toifel, Wilhelm F.: Zwei lyrische Stücke. 1s Werk. I. Seelenfriede. II. Aus frohem Herzen. Rêverie. Wien ca 1870. (Auswahl beliebter Compositionen und Transcriptionen für Zither.) II 45.474/13

Toifl, Hans: Am Weg zum Kahlenberg. Wrlied. [Ges.m.Kl.] Wien 1941. ([Wienerlieder.]) III 541.858/10,13

-: () Du und ich am Klavier. Eine Slg gediegener Unterhaltungsmusik für Kl. zu 4 Hdn. Wien ca 1947. II 588.859

-: Der Hexenmeister. Für Akkordeon-Solo und SO. [St.] Wien 1941. II 591.799

-: -. II 809.031

-: Leichte Weihnachtsfantasie. [Kl.] Wien 1945? ([Vortragsstücke für Klavier.]) II 591.026/2,33

-: Opernzauber. Bearb. für Kl. Wien 1946. (-) " "/2,35

-: Tonleitern und Akkordzerlegungen. Zsfassende Darstellungen. [Kl.] Wien 1935. III 525.697

-: () Volkslieder-Album für den Unterricht bearb. Mit Nachspielen. [Kl.] Wien 1946. ([Vortragsstücke für Klavier.]) II 591.026/

-: Wiener Boheme. Wz. f. Kl. Wien 1933. [Fehlt.] II 523.351

Toifl, Hans: Tonleitern und Akkordzerlegungen. Zsfassende Darstellung. [Kl.] Wien 1935. III 525.697

-: Wiener Boheme. Wz. f. Kl. - 1933. II 523.351 fehlt

Toilettes, Les, tapageuses. Polka fr. pour le piano. Vienne ca 1860. II 179.146

Toldy, Ladislaus: Kain. Symphonische Dichtg. Nach Lord Byrons Kain, f. gr. Orch. Op. 14. Wien 1905. a) Part. II 313.353

Tomala, Ferdinand: Lützows Jagd-Walzer f.d.P-Fte allein. Wien ca 1860. II 96.309

Tomandl, Josef: Trink' mit mir auf „Du" und „Du"! Wr Wzlied. Wien 1941. ([Wienerlieder.]) II 541.858 2,16

Tomaschek, Johann Wenzel: Resignation von (Grafen Paul von) Haugwitz und 5 Gedichte von Göthe. Lieder f.e.Sgst. von Tomaschek. [Titelblatt hs. ergänzt.] Prag ca 1840. II 343.555

Toms, Franz: Nachklänge an Buchberg (am Schneeberg). Duett f. 2 Pistons m.Be l.d.Orch. [St.] Wien ca 1870. II 48.893

Ton-Blüthen. Sammlung der beliebtesten Potpourris aus Opern, Oetten, Balletten, etc. f.Pfte zu 2 Hdn. Wien ca 1890. II 70.689

Nr. 30. Hellmesberger, Jos. jun. „Das Orakel" I.
31. -- II.
35. Ziehrer, C. M. „Der Traum eines östr. Reservisten"
37. Müller, Ad. jun. „Der Millionen-Onkel" I.
38. -- II.

Tonhalle. Compositionen für Orchester. Part. Wien 1861. II 70.575

N: 1. Strauss, (Jos.) Ständchen.

Tonhalle, Die. Sammlung beliebter Tänze, Märsche und Salonstücke für Orchester. [St.] Wien 1897ff. V: H a u p t t i t e l k o p i e. II 179.100

Tonkunst, Heilige. Musikalische Veröffentlichungen des Verbandes der Vereine kathol. Akademiker zur Pflege d. kathol. Weltanschauung hg. v. W. Braunfels. Wien, Lpz. 1928-29. (UE) II 302.828/

Altdeutsche geistliche Chorlieder aus dem 16. Jh. Part. 1928. 9308

Lasso, Orlando de: Fünfstimmige Messe „In die tribulationis". - 1929. 9310

Tonleitern für Piano solo. Wien 1908. (UE) II 302.828/ 1693

Tonleitern und Cadenzen. Sämtliche Dur und Molltonleitern .. Wien 1914. II 402.299

Tonwerke, Auserwählte, der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jhs. Eine Beispiel I 26.839/

Toldi, Otto: Er spielt in Grinzing! Wrlied und Tango. /Ges., Kl./ Wien 1938. ([Wienerlieder.]) III 541.858/10,14

-: -. [Schr.m.Ges. St.] Wien 1938. II 809.092

Tomaschek, Stefan: Erinnerung an Payerbach. Ländler. [Zither.] Wien 1946. (Klingende Zither.) II 588.882/13

-: Stilles Sehnen. Tonstück. Für 2 Z. --. (-) " " /26

Tonnhofer, Julius: Von meinen Bergen muß ich scheiden. Marsch. [3 Zithern.] Wien 1929. (Edition Munzar.) II 591.897/302

Tonwerke, Auserwählte, der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jhs. Eine Beispielslg zu dem 3. Bde der Musikgeschichte von A.W. Ambros nach dessen unvollendet hinterlassenem Notenmaterial mit zahlreichen Vermehrungen hg. von O. Kade. Leipzig 1882. (Ambros, Aug. Wilh.: Geschichte der Musik.) — I 26.839/5

Tonwerke, Auserwählte, -. 2. durchges., nach den neuesten Forschgn erg. u. bericht. Aufl. Lpz. 1889. (-. 2. Aufl.) — I 247.381/5

Topitz, Anton M.: Wanderlied. „Reich mir, Schenkin, deinen süßen, deinen roten Zaubermund" (R. Hamerling). Lied f. 4st. Mch. u. Baritonsolo. op. 17. Part., Chorst. Wien 1910. — II 355.564

Torggler, A.: Vier Antiphonae Marianae f.e.Sgst. mit Orgel obl.; dann: Alt, Bass, 2 Vl., Violon u. 2 Hn. ad lib. [St.] Augsburg ca 1880. (Allerleichteste Kirchen Compositionen .. 5.) — II 308.940

Totenlieder. Volkslieder im Satz für 2 Kn- o. Frst., eine Mst. u. e. Vl. (ad lib.) (v. E. Schaller). Part. Wien 1950. (Hausmusik.) — II 591.033/73

Toth, Louis: [Mus. Werke.] Wien 1906-8. — II 308.983

I. Dodecamerone p.P. 1906. Heft 1-12.
II. A Forrásnál. Al la source. Etude, Morceau caractéristique. 1906.
III. Souvenir de Valse p.P. 1908.

Totzauer, Hans: Festmesse f. gem. Chor, Soloquartett, Orgel u. Bläserbegl. [Part. u. St.] Wien 1948/49. ([Kirchenmusik.]) — II 591.027/4,14

-: 5 moderne Rhythmen für Akkordeon. Wien 1946. ([Vortragsstücke für Akkordeon.]) — II 591.028/1,40

Tourbié, Richard: [Mus. Werke.]Wien ca 1897. — II 179.161

Op. 216. Herzensfrage. Brillantes Tonstück. [Kl.]
217. Verliebte Augen. Tonstück.
218. Maiwonne. Salonstück.
219. Im Brautschmuck. Salonstück.

Track, Ernst: St. Petrus trifft heute in Wien persönlich ein! Wien 1947. ([Wienerlieder.]) — II 541.858/6,104

Translateur, S.: [Mus. Werke.] Wien 1914. — II 389.972

Op. 61. Ballgeister. Wz. b) SO (12).
85. Japanischer Hochzeits-Marsch. a) zu 4 H.

Tranta, Charles: Les Prémices. Polka fr. p.P. Vienne ca 1850. — II 96.303

Tranta, François: Crinolinen-Polka p.P. --. — " "

Trauermärsche für Blasmusik (auch in kleinster Besetzung spielbar). [St.] Wien 1949. (Spielmusik fürs Landvolk.) — I 505.670/N.F. 21

Totenlieder, Zehn, für 4st. gem. Chor hg. von Jos. Schabasser. [Part., St.] Graz-Wien 1951. I 591.291

Totzauer, Hans: Der Weaner Hamur! Wrlied. [Ges.m. Kl.] Wien 1938. ([Wienerlieder.]) III 541.858/ 10,33

-: Beschwingt. Foxtrot. [Jazzorch.-St.] Wien 1939. II 591.800

Track, Ernst: Einer muß der Novak sein! Heiteres Wr Marschlied. [Ges.m.Kl.u.Akkordeonbez.] Harmonikasatz: Sirowy. Wien 1948. ([Wrlieder.]) III 541.858/ 10,15

-: Weaherisch, das ista Alliiertensprach jetzt word'n. [Ges.m.Kl.] Wien 1946. ([Wienerlieder.]) III 541.858/ 10,16

~ ~ ~ ~ ~

(Tränckner, Christian): Schleswig-Holsteinisches Liederbuch von Hans Ruhe u. Christian Tränckner. Nölke 1924. I 827.608

-: Sie hieß Mary-Ann. Foxtrot. [Jazzorchester mit Gesang]. 1947 Wien. II 824.751

Trauner, Fritz: Hörst du sie klingen, die Walzer von Strauß! Wr Wzlied. Wien-Lpz. 1935. III 523.273

-: -. [Heurigenquartett. St.] Wien 1935. (Vindobona.) II 525.497/122

-: [Mus. Werke.] Wien 1911-14. II 366.687

Op. 29. Aus der Stadt der Lieder. Potp. 1911.
a) Kl.

I. Prinz Eugenius der edle Ritter. Marsch, bearb. v. F.T. 1914.

-: Unter blühenden Linden. 15 Lieder mit Gitarre o. Lautenbegl. /Op. 41./ Wien 1925. I 503.665

-: „Viel Träume". 12 Lieder f. Sgst. u. Gitarre. Wien 1924. I 525.401

Traunwart, Johann: Werner's Lieder aus Wälschland. Scheffel „Trompeter von Säkkingen". Wien 1890. II 48.821

Triosonate, Salzburger. Bearb. v. E. Schenk. Kl. u. St. (2 Vl., Vlc./Violone, Fag.). Wien 1950. /Unbekannter Meister (ca.1700)./(Hausmusik.) II 591.033/95

Tritremmel, Ferdinand: [Mus. Werke.] Wien ca 1890-1902. II 300.877

I. Die Hirten bei der Krippe. Weihnachtslied. f.e.Sgst.m.Glbegl. 1901.
II. Die Hirten bei der Krippe. Weihnachtslied. F.e.Sgst. 1902.

Op. 20. Zwei Weihnachtslieder f. S, A, T & Bass, Strquartett, Fl., 2 Clar., 2 Hn. & Orgel o. auch f. 4 Sgst. u. Orgel allein. [St.] Ca 1890.

-: (Sammlung katholischer Kirchenlieder, für die Schuljugend. Wr. Neustadt 1905.) I 309.454

-: Treffübungen für den Gesangunterricht an Volks- und Bürgerschulen. Zsgestellt u. hg. Wr Neustadt 1891ff. Heft 1. 1. Aufl. I 80.971
2. 1., 3. Aufl.
3. 1., 2. Aufl.
4. 2. Aufl.

-: (Vierzig Schillerlieder. Eine Auswahl von Compositionen zu Dichtgn von F.v. Schiller. Wr Neustadt 1905.) I 307.788

Trnka, Heinrich: [Mus. Werke.] Wien ca 1870. II 48.637

Op. 3. Souvenir de Eybesfeld. Styrienne p. le P.
5. Sportsmann's-Polka f.d.Pfte.
6. Souvenir de Gratz. Polka fr. p. le P.
{7. Caroussel. Schnell-Polka f.d.Pfte.
{8. Carillon-Polka p. le P.

Trnka, Litty: (Das goldene Akkordeon. Arrmts. Wien 1937.) [fehlt.] II 536.740

Trnka, W. J.: Drey grosse Märsche des löbl: k:k: Infanterie Regiments Ig: Gyulay N: 60. f.d.Pfte zu 4 Hdn. Op. 16. Wien ca 1830. II 285.046

Trautmannsdorf Weinsberg, Johann Graf: Quatre Polonaises avec Trios p. le P-Fte sur des motifs favoris des Opéras de Rossini, Mercadante, Weber &c comp. .. par .. Jean Comte de T. W. Vienne ca 1830. II 406.606

Tribnik (Triebnigg), Gregor: [Mus. Werke.] Wien ca 1860. II 45.441

Op. 5. Das Vergissmeinnicht, f.e.Sgst.m.Begl. d.Pfte comp. v. G. Triebnigg.
11. Maša za štiri moške glasove s partituro vred. [Messe f. 4 Mst. mit Part.] Na Dunaju [In Wien]. [Mit Verzeichnis von Op. 1-10.]

Travis, Merle: Sie hieß Mary-Ann. Sixteen Tons. Foxtrot. [Ges.m.Akkordeon.] Wien 1947. ([Vortragsstücke für Akkordeon.]) II 591.028/2,72

Trombetta, P.: Mira. Rumba. [Text ital. u. dt.] Wien 1947. ([Lieder für Gesang und Klavier.]) II 591.029/1,126

Troschl, Fritz: Drei Lieder. Hexenlied. Sehnsucht. Schneemannslied. Wien 1928. (Edition Vienna.) II 482.491/575-80

-: Kampflied. Wien/Grimmenstein 1916. II 418.821

Troubetzkoy, J., Prince: Valse du Ballet „Pygmalion". [Kl.] Vienne ca 1880. II 48.894

Trousil, Karl: [Mus. Werke.] Wien 1891. II 70.729

I. All right! Polka schnell f.Pfte.
II. Jugendträume. Wz. f.Pfte.
III. Xandl-Marsch f.Pfte.
IV. Vor der Wahl. Polka fr. f.Pfte.

Trubert, Maurice: Ring-Promenade. Valse noble. Wien 1892. II 96.281

Trubrig, Alfred: [Mus. Werke.] Wien 1899. II 222.964

Op. 14. Balltäumerei. Polka fr.
15. Herzéns-Harmonie. -.

Truhn, Friedrich Hieronymus: [Mus. Werke.] Berlin usw. ca 1850. II 355.569

Op. 102. Songs by Tennyson .. Drei Lieder. Des Kindes Grab. Wiegenlied. Die Echo's. für Mezzo-Sopran mit Piano. [Dt.u.engl.]
110. Sangesblüthen. Sechs Lieder f.e.Sgst. m.Begl.d.Pfte. Breslau.

Truzzi, Luigi: Fiori d'Euterpe. Pensieri d'opere teatrali esposti in suonatine per p-fte. Op.a 77. Milano ca 1850. II 343.556

Libro 2°) (Album - Verdi, Il Tramonto.)
VIII.) (Caterina ossia la figlia del Bandito.)
X. (-.)

Tschada, Arthur: „Mein Vaterland mein Österreich!" Volkslied von Justian. Wien 1892. II 70.684

Tschaikowsky, Peter V: Čajkovskij, Petr Il'ič.

Tscherepnin V: Čerepnin.

Tschiderer, Ernst: [Mus. Werke.] Wien ca 1870-87. II 45.442

I. Am Aachensee. „Schlumm're mein Kind" f.e. Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1870.
II. Schäfers Sonntagslied (Uhland). Du blaue Rose (Herlossohn) f.e. Basst.m.Begl.d.Pfte. -.

Op. 20. Das Mütterlein. Im Volkston f.Mch. Part. Ca 1887.

Tschöpe, Walter: Heldengedenken. Bearbgn verschiedener Weisen f. Chor u. Instrumente. [Part.] Wien-Lpz. 1944. (UE) I 302.828/11.290

-: Kantate zur Schulentlassung. F. Chor, Sprecher, Streicher, Flöten, Tromp. u. Trommeln. [Part.] /Erich Marckhl / W. Tsch./ - 1943. (UE) I 302.828/11.285

Tschada, Arthur: Mein Vaterland, Mein Oesterreich! Volkslied. für Zither arr. von A.J. Paschinger. [Mit Text.] Wien ca 1891. (Edition Maass.) II 56.575/49

Tschirsch, Wilhelm: Morgenlied. Chor. Part., St. Wien ca 1880. (Chöre und Quarette für Männerstimmen.) II 48.774/a 36

Tschida, Paul: () Volksliederbuch für die Deutschen in Ungarn. Zsgestellt von Peter Jekel und P.Tsch. 1.-15. Taus. Budapest 1928. (Volksschriften des Ungarländ. Dt. Volksbildgsvereins.) I 588.799/4

Tsuklij, M.: Nocturne p. le P. Vienne ca 1860. II 48.627
Op. 25.

Tülin V: Tjulin.

Türk, Daniel Gottlob: 12 Übungsstücke f.P-Fte. II 406.607
[Abschrift] ca 1830.

Tuma, August: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-68. II 45.431

I. Messe N: 1,für S, Mezzo-S o. Alt u. Bass. Ca 1860. a) Part., St. b) Orgelst.
II. Duetten für S u. Alt m.Begl.d.Pfte zum Schulgebrauche. -. Heft 1-2.
III. Glockenstimmen. f. 2 Bsst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1860.
IV. Kirchenarien auf verschiedene Zeiten u. Feste des Kirchenjahres. F.e.Sgst. (Mezzo-S, A o. Bariton) mit Orgelbegl. Ca 1860. Heft 1.
V. Zwei- und dreist. Singübungen mit lat. Texte (u. beigefügter dt. Übersetzg) f. S u. Alt (o. T u. Bass). Zum Gebrauche bei dem Unterrichte angehender Kirchensänger hg. Ca 1860. Heft 1. 2.
VI. Miserere de l'opéra Il Trovatore de Verdi arr. p. 2 P. à 8 ms. [St.] 1860.
VII. Faust. Opéra de Gounod. Fantaisies --.
VIII. Eichenblätter. Fantasien über dt. Volkslieder f. 2 Pfte zu 8 Hdn. [St.] Ca 1868. N: 1.

Turchi, Guido: Invettiva (dai „Carmina Burana") II 302.828/
per piccolo coro misto e due pfti. [Part.] 11.836
Wien 1949.

2 Türracher-Lieder. 35 Volkslieder von der steirisch- II 591.389
kärntnerischen Grenze f. eine o, zwei Sgst. mit Begl. des Flügels einger. v. J. Pommer. Wien 1908.

1 Turmweisen für Blasmusik. [St.] Wien 1947. I 505.670/
(Spielmusik fürs Landvolk.) N.F. 10

Tutschek, Franz: [Mus. Werke.] Wien ca 1870. II 46.142

Op. 28. Wiener Caroussel-Marsch (Marche Triomphale) f.d.Pfte.
29. Blüthen und Perlen. II Nocturnen f.d.Pfte. N: 1.
30. -. N: 2.

Tymolski, F.: Luby mene. Kołomyjka. Kochajmy się. II 70.563
Krakowiaki. skomp. na fortepian i poświęca .. tak Rusinom jak Polakom F.T. Dz. 68. [Liebe mich. Tanz. Ukrain. Lieben wir uns. Krakowiak. F: Kl., den Ukrainern wie den Polen gewidmet.] Lwów [Lemberg] 1861. Op. 68.

Tyrner, Anton: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-78. II 46.145

I. Ungarischer Garde-Marsch. Ca 1860.
II. Pariser Chansonette. Marsch. -,
III. Über Krems und Stein. Schnell-Polka f.Pfte. -.
Op. 103. Herzegowina-Bosnien! Oest.Ungar. Einzugsmarsch. 1878.

Turnofski, Josef: Schnittling-Tanz'. /Für Akkordeon ab 24 Bässe bearb. von H. Sighartner./ Wien ca 1946. (Bunte Reihe.) II 541.854/289

Tyrrell, Agnes: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-68. II 48.640

Op. 15. Mazurka f.Pfte. Ca 1860.
48. Zwölf grosse Studien f.d.Pfte. Ca 1868.

[Tysjača] 1000 pesen kirgizskogo naroda (napevy i melodii). So vstupleniem prof. A. D. Kastalskogo, predisloviem i primečanijami avtora. /Aleksandr Zataevič./ [1000 Lieder des kirgis. Volkes (Weisen und Melodien). Mit Einl. von Kastalskij, Vorwort und Anm. vom Autor A. Z.] Orenburg 1925. II 449.334

Udall, Lyn: [Mus. Werke.] Wien 1901-2. II 179.190

I. Girl-Walzer. Mit Benützung des populären Liedes „Du mein Girl". 1901.
II. Beim Sonnenuntergang (Der sterbende Bure.) [Ges.m.Kl.] 1902.

Udel, Carl: [Mus. Werke.] Wien 1897. II 179.079

Op. 20. Blitz und Schlag. Polka schnell f.Pfte.
21. Kleine Neckerei. Polka fr. [Kl.]
22. La Gracieuse. Polka Mazur.
23. Boudoir-Plauderei. Polka Fr.
24. Im Lindenhof. Polka Mazur.
25. Erzherzog Friedrich Marsch.

Udl, Johann Anton: Immergrün. Reichs-Quadrille (im Rococo-Ecossaise- oder Polka-Tremblante-Schritte) mit e. Arrmt dieses Tanzes von E. Eichler . [Kl.] Wien ca 1860. II 70.561

Übungen und Gesänge zu einem methodischen Gesang-unterrichte in Volks-, Töchter- und Mittelschulen. F.d. Hand der Schüler bearb. v. Fr.A. Albrecht. Freiburg im Br. 1882-1902. I 204.235

1. Stufe. 6. Aufl. 1893.
Ausgabe A f. erweiterte Volks=, Töchter= und Mittelschulen.
2. Stufe. 7. Aufl. 1895.
8. Aufl. 1902.
B für einfache Volksschulen.
2. Stufe. 5. Aufl. 1892.
3. Stufe. 2. Aufl. 1882.

Uher, Bruno: Das wird noch in vielen Jahren für die Welt ein Märchen sein. Lied u. Tango. [Orch. St.] Wien 1935. II 525.535

-: „Ja, wo kommen denn in Wien die Zehngroschen-stückerln hin?!" Lied u. Foxtrot. v. Paul Mann u. B.U. [Orch. St.] Wien 1936. II 525.757

-: Ich hab dich ja so lieb, mein Schatz. Lied u. Slow-Fox aus der Revue „Wien, alles aussteigen". /Doblinger-Schlager N: 22./ Wien 1933. II 523.322 fehlt

-: Ich hab' mir für Grinzing ein'n Dienstmann engagiert. Wrlied. [St.] Wien 1936. II 440.605/443
(Schrammelquartett.)

-: Kleiner Soldat... Lied u. Tango. [Ges.m.Kl.] Wien 1935. III 523.274

-: -. [Orch. St.] --. II 525.570

-: Wär' ich Ihr Freund, mein Fräulein. Lied u. Slow-Fox. [Orch. St.] Wien 1935. II 525.536

Uhl, Alfred: Bagatelle. Aria. Marsch. Dudelsack. Capriccio. Gitarre solo. /Musik f.d.Gitarre, hg. v. K. Scheit./ Wien 1940. (UE) II 302.828/11.180

-: Französischer Walzer für Mandolinenorchester (Bearb. v. V. Hladky). [St.] Wien 1937. II 591.021

-: Introduktion und Variationen über e. Melodie aus dem 16. Jh. .. f. Strorch. Part. Wien 1948. (UE) II 302.828/11.934

Uher, Bruno: Vielleicht darf ich dich wieder-seh'n ...? Lied und Slow Fox. [St.] Wien 1948. (Salon-Orchester.) — II 591.539/835

-: Wie ein Gedicht ... Slow-Fox aus dem Film „Großstadtnacht". [Jazzorch.m.Ges. St.] Wien 1950. — II 591.566

Uhl, Alfred: Erstes Streichquartett für 2 Vl., Vla u. Vlc. Part. Wien 1950. (Hausmusik.) — II 591.033/119

-: -. Stimmen. --. (-) — " " /120

Uher, Bruno: Warum müssen deine Augen lügen?..? Slowfox aus dem Helios-Film „Großstadtnacht". [Jazzorch.m.Ges. St.] Wien 1949. (In: Lang, Hans: Harmonika-Hansl.) — II 591.559

-: Ich hab' mir für Grinzing ein'n Dienstmann angagiert. Wrl. [Ges.u.Kl.] Wien 1939. ([Wienerlieder.]) — III 541.858/10,17

-: -. [Jazzorch. St.] Arrmt: O. Werner. - 1938. — II 591.744

-: A jeder Österreicher... Jodelfox. [Schr.m. Ges. St.] Wien 1949. Arr.: C. Tautenhayn. — II 809.105

-: Rumba mit Resi. Rumba. [St.] Wien 1948. (Salon-Orchester.) — II 591.539/836

-: Vielleicht darf ich Dich wiederseh'n...? Slow Fox. [SO m.Ges. St.] Wien 1948. (-) — II 591.539/835

-: Wenn auf der Welt kein Wiener wär' ... Wrlied. [Ges.m.Kl.] Wien 1940. (-) — III 541.858/10,18

-: Wenn der Wiener kein Kaffeehaus hätt'! Wr-Lied. [Ges.m.Kl.] Wien 1936. (-) — III 541.858/10,19

-: I derf mit'n Wein net allein sein. Gesang, Piano. 1938 Wien. — III 541.858/9,132

Uhl, Alfred: Kleine Suite für Geige, Bratsche u. Gitarre. [Part. u. St.; Geigenst. fehlt.] Wien 1933. II 523.361 fehl

-: Präludium. Notturno. Trepak. Malinconia. Tanz. Gitarre solo. /Musik für Gitarre, hg. von K. Scheit./ Wien 1940. (UE) II 302.828/ 11.181

-: Trio für Geige, Bratsche und Gitarre. [A-moll.] Part. Wien 1929. I 485.911

-: -. St. --. III 485.910

-: Wiener Walzer. [Orch.] Part. Wien 1942. (UE) III 302.828/ 11.378

Uhl, Felix: Lateinische Messe .. mit Begl. der Orgel o. des Orch. .. Mit vollst. Texte versehen u. in 2. verb. Aufl. hg. von O. Joos .. [Part. u. 1 St.] Augsburg ca 1870. [Fehlt.] Op. 4. II 308.942

Uhl, Josef: [Mus. Werke.] Wien 1889-94. II 38.258

Op. 43. Frauenhuld. Polka mazurka f.Pfte. 1889.
49. Rosen-Polka fr. f.Pfte. 1889.
50. Erinnerung. Polka mazurka -. -.
64. Gross-Wien. Schottisch. 1891.
95. Unermüdlich. Polka schnell f.Pfte. 1892.
111. Patronessen-Quadrille f.Pfte. 1894.
113. Damenspende. Polka fr. f.Pfte. 1894.
163. Frühlingsboten Wz. f.Pfte. 1890.

Uhl, Martin: Ein kleines Kaffeehaus im Prater. .. v. Josef Krestan u. M.U. Wien ca 1935? ([Wienerlieder.]) II 541.858/ 5,29

-: [Mus. Werke.] Wien 1901-22. II 300.856

I. So hat die Sonn' schon wieder g'scheint! F.e.Sgst.m.Clbegl. 1901.
II. Edle Gedanken. 6 Lieder f.Pfte comp. 1. O schöner Heimatsort! Op. 72. 2. O denk' ich noch an jene Zeiten! Op. 73. 3. Das war eine herrliche Zeit! Op. 74. 4. 's Schneeroserl. Op. 88. 5. Herbstlied. Op. 89. 6. Souvenir. Op. 50. 1901.
III. Wiener Walzer Album f.Pfte. N: 1. Liebe und Poesie. 2. Erinnerungen. 3. Vom schönen Wien. 4. Frauenträume. 5. Lebensstürme. 6. Schöne Frauen. 1913.
IV. 6 Hymnen für Salonorch. arr. von M.U. 1916. a) SO (8). b) Salonquartett.

Op. 88. Pfürt' di Gott, mein' Vaterstadt! Wz. f.Pfte comp. 1902.
194. Zigeuner und Komtesse! Ungarisches I-zzo. [Ges.m.Kl.] 1922.
195. Das tätowierte Hindumädl!! (Komm du braune Fee) Orientalisches Lied. [Ges.m.Kl.] 1922.
197. Wiener Bohême. /Das sensationelle Schlager-potp. 1921. a) Kl. mit überlegtem Text. b) Salon-Quartett. c) Kl. SO (9).

-: (Österreichische Marschperlen. Potp. von Anton Bernhauer und M.U. Ausgabe f- Österr. Harmoniemusik. [St.] Wien 1934. (Harmonie.) II 96.389/ 235

-: Violine oder Mandoline-Album Wiener Boheme. Wien 1922. Folge 1-3. II 499.239

Uhl, Martin: [Mus. Werke.] II 300.856

Op. 73. Weana Beisser! Marsch f.Pfte. 1901.

-: Weana Beisser. Marsch. /Op. 73./ [St.] Wien 1901. c) SO. (Musik f. Orch. in Stimmen.) II 222.972/35

~~-: Wa . Marsch. Op. 73. [SO] Wien~~

Uhl, Alfred: So ruhig geh ich meinen Pfad. Lied aus dem Tonfilm „Frühlingsstimmen". Text von J.v. Eichendorff. Ges.u.Kl. Wien 1952. (Hausmusik.) II 591.033/146

Uhl, Martin: () Ein Abend in Grinzing beim heurigen Wein. Wrlieder-Potp. [Ges.u.Kl. mit Akkordeonbez.] Wien 1939. ([Wienerlieder.]) III 541.858/10,20

Ujvári, Karl: Liebesblätter. Lied u. Slowfox. Wien 1946. ([Wienerlieder.]) II 541.858/ 6,105

-: [Mus. Werke.] Wien 1912-21. II 373.705

I. Heimweh. Original-Lied. 1912.
a) Ges.m.Kl. b) SO (6). c) Schr.
II. Weisse Flocken fallen nieder. 1913.
a) Ges.m.Kl. b) S-O. c) Schr.
III. Ernstes und Heiters aus dem Repertoire K.U.
5 Lieder und 5 Couplet-Schlager f. Ges. allein.
Ca 1914.
IV. Ja, so ein Schieber! Twostep mit Gesang. 1920?
(Lyra-Repertoire. 9.)

Op. 61. Auf der Puszta. Zigeunerweise. 1913.
a) Piano mit Gesang.
85. Allah Maschallah. eine wahre arabische
Romanze. [Ges.m.Kl.] 1921.

Ullmann, Berthold: Hainisch-Marsch unter Benützung der „Deutschösterreichischen Hymne" von Kienzl .. op. 98. (Ausg. f. SO. St.) Wien ca 1925. II 478.243

Ulmer, Oskar: Barcarole aus der Oper „ein Walzer". Ges.u.Kl. Wien 1923. (UE) II 302.828/ 7250

Umbauer, Karl: [Mus. Werke.] Wien ca 1870. II 48.626

Op. 4. Gruss an Ischl. Salon-Polka f.Pfte.
5. Gruss an Arnsdorf. Salon-Wz. (2 ms) f.Pfte.

Umlauf, Carl J. F.: [Mus. Werke.] Wien 1857-97. II 6.650

I. Salon-Album für Zitherspieler. Eine Slg gewählter Musikstücke f.d. Zither comp. u. hg. 1857 [?]- ca 1872.
Jg 1, H. 1. Erinnerung an Reichstadt. Ländler. Op. 51.
2. Abendklänge. Ländler. Op. 6.
3. Drei Lieder. (Erste Folge.) Nr. 1. Ein Blümchen im Verborgenen. 2. Der Schmeichler. 3. Die Bitt' an's Dirndl. Op. 34.
4. Erinnerung an Heraletz. Ländler. Op. 36.
5. Drei Lieder. (2. Folge.) Nr. 1. Es wäre zu selig. 2. Inniges Verständniss. 3. Verlangen. Op. 55.
6. Die Goldfischerl. Ländler. Op. 58.
7. Drei Lieder. Nr. 1. Ein frommer Wunsch. 2. Eine Vision. 3. Abschied von Teltsch. Op. 59.
8. Souvenir de Vienne. Ländler. Op. 39.
9. Drei Lieder. Nr. 1. Mai-Gruss. 2. Liebesseufzer. 3. Gruss in die Ferne. Op. 17.
10. Gebirgs-Echo. Ländler. Op. 29.
11. Drei Lieder. Nr. 1. Morgenlied. 2. Wanderlied. 3. Wiedersehen. Op. 52.
12. Die Sonderlinge. Ländler. Op. 23.
13. Drei Lieder. Nr. 1. Sehnsucht. 2. 's erste Busserl. 3. Mein Wunsch. Op. 18.
14. Satanella-Tänze. Ländler. Op. 28.
15. Wand'rers Scheidegrüsse. Melodien. Op. 30.
16. Zwei Lieder. Nr. 1. L'espérance. 2. Elle a parlé, tout haut! Op. 19.
17. Gebirgs-Fantasien. Ländler. Op. 20.
18. I. Die Unverhofften. Ländler. Op. 7 -
II. Sommer-Rosen. Ländler. Op. 10.

Umlauf, Carl J.F.: Die Dirn auf da Alm. Wien ca 1948. (Klingende Zither.) II 588.882/32

-: Jägers Abschied. Lied nach einer Alpenmelodie von C.J.F.U. Zither-Arrmt J. Pickart. Text und Musikbearbg von Ludwig Grubner. [2 Z.] Wien 1933. (Bosworth's Zitherklänge.) Nr 10 in: II 591.981/I,II

I. Salon-Album für Zitherspieler. .. 1857 [?]-
ca 1872.

Jg 2, 1. Pastoral-Ländler. Op. 56.
2. Vier Lieder ohne Worte. Op. 50. ..
3. Die Weichselthaler. Ländler. Op. 1.
4. Klage. Lied ohne Worte. Op. 3. - Ungarischer und Czárdás. Op. 37.
5. A kloani G'schicht. Ländler. Op. 2.
6. Die Doppelgänger. Ländler. Op. 57.
7. Zwei Lieder. Nr. 1. Chant du berger. Op. 16. 2. Souvenir de Rostein. Op. 38.
8. 's Heimweh. Melodien. Op. 6.
9. Drei Lieder. Nr. 1. Feierabend. Op. 5. 2. a) Der schöne Blick. 3. b) Adieu. Op. 27.
10. D' Herzbinkerl. Original-Ländler. Op. 49.
11. Erinnerung. Lied. Op. 31. Invitat. à la Polka. Op. 48.
12. a) Fantasie-Knospen. Melodien. Op. 32. b) Der süsse Schmerz. Lied. Op. 33.
13. Die Seel'nguat'n. Ländler. Op. 34.
14. Drei Lieder. Nr. 1. Abendruhe. Op. 40. 2. a) Sehnsucht nach der Heimat. 3.b) An Caroline. Op. 41.
15. Herztöne. Melodien. Op. 42.
16. Empfindungen in Salzburg. Ländler. Op. 43.
17. 1. Die Gemüthlichen. Ländler. Op. 26. - 2. Die Sonntagskinder. Ländler. Op. 15.
18. 1. Die feschen Geister. Ländler. Op. 24. 2. D'Lockvögel. Ländler. Op. 13.

Jg 3, 1. a) Komm! Romanze von G. Meyerbeer. - b) Canzone aus der Oper „Il Trovatore" von J. Verdi. - c) Wie, wann, wo? Lied von A. Storch Op. 62.
2. Präludien in allen Dur-Tonarten (leicht). Op. 63.
3. - in allen Moll-Tonarten Op. 64, und Modulationen. (leicht) Op. 66.
4. Russische Original=Lieder von G. Kouscheleff f.d. Zither gesetzt . Op. 66.
5. a) Arie aus der Oper: „Die sicilianische Vesper" von J. Verdi. - b) Savoyardenlied aus der Oper „Linda von Chamonix" von G. Donizetti. - c) Cavatine und d) Romanze aus der Oper: „Die Zigeunerin" von M. W. Balfe. Op. 67.
6. a) Ungarischer u. Csárdás von C.U. Op. 21.
b) Bertha-Polka (fr.) von G.L.P.L.
c) Elegie von C. U. Op. 22.
7. a) Arie b) Rundgesang aus der Oper: „Die Tochter des Regiments" von G. Donizetti. c) Cavatine und d) Cantilene aus der Oper: „Rigoletto" von G. Verdi. Op. 68.
8. Sympathie-Klänge. Melodien von C.U. Op. 69.
9. Ischler-Strampfer. Ländler. Op. 70.
10. Transcriptionen. Op. 71. Nr. 1. Gnaden-Arie aus der Oper: „Robert der Teufel" von G. Meyerbeer. Nr. 2. Arie a.d.Oper: „Martha" von F. Flotow.
11. Erinnerung an Gmunden. 5 charakt. Stücke. .. Op. 72.
12. Gruss an Triesch. Ländler. Op. 11.
13. Transcriptionen. Op. 73. Arien aus den Opern: „Lucrezia Borgia" und „Anna Bolena" v. G. Donizetti.
14. Meine Liab'n. Original-Ländler. Op. 74.
15. D'Veränderlichen. Ländler. Op. 12.
16. Transriptionen: Op. 76.

Zu:

Umlauf, Carl J.F.: [Mus. Werke.] II 6.650

I. Salon-Album ..
Jg 3/16. Transcriptionen. Op. 76. a) Cavatine und b) Arie aus der Oper: „Ernani", von J. Verdi.
17. Die „Non plus ultra!" Ländler. Op. 35.
18. Zwei Lieder. a) Gott segne Dich. - b) Lebe wohl. Op. 25.

I. Salon-Album f. Zitherspieler .. 1857[?]-ca 1872.

Jg 4,1. Vier Lieder ohne Worte. Op. 77 .. Nr. 1. Sei mir gegrüsset. 2. Mein Erdenglück. 3. Kindliche Bitte. 4. An mein Gnadenbild.

2. Vier charakterist. Stücke. Op 78.. Nr. 1. Barcarole. 2. Am Seeufer. 3. Dolce far m niente. 4. Abendständchen.

3. Brüder Lustig. Ländler Op. 79 (f. 2 Z. ad lib.).

4. Vier Lieder ohne Worte. Op. 80. Nr. 1. A Wort zum Herzen. 2. D'Liab in da G'hoam. 3. Mein' Seligkeit. 4. An's Starndal dös G'wissi.

5. Die Brandenberger. Ländler. Op. 81.

6. a) Fata morgana. I-o-Polka. Op. 82. -
b) La coquette. Polka-Mazurka. Op. 87.

7. Die Wanderer. Melodien im Ländlerstyle. Op. 9.

8. Zwei Lieder ohne Worte. Op. 14. Nr. 1. Allein. 2. Thränen.

9. Aufhauer. Ländler. Op. 44.

10. Vier Lieder ohne Worte. Op. 83. Nr. 1. Ein Wunsch für's Leben. 2. Ein Herz und ein Sinn. 3. Am Attersee. 4. Schiffers Lebewohl.

11. Kosmos-Tänze. Ländler. Op. 46.

12. Drei Lieder ohne Worte. Op. 84. Nr. 1. Melancolie. 2. Platonisch. 3. Der Roserl ihr Seufzerliedl.

13. Sentimental und heiter. Ländler. Op. 85.

14. Vier Lieder ohne Worte. Op. 86. Nr. 1. Ein Sommernachtstraum. 2. Abendglöckchen. 3. Zufriedenheit. 4. Liebeswerbung.

15. Steirische Tonblumen. Ländler. Op. 88.

16. Drei Lieder ohne Worte. Op. 89. Nr. 1. An Fanni. 2. Leichter Sinn. 3. Minnelied.

17. Die Günstlinge. Ländler. Op. 47.

18. Drei Alpenlieder(f. 2 Z. ad lib.). Op. 90. Nr. 1. Bist gar so liab. 2. Der Sennerin ihr Fruahg'sangl. 3. Almaglulad.

Jg 5,1. Die Flotten. Wz. Op. 91.

2. Drei charakterist. Stücke. Op. 95. Nr. 1. Des Schäfers Traum. 2. Alpenglühen. 3. In stiller Nacht.

3. Erinnerung an Gratz. Ländler. Op. 93.

4. Alma-Sträusserl. Op. 94. Nr. 1. Edelweiss. 2. Alpenröschen. 3. Schneeglöckchen.

5. Marsch. Op. 95. La gracieuse. Polka-fr. Op. 96.

6. Süsse Träume. Ländler. Op. 97.

7. Drei Lieder ohne Worte. Op. 98. a/. Liebeslied; b/. Morgenhymne; c/. Zigeunerlied.

8. Erinnerung an den Bodensee. 3 char. Stücke. Op. 99. a/. Friedrichshafen; b/. Romanshorn; c/. Mainau.

9. Die Herzklopfer. Ländler f. 2 Z., Op. 100.

10. Drei char. Stücke. Op. 101. a/. Am Rheinfall; b/. Am Untersee; c/. Am Ueberlinger-See.

11. Vier char. Stücke. Op. 102. a/ Stilleben; b/ Recht empfindsam; c/. Abendfantasie; d/Sternschnuppe.

12. Erinnerung an den Schwarzwald. 3 char. Stücke. Op. 109. a/. Allerheiligen; b/. Teufelskanzel; c/. Mummelsee.

13. Wiener-Volkslieder, gesammelt v. C.U. Op. 118.

14. Potpourri N:1 aus Motiven J. Offenbach'scher Oetten, Op. 119 ...

15. Zwei char. Stücke. Op. 103. a/. Erinnerung an Schaffhausen; b/. Ein Abend beim Schweizerhof.

16. Ungarische Fantasie. Op. 122.

Zu:

Umlauf, Carl J. F.: [Mus. Werke.] II 6.650

Jg 5,17. Lieder aus Steyermark. N°. 1. Gruss an Steyermark; 2. Hoch vom Dachstein; 3. An's Dirndl; 4. Steyrers-Heimweh; 5. Steyrers-Trost; f.d. Z. gesetzt. Op. 127.

18. Zwei char. Stücke für zwei Zithern comp. Op. 128. N°. 1. Das Echo im Thale; Idylle. 2. Abendfeier; Reverie.

I. Salon-Album f. Zitherspieler .. 1857[?]-ca 1872.

Jg 6,1. Die Kosende. I-u-Polka. Op. 129.
2. Die Lanzenbrecher. Ländler f. 2 Z. Op. 130.
3. Drei Lieder ohne Worte. Op. 131. a/. Liebestraum; b/. Nur dir allein. c/. Enttäuschung.
4. Drei char. Stücke. Op. 132. a/. Erwachen; b/. Morgengruss; c/. Liebesahnung.
5. Transcription über den Wz.: „Il baccio" v. L. Arditi . Op. 133.
6. Vier Lieder ohne Worte . Op. 134. a/. Zufriedener Sinn; b/. Erwartung; c/. in die Ferne; d./ Du holder Stern.
7. Schnadahüpferl. Op. 135.
8. Klänge aus Freyburg. Vier char. Tonstücke . Op. 105. a/. Im Münster; b/. Am Schlossberg; c/. St. Loretto; d/. Die Rast beim Jägerhäuschen.
9. Blümerl aus dem Schwarzwald. 4 Lieder o.W. Op. 104. a/. Vergissmeinnicht; b/. Himmelsschlüssel; c/. Dornen; d/. Alpenveilchen.
10. Zwei char. Stücke. Op. 108. N: 1. Souvenir de Baden-Baden; 2. Im Ebensteinerschlosse; Idylle.
11. Fünf ungarische Tonstücke . Op. 136. a/. Lassau; b/. Frissen; c/. Lied ohne Worte; d/. Ungarische Melodie; e/. Char. Tonstück.
12. Drei Lieder ohne Worte . Op. 137. a/. Bestimmung; b/. Zuversicht; c/. Weihnachtslied.
13. Empfehlungsbriefe. Ländler f. 2 Z. (ad lib.) . Op. 138.
14. Erinnerung an Heidelberg. 3 char. Stücke . Op. 110. a/. Am Neckar; b/. Am Schlosse; c/. Beim Königsstuhl.
15. Transcriptionen über zwei Lieder v. C.U. N: 1. Der Fischerin Wiegenlied; 2. Warnung.
16. Drei Lieder ohne Worte . Op. 143. a/. Lenzgesang; b/. Abendgesang; c/. An die Entfernte.
17. Gemüths-Klänge. Ländler . Op. 141.
18. Drei Lieder ohne Worte f. 2 Z. Op. 144. a/. Froher Sinn; b/. An die Hoffnung; c/. Wohlgemuth.

Jg 7,1. Erinnerung an Freyburg. 3 char. Stücke . Op. 106. a/. Auf der Himmelreichswies; b/. Im Höllenthale; c/. St. Ottilien.
3. Drei Lieder o.W. Op. 146. a/. Besitz; b/. Trennung; c/. Frohes Wiedersehen.
2. Vier Gebirgslieder, f.d.Z. gesetzt . Op. 145. a/.'s Herzensload; b/. Abschied von den Bergen; c/. D' Alpenfreud; d/. Der Waldbua.
4. Wiener G'sangeln gesammelt u. f.d.Z. gesetzt.Op. 147.
5. Erinnerung an Ems. Concerstück . Op. 115.
6. Drei Lieder o.W. Op. 148. a/. Schäfers Liebeswerbung; b/. Resignation; c/. Süsse Ruhe.
7. Erinnerung vom Rhein. 3 char. Tonstücke. Op. 112. a/. Erinnerg an Rüdesheim; b/. Auf der Elisenhöhe; c/. Erinnerung an Bingen.
8. Die Vorstadtler. Ländler. Op. 149.
9. Drei Lieder o.W. Op. 150. a/. Liebeszuruf, b/. Was mich tröstet; c/. Hymne.
10. Die Kreuzfidel'n. Ländler f. 2 Z. Op. 152.
11. Drei char. Tonstücke . Op. 153. a/. Im Mondenscheine; Romanze. b/. Auf den Bergen; Idylle. c/. Am frühen Morgen, Preghiera.
12. Fantasie über Motive aus der Oper: „La Traviata" von G. Verdi; Op. 142.

Zu:

Umlauf, Carl J. F.: [Mus. Werke.] Wien 1857-97. II 6.650

Jg 7,13. Zwei char. Tonstücke für 2 Z. Op. 140. a/. La pellegrina condinella: (Die pilgernde Sxhwalbe.) Reverie. b/. Il garrulo ruscelletto: (Das murmelnde Bächlein.) Idylle.
14. Drei Lieder o.W. Op. 148. a/. Liebesglück; b/. Letzte Erinnerung; c/. Gretchens Klagelied.
15. Drei char. Stücke . Op. 156. a/. Abschied; b/. Auf der Wanderschaft; c/. Frohe Heimkehr.
16. Arie aus der Oper: „Die Nachtwandlerin" v. V. Bellini; Op. 154.
17. Die Lebenswecker. Ländler. Op. 155.
18. Transcriptionen für 2 Z. gesetzt . Op. 157. a/. Ständchen aus der Oper: „Don Juan" v. W.A. Mozart; b/. Ich denke dein; (Lied o.W.) c/. Auf der Alpe; Idylle.

I. Salon-Album f. Zitherspieler .. 1857[?]-ca 1872.

Jg 8,1. Drei Lieder o.W. Op. 158. a/. Wiederkehr; b/. Vergänglichkeit; c/. Am Abend.
2. Drei char. Tonstücke . Op. 159. a/. Fahr wohl; b/. Neues Leben; c/. Liebesfahrt.
3. D'silber'n Hochzeitstanzl'n. Op. 160. Ländler f. 2 Z.
4. Potp. nach Motiven der Oper: „La Traviata" von J. Verdi; .. Op. 161.
5. Zwei Lieder o.W. Op. 162. a/. Frühlingslied; b/. Ein schöner Traum.
6. Zwei char. Tonstücke . Op. 163. a/. Abengemälde; b/. Frühlingsmorgentraum.
7. Transcriptionen. Op. 164. a/. Duetta aus d.Oper: „Norma" b/. Cavatine und Arie a.d.Oper: „Die Nachtwandlerin" von V. Bellini.
8. Drei Lieder o.W. Op. 165. a/. Glückselig; b/. Trost im Gesang; c/. Sanssouci.
9. Die Gazelle. a/. I-u-Polka von C. Umlauf. Op. 166. b/. Ungarischer Tanz.
10. Drei char. Tonstücke . Op. 167. a/. Liebeszauber; b/. Süsses Erwarten; c/. Erfüllte Hoffnung.
11. Potpourri nach Motiven der Oper: „Margarethe" (Faust) von C. Gounod . Op. 168.
12. D'Laud'n. Ländler. Op. 169.
13. Das Erwachen des Tages. Char. Tonstück f. 2 Z. Op. 170
14. Vier National-Lieder f.d.Z. gesetzt . Op. 171. a/. Oesterreich. Volkslied; b/. Ungarisches Lied; c/. Italienisches Lied; d/. Russisches Lied.
15. Erinnerungen vom Rhein. (2te Folge). 2 char. Tonstücke . Op. 114. a/. Lurley am Rhein, b/. Nixengesang.
16. Transcriptionen. a/. Cavatine; b/. Romance und c/. Arie aus der Oper: „Der Liebestrank" von G. Donizetti. Op. 172.
17. Wiener-Volksweisen. Gesammelt u.f.d.Z. gesetzt. Op. 173.
18. Drei Alpenlieder für 2 Z. gesetzt . Op. 174. a/. Die Dirn auf da Alm; b/. Das schelmische Echo. c/. Den Jaga sein Abschiedsg'sangl.

Jg 9,1. Drei Lieder o.W. Op. 175. a/. An mein Liebchen; b/. Thränensegen; c/. Wonne der Liebe.
2. Drei char. Tonstücke . Op. 176. a/. Morgengebet; b/. Waldeszauber; c/. Irrlicht.
3. Transcriptionen über den „Schattenwalzer" aus der Oper: „Dinorah" von G. Meyerbeer . Op. 177.
4. Vier Lieder o.W. Op. 178. a/. Meeresstille; b/. Jugendtraum; c/. Ade, d/. Nachts.
5. D'Juxbrüderl'n. Ländler. Op. 179.
6. Zwei char. Tonstücke . Op. 180. a/. Elfenreigen. b/. Un doux souvenir. (Eine süsse Erinnerung).
7. Divertissement a.d. Oper: „Lucia von Lammermoor" von G. Donizetti . Op. 181.
8. Zwei Lieder o.W. Op. 182. a/. Im stillen Thale. b/. Aus vollem Herzen.
9. Die Herzdurchdringer. Ländler f. 2 Z. Op. 183.
10. Erinnerung an Wiesbaden. Concert-Rêverie . Op. 111.
11. Zwei ungarische Märsche f.d.Z. gesetzt . Op. 184. a/. Rákoczi-Marsch; b/. Hunyadi-Marsch.
12. Drei Lieder o.W. Op. 185. a/. Fromme Rührung; b/. Im Hochgebirg; c/. Waidmannslust.
13. Hand in Hand. Polka fr. von G.L.P.L. f. 2 Z. arr. Op. 186.

Zu:

Umlauf, Carl J. F.: [Mus. Werke.] Wien 1857-97. II 6.650

Jg 9,14. Zwei char. Tonstücke . Op. 187. a/. Zauberglöcklein; b/. Süsse Ahnung.
15. Transcriptionen. Op. 188. a/. Duett a.d.Oper: „Norma" von V. Bellini; b/ Arie aus d. Oper: „Lucrezia Borgia" von G. Donizetti.
16. Erinnerungen vom Rhein. 2 char. Tonstücke . Op. 113. a/. Erinnerung an Bacharach; b/. Erinnerung an St. Goar.
17. Die Teufelsjungen. Ländler . Op. 189.
18. Zwei char. Tonstücke f. 2 Z. Op. 190. a/. Im Waldgebirge Idylle; b/. Erinnerung an die Schweiz, Rêverie.

I. Salon-Album f. Zitherspieler .. 1857[?]-ca 1872.

Jg 10,1. Drei Lieder o.W.; Op. 191. a/. Wanderung im Gebirge; b/. In der Einsamkeit; c/. Liebeskunde.
2. Transcriptionen. Op. 192. a/. Der Tyroler und sein Kind; b/. Schweizerlied; c/. Abschied; d/. Jägerlied; e/. Die Lauterbacherin.
3. Concert-Polonaise f.d.Z. Op. 193.
v4. Zwei Concertstücke. Op. 194. a/. Liebsfrühling; b/. Phantasienflug.
5. Die Sorgenbrecher. Ländler . Op. 195.
6. Zwei Lieder o.W. Op. 196.
7. Transcription über ungarische Nationallieder. Op. 197.
8. Zwei char. Tonstücke . Op. 198. a/. Aus regem Herzensgrunde; b/. Träumerisches Sinnen.
9. Aufgeweckte Geister. Ländler f. 2 Z. Op. 199
10. Transcriptionen. Op. 200. a/. Trauermarsch von L. v. Beethoven; b/. Russ. Nationalhymne; c/. Russisches Lied.
11. Zwei char. Tonstücke . Op. 201. a/. Spanisches Ständchen. b/. Flüchtige Lust.
12. Transcriptionen. Op. 202. a/. Das letzte Fensterln; b/. Irisches Volkslied; c/. Thüringer Volkslied; d/. Schweizer-Alpenjodler.
13. Durch die Abendlüfte. Rêverie f. 2 Z. Op. 203.
14. Transcriptionen. Op. 204. a/. Traumbild; b/. Pompa di festa.
15. Annen-Polka . Op. 205.
16. Zwei Lieder o.W. Op. 206. a/. Seelenharmonie; b/. Fromme Ergebeung.
17. Aus dem Volksleben. Wr-Lieder. Op. 207.
18. Zwei char. Tonstücke f. 2 Z. Op. 208. a/. Alpenzauber; b/. Vom Wald vira [!].

Jg 11,1. Divertissement aus der Oper: „Lucrezia Borgia" von G. Donizetti; f.d.Z. comp. Op. 209.
2. Transcriptionen. Op. 210. a/. 's Mailüfterl; b/. Loreley; c/. Das Dreigespann (Russ. Lied).
3. Im Feenreich. Concert-Rêverie . Op. 211.
4. Kärnthner-Lieder; gesammelt u. f. 2 Z. gesetzt. Op. 212.
5. Zwei char. Tonstücke . Op. 213. a/. Träumerisch. b/. Ave-Maria-Glöcklein.
6. Zwei Lieder o.W. Op. 214. a/. Marien-Blume; b/. Près des anges.
7. In dulci Jubilo. Ländler . Op. 215.
8. Divertissement a.d. Oper: „Tannhäuser .." von R. Wagner; f.d.Z. comp. Op. 216.
9. Zwei char. Tonstücke . Op. 217. a/. Mit ganzer Seele; b/. Bange Erwartung.
10. Zwei Lieder o.W. Op. 218. a/. Süss-Liebchen; b/. in stiller Trauer.
11. Der Carneval von Venedig. (Concertant.) Op. 219.
12. Alpen-Inspirationen. Ländler. Op. 220.
13. Zwei Lieder o.W.; f. 2 Z. comp. Op. 221. a/. Vom süssen Liebesmunde; b/. Ein Herzenswunsch.
14. Transcriptionen. Op. 222. a/. Duetto a.d.Oper: „Die Puritaner"; b/. Quintetto a.d.Oper: „Die Nachtwandlerin" von V. Bellini.
15. Zwei Lieder o.W.; Op. 223. a/. Freudentraum; b/. Ich grüsse Dich.
16.

Zu:

Umlauf, Carl J. F.: [Mus. Werke.] . . . II 6.650

I.

Jg 11,16. Drei char. Tonstücke .. Op. 116. a/. Erinnerung an Passau; b/. Am Mariahilfer-Berg; c/. Gruss an mein Österreich.

17. Lebenspulse. Ländler. Op. 224.

18. Drei Lieder o.W.; f. 2 Z. comp. Op. 225. a/. Was zum Herzen spricht; b/. Seliges Behagen; c/. Auf grünen Höhen.

I. Salon-Album f. Zitehrspieler .. 1857[?]-ca 1872.

Jg 12,1. Transcriptionen. Op. 226. a/. Arie aus der Oper: „La Straniera"; b/ Cavatine a.d.Oper: „Beatrice di Tenda" v. V. Bellini.
2. Transcriptionen. Op. 227. a/. Österr. Volksl.; b/. Böhmisches Volkslied; c/. Volkslied aus Kärnthen; d/. 's schwere Herz.
3. Zwei char. Tonstücke. Op. 228. a/. Herzens-Poesie; b/. Ein Gruss der Liebe.
4. Drei Lieder o.W. Op. 229. a/. An Camilla; b/. Du liebe Seele; c/. Ich liebe Dich.
5. Zwei Seelen, ein Gedanke! Ländler comp. v. G.L.P.L. für 2 Z. gesetzt v. C.J.F.U. Op. 230.
6. Zwei char. Stücke . Op. 231. a/. Immortelle; b/. Ein Veilchenstrauss.
7. Transcriptionen, a.d.Oper: „Norma" von V. Bellini; Op. 232. a/. Duetto; b/. Duetto.
8. Zwei char. Tonstücke . Op. 233. a/. Im Abendscheine. (Rêverie.);b./ Feenhaftes Gebild. (R-.)
9. Zwei Lieder o.W. Op. 234. a/. Stilles Weh. b/. Ein Traum des Glückes.
10. Transcriptionen . Op. 235. a/. Lassan; b/. Frissen; c/. Spanischer Tanz; d/. Die bleiche Rose. (Russisches Lied.)
11. Concert-Fantasie; Op. 236.
12. Leopoldinen-Klänge. Ländler. Op. 237.
13. Etwas Herziges. Polka fr. f. 2 Z. Op. 238.
14. Transcriptionen . Op. 239. a/. Arie a.d.Oper: „Die weisse Frau" von J. Boildieu; b/. Arie a.d. Oper: „Der Zweikampf" von C. Herold.
15. Zwei Lieder o.W. Op. 240. a/. Ein Blick von ihr; b/. Im Traume.
16. Drei char. Tonstücke. Op. 241. a/. Das Schifflein am See. b/. Phantastische Gedanken. (Nocturno.); c/. Mit froher Lust. (Idylle).
17. Frisches Leben! Ländler. Op. 242.
18. Zwei Lieder o.W. F. 2 Z. Op. 243. a/. Recht vom Herzen; b/. Neue Lebenslust.

Jg 13,1. Zwei Lieder o.W. Op. 244. a/. Herzenssprache; b/. Seeleninnigkeit.
2. Transcriptionen. Op. 245. a/. Böhmisches Volksl.; b/. Mein Herz ist im Hochland; c/. In der Hochalpenwelt.
3. Zwei Lieder o.W. Op. 246. a/ Mit Herz und Seele; b/. Mariengruss.
4. La Fontaine. Concert-Rêverie. Op. 247.
5. Im 7. Himmel. Ländler von D. Gf. Beretta für 2 Z. gesetzt. Op. 248.
6. Zwei char. Tonstücke. Op. 249. a/. Phantastischer Traum; b/. Glückseligkeit.
7. In weichen Liebesarmen. I-u-Polka. Op. 250.
8. Divertissement a.d.Oper: „Lucia von Lammermoor" von G. Donizetti; f.d.Z. comp. Op. 251.
9. Zwei char.Tonstücke. Op. 252. a/. Nachruf; b/. Trost und Erinnerung.
10. Drei Lieder o.W. Op. 253. a/. Stilles Leiden; b/. Trostesworte; c/. Seelenfriede.
11. Ständchen von Fr. Schubert . Op. 256.
12. Melodische Zauberformeln. Ländler. Op. 255.
13. Zwei char. Tonstücke f. 2 Z. Op. 257. a/. Sonntagsmorgen. b/. Frohen Herzens.
14. Transcription. Op. 258. Arie a.d.Oper: „Anna Bolena" von G. Donizetti.

Zu:

Umlauf, Carl ~~Em~~ J. F.: [Mus. Werke.] . . . II 6.650

I.
Jg 13, 15. Zwei Lieder o.W. Op. 259. a/. Unvergesslich; b/. Gondellied.
16. -. Op. 260. a/. Ungar. Hirtenlied; b/. Dein ist mein Herz.
17. Grillenfänger. Ländler. Op. 254.
18. Herzens Lust und Leid; Konzert-Reverie f. 2 Z. Op. 261.

I. Salon-Album f. Zitherspieler .. 1857[?]- ca 1872.

Jg 14,1. Drei Lieder o.W. Op. 262. a/. Gott schütze Dich; -b/. Seelenvoll; -c/. Glockenschall.
2. Transcriptionen. Op. 263. a/. Ungar. Volksl.; -b/. Kärnthnerlied; -c/. Böhmisches Volkslied; -d/. Italien. Lied;-e/. Oesterr. Volkslied.
3. Zwei char. Tonstücke. Op. 264. a/. Auf Hymens-Blumenwegen,-b/. Zum frohen Feste.
4. Aus dem Wienerwald. Ländler f. 2 Z. Op. 265.
5. Zwei Lieder o.W. Op. 266. a/. Ein Liebeswort;-b/. Schwärmerische Wonne.
6. Divertissement a.d.Oper: „Der Barbier von Sevilla" von G. Rossini . Op. 267.
7. Eugenien-Polka. Op. 268.
8. Sphärenklänge. Concertstück. Op. 269.
9. Steyrische Lieder f. 2 Z. gesetzt. Op. 270.
10. Zwei char. Tonstücke. Op. 271. a/. Künstlers-Abendlied;-b/. Auf Engelsschwingen.
11. Divertissement a.d.Oper: „Der schwarze Domino" von D.F.E. Auber. Op. 272.
12. Hallucinationen. Ländler. Op. 273.
13. Zwei char. Tonstücke f. 2 Z. Op. 274. a/. Am heimischen Herd;-b/. In trauter Abendstunde.
14. Transcripticnen. Op. 275. Vier Volkslieder: a/. Fischerlied;-b/. Wiener-Früchtl;-c/.Steirisches Almg'sang'l;-d/. Tyrolerlied.
15. Divertissement a.d.Oper: „Dom Sebastian" von G. Donizetti. Op. 276.
16. Zwei Lieder o.W. Op. 277. a/. Herzliebchen;-b/. Süsse Leidenschaft.
17. Der Himmel voll Geigen. Ländler. Op. 278.
18. Weihegesang. Concertstück f. 2 Z. Op. 279.

Jg 15,1. Schmerz-Vergessen. Concert-Rèverie. Op. 280.
2. Transcriptionen. Op. 281. a/. Die Kapelle von C. Kreutzer;-b/. Gruss an die Berge;-c/.Auf freiem Bergeshöhen.
3. Zwei Lieder o.W. Op. 282. a/.Ein Hoffnungsstrahl;-b/. Seliges Gefühl.
4. Triebfedern. Ländler f. 2 Z. Op. 283.
5. Scheidegruss. Char. Tonstück. Op. 284.
6. Concert-Fantasie II. Op. 285.
7. Im raschen Fluge. Polka. Op. 286.
8. Zwei char. Tonstücke. Op. 287. a/. Morgenglöcklein; -b/. Fromme Begeisterung.
9. Ausseer-Jodler f. 2 Z. geserzt. Op. 288.
10. Zwei Lieder o.W. Op. 289. a/.Wehmuthsvoll;-b/. Mein Stern.
11. Divertissement a.d.Oper: „Ernani" von J. Verdi; Op. 291.
12. Wiener Kinder. Ländler. Op. 292.
13. Ungarische Rhapsodie; f. 2 Z. Op. 293.
14. Zwei Lieder o.W. Op. 294. a/. Süsse Schwermuth;-b/. O sei beglückt.
15. Divertissement a.d.Oper: „Der Troubadour" von J. Verdi:, Op. 295.
16. Transcriptionen; Op. 296. a/. „Gute Nacht du mein herziges Kind" von Fr. Abt;-b/. „Bleib bei mir" von J. Bogler;.
17. Solo-Ländler. Op. 297.
18. Zwei char. Tonstücke f. 2 Z. Op. 298. a/. Serenade;-b/. Morgenfensterln.

I. Salon-Album für Zitherspieler .. 1857[?]-ca 1872.

Jg 16,1. Divertissement a.d.Oper: „Rigoletto" von J. Verdi. Op. 299.
2. Schweizer-Alpnelieder; Op. 300. a/. Mi's Schätzeli. (Mein Schatzerl) b/. Kuhreigen;- c/. Abschied vom Liebchen.
3. Die Gratulantin. I-u-Polka. Op. 302.
4. Zwei Lieder o.W. Op. 303. a/. Das wahre Glück;- b/. Überselig.
5. Die Himmelsstürmer. Ländler f. 2 Z. Op. 304.
6. Begeisterung. G. Concertstück. Op. 45.
7. Zwei Lieder o.W. Op. 305. a/. Seelenvolle Empfindung; b/. Hoch beglückt.
8. Divertissement a.d.Oper: „Die Stumme von Portici" von F.O. Auber; Op. 306.
9. Ausseer Almg'sangln; f. 2 Z. Op. 307.
10. Traumesduft. Concert-Rèverie. Op. 308.
11. Lieder-Potpourri N°. 1 : a/. „O bitt Euch liebe Vögelein"; b/. Ich kenn ein Aug'" c/. „Die Thräne" und d/. „Die Klosterglocken" Op. 309.
12. Wiener-Salontänze. Ländler. Op. 311.
13. Mit Lust und Liebe. Polka fr. f. 2 Z. Op. 312.
14. Zwei Lieder o.W. Op. 313. a/. Himmelssegen; b/. An mein Ideal.
15. Potpourri a.d.Oper: „Der Trobadour" von J. Verdi . Op. 314.
16. Der Liebe Zauberlied. Rèverie f.d.Z. Op. 315.
17. Alpengeister. Ländler. Op. 316.
18. Im Reiche der Harmonien. Rèverie f. 2 Z. Op. 317.

Jg 17,1. Potpourri a.d.Oper: „Rigoletto" von J. Verdi; Op. 318.
2. Vier Nationallieder; Op. 319. a/. Alpen-Gruss; b/. s'Herz; c/. Im Frühling; d/. Böhmisches-Lied.
3. Elisen-Polka. I-u-Polka. Op. 320.
4. Zwei Lieder o.W. Op. 321. a/. Sentimentalität. b/. Nach Herzenslust.
5. Alpen-Söhne. Ländler f. 2 Z. Op. 322.
6. Concert-Fantasie III. Op. 323.
7. Lieder-Potpourri N°. II. Op. 324 : a/. Gebeth einer Jungfrau; b/. La Paloma, Mexik. Lied; c/. Melodie v. Louis XIII.; d/. Mutterseelen allein; e/. Der kleine Rekrut.
8. Divertissement N°. II a,d.Oper: „Ernani" von J. Verdi; Op. 325.
9. Veld'ner-Jodler; (Kärnthner-Lieder) f. 2 Z. gesetzt. Op. 326.
10. Minneglück. Concert-Rèverie . Op. 327.
11. Potpourri N°. II a.d.Oper „Margarethe" von C. Gounod; Op. 328.
12. Lebensfunken. Ländler. Op. 239.
13. Junges Blut. Concert-Polka f. 2 Z. Op. 330.
14. An meine Rose. Concert-Rèverie. Op. 331.
15. Flug in Tönen. Wz. Op. 332.
16. Zweichar. Tonstücke f.d.Z. Op. 333. a). An ihrer Seite. b). Ein leises Glöcklein.
17. Herzensergiessungen. Ländler. Op. 334.
18. Aeolsharfen-Klänge. Concert-Rèverie f. 2 gewöhnl. Z. und eine Elegiezither. Op. 335. [St.]

I. Salon-Album für Zitherspieler .. 1857[?]- ca 1872.

Jg 18,1. Idylle aus den oberösterr. Alpen. Op. 336.
2. Transcriptionen. Op. 337. a/. Herzensfreud; Mädle ruck, ruck, ruck; c/. Gondellied.
3. Nett und niedlich; Polka fr. Op. 338.
4. Zaubertöne. Concert-Rèverie. Op. 339.
5. Metamorphosen. Ländliche Weisen f. 2 Z. Op. 340.
6. Concert-Fantasie IV. Op. 341.
7. Lieder-Potpourri N: 3. Op. 342. a/. Die schönsten Augen; b/. Ständchen von Abt; c/. La Manolinatta.
8. Zwei char. Tonstücke. Op. 343. a/. Irdisches Glück. b/. Ruhe am See.
9. Aus der guten, alten Zeit. Wr-Volksweisen für 2 Z. Op. 344.
10. Sehnsuchts-Bangen. Concert-Rèverie. Op. 345.
11. Potpourri I. a.d.Oper: „Die Hugenotten" von G. Meyerbeer . Op. 346.
12. Rosige Fesseln. Ländler. Op. 347.
13. Auf Wohllautsfittigen. Concertstück f. 2 gewöhnl. u.e. Elegiezither. Op. 348.
14. Zwei char. Tonstücke. Op. 349. a/. Aetherlüfte. b/. Abendglocken.
15. Divertissement Nr° II a.d. Oper: „Der Barbier von Sevilla" von Rossini . Op. 350.
16. Zwei Lieder o.W. Op. 351. a/. Aus tiefen [!] Gemüth; b/. Herzensfriede.
17. Herzensfessler. Ländler. Op. 352.
18. Poesie in Tönen. Gr. Concertstück f. 2 gewöhnl. Z. u.e. Elegiezither. Op. 353. [Ohne Elegiez.]

Jg 19,1. Divertissement a.d. Oper: „Wilhelm Tell" von G. Rossini . Op. 354.
2. Transcriptionen. Op. 355. a/. „Stilles Sehnen" russ. Volkslied;-b/.„Ein Sträussli" schwäb. Volksl., -c/. „Der traurige Bua" Kärntnerlied;-d/.„Robin Adair" ir. Volksl.,-e/„Schwäbisches Tanzliedchen"
3. In den Lüften! Polka. Op. 356.
4. Zwei char. Tonstücke. Op. 357. a/. Auf grünen Höhen,-b/. Unter'm Sternenhimmel.
5. Glück auf! Ländliche Weisen f. 2 Z. Op. 358.
6. Concert-Fantasie N: V. Op. 359.
7. Lieder-Potpourri N: IV. Op. 360. a-f.
8. Divertissement N: I a.d.Oper:„Belisar" von G. Donizetti; a/. Cavatine; b/. Gebet u. c/. Arie. Op. 361.
9. Zillerthaler. Tyroler Weisen f. 2 Z. gesetzt. Op. 362.
10. Zwei Lieder ohne Worte. Op. 363.
11. Divertissement N: I a.d.Oper:„Der Prophet" v. G. Meyerbeer. Op. 364.
12. Erinnerung an Zell a/Z. Ländler. Op. 365.
13. Ohne Rast und Ruh. Polka f. 2 Z. Op. 366.
14. Liebesentzücken. Concert-Reverie. Op. 367.
15. Lieder Potpourri N: V. Op. 368. a/. Andreas Hofer (Tyroler Volkslied.)-b/. Mir ist so wohlig;- c/. O du Elisabeth;-d/. Der Wiener geht nicht unter. (Wrlieder.)
16. Drei Lieder o.W. Op. 369. a/. Seelige Hoffnung;- b/. Beklommenes Herz;-c/. Glück und Heil.
17. Kindereien. Ländler. Op. 370.
18. Drei ungarische Tonstücke für 2 Z. Op. 371. a/. Klapka Marsch v. Egressi Beni.-b/.Ungarischer und c/. Czárdás von C. Umlauf.

I. Salon-Album f. Zitherspieler .. 1857[?]-ca 1872.

Jg 20,1. Frohsinns-Salven; Wz. Op. 372.
2. Drei Alpenlieder; Op. 373. a/. Auf der Alm gibt's kaon Sünd;-b/. Zillerthal, du bist mein' Freud';-c/. Gretelein.
3. In rosiger Laune; Polka. Op. 374.
4. Traumesdämmerung. Concert-Reverie. Op. 375.
5. Ländliche Weisen; f. 2 Z. Op. 376.
6. Concert-Fantasie N: VI. Op. 377.
7. Lieder-Potpourri N: VI. Op. 378. a-c.
8. Vielliebchen. Polka-Mazur. Op. 379.
9. Kärnthner Lieder (2.Folge.) f. 2 Z. Op. 380.
10. Zwei Lieder o.W. Op. 381. a/. Abend-Andacht;-b/. Träumend gedenk ich dein.
11. Süsser Liebesgruss. Concert-Reverie. Op. 382.
12. Die Steinbrüderln. Ländler. Op. 383.
13. Herzblättchen. Concert-Polka f. 2 Z. Op. 384.
14. A ma belle. (An meine Schöne). Lied o.W. Op. 385.
15. Transcriptionen. Op. 386. a/. „Ave Maria" und b/. „Morgenständchen" von F. Schubert.
16. Klänge aus der Schweiz. 2 Lieder o.W. Op. 387. a/. Schweizers Morgenlied, b/. Abendgebeth.
17. Nur heiter! Ländler. Op. 388.
18. Chor, Sextett und Finale a.d.Oper: „Lucia von Lammermoor" von G. Donizetti; f. 2 Z. gesetzt. Op. 389.

Jg 21,1. Zwei Lieder o.W.; Op. 390. a/. Herzensseligkeit;-b/. Süsse Worte.
2. Zwei Lieder o.W.; Op. 391. a/. Heisses Sehnen;-b/. Süsser Trost.
3. Tändelei. I-u-Polka. Op. 392.
4. Transcriptionen. Drei Lieder von F. Schubert, a/. Der Müller und der Bach;-b/. Morgengruss;-c/. Haidenröslein.
5. Schweizer-Lieder f. 2 Z. Op. 393.
6. Concert-Fantasie VII. Op. 394.
7. Lieder Potpourri VII. Op. 397. a-b.
8. Etwas Zierliches. Polka Mazur. Op. 398.
9. Steirische Jodler, f. 2 Z. gesetzt. Op. 399.
10. Zwei char. Tonstücke. Op. 401. a/. Erinnerung an Interlaken;-b/. Im Lauterbrunnen-Thal.
11. Transcriptionen. Op. 393. Lieder von Mendelssohn-Bartholdy. a/. Venetian. Gondellied.-b/. Auf Flügeln des Gesanges;-c/. Frühlingslied;-d/. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
12. Erinnerung an Grindelwald. Ländler. Op. 403.
13. Vergeben und Vergessen. Concert-Rèverie f. 2 Z. Op. 402.
14. Aus vollem Herzen. Concert-Rèverie. Op. 404.
15. Mit frohem Muth. Marsch. Op. 405.
16. Im Chamounix-Thal. Concert-Rèverie. Op. 406.
17. In heiterer Laune. Ländler. Op. 407.
18. Geistesflug. Gr. Concertstück f. 2 Z. Op. 408.

I. Salon-Album f. Zitherspieler .. 1857[?]-ca 1872.

Jg 22,1. Sylphiden-Tänze. Wz. Op. 409.
2. Transcriptionen. Op. 410. Neapolitanische Volkslieder: a/. Santa Lucia;-b/. La campanella;-c/. La Sorrentina.
3. Florentinen-Polka. Op. 411.
4. Frühlings-Erwachen; Concert-Rêverie. Op. 412.
5. Steyerische Alpenlieder, f. 2 Z. Op. 413.
6. Concert Fantasie VIII. Op. 414.
7. Lieder Potpourri VIII. Op. 415. a-k.
8. Divertissement a.d.Oper: „Linda von Chamounix" von G. Donizetti. Op. 416.
9. Im Taumel der Freude; Polka-Mazur v. L. Simoni jun. f. 2 Z. gesetzt. Op. 417.
10. Friedensseligkeit, Concert-Rêverie. Op. 418.
11. Schwedische Lieder. Op. 419. a/. Herzweh,-b/. Das erste Veilchen;-c/. Friedensgruss;-d/.Leid u. Freud.
12. Mignon Walzer; m Op. 420.
13. In Flora's Zauberreich. Gr. Concerstück f. 2 Z. Op. 421.
14. Vertrauensseelig. Concert-Rêverie. Op. 422.
15. Jubiläumsmarsch. Op. 423.
16. Liebesschwärmerei; Lied o.W. Op. 424.
17. Glückskinder; Ländler. Op. 425.
18. Der Elfe Traum; Concert-Rêverie f. 2 Z. Op. 426.

Jg 23,1. Alpine Traumbilder; Wz. Op. 427.
2. Sympathiezauber; Concert-Rêverie. Op. 428.
3. Leicht beschwingt; Concert-Polka. Op. 429.
4. Poesieumwoben; Concert-Rêverie. Op. 430.
5. Transcriptionen. Op. 431. a/. Die Forelle;-b/. Auf dem Wasser zu singen; Lieder von F. Schubert; f. 2 Z. gesetzt.
6. Concert-Fantasie IX. Op. 432.
7. Lieder Potpourri IX. Op. 433. a-h.
8. Lockvögelein; Polka-Mazur. Op. 434.
9. Vaterländische Weisen f. 2 Z. Op. 435.
10. Meinem Liebling, Concert-Rêverie. Op. 436.
11. Divertissement a.d.Oper: „Der Feischütz" von C.M. v.Weber. Op. 437.
12. Rosen-Walzer. Op. 438.
13. Auf Schwingen der Töne. Gr. Concertstück f. 2 Z. Op. 439.
14. Zwei Lieder o.W. Op. 440. a/. Wand'rers Abendlied. b/. Abschieds-Gruss.
15. Frisch voran! Marsch. Op. 441.
16. Frohsinns-Spender; Ländler. Op. 443.
18. Hochzeitsmarsch aus: „Ein Sommernachtstraum" von F. Mendelssohn-Bartholdy; f. 2 Z. gesetzt. Op. 444.

II. Lieder. Ca 1855-60.

Nr 1. Die Reliquien. Lied f. Baß od. Bariton m.Begl.d.Pfte. Op. 121.
2. Der Fischerin Wiegenlied. Lied f. S m.Begl.d.-. Op. 123.
3. 's verlaßne Dirndl. Lied f.e.Sgst., Zither (Solo) u. Pfte. Op. 124.
4. Warnung. Lied f. S od. T m.Begl.d.Pfte. op. 125.
5. Ein Traum. Lied f. -. op. 126.
6. O schöne Frühlingszeit. Op. 290.
7. Der Schatz. Op. 301.
8. Das kleine Wort. Op. 310.

m Op. 280. Schmerz-Vergessen. Conzert-Rêverie f.Pfte. 1897.

Universal Edition

WIEN — LONDON — ZÜRICH

INHALT	Seite
KLAVIERMUSIK zu 2 und 4 Händen, Zwei Klaviere	1—4
ORGEL (allein, mit Violine, mit Viola d'amore)	4
STREICHINSTRUMENTE: Violine allein, 2 Violinen	5
Violine u. Violoncell, Violine u. Klavier, Violine u. Orgel	5
Viola / Viola d'amore und Orgel	5
Violoncell allein, Violoncell und Klavier / Kontrabaß	5
KAMMERMUSIK: Streich- und Klaviertrios, -Quartette, -Quintette und -Sextette	6
Kammermusik mit Blasinstrumenten	7

INHALT	Seite
BLASINSTRUMENTE / SCHLAGZEUG	7
CONTINUO (Sammlung alter Spielmusik)	7
GITARRE / CHROMATISCHE HARMONIKA	7
VOKALMUSIK: Gesangsstudien / Gesang und Klavier	8—10
Gesang mit 2 Klavieren / Gesangsduette, Quartette	10
Gesang mit verschiedenen Instrumenten	10
KLAVIERAUSZÜGE: Ballette und Pantomimen	11
Opern, Oratorien und Chorwerke	11—12
MUSIKBÜCHER / ANALYSEN	12

KLAVIERMUSIK

Klavier zu 2 Händen

Schwierigkeitsgrade: 0 = erster Anfangsunterricht, 1 = sehr leicht, 2 = leicht, 3 = mittelschwer, 4 = schwer, 5 = sehr schwer.

Nr.	Grad		
8278	5	**Abramsky A.:** Einfache Rede n.	10.—
8878	2/3	**Achron J.:** op. 57 Kindersuite n.	26.—
7346	5	**Alexandrow A.:** op. 22 Sonate V. n.	22.—
10867	4/5	**Alnar H. F.:** Türkische Tanzsuite n.	—.—
10772	2/4	**Alte Meister.** Eine Sammlung alter Meisterstücke, herausgegeben von Emil v. Sauer . . n. [17 Stücke von Byrd, Frescobaldi, Lully, Buxtehude, Purcell, Fux, Pachelbel, Couperin, Telemann, Mattheson, Rameau, Scarlatti u.a.]	22.—
11776		**Apostel H. E.:** op. 13 Kubiniana 10 Stücke n.	25.—
5/6	2/5	**Bach J. S.:** Wohltemp. Klavier (Czerny) I/II à	30.—
323	2/4	— Kleine Präludien und Fugen (Röntgen)	18.—
324	3/4	— 2- und 3-stimmige Inventionen (Röntgen)	18.—
325	3/4	— Französische Suiten (Röntgen)	20.—
326/27	3/5	— Englische Suiten (Röntgen), 2 Bde. à	20.—
328/29	3/4	— Partiten (Röntgen), 2 Bde. à	20.—
330	4	— Italienisches Konzert (Röntgen)	10.—
520	5	— Chromat. Fantasie und Fuge (Röntgen)	10.—
12008		— Chromat. Fantasie und Fuge, nach Abschriften um 1730 herausgeg. und mit Fingersätzen und einem Vorwort (deutsch-engl.) versehen von A. G. Huber n.	15.—
8321	4/5	— **-Feinberg:** 4 Choralvorspiele n.	20.—
548a/b	2/3	**Bach Ph. Em.:** Klavierwerke, (13 Sonaten und Rondo), neue Kritische Ausgabe von **H. Schenker,** 2 Bände à	28.—
812		— Als Einführung dazu: Ein Beitrag zur Ornamentik (auch Haydns, Mozarts u. Beethovens) von **H. Schenker** (3. Auflage) nn.	—.—
11015	1/2	— Klavierstücke. 14 ausgewählte Originalstücke, herausgegeben von V. Luithlen u. H. Kraus	15.—
10787	2/3	**Bach, Die Familie.** Eine Auswahl von Werken der Vorfahren und Nachkommen Joh. Seb. Bachs von 1604—1845 (K. Geiringer)	20.—
5891	3/4	**Bartók B.:** op. 14 Suite n.	22.—
5802	2	— Rumänische Volkstänze n.	14.—
5890	2	— Rumänische Weihnachtslieder n.	22.—
5904	4	— Allegro barbaro n.	14.—
6370	2/3	— 15 Ungarische Bauernlieder n.	22.—
8397	V	— Tanzsuite n.	30.—
8772	5	— Sonate n.	30.—
8892 a/b	4/5	— Im Freien. 5 Klavierstücke in 2 Heften à n.	25.—
8920/22	2/4	— 9 kleine Klavierstücke, 3 Hefte à n.	18.—
9508	3/4	— 3 Rondos über Volksweisen n.	22.—
10987	3/4	— Petite Suite n.	18.—
8146	1/2	**Barwinskyj W.:** 6 ukrainische Miniaturen n.	—.—
10964	1/2	— Daraus einzeln: Marsch n.	4.—
7348		— Liebe. Drei Sätze für Klavier n.	16.—
8a/b 9a/b	2/5	**Beethoven:** Sämtliche Klaviersonaten in 4 Bdn. Urtextausgabe von **H. Schenker,** neu rev. von Erwin Ratz, I/IV à	38.—
3974		— Sonate A-dur op. 101, Erläuterungsausgabe von H. Schenker n.	18.—
102		— Variationen. Urtextausgabe herausgeg. von E. Ratz, Band I	—.—
3072	2/4	**Berens:** op. 89 Pflege der linken Hand	14.—
8812	5	**Berg Alban:** op. 1 Sonate n.	18.—
129/30	3/4	**Bertini:** op. 29 und op. 32, 48 Etüden I/II à	16.—
132	2	— op. 100. 25 Etüden für kleine Hände	14.—
167	0	**Beyer:** op. 101 Vorschule im Klavierspiel	20.—
5909	4	**Bittner J.:** Tänze aus Oesterreich n.	20.—
11628	3	**Blacher B.:** Trois Pièces n.	15.—
7412, 7415		Bloch E.: Nirwana, In der Nacht à n.	8.—
7413	2	— 5 Seplaskizzen n.	12.—
7414	2/3	— Gedichte der See n.	18.—
8504	1/2	— Frohe Kinder, 10 Klavierstücke, 1. Heft n.	14.—

Klavier zu 2 Händen

Nr.	Grad		
2257	5	**Brahms:** op. 4 Scherzo es-moll (W. Klasen)	12.—
2103	5	— op. 5 Sonate f-moll (E. Steuermann)	18.—
2258	4	— op. 10 4 Balladen (E. Steuermann)	12.—
1108	4	— op. 39 Walzer (Emil v. Sauer)	10.—
2277	4	— op. 79 Zwei Rhapsodien (W. Klasen)	12.—
2267	5	— op. 116 Fantasien (E. Steuermann)	15.—
2294	4	— op. 117 Drei Intermezzi (E. Steuermann)	12.—
2354	4	— op. 118 Sechs Klavierstücke (E. Steuermann)	12.—
2355	4	— op. 119 Vier Klavierstücke (E. Steuermann)	12.—
6623	4/5	**Braunfels W.:** op. 31 Vor- und Zwischenspiele n.	20.—
7035	2/5	— op. 33 Präludien n.	20.—
6427	V	— Taubenhochzeit aus „Die Vögel" n.	12.—
6428	IV	— Vorspiel und Prolog aus „Die Vögel" n.	12.—
426	IV	**Bruckner A.:** Symphonie I (Stradal)	22.—
6839	IV	— Adagio a. d. Streichquintett	4.—
1542	0/1	**Burgmüller:** op. 100. 25 leichte Etüden (Vetter)	15.—
1544	1	— op. 109. 18 Genre-Etüden (Vetter)	15.—
11494	4/5	**Burkhard W.:** op. 66 Sonate n.	20.—
8507	4	**Butting M.:** op. 28 Fantasie n.	16.—
9489	1/3	— op. 33. 15 kurze Stücke n.	16.—
6878	1/2	**Casella A.:** 11 Pièces enfantines n.	20.—
10070	5	**Castelnuovo-Tedesco M.:** Sonate n.	—.—
		Chopin: Klavierwerke (Pugno):	
341	3/4	I Walzer	22.—
342	2/3	II Mazurkas	—.—
343	3/5	III Polonaises	28.—
344	3/5	IV Nocturnes	28.—
345	4/5	V Balladen und Impromptus	24.—
346	4/5	VI Scherzos und f-moll-Fantasie	—.—
347	4/5	VII Etüden	30.—
348a	3/5	— Präludien op. 28 und op. 45	20.—
231	3/4	**Clementi-Tausig:** Gradus Auswahl	25.—
1304	3/4	**Cramer-Bülow:** 60 ausgewählte Etüden, kompl.	32.—
123		**Czerny:** op. 139. 100 Uebungsstücke, kpl.	20.—
51		— op. 299 Schule der Geläufigkeit, kpl.	26.—
52		— op. 599 Erster Lehrmeister	18.—
124		— op. 636 Vorschule z. Fingerfertigkeit	18.—
143		— op. 849 Vorübungen zur Schule der Geläufigkeit (30 Etudes de Mécanisme)	20.—
260		— 100 Erholungen (Wilhelm Rauch)	20.—
195		— Erster Anfang (Wilhelm Rauch)	20.—
9557	4	**Delius Fr.:** 3 Präludien n.	12.—
116	1	**Diabelli:** op. 151 und 168 Sonatinen	20.—
7320	2/4	**Dobrowen I.:** op. 4 u. 11. Vier Mazurkas n.	12.—
8184	5	— op. 5 Jugendsonate n.	12.—
7321	2	— op. 6. 2 Valses n.	12.—
8185	5	— op. 7 Scherzo n.	10.—
7323	4	— op. 9 Ballade II n.	10.—
7299		— op. 13. 7 Stücke n.	16.—
7368		— op. 14 Impromptu n.	10.—
3463/64	3/4	**Doucet Cl.:** Wiener Luft, Montparnasse à n.	10.—
2073		**Duvernoy:** op. 176 Elementar-Unterricht	14.—
1530		— op. 276 Vorschule der Geläufigkeit	14.—
11471	3	**Einem G.:** Klavierstücke n.	18.—
11911		— Zwei Sonatinen n.	18.50
7475	5	**Eisler H.:** op. 1 Sonate n.	15.—
8436	5	— op. 3. 4 Klavierstücke n.	18.—
6809		**Enthoven E.:** op. 7. 4 Klavierstücke n.	15.—
7501		— op. 11 Variat. über ein Gavotte-Thema n.	15.—
10249	4	**Erinç Cezmi:** 4 Türkische Klavierstücke n.	—.—
7342	5	**Feinberg S.:** op. 13 Sonate VI n.	20.—
7343	5	— op. 15. 3 Präludien n.	15.—
8321	4/5	— **-Bach:** 4 Choralvorspiele n.	20.—
3056	3	**Finke Fidelio: Intermezzo** n.	8.—
8585	5	**Friedman-Gärtner:** Sechs Wiener Tänze n.	32.—
5659, 8312		— daraus einzeln: Wiener Tanz Nr. 2 u. 4 à n.	12.—
8313, 9904	5	— — Wiener Tanz Nr. 5/6 à n.	12.—
3703	IV	— **-Mahler:** Menuett a. d. III. Symphonie n.	14.—
6509		**Gál H.:** op. 7 Drei Skizzen n.	10.—

Preisänderungen vorbehalten. Nummern ohne Preisangabe sind zum Nachdruck vorgesehen.
Ihr Erscheinen wird jeweils im Nachrichtenblatt „UE-Drucke" und im Nachtrag zum Katalog bekanntgegeben.

Zu beziehen durch:

Dieser Katalog tritt ab sofort in Gültigkeit

Klavier zu 2 Händen

Nr.	Grad		
8925	5	Goldschmidt B.: op. 10 Sonate . . . . . n.	32.—
9551	4	— op. 11 Capriccio . . . . . n.	12.—
3389	2/3	Graener P.: Impressionen. 3 Klavierstücke . n.	12.—
		Große Meister für kleine Hände. Leichteste Originalkompositionen (M. Kuranda):	
10440	1/2	1. Folge: 17 Stücke von Händel, Couperin, J. S. Bach, Rameau, Ph. Em. Bach . . . . n.	15.—
10537	1/2	2. Folge: 15 Stücke v. Kuhnau, Muffat, Graun, Maichelbek, Wagenseil, Monn, Leop. Mozart n.	15.—
6484	5	Grosz Wilh.: op. 9 Symph. Variationen . . . n.	18.—
8642	5	— op. 21 Sonate . . . . . n.	22.—
7127	5	Gruenberg L.: op. 16 Polychromatics . . . n.	22.—
9644	4	— op. 30a Jazz Masks Nr. 2 (Chopin, Valse) n.	15.—
10550	1	Hallelujah! Weihnachtsalbum für Klavier oder Gesang u. Klavier (A. Steinbrecher)	15.—
1322	1/2	Händel-Bülow: 12 leichte Klavierstücke . . .	14.—
9487	5	Harsányi T.: Sonate . . . . . n.	20.—
8381 a/b	4/5	Hauer J. M.: op. 22 Etüden I/II . . . . . à n.	—.—
1	1/3	Haydn J.: Sonaten, Band I (10 Sonaten) . . .	22.—
2	1/3	— do. Band II (9 Sonaten)	22.—
157	1	— 12 kleine Stücke (Andante, Menuette usw.)	10.—
10270	1/2	— Kleine Tänze für die Jugend (N. Krieger)	14.—
10291	4	Helfer W.: Sonate élégiaque . . . . . n.	20.—
5920	1/3	Heller St.: op. 45. 25 Melodische Etüden, kpl.	20.—
5921	1/3	— op. 46. 30 Fortschreitende Etüden, kpl. . .	20.—
5922	1/2	— op. 47. 25 Et. f. Rhythmus u. Ausdruck, kpl.	20.—
1695	1/2	— op. 125. 24 Etüden für die Jugend	20.—
689	1/3	Herz: Gammes et Exercices	15.—
11293		Hofer M.: Toccata (Die Maschine) . . . . . n.	20.—
10781	1	Ich bin ein Musikant! Ein Kinderliederalbum, leicht gesetzt von F. Burkhart (m. Texten) .	16.—
9922	5	Inghelbrecht D. E.: 3 Poèmes dansés: I Rêve n.	20.—
9923	5	II La danse pour les oiseaux . . . . . n.	15.—
9924	3	III L'album aux portraits . . . . . n.	18.—
8844	3	Isserlis J.: op. 6 Märchen . . . . . n.	10.—
9467	4	— op. 7 Russischer Tanz . . . . . n.	10.—
1110	3	— op. 9 Souvenir russe . . . . . n.	10.—
10099	2/3	— op. 11 Jugenderinnerungen . . . . . n.	14.—
		Jelinek H.: op. 15 Zwölftonwerk:	
11898		I. Vier zweistimmige Inventionen . . . . n.	16.—
11899		II. Sechs kleine Stücke . . . . . n.	16.—
11900		III. Drei Tanzstücke . . . . . n.	16.—
12023/24		IV/V. 4 Toccaten, Suite in E . . . . . à n.	20.—
11916		— op. 9 Nr. 4 Sonatine . . . . . n.	16.—
6691	5	Jemnitz A.: op. 23 Tanzsonate . . . . . n.	30.—
9929	5	— op. 26 Sonate III . . . . . n.	22.—
2612		Jensen: op. 46 Ländler aus Berchtesgaden . . .	12.—
11827		Jolivet A.: Sonate pour piano . . . . . n.	35.—
7631/32	2/3	Juon P.: op. 77 Nr. 1/2 Idylle, Capricietto à n.	12.—
7633/35	2/4	Nr. 3/5 Canzona, Impromptu, Tanz à n.	12.—
C. A. 4042		Jurek W. A.: Deutschmeister Regimentsmarsch n.	5.—
11698		Kadosa P.: op. 28a Rhapsodie . . . . . n.	14.—
11727		— op. 35a Sechs kleine Präludien . . . . n.	14.—
10204		Kattnigg R.: op. 1 Drei Klavierstücke . . . n.	14.—
8506	3/4	— op. 7. 4 Präl. u. Fugen im alten Stil . . n.	22.—
9625	4	Kázim Necil: 5 türkische Klavierstücke . . . n.	—.—
10850	1/2	Klassisches Klavieralbum für die Jugend. 39 leichte Originalstücke von J. S. Bach bis Weber für die Unterstufe (A. Schoberlechner)	20.—
5720	III	Klenau P. v.: Klein Ida-Walzer . . . . . n.	12.—
5714	III	— Klein Ida's Blumen, Ouverture . . . . . n.	10.—
6959		— Vier Klavierstücke . . . . . n.	14.—
11130	5	— Sechs Präludien und Fugen . . . . . n.	22.—
10299	1/2	Klingendes Alphabet. 40 berühmte Stücke von Arditi bis Zeller, ganz leicht gesetzt von A. Steinbrecher	18.—
6653	2/4	Kodály Z.: op. 11. 7 Klavierstücke . . . . . n.	24.—
7799	4	— Méditation sur un motif de C. Debussy . n.	—.—
10772		— Ballettmusik . . . . . n.	—.—
8213	IV/V	— Marosszéker Tänze . . . . . n.	24.—
10671	IV	— Tänze aus Galanta . . . . . n.	26.—
12190		— Aus „Háry János": Intermezzo . . . . . n.	14.—
12191		— — Wiener Spielwerk . . . . . n.	12.—
12192		— — Lied . . . . . n.	12.—
7267		Koffler J.: op. 12 Sonatine . . . . . n.	14.—
10796		— Var. über ein Thema von Joh. Strauss . n.	14.—
11047	3/4	Koh Bunya: op. 4 Fünf Skizzen . . . . . n.	14.—
11046	4/5	— op. 7 Drei Tänze . . . . . n.	12.—
12065		Kölz E.: Sonate . . . . . n.	15.—
8259	4	Kornauth E.: op. 2. 5 Klavierstücke . . . . n.	18.—
2765	5	Korngold E. W.: Sonate d-moll . . . . . n.	20.—
2762	II/III	— Aus „Schneemann": Pierrot u. Colombine n.	10.—
2759/60	II/III	Walzer-Entr'acte und -Intermezzo . . . à n.	10.—
8559	3/5	Kósa G.: Bagatellen . . . . . n.	14.—
9711	1/4	— Klein Jutka, 12 Stücke . . . . . n.	16.—
9484	4/5	Krein Jul.: op. 9. 8 Stücke . . . . . n.	22.—
9449	5	— op. 14 . 4 Klavierstücke . . . . . n.	20.—
9468	5	— op. 17. Rhapsodie . . . . . n.	12.—
6496	5	Křenek E.: op. 2 Sonate Es-dur . . . . . n.	22.—
7210	5	— op. 13 Toccata und Chaconne . . . . . n.	—.—
7798	3/4	— op. 26. 2 Suiten . . . . . n.	20.—
8601	2/4	— op. 39. 5 Klavierstücke . . . . . n.	—.—
8836	4/5	— op. 59 Sonate II . . . . . n.	—.—
8871	III	— Aus „Jonny spielt auf": Blues . . . . . n.	6.—
8960	II	Potpourri (mit überl. Text) . . . . . n.	20.—
95	2	Kuhlau: op. 20, 55, 59 Zwölf Sonatinen . . .	22.—
3712	1	Kullak: op. 62, 81 Kinderleben (Ludwig) kpl. . .	14.—
1400	1/2	Kunz-Bülow: op. 14. 200 kleine 2-st. Kanons .	18.—
10994	4/5	Larsson L. E.: op. 16 Sonatine . . . . . n.	25.—
8299, 8316	2/4	Lazar F.: Suite I/II . . . . . à n.	12.—
11775		Leibowitz R.: op. 8. 4 Klavierstücke . . . . n.	26.—
10765	1	Leise flehen meine Lieder. 23 der volkstümlichsten Melodien Schuberts in leichtester Spielart (A. Steinbrecher)	18.—

Klavier zu 2 Händen

Nr.	Grad		
161	0/1	Lemoine: op. 37 Etudes enfantines	16.—
12055		Liebermann R.: Sonate . . . . . n.	30.—
5879		Liszt: Consolations	10.—
5847		— 3 Konzertetüden (As-dur, f-moll, Des-dur)	18.—
5875		— 2 Legenden	16.—
5881		— Liebesträume, 3 Nocturnos (H. Weber) . . .	10.—
2479/80	2/3	Ludwig E.: op. 13 Std. f. d. linke Hand I/II à n.	16.—
3628/29	2/3	— op. 16 Oktaven-Studien I/II . . . . . à n.	16.—
3602	III	Mahler: Glockenchor (III. Symph.) . . . . . n.	12.—
3703	IV	— -Friedman: Menuett a. d. III. Symphonie . n.	14.—
7389		Maichelbek F. A.: 2 Klaviersonaten . . . . . n.	12.—
5506/07		Mandl-Barda: Kompendium der Klaviertechnik II Chromatischer Teil, 2 Bände . . . . à n.	38.—
5508/15		Dasselbe in 8 Heften . . . . . à n.	12.—
5857		— Oktaven-Studien . . . . . n.	20.—
6935	2/4	Margaritis L.: Neotis (Jugend) . . . . . n.	20.—
10968		— Daraus einzeln: Scherzo . . . . . n.	5.—
11973		Martin, Frank: 8 Préludes . . . . . n.	30.—
5775/80	4/5	Marx J.: Sechs Klavierstücke . . . . . à n.	—.—
7930		Mayer L. M.: Variété éxotique . . . . . n.	22.—
8664		Melkich D.: op. 14 Sonate III . . . . . n.	22.—
12127		Messiaen O.: Cantéyodjayâ . . . . . n.	30.—
6562	4	Milhaud D.: 3 Rag-Caprices . . . . . n.	16.—
5541		Mittler Fr.: op. 4 Sechs kleine Walzer . . . n.	18.—
9431	2/4	Mjaskowsky N.: op. 29 Erinnerungen . . . . n.	22.—
3057	2	Mojsisovics Rod. v.: Bauerntanz . . . . . n.	10.—
9501	2/4	Mortari V.: Sonatine . . . . . n.	—.—
9571	5	Mossolow A.: op. 15. 2 Nachtstücke . . . . n.	—.—
		Mozart: Klavierwerke der Mozarteumausgabe (Revision von H. u. R. Scholz-Salzburg).	
11 a/b	2/4	I Sämtliche Sonaten, 2 Bände . . . . à	36.—
238	2/4	II Fantasien und Rondos	32.—
271	2/4	III Sämtliche Variationen	40.—
11011	2/3	— 7 berühmte Sonaten (mit Mozart-Bildnis) . .	30.—
616	1/2	— 12 Walzer für die Jugend (Neuausgabe) . .	8.—
6179		Offenbach: Aus „Goldschmied": Serenade . n.	8.—
6246/48		— — Perlenwalzer, Menuett, Pantomime . à n.	8.—
6241		— — Großes Potpourri . . . . . n.	18.—
3065		— -Album. 40 Stücke aus Operetten . . . . n.	18.—
11197	4	Otaka Hisatada: Eine japanische Suite . . . n.	22.—
10772 y	4	Paradies P. D.: Giga (E. v. Sauer)	4.—
12137		Peragallo M.: Fantasia . . . . . n.	22.—
11645	1/2	Persische Miniaturen: Originalmelodien aus Persien u. Kleinasien, herausg. v. H. Rahner n.	14.—
6165	2/4	Petyrek F.: 24 ukrainische Volkslieder . . . n.	—.—
6825	5	— Variationen und Fuge C-dur . . . . . n.	20.—
7621	5	— Choral, Variationen und Sonatine . . . . n.	18.—
9746	4	— 6 Griechische Rhapsodien . . . . . n.	30.—
12140		Pier G.: Kawana. 3 Stücke nach jüd. Themen n.	15.—
7574	5	Pisk P. A.: op. 7. 6 Konzertstücke . . . . n.	20.—
7724	1/3	Poldini E.: op. 80 Moments musicaux . . . n.	34.—
8135	1/3	— op. 96. 25 poet. Etüden . . . . . n.	34.—
9385	1/2	— op. 122 Heiteres Jugendalbum. 12 kleine Klavierstücke . . . . . n.	18.—
8874/76	1/2	— Trois Sonatilles, 3 Hefte . . . . . à n.	12.—
7345	5	Polowinkin L. A.: op. 10 Ereignis III . . . . n.	14.—
8277	4	— op. 12 Ereignisse IV und V . . . . . n.	12.—
8238	5	— op. 13 Sonate II . . . . . n.	35.—
11375		Poot Marcel: Suite . . . . . n.	20.—
11643		— Variations pour piano . . . . . n.	20.—
8747	5	Protopopoff S.: op. 5 Sonate II . . . . . n.	30.—
7511	4	Provaznik A.: op. 137 Valse joyeuse . . . . n.	12.—
8098	4	Rachmaninoff S.: op. 3/2 Prélude cis-moll . . .	4.—
3917/18	3/4	Raff-Album, 2 Bände . . . . . à	14.—
7719	4/5	Rathaus K.: op. 9. 5 Klavierstücke . . . . n.	30.—
8415	5	— op. 11. 6 Kleine Klavierstücke . . . . . n.	20.—
9558	5	— op. 20. Sonate III . . . . . n.	35.—
9654	4	— op. 24. 3 Mazurkas . . . . . n.	18.—
1173	3/4	Reger: op. 20 Fünf Humoresken . . . . . n.	18.—
1199, 1200	3/5	— op. 36 Bunte Blätter, 2 Hefte . . . . . à n.	12.—
1219	3/4	— op. 44 Zehn kleine Vortragsstücke . . . n.	18.—
10963		— Daraus einzeln: Nr. 4 Moment musical . n.	4.—
7053	4/5	Respighi O.: Tre preludi sopra mel. greg. . n.	22.—
6897	3/5	Réti R.: op. 2 Terrassen. 3 Stücke . . . . n.	14.—
7237		— op. 4 Träume, Liebe, Tänze . . . . . n.	16.—
9407	IV	Reznicek E. N.: Donna Diana, Ouvertüre . . n.	16.—
1356	4	Rheinberger: op. 104 Toccata e-moll . . . . n.	10.—
6808	4	Rieti Vitt.: Poema Fiesolano . . . . . n.	14.—
8287	3	— Sonatina . . . . . n.	14.—
8695	5	— Suite . . . . . n.	22.—
10930	2/3	Romantisches Jugendalbum. 34 leichte Stücke von Gade, Heller, Jensen, Liszt, Niemann, Reger, Schumann, Tschaikowsky, für die Unter- und Mittelstufe herausgeg. v. A. Schoberlechner n.	20.—
5542		Rosenstock J.: op. 3 Sonate e-moll . . . . . n.	22.—
7680	4	Rubinstein: op. 10/22 Rêve angélique	4.—
8224	5	Ruyneman D.: Kleine Sonate . . . . . n.	14.—
7141	4	Salmhofer Fr.: op. 4 Scherzo . . . . . n.	12.—
7140	4	— op. 3 Klavierstück in Quarten . . . . . n.	12.—
12129		— Sonate C-dur . . . . . n.	30.—
9914	3	Satie E.: Jack in the box, op. posth. . . . . n.	14.—
9915	1/2	— -Milhaud: 5 Grimaces, op. posth. . . . . n.	14.—
450/51	3	Scarlatti D.: Klavierwerke, neu rev. v. H. Barth. Band I (19 Stücke), Band II (18 Stücke) . à	28.—
11707	IV	Schmidt Fr.: III. Symphonie (K. Frotzler) . . n.	60.—
10664	V	— IV. Symphonie (K. Frotzler) . . . . . n.	—.—
278	1/2	Schmitt Al.: Exerc. préparat. a. op. 16 (Epstein)	6.—
11940/41	0/1	Schoberlechner A.: Reise ins Wunderland der Musik (Klavierschule für Klein und Groß) mit zahlreichen Bildern, I/II, ... à n.	24.—

Zwei berühmte Märsche:

C. A. 4042 **W. A. JUREK Deutschmeister Regimentsmarsch**
C. A. 4043 **ED. WAGNES Die Bosniaken kommen, Marsch**
für Klavier zu 2 Händen . . . . . à n. 5.—

Klavier zu 2 Händen

Nr.	Grad		
2991	4	**Schönberg A.:** op. 11. 3 Klavierstücke . . . . n.	18.—
5069	4	— op. 19. 6 kleine Klavierstücke . . . . . n.	12.—
7627	5	— op. 25 Suite . . . . . n.	24.—
9773	5	— op. 33a Klavierstück . . . . . n.	12.—
2992	5	— **-Busoni:** Konzertmäßige Interpretation von op. 11 Nr. 2 . . . . . n.	12.—
6039		**Schreiber Fr.:** op. 32 17 kleine Stücke . . . n.	18.—
6416	IV	**Schreker Fr.:** Ein Tanzspiel . . . . . n.	22.—
8755	V	— Kammersymphonie (Strasfogel) . . . . . n.	40.—
5884	V	— Vorspiel zu „Die Gezeichneten" . . . . . n.	22.—
257 a/b	3/5	**Schubert:** 14 Sonaten, nach den Autographen und Erstdrucken revidiert und chronolog. geordnet von E. Ratz, 2 Bände . . . . . à	54.—
258	2/5	— Fantasie op. 15, Impromptus op. 90 und 142, Moments musicaux op. 94, 3 Klavierstücke, 2 Scherzi, Adagio und Rondo op. 145, etc. .	30.—
33	1/2	— Tänze (Walzer, Ländler, Deutsche Tänze, Ecossaisen usw. op. 9, 18, 33, 49, 50, 67, 77, 91, 127)	22.—
2743	3	— 6 Deutsche Tänze v. Okt. 1824, op. posth. n.	10.—
1553	III/IV	— Symphonie h-moll (Unvollendete)	14.—
852	IV	— Balletmusik aus „Rosamunde" (Fischhof) . .	6.—
10765	1	— **-Album: „Leise flehen meine Lieder", 23** der bekanntesten Melodien in leichtester Spielart (A. Steinbrecher)	18.—
7933	2	**Schulhoff E.: Ostinato** . . . . . n.	14.—
8926	5	— Sonate I . . . . . n.	35.—
8954/56	5	— Cinq Etudes de Jazz, Nr. 1/3 . . . . . à n.	10.—
10967	3	— Boston a. d. „Partita" . . . . . n.	6.—
436	4	**Schumann:** op. 1/2 Variationen, Papillons . . .	16.—
532	4/5	— op. 6 Davidsbündler	18.—
360	5	— op. 9 Carneval	16.—
519	3/5	— op. 12 Fantasiestücke	16.—
558	3	— op. 13 Etudes symphoniques	18.—
362	1/2	— op. 15 Kinderszenen	10.—
437	2	— op. 18/19 Arabeske, Blumenstücke kpl. . . .	12.—
529	4	— op. 20 Humoreske	16.—
438	5	— op. 26 Faschingsschwank	16.—
531	3	— op. 28. 3 Romanzen	16.—
361	1/2	— op. 68 Jugendalbum	18.—
562	2/4	— op.124 Albumblätter	16.—
3848/49	2	**Sibelius:** op. 68 Zwei Rondinos . . . . . à n.	10.—
335	1	**Sonatinen-Album** (Rauch) Band I (21 Sonatinen von Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau) . . .	26.—
3778	0/1	**Sonatinen-Vorstufe.** 15 leichteste Sonatinen als Vorbereitung zu Clementi, Kuhlau, Diabelli (Fr. Prisching)	18.—
10940	0/1	**So singt man in Wien! 32** schönste Wienerlieder, ganz leicht gesetzt, mit überlegten Texten (A. Steinbrecher) . . . . . n.	26.—
12155		**Spinner L.:** op. 3 Sonate . . . . . n.	15.—
10401	5	**Spitzmüller A.:** op. 3 Var. üb. ein eig. Thema n.	20.—
10428	5	— op. 7 Präludium und Doppelfuge . . . . n.	12.—
6051	3/5	**Springer M.:** op. 33 Mitternachtssonne . . . n.	14.—
6052		— op. 34 Drei Klavierstücke . . . . . n.	14.—
6053		— op. 35 Drei Stimmungsbilder . . . . . n.	14.—
9998	5	**Steinert A.:** Sonate . . . . . n.	30.—
10407		— Barcarole . . . . . n.	10.—
10676	2/4	**Stimmen der Meister. 40** der schönsten, leichten bis mittelschweren Klavierkompositionen unserer Klassiker (E. v. Sauer) n.	34.—
12251		**Stockhausen K.:** Nr. 2 „Klavierstücke" . . . n.	—.—
3054	2	**Stöhr Rich.:** op. 23. 5 Klavierstücke . . . . n.	20.—
6625	2/3	— op. 64 Von den Mädchen. 12 Klavierstücke n.	20.—
10370	5	**Stojanoff W.:** Suite . . . . . n.	20.—
10062	2/3	**Strauß Joh.:** Die Meisterwalzer (Die 13 berühmtesten Walzer in Originalausgabe)	20.—
3340	5	— **-Tausig:** Walzer-Kaprize (Nachtfalter) . . .	6.—
3335/38	2/4	**Strauss R.:** op. 3. 5 Klavierstücke: Nr. 1—4 à n.	10.—
1017	III	— op. 9 Stimmungsbilder kpl. . . . . n.	22.—
1155, 1164	3	— **-Reger:** Breit über m. Haupt. Cäcilie . à n.	8.—
7249	5	**Szanto Th.:** Variations et Finale en Ré . . n.	20.—
8440	II/IV	— 2 japan. Melodien (aus „Taifun") . . . . n.	10.—
6996		**Szell G.:** op. 6. 3 kleine Klavierstücke . . . n.	18.—
3852	3/5	**Szymanowski K.:** op. 1 Neuf Préludes . . . n.	—.—
3853	3	— op. 1 Nr. 1 Prélude h-moll . . . . . n.	8.—
3855	5	— op. 4 Quatre Etudes . . . . . n.	20.—
3856	5	— op. 4 Nr. 3 Etude b-moll . . . . . n.	10.—
3859	5	— op. 10 Variationen (poln. Volkslied) . . n.	24.—
3864	5	— op. 21 Sonate II a-moll . . . . . n.	—.—
6997	5	— op. 29 Métopes . . . . . n.	—.—
6998	5	— op. 33 Douze Etudes . . . . . n.	—.—
5858	5	— op. 34 Masken. Drei Stücke . . . . . n.	34.—
5859	5	— op. 36 Sonate III d-moll . . . . . n.	—.—
8592	4	— op. 50 Mazurkas, Heft 1 . . . . . n.	20.—
11848	4	**Takács J.:** op. 54 Toccata . . . . . n.	18.—
10929	1/2	— op. 37. Von fremden Ländern und Menschen (20 leichte, instruktive Stücke) . . . . . n.	18.—
8599	4	**Tansman A.:** Sonata rustica . . . . . n.	18.—
12096		— Quatre Nocturnes . . . . . n.	16.—
299	5	**Thalberg:** op. 26 Etüden	15.—
9687		**Tiessen H.:** op. 37. 6 Klavierstücke . . . . . n.	22.—

Klavier zu 2 Händen

Nr.	Grad		
1693		**Tonleitern,** d. f. e.	8.—
12050		**UE-Klavierbuch** mit Stücken von 25 zeitgenössischen Komponisten . . . . . n.	42.—
11098	4	**Uray E. L.:** Thema, Variationen und Fuge . n.	18.—
11740	1	**Verdi-Album.** Die schönsten Melodien aus Verdis Opern (Rigoletto, Troubadour, Traviata, Ernani, Sizil. Vesper, Maskenball, Aida etc.) leicht gesetzt von H. Rahner	20.—
11025	2/3	**Virginalmusik der Elisabethanischen Zeit.** Altenglische Virginalmusik von Philips, Byrd, Farnaby, Bull, Gibbons, Munday u.a., herausgegeben von H. F. Redlich	22.—
3947	3/4	**Voss Ch.:** Petit morceau (Horváth)	4.—
5065, 5067	III	**Wagner:** Siegfried-, Parsifal-Fant. (Frühling) à	6.—
11263	2/3	**Wagner-Régeny R.:** Klavierbüchlein . . . . n.	14.—
10665	2/3	— Spinettmusik . . . . . n.	16.—
11432	4	— Zwei Sonaten . . . . . n.	22.—
11449	4	— Hexameron . . . . . n.	14.—
11706		— 2 Tänze für Palucca . . . . . n.	14.—
C A 4043		**Wagnes Ed.:** Die Bosniaken kommen, Marsch n.	5.—
10881		**Webern A.:** op. 27 Variationen . . . . . n.	18.—
6367	5	**Weigl K.:** 28 Var. über ein 8-takt. Thema . n.	14.—
2796		— op. 2 Bilder u. Geschichten. 6 Klavierstücke n.	18.—
8848	III	**Weill K.:** Tangoballade (Dreigroschenoper) . n.	8.—
7425	4	**Weiner L.:** op. 16 Soldatenspiel . . . . . n.	14.—
5698	III	**Weingartner:** Dame Kobold-Walzer . . . . . n.	14.—
5824	IV	— Dame Kobold-Ouvertüre . . . . . n.	18.—
6176	V	— Der Sturm (Shakespeare), Ouvert. . . . n.	20.—
6965	2/4	**Wellesz E.:** op. 17 Epigramme, 5 Stücke . . n.	18.—
6091	3/5	— op. 21 Idyllen, 5 Klavierstücke . . . . . n.	22.—
9696	2/4	— op. 42. 5 Tanzstücke . . . . . n.	22.—
8465	5	**Wilckens F.:** 4 Tänze . . . . . n.	14.—
6543/44	2/5	**Willner A.:** op. 25 Tanzweisen I/II . . . à n.	20.—
7701	5	— op. 26 Klaviersonate II . . . . . n.	20.—
10032	2/4	— op. 60 Skizzen . . . . . n.	18.—
10433	2	— op. 66 Neues Notenbuch . . . . . n.	12.—
10433 a	2	— do. engl.-französ. Ausgabe . . . . . n.	12.—
10812	2/4	**Wladigeroff P.:** op. 29. Schumen. 6 Miniaturen n.	20.—
8739	4/5	**Wolfsohn J.:** op. 8 Hebräische Suite . . . . n.	24.—
6931/32	3/5	— Paraphrasen üb. altjüd. Volksweisen I/II à n.	18.—

Klavier zu 4 Händen

799	3	**Beethoven:** Original-Kompositionen (L. J. Beer)	20.—
11115	1	— Fröhlicher Beethoven. 15 kleine Tänze (Beer)	18.—
2139		**Brahms:** op. 25 Klavierquartett I g-moll . . .	18.—
3529		— op. 81 Tragische Ouvertüre	10.—
6898		**Casella A.:** Fox-Trot . . . . . n.	16.—
35	0/3	**Diabelli:** op. 149 Melod. Übungsstücke	18.—
115	1/2	— op. 163 Jugendfreuden (6 Sonatinen) . . .	20.—
3333		**Foerster J. B.:** op. 54 Symphonie IV c-moll . n.	35.—
11115	1	**Fröhlicher Beethoven.** Kleine Tänze (6 Deutsche-, 3 Kontertänze und 6 Menuette) in leicht spielbarer Einrichtung von L. J. Beer	18.—
2803		**Fuchs R.:** Zwei Serenaden	14.—
12166		**Hauer J. M.:** Labyrinthischer Tanz . . . . . n.	15.—
2626		**Jensen:** op. 62 Silhouetten	12.—
8995		**Kool Jaap:** Concerto grosso . . . . . n.	48.—
947		**Mahler G.:** Symphonie I (Walter) . . . . . n.	48.—
951, 953		— Symphonie III, IV (Wöss) . . . . . à n.	48.—
3390, 3397		— Symphonie VIII, IX (Wöss) . . . . . à n.	60.—
935		**Mendelssohn:** Sämtl. Streichquartette (Thern)	20.—
15, 941		— Sämtliche Ouvertüren I/II . . . . . à	14.—
8675		**Mjaskowsky N.:** op. 24 Symph. VII . . . . . n.	48.—
8908		— op. 26 Symphonie VIII . . . . . n.	60.—
524	2/3	**Mozart:** Original-Kompositionen (L. J. Beer) . .	32.—
10915	1	— Tänze und Märsche. Eine Auswahl der reizenden „Deutschen", Menuette, Kontertänze, Ländler und Märsche, mit ganz leichter Primstimme (N. Krieger)	18.—
3994		**Novák V.:** op. 36 Serenade . . . . . n.	35.—
1175	2/4	**Reger M.:** op. 22 Sechs Walzer . . . . . n.	24.—
7269		**Schönberg:** op. 5 Pelleas und Melisande . . n.	60.—
7502		— op. 9 Kammersymphonie . . . . . n.	50.—
7179		— op. 10 Streichquartett II . . . . . n.	50.—
7670		— op. 26 Bläserquintett . . . . . n.	75.—
2545		**Schreker Fr.:** Suite „Geburtstag d. Infantin" n.	35.—
5389		— Vorspiel zu „Die Gezeichneten" . . . . . n.	35.—
466	1/3	**Schubert:** Original-Kompositionen (Wöss), Bd. I [Variationen über ein französ. Lied op. 10; Polonaise op. 61/1; Phantasie op. 103; Rondo op. 107; Sonate op. 30; Ungar. Divertimento op. 54]	30.—
907		**Schumann:** op. 52 Ouvertüre, Scherzo, Finale .	10.—
678		— Sämtliche Ouvertüren (Gund)	20.—
1416/20		**Strauss R.:** op. 9 Stimmungsbilder, 5 Hefte à n.	8.—
		Vier Hände spielen. Leichte Originalkomp. (Beer)	
10190	1/2	I. Von Mozart bis Schubert	18.—
10191	2	II. Von Weber bis Reger . . . . . n.	22.—
5386		**Volkmann R.:** op. 21 Visegrád	10.—
5081		**Wagner:** Rienzi-Ouvertüre	6.—
10280	0	**Wohlfahrt:** op. 87 Musikal. Kinderfreund	14.—

Klavierauszüge von Bühnen- und Chorwerken siehe Seite 11 und 12

UE KLAVIER-BUCH

mit Klavierstücken von 25 zeitgenössischen Komponisten:

APOSTEL / BARTÓK / BLACHER / BURKHARD / CASELLA / DOUCET / EINEM / HAUER / JELINEK / KAZIM / KODÁLY / KRENEK / LARSSON / MARTIN / MILHAUD / PETYREK / REGER / SCHÖNBERG / SCHULHOFF / SIBELIUS / SZYMANOWSKI / WAGNER-RÉGENY / WEBERN / WLADIGEROFF

UE 12050 . . . . . n. 42.—

Zwei Klaviere zu 4 Händen

(† Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich)

Nr.			
†625		**Bach J. S.:** Konzert d-moll (Röntgen)	28.—
†11163		**Badings H.:** Balletto grottesco . . . . . n.	22.—
†8779		**Bartók B.:** Klavierkonzert I . . . . . n.	68.—
†10995		— Klavierkonzert II . . . . . n.	68.—
†304		**Beethoven:** op. 58 Konzert IV G-dur (Sauer) .	32.—
†305		— op. 73 Konzert V Es-dur (Sauer)	32.—
8439/39a		**Berg A.:** Kammerkonzert, 2 Klav. u. Violine n.	80.—
8439		— Dasselbe, Klavierpart allein . . . . . n.	50.—
†12267		**Boulez P.:** Structures . . . . . n.	—.—
†8347		**Casella A.:** Partita . . . . . n.	—.—
†9530		— Scarlattiana . . . . . n.	68.—
†8863		**Castelnuovo-Tedesco:** Klavier-Konzert . . . n.	68.—
†7142		**Delius Fr.:** Eine Tanzrhapsodie (Grainger) n.	28.—
†11555		**Erkin U. C.:** Klavierkonzert . . . . . n.	54.—
10748		**Frescobaldi-Cassadó:** Toccata (arr. von Ralph Berkowitz) (2 Exemplare in 1 Heft) . . . n.	22.—
10292		**Friedman-Gärtner:** Wiener Tanz II (arr. von O. Schlaaf u. R. Riotte) [2 Expl. in 1 Heft] n.	22.—
†11644		**Heiller A.:** Toccata . . . . . n.	24.—
†11546		**Lipatti D.:** Concertino classique . . . . . n.	45.—
†5945		**Liszt:** Ungar. Phantasie	12.—
†2937		**Mahler:** Symphonie II c-moll (H. Behn) . . . n.	68.—
†3996		**Manén J.:** op. (A) 5 Juventus, 2 Klav. u. Viol. n.	45.—
†11556		**Martin Frank:** Ballade . . . . . n.	54.—
†6017		**Marx J.:** Romant. Klavier-Konzert E-dur . n.	54.—
†8233		— Castelli Romani . . . . . n.	54.—
†9649		**Milhaud D.:** Ballade (Klavier-Konzert) . . . n.	—.—
†10766		**Mozart:** Rondo A-dur (K. V. 386), erstmalige Veröffentlichung (A. Einstein) . . . . . n.	16.—
†12049		**Peragallo M.:** Concerto per pianoforte . . . n.	68.—
10275		**Petyrek F.:** Toccata u. Fuge (2 Expl. in 1 H.) n.	28.—
†11879		**Piccioli G.:** Sinfonietta concertante . . . . n.	54.—
†8799		**Rieti V.:** Concerto . . . . . n.	54.—
†6483		**Rosenstock J.:** op. 4 Klavierkonzert cis-moll n.	36.—
†12032		**Schmidt Fr.:** Klavierkonzert Es-dur (F. Wührer) n.	—.—
†12035		— Concertante Variationen über ein Thema von Beethoven (Fr. Wührer) . . . . . n.	60.—
†12151		**Spitzmüller A.:** op. 39 Konzert für 2 Klaviere n.	32.—
†11094		**Takács J.:** op. 39 Tarantella . . . . . n.	36.—
†8335		**Weiner Leo:** op. 15 Concertino . . . . . n.	45.—
†8869		**Wilckens F.:** Robes, Pierre & Co. (Ballett) nn.	36.—
†6692		**Wladigeroff P.:** op. 6 Klavier-Konzert . . . . n.	68.—

ORGEL

Nr.			
9578		**Albrechtsberger:** Präludium und Fuge . . . n.	10.—
11697		**Angerer P.:** Musica pro organo . . . . . n.	20.—
2915		**Bruckner:** Messe II e-moll Orgelauszug . . . n.	28.—
8752		— Präl. C-dur und Fuge d-moll [op. posth.] n.	10.—
1065		**Busch O.:** Toccata u. Passacaglia g-moll . . n.	22.—
10323		— Passacaglia c-moll . . . . . n.	14.—
9433		**Casella A.:** Concerto Romano (Orgel u. Klav.) n.	—.—
11689		**Heiller A.:** Sonate für Orgel . . . . . n.	28.—
12268		— Te Deum, Orgelauszug . . . . . nn.	—.—
10911		**Hofer M.:** Toccata . . . . . n.	15.—
11275		**Jerger W.:** Chaconne . . . . . n.	15.—
7458		**Kaminski H.:** Toccata . . . . . n.	20.—
8608		— Choralsonate . . . . . n.	20.—
8820		— 3 Choralvorspiele . . . . . n.	—.—
8716		— Canzone (Violine und Orgel) . . . . . n.	—.—
8717		— Brautlied (Sopran und Orgel) . . . . . n.	—.—
9954		— Präl. und Fuge (Violine und Orgel) . . n.	36.—
8596		— Tryptichon, Alt (Bar.) und Orgel . . . n.	24.—
10715		— Canon (Violine und Orgel) . . . . . n.	—.—
7941		**Kodály Z.:** Pange lingua, Orgelauszug . . . nn.	20.—
7941a		— daraus: Präludium für Orgel . . . . . n.	10.—
11917		**Koetsier J.:** op. 32. 12 Präludien und Fugen n.	60.—
12118		**Martin Frank:** Sonata da chiesa (Viola d'amore und Orgel) . . . . . n.	32.—
7711		**Messner J.:** Improv. üb. ein Bruckner-Thema n.	—.—
HMP 1		**Mozart:** Missa in C (K. V. 115), Orgelpartitur (B. Paumgartner) . . . . . nn.	28.—
244		**Präludien-Album** für Orgel (R. Bibl)	20.—
10437		**Rathaus K.:** op. 32 Präludium und Toccata . n.	24.—
1181		**Reger:** op. 30. Fant. über „Freu' dich sehr" n.	20.—
1206		— op. 40 Nr. 1. Fantasie über „Wie schön leucht't uns der Morgenstern" . . . . . n.	20.—
1207		— — Nr. 2 Fant. über „Straf' mich nicht" . n.	—.—
1222		— op. 46 Fantasie und Fuge „Bach" . . . . n.	20.—
1223		— op. 47 Sechs Trios . . . . . n.	20.—
1247		— op. 52 Nr. 1 Fantasie über „Alle Menschen" n.	20.—
1248		— op. 52 Nr. 2 Fantasie über „Wachet auf" n.	20.—
1249		— op. 52 Nr. 3 Fantasie über „Hallelujah!" . n.	—.—
1376/77		— op. 56. 5 leichte Präludien u. Fugen I/II à n.	20.—
10894		**Schmidt Fr.:** Toccata . . . . . n.	18.—
7789		**Springer M.:** op. 40 Konzert f. Viol. u. Org. n.	68.—

STREICHINSTRUMENTE

Violine allein

Nr.	Grad		
8550		**Achron J.:** Ueber die Ausführung der chromat. Tonleiter, d. r. . . . . nn.	8.—
7690	*5*	**Auer L.:** 3 Kadenzen zu Beethovens op. 61 n.	12.—
7684	*5*	— op. 9. 12 charakt. Präludien . . . . . n.	30.—
295	*3/5*	**Bach J. S.:** 6 Sonaten (Rosé)	22.—
56	*2/3*	**Fiorillo:** 36 Etudes ou Caprices	18.—
752	*4/5*	**Gaviniès:** 23 Matineen (F. Berber)	18.—
7167	*5*	**Hába A.:** op. 9a Fantasie im Vierteltonsyst. n.	—.—
7168	*5*	— op. 9b Musik im Vierteltonsystem . . . n.	—.—
476		**Hohmann:** Violinschule (Nowotny), Heft 1 . .	16.—
477/80		— do. Heft 2/5 . . . . . à	12.—
6160	*0/1*	**Kayser:** op. 20. 36 Etüden (M. Jacobsen) . . .	20.—
11213/17	*0/1*	**Kolbe-Jüllig M.:** Ergänzungsübungen für den Geigen-Gruppenunterricht, 5 Hefte . . à n.	5.—
277	*2/3*	**Kreutzer:** 42 Etüden (M. Jacobsen)	24.—
36/37	*1/2*	**Mazas:** op. 36 Etud. mélod. et progr., 1/2 . à.	16.—
1121/22		**Ohnhäuser:** Violinschule, Heft 1/2 . . . . . à n.	16.—
1123/28		— do. Heft 3/8 . . . . . à n.	12.—
9524	*4*	**Petit Raymond:** Berceuse . . . . . n.	12.—
6972	*5*	**Saint-Lubin:** 6 Caprices (Hubay) . . . . . n.	16.—
5969/70	*0/1*	**Wohlfahrt:** op. 45. 60 Etüden (W. Stross) I/II à	15.—

Zwei Violinen

10452a/b	*0/1*	**Bartok B.:** 44 Duos, 2 Bde. . . . . à n.	22.—
358	*1/2*	**Gebauer:** op. 10. 12 Duette (Nowotny)	22.—
7590	*1*	**Haydn:** op. 99. 3 Duette (Adler)	16.—
240/41	*1*	**Mazas:** op. 38. 12 kleine Duette, 2 Hefte . . à	15.—
242/43		— op. 39 Sechs Duette, 2 Hefte . . . . . à	15.—
253		— op. 61 Duos faciles	18.—
254/55	*2/3*	— op. 85 Duos abécédaires, Heft 1/2 . . . . à	14.—
156		**Pleyel:** op. 8 Duos (Nowotny)	15.—

Violine und Violoncell

10468	*2*	**Bach J. S.:** 4 Duette (Viola ad lib.) [Kortschak]	18.—
8130	*5*	**Eisler H.:** op. 7 Duo . . . . . n.	20.—
7089	*5*	**Kodály Z.:** op. 7 Duo . . . . . n.	38.—
8573	*5*	**Schulhoff E.:** Duo . . . . . n.	25.—

Violine und Klavier

11965		**Absil Jean:** op. 56. Rhapsodie Roumaine . . n.	30.—
7692	*5*	**Achron J.:** op. 22 Suite II . . . . . n.	30.—
7584	*5*	— op. 23. 4 Tableaux fantast. (Suite III) . n.	30.—
7561	*5*	— op. 45 Sonate II . . . . . n.	48.—
7585	*3*	— op. 51 Liebeswidmung . . . . . n.	10.—
8667	*5*	— op. 60 Violinkonzert . . . . . n.	48.—
8270	*4*	— Pensée de L. Auer . . . . . n.	12.—
10085	*5*	— Stempenyu-Suite . . . . . n.	30.—
8199	*3/4*	— **-Schumann:** Bilder aus Osten . . . . . n.	10.—
6167	*4/5*	**Alard-Verdi:** Trovatore-Fantasie	10.—
10582	*2*	**Alte Geige.** 20 leichte Originalkompositionen von Peuerl, Corelli, Tartini, Vivaldi, J. S. Bach, Händel, Fux, Moffat, Ph. Em. Bach, Gluck, Mozart, Beethoven, Albrechtsberger	24.—

Violine und Klavier

Nr.	Grad		
10914	*2/3*	**Alte Meistersonaten.** Fünf leichte bis mittelschwere Sonaten von Leclaire, Tartini, Mattheson, J. Chr. Bach und Boccherini . .	28.—
11162		**Atrek F. H.:** Hasret (Heimweh) . . . . . n.	14.—
7685/86		**Auer L.-Dont:** Agité, Etincelles . . . . . à n.	12.—
6789/90		— **-Schumann:** Nußbaum, Widmung . . . à n.	10.—
6787		— **-Tschaikowsky:** Cantabile . . . . . n.	12.—
7687		— — Air des Lensky aus „Eugen Onegin" . n.	14.—
2841/42		**Bach J. S.:** Sechs Sonaten, 2 Hefte . . . . à	32.—
7247	*5*	**Bartók B.:** I. Sonate . . . . . n.	56.—
7259	*5*	— II. Sonate . . . . . n.	40.—
8474	*3/5*	— **-Székely:** Rumänische Volkstänze . . . n.	25.—
8784		— **-Szigeti:** Ungarische Volksweisen . . . . n.	25.—
104/04a		**Beethoven:** Sonaten (Neurev. v. M. Jacobsen)	—.—
310	*3/4*	— op. 61 Konzert mit Kadenzen von Léonard-Jacobsen. Neu rev. von M. Jacobsen . . .	20.—
306		— op. 40 und 50. Zwei Romanzen (Prill) . .	14.—
8439/39a	*5*	**Berg A.:** Kammerkonzert, 2 Klav. u. Violine n.	80.—
8439		— Dasselbe, Klavierpart allein . . . . . n.	54.—
10903	*5*	— Violinkonzert . . . . . n.	60.—
7283	*4*	**Biber-Reitz:** 15 Mysterien, Band I (Nr. 1—8) n.	36.—
11835		**Brenta G.:** Melopée . . . . . n.	18.—
7253	*2*	**Brown Eddy:** Negerlied . . . . . n.	10.—
7256		— Mélodie d'Amour . . . . . n.	10.—
7490		— Hebräisches Volkslied und Tanz . . . . n.	10.—
7254		— **-Cramer:** Rondino . . . . . n.	10.—
7255		— **-Grandei:** Russisches Wiegenlied . . . . n.	10.—
8785	*5*	**Butting M.:** op. 32 Duo . . . . . n.	38.—
8841	*5*	**Casella A.:** Concerto in La min. . . . . n.	54.—
10999	*3/4*	— **-Vivaldi:** Concerto in c-moll . . . . . n.	22.—
8567	*4/5*	**Cassadó G.:** Sonate . . . . . n.	30.—
8131		— Serenade (auch Cello und Klavier) . . . n.	16.—
9793	*5*	**Castelnuovo-Tedesco M.:** Variazioni sinfon. n.	—.—
7219	*3/4*	**Dobrowen J.:** op. 15 Sonate fis-moll . . . . n.	38.—
7220	*3*	— op. 16 Märchen . . . . . n.	10.—
8602	*4*	— op. 17 Ballade . . . . . n.	22.—
6458/59	*3/4*	**Drdla Fr.:** op. 47. Causerie, op. 48, Illusion à n.	10.—
8190/91	*3/4*	— op. 180 Graziela, op. 182 Le Trouvère . à n.	10.—
8192/93	*3/4*	— op. 183 Notturno, op. 184 L'Automne . à n.	10.—
8194	*3/4*	— op. 186 Pierrette . . . . . n.	10.—
11992		**Einem G.:** op. 11 Sonate . . . . . n.	25.—
6793	*4*	**Elman Mischa:** Deep River (Negermelodie) . n.	10.—
6791	*4*	— **-Amani:** Orientale . . . . . n.	10.—
7681	*4*	— **-Delibes:** Passepied . . . . . n.	12.—
6699		**Ernst H.:** op. 17 Polonaise (Sitt) . . . . . n.	12.—
1117	*4*	**Fitelberg J.-Frenkel:** Tango . . . . . n.	10.—
7657	*3/4*	**Friedberg C.-Monteclair:** Mélodie . . . . . n.	10.—
8158	*5*	**Friedman-Hartmann:** Tabatière à musique . n.	12.—
2175	*4*	**Ghedini G. F.:** Bizzarria . . . . . n.	15.—
10641		— Due Poemi . . . . . n.	20.—
3720		**Gluck-Manén:** Ballett . . . . . n.	10.—
9911	*4*	**Gnessin-Szigeti:** op. 34 Spielmannslied . . . n.	12.—
6797	*1*	**Grasse Edw.:** Lied ohne Worte . . . . . n.	10.—
6321	*4*	**Grosz W.:** op. 6 Sonate . . . . . n.	54.—
7616	*4/5*	— Jazzband . . . . . n.	22.—
7112	*3/4*	**Gund R.:** op. 33 Sonate d-moll . . . . . n.	38.—
10550		**Halleluja!** Weihnachtsalbum, Klavier 2 h. . . .	15.—
10550a		— Hiezu Geigenstimme	7.50

Violine und Klavier

Nr.	Grad			
HMP 3	2/3	Haydn J.: Concerto in La („Melker Konzert"). [Erste Veröffentlichung] Revision u. Kadenzen von A. Heiller	nn.	50.—
5302	5	Heger R.: op. 16 Violinkonzert	n.	60.—
5317	3	Helfer W.: Appassionata	n.	24.—
6341	4	Hubay: Violinsolo aus „Geigenmacher"	n.	12.—
8855		Huberman-Schubert: Marche caract. op. 121/1	n.	14.—
7636/37		Juon P.: op. 72 Nr. 1/2 Liebeslied, Elegie à	n.	12.—
7638/39		— — Nr. 3/4 Valsette, Wiegenlied à	n.	12.—
7640		— — Nr. 5 Humoreske	n.	16.—
7601		Kanitz E.: op. 10 Sonate	n.	42.—
12147		Kodály Z.-Szigeti: Intermezzo aus „Háry János	n.	16.—
5601	4/5	Kréal E.: op. 40 Sonate	n.	38.—
7785	5	Křenek E.: op. 29 Violinkonzert	n.	36.—
11839		— Sonate	n.	40.—
10616		Laserna-Manén: Menuett (mit Gesang)	n.	15.—
5927		Leopold I.-Keldorfer: 5 Tanzstücke	n.	12.—
7392	3	Malchelbek F. A.: Sonata a quattro	n.	10.—
3128	5	Manén J.: op. (A) 7 Concerto Espagnol	n.	48.—
3736	5	— op. (A) 8 Nr. 1 Chanson (Lied)	n.	10.—
10763	4	— op. (A) 14 Caprice I	n.	20.—
7698	5	— op. (A) 20 Ballada	n.	20.—
10762	4/5	— op. (A) 24 Concerto da camera	n.	42.—
10838	3/4	— op. (A) 25 Danza Iberica Nr. 1	n.	24.—
10891	3/4	— op. (A) 25 Danza Iberica Nr. 2	n.	18.—
10984	3	— Caleseras (aus „5 Span. Melodien")	n.	7.50
3720	5	— -Gluck: Ballett	n.	10.—
10616		— -Laserna: Menuett (mit Gesang)	n.	15.—
11678		Martin Frank: Violinkonzert	n.	65.—
5246		Marx J.: Sonate A-dur	n.	—.—
11688	5	— Frühlingssonate	n	40.—
311	4	Mendelssohn: op. 64 Violinkonzert (Jacobsen)		18.—
10646		Mengelberg R.: op. 18 Violinkonzert	n.	36.—
7657	3/4	Monteclair-Friedberg: Mélodie	n.	10.—
144/44a	2/3	Mozart: Sonaten und Variationen. (Neurev. von B. Paumgartner, Mozarteumsausgabe)	kpl.	—.—
794		— Violinkonzert D-dur, K. V. 211		16.—
797		— Violinkonzert A-dur, K. V, 219		20.—
3979, 3060	3	Mraczek J. G.: Elegie, Nocturno à	n.	10.—
6243		Offenbach: Serenade aus „Goldschmied"	n.	10.—
5489		Ondříček: Valse triste	n.	10.—
10499		Osterc Slavko: Suite	n.	36.—
8809	5	Pannain G.: Sonate	n.	42.—
6798		Powell M.: Plantagenlied	n.	12.—
7510	4	Provaznik A.: op. 137 Valse joyeuse	n.	12.—
7512	4	— op. 140 Hindoo Song	n.	12.—
7647	3	— op. 142 Valse triste	n.	12.—
10289	3/4	Rangström Ture: Partita	n.	22.—
8639		Rathaus K.: op. 14 Sonate I	n.	36.—
9977		— op. 27 Violin-Suite	n.	36.—
7050	4/5	Respighi O.: Concerto Gregoriano	n.	38.—
2740	3	Reuter Flor. v.: Alt-amerikan. Negerweisen	n.	18.—
8635	3	Reznicek E. N.: Kol Nidrei aus „Holofernes"	n.	12.—
7393	3	Rieti V.: Var. sopra un tema cinese	n.	12.—
7344	4	Roslavetz N.: 3 Tänze	n.	18.—
8403	3	Saminsky L.: Rhapsodie	n.	18.—
8375	5	Schönberg A.: Sonate nach dem Bläserquintett op. 26 (Greissle)	n.	75.—
226	1/2	Schubert: op. 137 Sonatinen		22.—
8855		— -Huberman: Marche caract. op. 121 Nr. 1	n.	14.—
8199	3/4	Schumann-Achron: Bilder aus dem Osten	n.	10.—
6789/90		— -Auer: Nussbaum, Widmung à	n.	10.—
6800	4	Seidel Toscha: Eili, Eili	n.	10.—
3885		Sibelius J.: Epilog	n.	12.—
9997	4	Steinert A.: Sonate	n.	42.—
10372	3/4	— Barcarole	n.	12.—
5769	4	Stock F. A.: Violinkonzert d-moll	n.	48.—
3281	3	Stöhr Rich.: op. 27 Sonate G-dur	n.	36.—
1010	3/4	Strauss R.: op. 7 Serenade Es-dur	n.	18.—
1012	4	— op. 8 Konzert d-moll	n.	42.—
1047	4/5	— op.18 Sonate Es-dur	n.	42.—
11459		Suchon E.: op. 11 Sonatina	n.	25.—
3858		Szymanowski K.: op. 9 Sonate	n.	—.—
3866	4/5	— op. 23 Romanze D-dur	n.	18.—
6626	5	— op. 28 Notturno e Tarantella	n.	23.—
6836	5	— op. 30 Mythes: I Fontaine d'Arethuse	n.	23.—
6837	5	— — II Narcisse	n.	23.—
6838	5	— — III Dryades et Pan	n.	23.—
6624	5	— op. 35 Violinkonzert	n.	—.—
8432		— op. 52 Berceuse	n.	—.—
5298	4	— -Kochanski: Polnische Weise	n.	12.—
1511	5	— — Bauerntanz aus „Harnasie"	n.	18.—
8694	4/5	— — Lied der Roxane aus „König Roger"	n.	18.—
6787		Tschaikowsky-Auer: Cantabile	n.	12.—
7687		— — Air des Lensky aus „Eugen Onegin"	n.	14.—
7525		— -Hartmann: Nocturne F-dur op. 10/1	n.	10.—
11422		Veress S.: Verbunkos (Ungar. Werbetanz)	n.	22.—
10999		Vivaldi-Casella: Concerto c-moll	n.	22.—
6642	5	Webern A.: op. 7. 4 Stücke	n.	18.—
8339	5	Weill K.: op. 12 Konzert	n.	58.—
9969	5	— -Frenkel: 7 Stücke n. d. Dreigroschenoper	n.	30.—
9969b	3	— — Dieselben erleichtert	n.	22.—
6802		White Cl.: Negerlied	n.	10.—
9978/79	4	Wladigeroff P.: op. 7. 2 Improvisationen à	n.	22.—
7138	5	— op. 11 Concerto f-moll	n.	48.—
6561	4/5	— op. 16 Vardar, Rhapsodie	n.	—.—
9725	4/5	— op. 21 Nr. 2 Chant	n.	22.—

Violine und Orgel

Nr.			
8716	Kaminski H.: Canzone	n.	—.—
9954	— Präludium und Fuge	n.	36.—
10715	— Canon	n.	—.—
7789	Springer M.: op. 40 Konzert f. Viol. u. Orgel	n.	68.—

Viola

10468	Bach J. S.: 4 Duette für Violine u. Vc. (od. Viola)		18.—
3718	Milhaud D.: Konzert, Viola und Klavier	n.	32.—
39	Mozart: 2 Duos, K.V. 423/424, Viola u. Violine		18.—
12079	Olivier F.: Suite pour Alto et Violoncelle	n.	32.—
11135	Sobanski H. J.: Romant. Konzert, Klav.-Ausz.	n.	38.—

Viola d'amore und Orgel

12118	Martin Frank: Sonata da chiesa	n.	32.—

Violoncell allein

1541	Bach J. S.: 6 Sonaten (Jeral)		—.—
8458	Cassadó G.: Suite	n.	—.—
11686	Dallapiccola L.: Ciaccona, Interm. e Adagio	n.	18.—
11229	Grümmer P.: Die Grundlage der klassischen und virtuosen Technik auf dem Violoncello: 40 Etüden nach Wohlfahrt frei bearb.	n.	30.—
6650	Kodály Z.: op. 8 Sonate	n.	24.—
9710	Kósa G.: Sonatina	n.	12.—
7257 8881	Wellesz: op. 31 Sonate, op. 39 Suite à	n.	12.—

Violoncell und Klavier

8574	Achron J.: op. 43 Fragment mystique	n.	10.—
7092	Ariosti-Elkus: Concertino	n.	14.—
7756	Bach J. S.-Kodály: 3 Choralvorspiele	n.	—.—
10972	Banaitis K. V.: Sonata rapsodica h-moll	n.	38.—
8281	Boccherini-Cassadó: Minuetto	n.	16.—
8476	Braun R.: Sonate E-dur	n.	28.—
11574	Burkhard W.: op. 60 Concertino	n.	36.—
9478	Casella A.: Sonate C-dur	n.	—.—
9448	— Daraus II. Satz: Bourrée	n.	22.—
8653	Cassadó G.: Cello-Konzert	n.	42.—
8457	— Danse du Diable vert	n.	22.—
8132	— La pendule, la fileuse et le galant	n.	—.—
8131	— Serenade (auch Violine und Klavier)	n.	16.—
7931	— Sonate im alten spanischen Stil	n.	—.—
8283	— -Berteau: Studio	n	—.—
8281	— -Boccherini: Minuetto	n.	16.—
8284	— -Couperin: Pastorale	n.	16.—
8282	— -Frescobaldi: Toccata	n.	16.—
8285	— -Muffat: Arioso	n	14.—
8286	— -Schubert: Allegretto grazioso	n.	16.—
8992	Castelnuovo-Tedesco: Nottambuli	n.	38.—
11456	Constantinescu P.: Freie Variationen über eine byzantinische Melodie	n.	22.—
8284	Couperin-Cassadó: Pastorale	n.	16.—
6923	Delius Fr.: Sonate	n.	22.—
10395	Fitelberg J.: Cellokonzert	n.	42.—
8282	Frescobaldi-Cassadó: Toccata	n.	16.—
7775	Gruenberg L.: op. 19 Poème	n.	28.—
6602	Grünfeld A.: Kleine Serenade	n.	14.—
11172	Händel: Concerto g-moll (Grümmer)	n.	22.—
10481	Jacobi Fr.: Cellokonzert	n.	36.—
1549	Koch Fr.: Drei Charakterstücke	n.	14.—
7130	Kodály Z.: op. 4 Sonate	n.	28.—
7756	— -Bach: Drei Choralvorspiele	n.	—.—
8262	Kornauth E.: Andante a. d. Sonate op. 3	n.	12.—
10366	Kréal E.: op. 10 Sonate	n.	36.—
8318	Lazar F.: Bagatelle (auch für Kontra-Baß)	n.	12.—
10928	Marcello-Bach: Adagio (Stutschewsky)	n.	10.—
12011	Martin Frank: Ballade	n.	38.—
5496	Marx J.: Suite F-dur	n.	—.—
5499	— Pastorale	n.	14.—
5351	Monn G. M.: Cellokonzert g-moll	n.	36.—
10901	Mozart-Paumgartner: Konz.-Rondo. K.-V. 371	n.	—.—
8285	Muffat-Cassadó: Arioso	n.	14.—
6243	Offenbach: Serenade aus „Goldschmied"	n.	10.—
6980	Popper D.: Chant du soir	n.	10.—
6981	— -Schubert: Frühlingsglaube	n.	10.—
8635	Reznicek E. N.: Kol Nidrei aus „Holofernes"	n.	12.—
8286	Schubert-Cassadó: Allegretto grazioso	n.	16.—
10584	Scott Cyril: Ballade	n.	22.—
10373	Steinert A.: Barcarole	n.	12.—
1007	Strauss R.: op. 6 Sonate F-dur	n.	32.—
1340	— op. 9 Nr. 4 Träumerei (Lier)	n.	10.—
10627	Verschollene Klänge. 12 leichte alte Meisterweisen von Haydn, Marcello, Chiesa, Philidor, Albrechtsberger u. a. (J. Stutschewsky)	n.	24.—
7577	Webern A.: op. 11. 3 kleine Stücke	n.	12.—
5823	Weingartner: op. 60 Konzert a-moll	n.	38.—

Kontrabass

8318	Lazar F.: Bagatelle, K.-Baß und Klavier	n.	12.—
	Madenski: Kontrabass-Studien, d. fr. engl.:		
4992	Heft I: Akkordstudien	n.	28.—
4993	Heft II: Tonleitern- und Akkordstudien	n.	20.—
11683	Sprongel N.: Sonate für K.-Baß und Klavier	n.	36.—

FAKSIMILE-AUSGABEN (LIEBHABERDRUCKE)

Originalgetreue Wiedergabe der Handschrift großer Meister

U.E. Nr.			
7009	Bach: Kaffeekantate, (Facsimile) Pappband	nn*	78.—
7002	Brahms: 3 Lieder (Mainacht, Sapphische Ode, Nachtwandler) [Facsim.] mit engl. Vorwort, Pappband	nn*	38.—
7001	Haydn: 12 Schottische Volkslieder für eine Singstimme mit Klav., Vl. u. Vc. (engl. Text), Pappband	nn*	58.—
7004	Mozart: 2 Klavier-Rondos (Facsim.) brosch.	nn*	30.—

KAMMERMUSIK

Streichtrios

Nr.		
12026	**Jelinek H.:** Trio für Geige, Bratsche und Cello (9. Folge a. d. Zwölftonwerk, op. 15) Part. nn.	30.—
12027	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	36.—
9560	**Jemnitz A.:** op. 24 Serenade, Partitur . . . nn.	15.—
9561	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	42.—
8700	**Jirák K. B.:** op. 28 Divertimento, Partitur . nn.	—.—
8701	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	38.—
6654	**Kodály Z.:** op. 12 Serenade, 2 Vl. u. Va., Part. nn.	18.—
6655	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	38.—
9770	**Koffler J.:** op. 10 Trio, Partitur . . . . . nn.	15.—
9771	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	38.—
Ph. 383	**Lajtha L.:** op. 41 Trio III, Partitur . . . . . nn.	25.—
11838	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	75.—
8478	**Schubert:** Trio B-dur (opus posth.)	16.—
11671	**Wagner-Régeny R.:** Introduction et communication à mon ange-gardien, für Violine, Viola und Cello, Partitur und Stimmen . . . . nn.	36.—
Ph. 175	**Webern A.:** op. 20 Trio, Partitur . . . . . nn.	16.—
8999	— Hiezu Stimmen (3 Expl. kompl.) . . . . . n.	36.—

Streichquartette

9401	**Alfano Fr.:** Quartett II, Partitur . . . . . nn.	—.—
9402	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	38.—
Ph. 387	**Apostel H. E.:** op. 7 Quartett, Partitur . . nn.	20.—
	— Hiezu Stimmen (in Abschrift, leihweise) n.	—.—
6371	**Bartók B.:** op. 17 Quartett II, Partitur . . . nn.	20.—
6372	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	50.—
Ph. 169	— Quartett III, Partitur . . . . . nn.	20.—
9598	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	50.—
Ph. 166	— Quartett IV, Partitur . . . . . nn.	26.—
9789	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	72.—
10736	— Quartett V, Partitur . . . . . nn.	26.—
10737	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	72.—
433/I	**Beethoven:** Quartette op. 18 Nr. 1/6 in 2 Bdn., Band I: Nr. 1/3 F, G, D-dur . . . . . n.	40.—
433/II	Band II: Nr. 4/6 c, A, B . . . . . n.	—.—
7537	**Berg Alban:** op. 3 Qartett, Partitur . . . . . nn.	12.—
7538	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	50.—
Ph. 173	— Lyrische Suite, Partitur . . . . . nn.	28.—
8781	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	—.—
8404	**Bloch Ernest:** Nacht, Part. u. Stimmen . . . nn.	15.—
8405	— Landschaften, Partitur u. Stimmen . . . nn.	24.—
10892	**Brunswick M.:** op. 1. 2 Sätze, P. (zugl. St.) nn.	20.—
6879	**Casella A.:** 5 Stücke, Partitur . . . . . nn.	—.—
6880	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	42.—
Ph. 249	— Concerto. Partitur . . . . . nn.	—.—
7583	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	60.—
1147	**Fitelberg J.:** Quartett II, Stimmen . . . . . n.	42.—
5478	**Foerster J. B.:** op. 61 Quartett III, Partitur nn.	12.—
8692	**Goldschmidt B.:** op. 8 Quartett, Partitur . nn.	15.—
8693	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	42.—
8726	**Golestan St.:** Quartett, Stimmen . . . . . n.	42.—
2806	**Graener P.:** op. 33 Quartett „Spinn, Spinn" (Volkslied), Partitur . . . . . nn.	12.—
7776	**Gruenberg L.:** op. 20. 4 Indiskretionen, Part. nn.	15.—
7777	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	38.—
6418	**Hába A.:** op. 7 Quartett (¼-Ton), Partitur nn.	—.—
6419	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	38.—
7589	— op. 12 Quartett II (¼-Ton), Stimmen . . n.	38.—
8687	**Hauer J. M.:** op. 47 Quartett VI. Stimmen . n.	38.—
1626/27	**Haydn:** Quartette op. 76 Nr. 1/6 in 2 Bdn. à n.	32.—
11444	**Jerger W.:** Quartett C-dur, Stimmen . . . . n.	46.—
6568	**Kauder H.:** Quartett c-moll, Partitur . . . . nn.	15.—
6569	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	38.—
11237	**Kienzl W.:** Quartett, Partitur . . . . . nn.	15.—
11238	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	38.—
11062	**Kobune Kojiro:** op. 5 Quartett I, Partitur . nn.	10.—
6651	**Kodály Z.:** op. 10 Quartett II, Partitur . . . nn.	18.—
6652	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	38.—
7080	**Křenek E.:** op. 6 Quartett I, Partitur . . . . nn.	15.—
7529	— op. 20 Quartett III, Partitur . . . . . nn.	16.—
8209	— op. 65 Quartett V, Partitur . . . . . nn.	16.—
10896	— op. 78 Quartett VI, Part. (zugl. Stimme) nn.	—.—
Ph. 386	— op. 96 Quartett VII, Partitur . . . . . nn.	16.—
11794	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	58.—
7712	**Labroca M.:** Quartett, Partitur . . . . . nn.	12.—
3763	**Lajtha L.:** op. 11 Quartett III, Partitur . . . nn.	20.—
6988	**Manén J.:** op. (A) 16 Quartett I, Partitur . nn.	16.—
6989	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	42.—
8140	**Milhaud D.:** Quartett VI, Partitur . . . . . nn.	15.—
8141	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	26.—
8495	— Quartett VII, Partitur . . . . . nn.	15.—
8496	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	26.—
6212	**Moser Fr.:** op. 19 Quartett I G-dur, Stimmen n.	42.—
8901	**Mossolow A.:** op. 24 Quartett, Partitur . . nn.	16.—
8902	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	42.—
435/I	**Mozart:** 10 berühmte Quartette in 2 Bänden, Band I: G-dur (387), d-moll (421), Es-dur (428), B-dur (458), A-dur (464) . . . . n.	54.—
435/II	Band II: C-dur (465), D-dur (499), D-dur (575), B-dur (589), F-dur (590) . . . . . n.	—.—
11978	**Peragallo M.:** Musica per doppio quart., P. nn.*	46.—
11979a/h	— Hiezu Stimmen, komplett . . . . . nn.*	96.—
	— Hiezu Stimmen, einzeln . . . . . à nn.*	12.—
8181	**Pisk P. A.:** op. 8 Quartett I, Partitur . . . nn.	20.—
8182	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	46.—
7735	**Pizzetti I.:** Quartett A-dur, Partitur . . . . nn.	15.—
11108	**Poot M.:** Cinq Bagatelles, Part. . . . . nn.	20.—
11109	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	38.—
9846	**Radnai M.:** op. 7 Divertimento, Partitur . . nn.	20.—
9847	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	42.—
6936/37	**Reger:** op. 54 I G-moll, II A-dur, Partitur à nn.	16.—
Ph. 232	**Respighi O.:** Quartetto dorico, Partitur . . . nn.	16.—
8175	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	38.—

Streichquartette

Nr.		
11971	**Schiske K.:** op. 21 a Streichquart. II, Stimmen n.	38.—
11970	— Hiezu Part. (Fassung f. Streichorchester) nn.*	46.—
8676	**Schnabel A.:** Quartett, Partitur . . . . . nn.	20.—
10575	**Schoeck O.:** op. 47 Notturno [mit Ges.], P. nn.	20.—
10576	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	48.—
3665	**Schönberg A.:** op. 7 Quartett I d-moll, Part. nn.	42.—
3666	— Hiezu Stimmen . . . . . nn.	126.—
Ph. 229	— op. 10 Quartett II fis-moll (m. Gesang) P. nn.	26.—
2994	— Hiezu Streicher- und Gesangsstimmen, kpl. n.	90.—
Ph. 228	— op. 30 Quartett III, Partitur . . . . . nn.	26.—
8928	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	72.—
88	**Schubert:** op. 29 Quartett a-moll	20.—
8172	**Schulhoff E.:** Quartett I, Partitur . . . . . nn.	12.—
8173	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	38.—
9670	— Quartett II, Partitur . . . . . nn.	16.—
12266	**Skalkottas N.:** Ten Sketches, Partitur . . nn.	20.—
12172	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	38.—
3282	**Stöhr R.:** op. 22 Quartett d-moll, Part. . . nn.	14.—
3283	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	46.—
Ph. 248	**Szymanowski K.:** op. 37 Quart. C-dur, Part. nn.	—.—
6007	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	38.—
1058	— op. 56 Quartett II, Stimmen . . . . . n.	38.—
8884	**Tansman A.:** Quartett III, Partitur . . . . nn.	15.—
8885	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	38.—
5888	**Webern A.:** op. 5. 5 Sätze, Partitur . . . . nn.	12.—
5889	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	—.—
7575	— op. 9. 6 Bagatellen, Partitur . . . . . nn.	8.—
7576	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	26.—
2929	**Weigl K.:** op. 4 Quartett A-dur, Partitur . nn.	15.—
2930	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	46.—
10794	— op. 31 Quartett G-dur, Partitur . . . . . nn.	20.—
7699	**Weiß K.:** op. 8 Quartett I, Partitur . . . . nn.	15.—
7700	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	38.—
6082	**Weingartner F.:** op. 62 Quartett IV, Partitur nn.	16.—
7671	**Weisse H.:** op. 4 Quartett c-moll, Partitur . nn.	15.—
7672	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	46.—
6503	**Wellesz E.:** op. 28 Quartett IV, Partitur . . nn.	12.—
6504	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	38.—
5756	**Zemlinsky A.:** op. 15 Quartett II, Partitur nn.	20.—
7761	— op. 19 Quartett III, Partitur . . . . . nn.	15.—

Streichquintette und -Sextette

1345	**Ast M.:** Streichquintett, Stimmen . . . . . n.	46.—
8941	**Kaminski H.:** Quintett Fis-moll, Partitur . . nn.	25.—
8942	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	60.—
8241	**Kornauth E:** op. 25. Sextett, Partitur . . . . nn.	18.—
8242	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	60.—
8310	— op. 30 Quintett, Partitur . . . . . nn.	18.—
6214	**Moser Fr.:** op. 23 Sextett F-dur, Stimmen . n.	60.—
5685	**Schillings:** op. 32 Quintett Es-dur, Partitur nn.	20.—
5686	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	60.—
3662	**Schönberg A.:** op. 4 Streichsextett „Verklärte Nacht", Partitur . . . . . nn.	35.—
3663	— Hiezu Stimmen . . . . . nn.	105.—
7183	**Tartini-Kauder:** Teufelstr.-Sonate, Violine und Streichquintett oder -Orchester, Part. . . nn.	20.—
7183a/e	— Hiezu Stimmen . . . . . à n.	4.—
8455	**Tiessen H.:** op. 32 Quintett, Partitur . . . . nn.	20.—
8456	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	60.—

Klaviertrios

10321	**Finke F.:** Trio . . . . . n.	60.—
5380	**Franckenstein Cl. v.:** op. 36 Arabesken . . . n.	28.—
6815	**Jeral:** op. 18 Sérénade Viennoise . . . . . n.	18.—
7587	**Kauder H.:** Trio (Klav., Ob. od. Vl., Va.) . n.	48.—
8613	**Labroca M.:** Trio . . . . . n.	42.—
9515	**Malipiero F.:** Sonata a Tre . . . . . n.	—.—
5245	**Marx J.:** Trio-Fantasie . . . . . n.	—.—
9000	**Ostrčil O.:** op. 22 Sonatina, Klav., Va., Vl. . n.	42.—
4851	**Schubert:** op. 99 Trio B-dur	32.—
4852	— op. 100 Trio Es-dur	—.—
11472	— Sonate für Klavier, Viol. u. Cello (1812) . .	18.—
5307	**Steinert A.:** Trio . . . . . n.	60.—

Klavierquartette

8333	**Kaminski H.:** op. 1b Quartett [Klavier, Klarinette, Viola, Violoncell] . . . . . n.	60.—
7620	**Kattnigg R.:** op. 4 Quartett II e-moll . . . . n.	60.—
5241/43	**Marx J.:** Rhapsodie, Ballade, Scherzo . . à n.	—.—

Klavierquintette u. -Sextette

8879	**Achron J.:** op. 57 Kindersuite für Streichquart., Klarinette und Klavier . . . . . n.	64.—
3350	**Mandl R.:** Quintett G-dur . . . . . n.	64.—
10764	**Manén J.:** op. A-18 Klavierquintett . . . . . n.	64.—
2804	**Mraczek J. G.:** Quintett Es-dur . . . . . n.	64.—
11209	**Schiske K.:** Sextett (Klar., Str.Quart., Klav.) nn.	48.—
7094	**Springer M.:** 10 Variationen über ein schwäb. Volkslied, Klavier-Quintett . . . . . n.	48.—
3694	**Széll G.:** op. 2 Quintett E-dur . . . . . n.	60.—
9722	**Tscherepnin A.:** op. 44 Quintett . . . . . n.	60.—
3767	**Wöss J. V.:** op. 46 Sextett e-moll für Klavier 2 Viol., Va., Vc., Kb. (oder Vc. II) . . . n.	48.—

Kammermusik mit Blasinstrumenten

Nr.		
8879	**Achron J.:** op. 57, siehe Klaviersextette	
11990	**Apostel H. E.:** op. 14. Quartett für Flöte, Klarin., Horn und Fagott, Partitur . . . . . nn.	30.—
11991	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	40.—
12156	— op. 20 Fünf Bagatellen für Flöte, Klarin. in B und Fagott, Part. (zugleich Stimme) nn.	12.—
12242	**Berg A.:** Adagio (2. Satz a. d. Kammerkonzert) für Violine, Klarinette und Klavier . . . n.	—.—
Ph. 177	**Casella A.:** Serenata für Klarinette, Fagott, Trompete, Violine und Violoncell, Part. nn.	—.—
8823	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	—.—
9264	**Engel J.:** Suite I f. Streichquint. u. Klarin. nn.	24.—
	Heiller A.: Sextett für Oboe, Klarin., Fagott, Violine, Viola und Cello . . . . . nn.	*)
12020	**Jelinek H.:** op. 9 Nr. 3. Sechs Aphorismen für 2 Klarin. und Fagott, Part. (zugl. Stimme) nn.	7.50
12056	— Sonatina a tre (7. Folge a. d. Zwölftonwerk op. 15) für Oboe, Engl. Horn und Fagott, Partitur . . . . . nn.	18.—
12056 a/c	— Hiezu Stimmen, kpl. . . . . n.	25.—
12089	— Divertimento (8. Folge a. d. Zwölftonwerk op. 15) für Es-Klarin., B-Klarin., Bassetthorn und Bass-Klarin., Partitur . . . . . nn.	—.—
12090	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	—.—
8413	**Kaminski H.:** Quintett für Violine, Viola, Violoncell, Klarinette und Horn, Partitur . . . nn.	36.—
8414	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	60.—
7587	**Kauder H.:** Trio (Oboe, Violine, Klavier) . . n.	48.—
Nr.		
	Kauffmann L. J.: Quintett für Flöte, Oboe, Klarin., Horn und Fagott . . . . . nn.	*)
9767	**Kopsch J.:** Trio (Oboe, Klarinette, Klavier) n.	60.—
8553	**Kornauth E.:** op. 31 Kammermusik für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Str.-Quint., Part. nn.	22.—
12245	**Poldini E.:** Serenade für 4 Hörner, Part. . . nn.	—.—
12246	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	—.—
8552	**Rieti V.:** Sonate f. Fl., Ob., Fg. u. Klav. . n.	—.—
11209	**Schiske K.:** Sext. f. Klar., Str.-Quart., Klav. nn.	48.—
11966	— op. 27 Musik für Klarinette, Trompete und Bratsche, Partitur . . . . . nn.	32.—
11967	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	*)
Ph. 230	**Schönberg A.:** op. 26 Quintett für Flöte, Oboe, Klarin., Fagott u. Horn; Partitur . . . . nn.	30.—
7669	— Hiezu Stimmen . . . . . nn.	*)
8685	— op. 29 Suite für kleine Klar., Klar., Bassklar., Vl., Va., Vc. u. Klavier	*)
8709	**Schulhoff E.:** Concertino f. Flöte, Viola, Kontrabaß, Stimmen . . . . . n.	38.—
10445	**Spitzmüller A.:** op. 6 Divertimento breve, für 2 Violinen, Viola, Fag. u. Klav. . . . . n.	38.—
11920	**Uhl A.:** Eine vergnügliche Musik. Oktett für 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag. u. 2 Hörner, Stimmen nn.	60.—
10050	**Webern A.:** op. 22 Quartett für Geige, Klarinette, Tenor-Sax., Klavier, Partitur . . nn.	20.—
11762	**Wildgans F.:** Kleines Trio f. Fl., Klar., u. Fagott	*)

*) Material für Aufführungszwecke leihweise.

BLASINSTRUMENTE

[Bläser-Trios, -Quartette etc. siehe oben unter „Kammermusik mit Blasinstrumenten"]

12215	**Apostel H. E.:** op. 19/1 Sonatine, Flöte solo n.	14.—
12216	— op. 19/2 Sonatine für Klarinette solo . . n.	14.—
12217	— op. 19/3 Sonatine für Fagott solo . . . . n.	14.—
7485	**Berg A.:** op. 5. 4 Stücke für Klarinette u. Klav. (zur Aufführung sind 2 Exempl. erford.) n.	16.—
11172	**Händel:** Concerto g-moll für Oboe und Klavier (O. Wunderer) . . . . . n.	22.—
6348	**Hubay:** Violinsolo aus Geigenmacher (Flöte und Klavier) . . . . . n.	12.—
12025	**Jelinek H.:** Vier Kanons für 2 Flöten (6. Folge a. d. Zwölftonwerk, op. 15) . . . . . n.	14.—
11250	**Martin Frank:** Ballade f. Pos. u. Klavier . . n.	28.—
11318	— Ballade für Flöte und Klavier . . . . . n.	28.—
12182	**Nussio O.:** Variazioni su' un arietta di Pergolesi, für Fagott und Klavier . . . . . n.	28.—
8149	**Petyrek F.:** 3 Tänze für 1 und 2 Flöten . . n.	14.—
8375	**Schönberg A.:** Sonate nach dem Bläserquintett op. 26 (Greissle) (Flöte und Klavier) . . n.	75.—
8376	— do. f. Klarinette und Klavier . . . . . n.	75.—
1369	**Strauss Fr.:** op. 8 Konzert, Horn und Klav. . n.	20.—
1039	**Strauss R.:** op. 11 Konzert Es-dur, Waldhorn u. Klavier . . . . . n.	28.—
7258	**Wellesz E.:** op. 34. 2 Stücke f. Klar. u. Klav. n.	12.—
1152	**Wiener K.:** op. 20. 3 Stücke (Fl., E.-H., Klar.) n.	15.—
11889	**Wildgans F.:** op. 14 Drei Vortragsstücke, Klarinette und Klavier . . . . . n.	28.—

Blockflöte

11287	**Faber Joh. Chr.:** Partita für 2 Sopran- und eine Alt-Blockflöte, bearb. von R. Schäfer . . n.	7.50
11412	**Petraschek A. J.:** Kleine Suite für 3 Sopran-Blockflöten oder andere Melodieinstrum. n.	7.50
11288	**Stetka F.:** Kleine Suite in e-moll für 2 Sopran-Blockflöten und Gitarre . . . . . n.	7.50

SCHLAGZEUG

6453	**Milhaud D.:** Konzert für Schlagzeug, Klavierauszug . . . . . n.	—.—

MUSIK FÜR GITARRE

11202	**Bach J. S.:** Drei leichte Stücke a. d. Solowerken für Gitarre (K. Scheit) . . . . . n.	8.—
11958	— Vier kleine leichte Stücke a. d. Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach (K. Scheit) . n.	6.—
6456	**Blech Leo:** 6 Kinderliedchen, Gesang m. Git. n.	16.—
11959	**Burkhart F.:** Passacaglia (K. Scheit) . . . . n.	8.—
12248	**Carcassi M.:** Etüden f. d. Mittelstufe, op. 60 n.	—.—
276	**Carulli:** Gitarre-Schule (Krempl) d. e. t.	26.—
12247	**Dowland J.:** Zwei Galliarden (K. Scheit) . . n.	—.—
11320	**Giuliani M. G.:** op. 15 Sonate (K. Scheit) . n.	12.—
11321	**Lechthaler J.:** Variationen-Suite (K. Scheit) . n.	8.—
12102	**Logy Joh. Ant.:** Partita a-moll (K. Scheit) . n.	12.—
11112/13	**Schaller-Scheit:** Lehrwerk für Gitarre I/II à n.	16.—
11114	— do. Heft III . . . . . n.	18.—
11218,11221	— do. Heft IV/V . . . . . à n.	18.—
12101	**Scheit K.:** Tonbildungsstudien n. alten Weisen n.	12.—
11843	**Sor F.:** 12 leichte Etüden aus op. 60 (K. Scheit) n.	18.—
11960	— Andante largo op. 5/5 (K. Scheit) . . . . n.	5.—
11180/81	**Uhl A.:** 10 Stücke (K. Scheit), 2 Hefte . . à n.	10.—
11322	**Visée R.:** Suite d-moll (K. Scheit) . . . . . n.	12.—

CHROMATISCHE HARMONIKA

11139	**Die Ofenbank.** 100 lust. Volkslieder u. Schwänke bearb. von W. Pörschmann (8-24 Bässe) . n.	18.—
11219	**Klingendes Alphabet.** 40 beliebte Stücke von Arditi bis Zeller, ganz leicht gesetzt von A. Steinbrecher (8-24 Bässe) . . . . . n.	18.—
	Kubinszki R.: Zwei Suiten für Akkordeon-Duett und -Orchester:	
11007	I. Suite. 5 leichte Stücke, Partitur . . . . nn.	—.—
11005	do. Soloduett(1. u. 2. Akkordeon) . . . a.	12.—
11006	do. 3. und 4. Akkordeon . . . . . n.	6.—
11010	II. Suite. 5 mittelschwere Stücke, Part. nn.	18.—
11008	do. Soloduett (1. u. 2. Akkordeon) . . . n.	18.—
11009	do. 3. u. 4. Akkordeon . . . . . n.	7.50
11271	— Drei Stücke für Akk.-Quartett oder 4-stimm. Akk.-Orchester, Partitur . . . . . nn.	18.—
11271 a/d	— Hiezu Stimmen . . . . . à n.	10.—

CONTINUO

SAMMLUNG ALTER SPIELMUSIK

Eine Auswahl bisher unveröffentlichter, wertvoller Originalwerke von leichter Spielbarkeit für Gemeinschafts-, Schul- und Hausmusik

Besetzungsmöglichkeiten: 2 Violinen und Klavier / 2 Violinen, Viola (oder Cello) und Klavier / Streichquartett mit und ohne Klavier / Streichquintett oder Streichorchester und Klavier / Alle Streicher können solistisch oder mehrfach besetzt werden. Statt des Klaviers kann auch ein anderes Tastinstrument (Cembalo, Orgel, Harmonium) Verwendung finden.

Nr.		
11896	**Albicastro del Biswang H.:** 3 Triosonat., Part. n.	20.—
11897 a/c	— Stimmen: Violine I/II, Cello (Baß) . . à n.	5.—
11104	**Joh. Ludwig Bach:** Ouverturen-Suite in G-dur Partitur . . . . . n.	18.—
11105 a/e	— Stimmen: Vl. I/III, Va., Cello (Baß) à n.	3.50
10677	**Ant. Caldara:** Suonata da Camera, Part. . . n.	12.—
10678 a/c	— Stimmen: Violine I/II, Cello (Baß) . . à n.	2.50
11260	**Joh. Jos. Fux:** Zwei Trio-Sonaten, für 2 Geigen Cello (Baß, Fagott) u. Continuo, Part. n.	12.—
11261 a/c	— Stimmen: Violine I/II, Cello (Baß) . . à n.	2.50
10659	**Fr. Manfredini:** Sinfonia X, Partitur . . . . n.	14.—
10660 a/d	— Stimmen: Violine I/II, Va., Vc. (Baß) à n.	2.50
Nr.		
10679	**W. A. Mozart:** Drei Sonaten für 2 Viol., Baß, Orgel; Partitur . . . . . n.	16.—
10680 a/c	— Stimmen: Violine I/II, Cello (Baß) . . à n.	3.50
10639	**Gottfried Reiche:** Drei Sonatinen, Partitur . n.	12.—
10640 a/d	— Stimmen: Violine I/II, Va., Vc. (Baß) à n.	2.50
10642	**Joh. Rosenmüller:** Triosonate e-moll, Part. n.	12.—
10643 a/c	— Stimmen: Violine I/II, Cello (Baß) . . à n.	2.50
10644	**Carl Stamitz:** Orchester-Quartett F-dur, Part. n.	16.—
10645 a/d	— Stimmen: Violine I/II, Va., Vc. (Baß) . à n.	3.50
10657	**G. Chr. Wagenseil:** Triosonate F-dur, Part. n.	12.—
10658 a/c	— Stimmen: Violine I/II, Cello (Baß) . . . à n.	2.50

Der Katalog der

PHILHARMONIA-TASCHENPARTITUREN UND STUDIENPARTITUREN IN UE-AUSGABE

enthält die bedeutendsten und meistgespielten Werke der klassischen und zeitgenössischen Kammermusik- und Orchesterliteratur.

Verlangen Sie kostenfreie Zusendung des neuen Kataloges.

LIEDER UND GESÄNGE

Abkürzungen: h. = hoch, m. = mittel, t. = tief, bulg. = bulgarisch, chin. = chinesisch, d. = deutsch, e = englisch, f. = französich. i. = italienisch, jap. = japanisch, lat. = lateinisch, p. = polnisch, r. = russisch, slov. = slovakisch, tsch.= tschechisch, ung. = ungarisch, vläm. = vlämisch

Gesangsstudien

Nr.		
665	**Bordogni** : 36 Vocalises, m., d. f. e.	16.—
672	— 24 Nouv. Vocalises, M.-S.	10.—
201	**Concone**: op. 9. 50 Leçons (Gärtner) m., d. e. f.	22.—
5789	**Thomas E.**: Wiener Chorschule, Bd. III . . . n.	25.—

Für eine Singstimme und Klavier

3630/31	Altitalienische Arien siehe Isori-Album	
5306	**Apostel H. E.**: op. 3. 5 Lieder (Johst), t. . n.	18.—
10917	— op. 6. 4 Lieder (R. M. Rilke), t. . . . . n.	22.—
11267	— op. 9. 5 Gesänge (Hölderlin), t. . . . . n.	26.—
1346	**Ast M.**: 3 Lieder (Gegen Abend, Stille Hain, Wunderbarer Garten), m. . . . . n	12.—
1347/48	— Liebestrunken, Unvergeßl. Abend, m. . . à n.	10.—
1349	— Im Kahn, m.	10.—
8712	**Bartók B.**: 5 Dorfszenen, für Frauenstimme, d. ung. slovak. . . . . n.	24.—
10581	**Bella Italia!** 20 Italien. Volkslieder, neu gesetzt von F. Burkhard, m., d. it.	22.—
8813	**Berg Alban**: op. 2. 4 Lieder, m. . . . . n.	14.—
12126	— op. 4. 5 Lieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg, m. d. e. . . . . n.	20.—
12241	— 2 Lieder „Schließe mir die Augen beide" (Th. Storm), komponiert 1900 u. 1925, d. e. n.	—.—
7662	— 3 Bruchstücke aus „Wozzeck", d. e. . . . n.	—.—
8853	— 7 Frühe Lieder, h. . . . . n.	30.—
9957	— Der Wein (Sopran), d. f. . . . . n.	40.—
10229	— Lied der Lulu (aus „Lulu"), Kol.-Sopr. . n.	12.—
5956/57	**Bittner J.**: 2 heitere Lieder I/II, m. . . . à n.	12.—
5958	— Sechs Lieder, m. . . . . n.	20.—
6319	— Zwei Lieder, m. . . . . n.	12.—
7496/99	— 16 Lieder v. Liebe, Treue u. Ehe I/IV, m. à n.	14.—
3271	**Blech L.**: op. 21 Kinderlieder, I., h., d., e. n.	20.—
8963	— do. französ. Ausgabe . . . . . n.	20.—
3310,5000	— op. 22 u. 24 do. Folge II/III, h., d. e. à n.	20.—
5829,7594	— op. 25 u. 27 do. Folge IV/V, h., d. e. à n.	20.—
8379	— op. 28 do. VI. Folge, h. . . . . n.	20.—
6941	**Bloch Ernest**: Psalm 114, h., d. e. f. . . . nn.	12.—
6942	— Psalm 137, h., d. e. f. . . . . nn.	14.—
6943/46	— Herbstgedichte I/IV, m. . . . . à n.	14.—
5971/75	**Blümel A.**: 20 Dafnis-Lieder, 5 Bände, m. . à n.	16.—
9482	— 6 Volkslieder-Bearbeitungen, m. . . . . n.	18.—
8501	**Brand M.**: op. 10. 5 Balladen, Sopran . . . n.	22.—
6395	**Braunfels W.**: op. 26 Soldatengrab, t. . . . n.	12.—
6396/97	— op. 27 Zwei Hölderlin-Gesänge, t. . . . à n.	12.—
6428	— Vorspiel und Prolog aus „Vögel", h. . . . n.	12.—
6550	— Abschied vom Walde aus „Die Vögel", h. . n.	12.—
8762	**Brod Max**: 4 Lieder, m. . . . . n.	22.—
8400	**Burgstaller A.**: 5 Lieder, h. u. m. . . . . n.	18.—
7773	**Busoni**: op. 15. 2 hebr. Melodien. m. . . . n.	12.—
9579	**Castelnuovo-Tedesco M.**: 3 Heine-Lieder, d. i. n.	18.—
6919/22a/b	**Delius Fr.**: Vier altengl. Lieder, h. t. d. e. à nn. (1. Mit ihrem Liebsten. 2. So weiss, so sanft, 3. Lieblicher Mai. 4. Narcissen.)	10.—
11569	**Einem G.**: op. 5. 8 Hafis-Lieder, h. . . . . n.	20.—
12141	— op. 15 Japanische Blätter (H. Bethge), h. n.	30.—
7778	**Eisler H.**: op. 2 Sechs Lieder, h. . . . . n.	18.—
10073	— op. 27/1 Solidaritätslied (Bert Brecht), m. n.	4.—
11631	— Zwei Elegien (Bert Brecht), m. . . . . n.	10.—
5312	**Finke F.**: 3 Lieder (C. Bayer), m. . . . . n.	16.—
5313	— Drei Lieder (R. M. Rilke), m. . . . . n.	12.—
5314	— Drei frühe Lieder, h. . . . . n.	14.—
4925	**Foerster J. B.**: op. 43 Nachtviolen, m., d., tsch. n.	14.—
3332	— op. 60. 4 Lieder m., d. tsch. . . . . n.	14.—
8607	**Frankenstein Cl.**: op. 46. 4 Lieder. t. . . . . n.	14.—
10418	**Gerhard R.**: 6 Volkslieder aus Katalonien, d., katal., engl. . . . . n.	20.—
	Goehr W.: 2 Balladen aus „Pep" (Feuchtwanger):	
9856	1. Ballade des Herrn B. W. Smyth . . . . n.	12.—
9857	2. Ballade der Louetta Frink . . . . . n.	22.—
2808	**Graener P.** op. 29. 5 Lieder, m. . . . . n.	18.—
5394	— op. 40. 4 Lieder m , d. e. . . . . n.	16.—
5961	— op. 47. 3 altdeutsche Lieder, m. . . . . n.	12.—
5960	— op. 49. 5 Lieder, t. . . . . n	18.—
5964	— op. 50. 4 Lieder, m. . . . . n.	14.—
11368	— op. 111 Lieder der Erinnerung, m. . . . . n	18.—
6320	**Grosz W.**: op. 3. 5 japanische Gedichte, m. . n.	20.—
6804	— op. 11 Drei Rondels, t. . . . . n.	14.—
7169	— op. 13 Kinderlieder, m., d. e. . . . . n.	18.—
7503	— op. 18 Lieder an die Geliebte, h. . . . . n.	14.—
9502	— op. 22 Liebeslieder (II. Folge), h. . . . n.	20.—
10377	— op. 30 12 kleine Negerlein, m. . . . . n.	18.—
9729a/d	— op. 31. 4 Bänkel und Balladen . . . . . à n. (1. Ballade vom Seemann Kuttel Daddeldu. 2. Bänkel vom Klatsch. 3. Ballade vom Sammy Lee. 4. Bänkel vom Business).	6.50
8754	**Gruenberg L.**: op. 24. 4 Lieder, m. d. e. . . . n.	22.—
3083	**Gund R.**: op. 36. 5 Lieder, m. . . . . n.	14.—
7113	— op. 39. 6 Lieder, m. . . . . n.	16.—
7114	— op. 40. 6 Gesänge, m. . . . . n.	20.—
7115	— op. 43 Stimme der Seele, m. . . . . n.	16.—
7032	**Haböck Fr.**: Die Gesangskunst der Kastraten (1. Notenband), broschiert . . . . . nn.	60.—
10550	**Halleluja!** Ein Weihnachtsalbum für Gesang und Klavier, leicht gesetzt von A. Steinbrecher	15.—
9443	**Hauer J. M.**: Hölderlin-Lieder I (op. 6, 12), m. n.	—.—
9444	— do. Band II, op. 23 (Bariton) . . . . . n.	20.—
9445/46	— do. III/IV, op. 32, op. 40 (Bariton) . . à n.	22.—
8962	**Heger R.**: Der gerechte Gevatter (Baß) . . n.	14.—
1100/01	— op. 11 Die weiße Rose, h. t. . . . . à n.	10.—
1091/99	— op. 20. 9 Lieder (G. Schüler), h. . . . à n.	10.—
10560/64	— op. 24. 5 Gesänge (Lotte Lehmann), m. à n.	10.—

Für eine Singstimme und Klavier

Nr.		
11325/26	**Hessenberg K.**: op. 15, 13 Wunderhorn-Lieder, I/II, Sopran . . . . . à n.	22.—
9754	**Hoerée A.**: op. 6. 6 Gedichte, m., d. f. . . n.	22.—
7126	**Holzapfel R. M.**: Kompositionen (a. d. Nachl.) n.	36.—
11207	**Hruby V.**: Drei Gesänge (H. Bethge) . . . n.	14.—
11208	— Drei Lieder nach Eichendorff . . . . . n.	14.—
1149	**Hubay J.**: 8 ausg. Lieder, m., d., ung. . . n.	20.—
1150	— 6 neue Lieder, m., d., ung. . . . . n.	20.—
10016	**Human F. L.**: 6 Lieder für Kleinkinder . . n.	6.—
10781	**Ich bin ein Musikant!** Ein Kinderliederalbum, leicht gesetzt von Franz Burkhart	16.—
3631	**Isori-Album.** Altitalienische Arien a. d. 16.—18. Jahrh. ausgewählt von Ida Isori, Sop., it. d. n.	24.—
11914	**Jelinek H.**: op. 1. 13 kleine Lieder, m., 1. Heft n	16.—
10025/27	— Drei Chansons (Kästner): 1. Monolog des Blinden. 2. Fantasie von übermorgen. 3. Maskenball im Hochgebirge . . . . . à n.	6.50
2622	**Jensen**: op. 30 Dolorosa-Zyklus, t.	10.—
3364	— op.40. 12 Gaudeamus-Lieder, m.	18.—
2623	— 11 ausgewählte Balladen, h.	14.—
7763	**Jirák K. B.**: op. 23 Abend u. Seele m., d. tsch. n.	20.—
8386	**Josten W.**: 5 Lieder, h., d. e. . . . . n.	20.—
5851	**Kanitz E.**: op. 5 Drei Lieder, h. . . . . n.	14.—
5852	— op. 8 und 9, Drei Lieder, h. . . . . n.	12.—
8464	— op. 11. 4 Gesänge, Sopran . . . . . n.	28.—
8459	**Kauder H.**: 15 Lieder (Otto z. Linde), m. . . n.	28.—
6122, 6125	**Keldorfer V.**: 44 Lieder für große und kleine Kinder, 2 Hefte . . . . . à nn.	18.—
5760	**Klenau P. v.**: Gespräche mit dem Tod, t. . . n.	22.—
5962	— 5 Lieder zu Kinderreimen, m. . . . . n.	12.—
6265	**Klose Fr.**: 5 Gesänge, m. . . . . n.	18.—
8243	**Knab A.**: 12 Lieder (Mombert), m. . . . . n.	30.—
8244	— 8 Lieder (George), m. . . . . n.	22.—
8993	— 8 Lieder (Dehmel), m. . . . . n.	22.—
8994	— Naturlieder (8 Lieder), m. . . . . n.	30.—
	Kodály Z.: Ungar. Volksmusik, d. e. ung.:	
8480/81	Band I/II je 5 Lieder . . . . . à n.	—.—
8738	Band III 6 Lieder . . . . . n.	—.—
9951	Band IV 8 Lieder . . . . . n.	35.—
1509	Band V 7 Lieder . . . . . n.	—.—
7554	Band VI 5 Soldatenlieder . . . . . n.	—.—
10008	Band VII 6 Lieder . . . . . n.	—.—
10009	Band VIII 5 Lieder . . . . . n.	—.—
1508	Band IX 5 Trinklieder . . . . . n.	—.—
10010	Band X 5 Lieder . . . . . n.	22.—
11055	**Koh Bunya**: 4 Lieder aus Seiban, m., e. jap. n.	14.—
10239	**Kowalski M.**: op. 17. 6 Lieder a. d. westöstlichen Diwan (Goethe) m. . . . . n.	18.—
10019	**Kramer A. W.**: Die letzte Stunde, m., d. e. n.	10.—
8201	**Krein Jul.**: op. 12. 3 Hebräische Gesänge, h. n.	22.—
6005	**Křenek E.**: 9 Lieder (aus op. 9, 15, 19), h. . n.	20.—
7573	— op. 9/7 Ballade vom König Lobesam, m. n.	12.—
10086	— op. 43a Wechsellied zum Tanz (Sopran), aus „Triumph der Empfindsamkeit" . . . n.	15.—
8729	— op. 48 O Lacrimosa (Rilke), m. . . . . n.	15.—
8924	— op. 53. 4 Gesänge, M.-Sopran . . . . . n.	18.—
	— op. 56. 3 Gesänge (Bariton):	
9568	I. Zerstörung Magdeburgs . . . . . n.	15.—
9569/70	II/III Der neue Amadis, Fragment . . . à n.	12.—
9556	— op. 57 Monolog der Stella, Sopran . . . n.	15.—
9931/34	— op. 62 Reisebuch aus den österreichischen Alpen I/IV, m. . . . . à n.	26.—
9685	— op. 64 Fiedellieder, m. . . . . n.	18.—
9410	— op. 67 Durch die Nacht, Sopran . . . . . n.	26.—
7122	— op. 68 Die Nachtigall, Koloratur-Sop. . . n.	15.—
	— op. 71 Gesänge des späten Jahres, m.:	
10090	Ballade von den Schiffen . . . . . n.	12.—
10091	Ballade vom Fest . . . . . n.	20.—
10488	Trinklied . . . . . n.	12.—
10089	Liebeslied . . . . . n.	15.—
10087	Und Herbstlaub und Regenschauer . . . . n.	12.—
10088	Vor dem Tod . . . . . n.	12.—
	— Aus „Jonny spielt auf":	
8871	Blues „Leb' wohl mein Schatz" . . . . . n.	6.50
8872,9555	do. Französ. u. ungar. Ausgabe . . . à n.	6.50
8996/97	Swanee-RiverSong, Jonnys Triumphlied à n.	6.50
2176	**Křička J.**: Könnt ich, o Aninka, d. tsch. . . n.	7.50
10475	**Kühnel E.**: Zwei Lieder, m. . . . . n.	12.—
11131	**Leukauf R.**: Drei heitere Claudius-Lieder, m. n.	15.—
11882	— Fünf Hesse-Lieder, m. . . . . n.	15.—
12163	**Liebermann R.**: Lied der Yvette aus der Oper „Leonore 40/45", h., fr. . . . . n.	8.—
11173	**Liederalbum lettischer Komponisten**, d. fr. . n.	30.—
2792	**Liszt**: Liederalbum Bd. II, h., d. e. f.	15.—
7624	**Lustgarten**: 3 Slovak. Volkslieder, m., d. slow. n.	14.—
7622	— op. 12 Nachtgesichte (Morgenstern), t. . . n.	14.—
	Mahler G.: 12 Lieder aus „Knaben Wunderhorn", d. e.:	
3639a/b	1. Der Schildwache Nachtlied, h. t. . . à n.	8.—
3640a/b	2. Verlorne Müh'! h. t. . . . . à n.	8.—
3641a/b	3. Trost im Unglück, h. t. . . . . à n.	8.—
3642a/b	4. Wer hat dies Liedlein, h. t. . . . . à n.	8.—
3643a/b	5. Das irdische Leben, h. t. . . . . à n.	8.—
3644a/b	6. Antonius von Padua, h. t. . . . . à n.	8.—
3645a/b	7. Rheinlegendchen, h. t. . . . . à n.	8.—
3646a/b	8. Lied des Verfolgten im Turm, h. t. à n.	8.—
3647a/b	9. Wo die schönen Trompeten, h. t. . . à n.	8.—
3648a/b	10. Lob des hohen Verstands, h.t . . . à n.	8.—
3649a/b	11. Es sungen drei Engel, h. t. . . . . à n.	8.—
2938a/b	12. Urlicht. (2. Symphonie), h. t. . . . à n.	8.—

Für eine Singstimme und Klavier

Nr.		
12148a/b	**Mahler G.:** Acht Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" in 1 Band, d. e., h. t. . . . . à n.	40.—
	(Rheinlegendchen, Der Schildwache Nachtlied, Liedlein erdacht, Trost im Unglück, Wo die schönen Trompeten blasen, Das irdische Leben, Des Antonius von Padua Fischpredigt, Urlicht)	
	— Aus „7 Lieder aus letzter Zeit", d. e.:	
2777a/c	3. Blicke mir nicht, h. m. t. . . . . à n.	8.—
2997b	5. Um Mitternacht m. . . . . n.	8.—
2782a/c	6. Revelge h. m. t. . . . . à n.	14.—
2783a/b	7. Der Tambourg'sell h. m. . . . . à n.	12.—
2943	— O Mensch. Alt-Solo (3. Symphonie) . . . n.	12.—
2946	— Wir genießen die himmlischen Freuden, Sopran-Solo (4. Symphonie) . . . . . n.	14.—
8410	**Malipiero F.:** 3 Gesänge der Filomela h., d. I. n.	20.—
9469	— -Monteverdi: Interrotte Sperance, m., i. . n.	—.—
3730	**Manén J.:** op. (A) 4. 5 Lieder h., d. e. . . . n.	22.—
3731/35	— Dieselben einzeln . . . . . à n.	6.—
3129	— op. (A) 10. 4 Lieder h., d. e. . . . . n.	22.—
12105	**Martin Frank:** 6 Monologe a. „Jedermann", m. n.	38.—
	Marx J.: Lieder, I. Folge: 28 Lieder:	
5150	1. Barcarole h., d. e. . . . . n.	—.—
5151/52	2/3. Christbaum h., d. e., Dein Blick h. . à n.	8.—
5153	4. Genius des Augenblickes m., d. e. . . . n.	8.—
5154	5. Der Denker m. . . . . n.	—.—
5155/56	6/7. Elfe h., d. e., Violine m. . . . . à n.	8.—
5157	8. Ein junger Dichter m., d. e. . . . . n.	8.—
5158	9. Frage und Antwort h., d. e. . . . . n.	8.—
5159	10. Gebet m., d. e. . . . . n.	—.—
5160	11. Hat dich die Liebe h., d. e. . . . . n.	8.—
5161	12. Hochsommernacht h. . . . . n.	8.—
5162a, c	13. Japan. Regenlied h. t. (d. e. f.) . à n.	8.—
5163/64	14. Lied. 15. Lob des Frühlings h. . . à n.	8.—
5165	16. Maienblüten, h. . . . . n.	—.—
5166	17. Marienlied h., d. e. . . . . n.	8.—
5168	18. Neugrisch. Mädchenlied h. . . . . n.	8.—
5169	19. O süßer Tod m., d. e. . . . . n.	—.—
5170	20. Pierrot Dandy h. . . . . n.	8.—
5171	21. Septembermorgen m., d. e. . . . . n.	8.—
5172/73	22/23. Sommerlied h., d. e., Sonnenland m. à n.	8.—
5174	24. Und gestern hat er, h., d. e. f. . . . n.	8.—
5175	25. Valse de Chopin m., d. e. . . . . n.	8.—
5176/77	26/27. Warnung h., Wie einst m. . . . . à n.	8.—
5178	28. Windräder m., d. e. . . . . n.	8.—
	— Lieder: II. Folge: 26 Lieder:	
5179/80	1/2. Bitte m., d. e., Erinnerung m., d. e. . à n.	8.—
5181	3. Bescheid. Schäfer h., d.e. . . . . n.	—.—
5182	4. Lied eines Mädchens h., d. e. . . . . n.	8.—
5183	5. An einen Herbstwald m., d. e. . . . . n.	8.—
5184/85	6/7. Rauch, Regen m., d. e. . . . . à n.	8.—
5186/87	8/9. Der Ton m., d. e., Kolumbine h., d.e. à n.	8.—
5188/89	10/11. Im Frühling h., Leuchtende Tage m. à n.	8.—
5190	12. Tuch der Tränen h. . . . . n.	—.—
5191/92	13/14. Peregrina, Schönheit h. . . . . à n.	—.—
5193	15. Wanderers Nachtlied m., d. e. . . . . n.	8.—
5194/95	16/17. Der Gast m., Ein Fichtenbaum m. . à n.	8.—
5196	18. Toskanischer Frühling m. . . . . n.	—.—
5197/98	19/20. Im Maien h., Herbstzeitlose m. . . . á n.	8.—
5199	21. Jugend und Alter m., d. e. . . . . n.	—.—
5200/01	22/23. Lenzfahrt h., Gesang des Lebens m. à n.	8.—
5202/03	24/25. Ein Drängen ist h., Traumgekrönt h. à n.	8.—
5204	26. Nachtgebet h. . . . . n.	8.—
	— Lieder, III. Folge: 17 Lieder:	
5205	1. Nocturno h., d. e. . . . . n.	8.—
5206/07	2/3. Waldseligkeit, St. Maria h. . . . . à n.	8.—
5208/09	4/5. Schlafend m., Vergessen m. . . . . à n.	—.—
5210	6. Wanderliedchen h. . . . . n.	—.—
5211	7. Piemont. Volkslied h. . . . . n.	8.—
5212	8. Zigeuner h., d. e. . . . . n.	8.—
5591a/b	9. Selige Nacht h. m., d. e. . . . . à n.	8.—
5592/93	10. Isolde m., 11. Herbst m. . . . . à n.	—.—
5594/95	12/13. Con sordino h., Ein gold. Kettlein h. à n.	—.—
5596/97	14/15. Der Gefangene h., Serenata h. . . . à n.	8.—
5598	16. Schließe mir die Augen m., d. e. . . . n.	8.—
5599	17. Der Kuckuck ruft h. . . . . n.	8.—
5213/14	— Italienisches Liederbuch, 2 Bde. . . . à n.	—.—
	— Dieselben einzeln: 1/2 h., 3/17 m.	
5215/30	1/16. Liebe, Ständchen, Dichter, Am Brunnen, Liebste spricht, Abends, Die Lilie, Wofür, Sendung, Es zürnt das Meer, Begegnung, Tote Braut, Wie reizend, Am Fenster, Verlassene, Nimm Dir ein schönes Weib à n.	8.—
5231a	17. Venet. Wiegenlied m. (d. e. f.) . . . n.	8.—
10690/94	— Das verklärte Jahr: 1. Abschied. 2. Dezember. 3. Lieder. 4. In meiner Träume Heimat. 5. Auf der Campagna . . . . . à n.	12.—
9545	**Messner J.:** op. 24. 5 sinf. Gesänge, Sopr. . nn.	35.—
8482/83	**Milhaud D.:** Zionshymne, Israel lebt, d. f. à n.	12.—
10583	— Lied des Lopez aus „Maximilian", d. fr. . n.	6.50
3082	**Mittler Fr.:** 5 Lieder, m. . . . . n.	14.—
3467	— op. 6. 4 Lieder, m. . . . . n.	14.—
3288	— op. 7/1 Marienbildchen, m. . . . . n.	6.50
6590	— op.7/2 Mariä Verkündigung, m. . . . . n.	12.—
6591	— op. 8 Lieder der Jahreszeiten, m. . . . n.	12.—
7164	— Volksweise (Rilke), m., d. e. tsch. . . . n.	7.50
7319	**Mjaskowsky:** op. 7 Madrigal, m., r. d. . . n.	15.—
8887	— op. 16 Vorahnungen, m., d. r. . . . . n.	24.—
9469	**Monteverdi-Malipiero:** Interrotte speranze, it. n.	—.—
780	**Mozart:** 39 Lieder (C. Horn), d. e.	30.—
9303	— Geistliche Arien aus Mozarts Messen, Vespern, Motetten und Kantaten, für hohe Stimme u. Klavier, herausg. von L. Berberich (lat.) n.	38.—
11646	**Neue russische Soldatenlieder,** d. r. . . . . n.	14.—

Für eine Singstimme und Klavier

Nr.		
9337	**Nick Edm.:** Elend (Blues), Mezzo-Sopran . . n.	6.50
1513	— 6 Songs aus „Leben in dieser Zeit" . . . n.	22.—
9338	— Daraus einz.: 1. Gesang vom verl. Sohn . n.	6.50
9339	2. Song „Man müßte wieder" . . . . . n.	6.50
7618	3. Elegie in Sachen Wald . . . . . n.	6.50
7619	4. Wiegenlied väterlicherseits . . . . . n.	6.50
10322a/c	— Drei Songs aus „Mittsommernacht" . . . à n.	6.50
	(1. Song des jungen Reisenden. 2. Song des Stubenmädchens. 3. Mittsommerlied.)	
10243	**Pahlen Kurt:** Negerlieder, m., d. It. . . . n.	18.—
10358	— Was wollt ihr werden? 6 Kinderlieder . . n.	8.—
11164	**Petschnigg E.:** Zwei Balladen, m. . . . . n.	14.—
6818/20	**Pisk P. A.:** op. 6 Fahrend. Spielmann I/III m. à n.	14.—
1176/79	**Reger:** op. 23. 4 Lieder 1—2, h., 3—4 m. à n.	6.—
1182/87	— op. 31. 6 Gedichte, m., d. e. . . . . à n.	8.—
1193/98	— op. 35. 6 Lieder, m., d. e. . . . . à n.	6.—
1201/05	— op. 37. 5 Gesänge, m., d. e. . . . . à n.	6.—
1211/18	— op. 43. 8 Lieder 1—3 h., 4—8 m. . . . à n.	6.—
1224/30	— op. 48. 7 Lieder, m., d. e. . . . . à n.	6.—
1235/36	— op. 51. 12 Lieder 1—6 h., 7—12 m. . . à n.	8.—
1253/67	— op. 55. 15 Lieder 1—6 h., 7—15 m. . . à n.	8.—
1272	— op. 62. 16 Gesänge Nr. 4, h. . . . . n.	6.—
1274/75	— do. Nr. 6 h., Nr. 7 m. . . . . à n.	6.—
1278/79	— do. Nr. 10/11 m. . . . . à n.	6.—
1281	— do. Nr. 13 m. . . . . n.	8.—
1950	— op. 76 Schlichte Weisen, Bd. III, m. . . n.	18.—
6094	**Reichenberger H.:** 2 Marienbilder, h. . . . n.	12.—
6095	— Maria Sehnsucht, h. . . . . n.	10.—
8320	**Respighi O.:** 4 schottische Lieder, m., d. e. n.	—.—
7056	— Arethusa (G. B. Shelley), m., d. it. . . . n.	22.—
6117/18	**Réti R.:** op. 5. 6 Liebeslieder h., I/II . . . à n.	12.—
9506	**Reuss A.:** op. 17 Nr. 6 Nachtgebet, h. . . . n.	7.50
5644a/b	**Reznicek:** 4 Bet- und Bußgesänge m. t. . . à n.	22.—
5959	— Schelmische Abwehr m. . . . . n.	8.—
11171	— Wächterlied (16. Jahrh.), m. . . . . n.	8.—
11167/68	— Sieben Lieder, m., I/II . . . . . à n.	18.—
11060	**Rodin Ho.:** 4 Lieder, h. m., e. chin. . . . n.	12.—
7476	**Salmhofer Fr.:** op. 5. 4 Lieder m. . . . . n.	18.—
11923	— op. 7 Vier Lieder, h. . . . . n.	18.—
8646	**Saminsky L.:** 6 Lieder a. d. russ. Orient, d.e.r. n.	22.—
8767	— op. 8 Der falsche Tag, d. e. fr. r. . . . n.	32.—
6565	**Schalit H.:** op. 16. 5 Seelenlieder, m. . . . n.	18.—
6566	— op. 17. 6 Liebeslieder, h. . . . . n.	22.—
	Schillings M.: Aus „M o n a L i s a":	
6893	Jugend ist so hold m. . . . . n.	8.—
6895	Rosmarinlied, m. . . . . n.	8.—
6894	Wenn, o geliebtes Kind m. . . . . n.	8.—
10981	**Schoeck O.:** op. 52 Wandsbecker Liederb. m. n.	28.—
11498/99	— Unter Sternen (G. Keller), m., I/II . . . à n.	28.—
11693	— Spielmannsweisen (H. Leuthold) mit Harfe oder Klavier, h. . . . . n.	20.—
11832/33	— Der Sänger (H. Leuthold), h., I/II . . . à n	34.—
11834	— Das stille Leuchten (C. F. Meyer), m. . . . n.	52.—
3092	**Scholz A. J.:** Störche (Giraud), t. . . . . n.	6.—
	Schönberg A.: op. 1 Zwei Lieder:	
3650	Nr. 1 Dank (Levetzow), Bariton . . . . . n.	—.—
3651	Nr. 2 Abschied (Levetzow), Bariton . . . n.	17.50
3652	— op. 2 Nr. 1 Erwartung (R. Dehmel), m. . n.	12.60
3653	Nr. 2 Schenk mir . . . (R. Dehmel), m. . n.	12.60
3654	Nr. 3 Erhebung (R. Dehmel), m. . . . . n.	12.60
3655	Nr. 4 Waldsonne (J. Schlaf), h. . . . . n.	12.60
3656	— op. 3 Nr. 1 Georg v. Frundsberg (Wunderhorn), m. . . . . n.	12.60
3657	Nr. 2 Die Aufgeregten (G. Keller), m. . . n.	12.60
3658	Nr. 3 Warnung (R. Dehmel), m. . . . . n.	12.60
3659	Nr. 4 Hochzeitslied (J. P. Jacobsen), m. n.	12.60
3660	Nr. 5 Geübtes Herz (G. Keller), m. . . . n.	—.—
3661	Nr. 6 Freihold (H. Lingg), m. . . . . n.	12.60
3664	— op. 6 Acht Lieder, komplett . . . . . n.	52.50
3612	— Dieselben einz.: Nr. 1 Traumleben (J. Hart) m. . . . . n.	12.60
3613	Nr. 2 Alles (R. Dehmel), h. . . . . n.	12.60
3614	Nr. 3 Mädchenlied (P. Renner), h. . . . n.	12.60
3615	Nr. 4 Verlassen (H. Conradi), m. . . . . n.	14.—
3616	Nr. 5 Ghasel (G. Keller), h. . . . . n.	12.60
3617	Nr. 6 Am Wegrand (J. H. Mackay), h. . n.	12.60
3618	Nr. 7 Lockung (K. Aram), h. . . . . n.	12.60
3619	Nr. 8 Der Wanderer (F. Nietzsche), h. . n.	14.—
	— op. 8. 6 Orchesterlieder:	
3041	Nr. 1 Natur (J. Hart), m. . . . . n.	14.—
3042	Nr. 2 Das Wappenschild (Wunderhorn), h. n.	14.—
3043	Nr. 3 Sehnsucht (Wunderhorn), h. . . . n.	14.—
3044	Nr. 4 Nie ward ich . . . (Petrarca), h. n.	14.—
3045	Nr. 5 Voll jener Süße (Petrarca), m. . . n.	14.—
3046	Nr. 6 Wenn Vöglein klagen (Petrarca), h. n.	14.—
6862	— aus op. 10: Litanei (George) h. . . . . n.	16.—
6863	Entrückung (George) h. . . . . n.	16.—
6207	— op. 12. 1. Jane Grey h. . . . . n.	14.—
6208	— op. 12. 2. Der verlorene Haufen, Bar.it. n.	14.—
6205	— op. 14. 1. Ich darf nicht m. . . . . n.	14.—
6206	— op. 14. 2. In diesen Wintertagen h. . . n.	14.—
5338	— op. 15 Georgelieder (15 Ged.) h., d. f. . n.	40.—
7927	— op. 20 Herzgewächse h. . . . . n.	14.—
	— Aus „G u r r e l i e d e r":	
5330	So tanzen die Engel h. . . . . n.	10.—
5331	Nun sag ich Dir zum erstenmal h. . . . n.	10.—
5332	Du wunderliche Tove h. . . . . n.	10.—
5333	Lied der Waldtaube m. . . . . n.	16.—
3870	**Schreker:** op. 2 Nr. 1 Sommerfäden m. . . . n.	8.—
3871	— op. 2 Nr. 2 Stimmen des Tages m . . . n.	8.—
3872	— op. 4. 5 Lieder h. . . . . n.	18.—
3873	— op. 5. 2 Lieder (Tod eines Kindes) m. . n.	12.—
3868/69	— 8 Lieder in 2 Heften m. . . . . à n.	14.—
5367	— Ballade von der glühenden Krone (Bar.) n.	12.—
2547	— 5 Gesänge t. . . . . n.	—.—
7209	— 2 Gesänge (V. ewigen Leben) (Withman) h. n	20.—
6133	— Aus „Schatzgräber": Wiegenlied, h. . . . n.	12.—
7086	Himmelfahrtslegende, Tenor . . . . . n.	12.—
7100	— Aus „Flammen": Gebet der Agnes, h. . . n.	12.—
7101	Gesang der Irmgard, h. . . . . n.	10.—

Für eine Singstimme und Klavier

Nr.		
6369	**Schreiber Fr.:** op. 13. 6 Lieder, h. und t. . . n.	18.—
316/17	**Schubert-Album** Band I (Rückauf) h. m. . . . à [92 Lieder: Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang, 34 ausgewählte Lieder]	50.—
718	**Schumann:** Lieder Band I [Myrthen, Frauen-Liebe und -Leben, Liederkreis, Dichterliebe und Ausgew. Lieder] (Rückauf) h., d. e.	50.—
10539	— Frühe Lieder (a. d. Nachl.) [Geiringer] m. n.	14.—
9559	**Schumann Elisabeth:** Liederbuch (30 berühmte Lieder aus ihrem Repertoire), h., d. e. . n.	30.—
	Schweizer Volkslieder (R. Gund):	
5814 a/c	Deutsche Schweiz I/III m. . . . . à n.	14.—
5815	Französ. u. italien. Schweiz, f. it. . . . n.	18.—
11058	**Shea-An Liu:** Drei Lieder, m. t., e. chin. . n.	10.—
11059	— Vier Lieder, m. t., e. chin. . . . . n.	12.—
10274	**Springer M.:** op. 53 Lieder, Sopr. (M.-Sopr.) n.	14.—
5001	**Stöhr R.:** op. 28. 5 Lieder h. . . . . n.	18.—
6024/28	— op. 48. 5 Lieder m. . . . . à n.	6.—
11901	**Strauss Jos.-M. Schönherr:** Ewige Walzermelodie (n. d. Transactionen-Walzer) für Koloratur-Sopran. Text von A. Bartos . . . . . n.	12.—
	Strauss R.: Lieder in Einzelausgabe, d. e.:	
5420 a/c	— op. 10 Nr. 1 Zueignung, h. m. t. . . . à n.	6.—
5422 a/c	Nr. 3 Die Nacht, h. m. t. . . . . à n.	6.—
5425 b	Nr. 6 Die Verschwiegenen, m. . . . . n.	6.—
5426 c	Nr. 7 Die Zeitlose, t. . . . . n.	6.—
5427 a/c	Nr. 8 Allerseelen, h. m. t. . . . . à n.	6.—
5429 a/c	— op. 19 Nr. 2 Breit über mein Haupt, h.m.t. à n.	6.—
5430 b	Nr. 3 Schön sind, doch kalt, m. . . . . n.	6.—
5432 c	Nr. 5 Hoffen und wieder verzagen, t. . . n.	6.—
5433 b	Nr. 6 Mein Herz ist stumm, m. . . . . n.	6.—
5434 a/c	— op. 21 Nr. 1 All' meine Gedanken, h.m.t. à n.	6.—
5435 a/c	Nr. 2 Herzens Krönelein, h. m. t. . . . à n.	6.—
5436 b	Nr. 3 Ach Lieb', ich muß scheiden, m. . . n.	6.—
5437 c	Nr. 4 Ach, weh' mir, t. . . . . n.	6.—
5438 a/c	Nr. 5 Die Frauen sind oft, h. t. . . . . à n.	6.—
5439 c	— op. 26 Frühlingsgedränge, t. . . . . n.	6.—
5440 a	Nr. 2 O wärst du mein, h. . . . . n.	6.—
5441 a/c	— op. 27 Nr. 1 Ruhe, meine Seele, h. m. t. à n.	6.—
5442 a/c	Nr. 2 Cäcilie, h. m. t. . . . . à n.	6.—
5443 a/c	Nr. 3 Heimliche Aufforderung, h. m. t. à n.	6.—
5444 a/c	Nr. 4 Morgen, h. m. t. . . . . à n.	6.—
5445 a/c	— op. 29 Nr. 1 Traum durch die Dämmerung, h. m. t. . . . . à n.	6.—
5448 a/c	— op. 32 Nr. 1 Ich trage meine Minne, h.m.t. à n.	6.—
5449 a/b	Nr. 2 Sehnsucht, h. m. . . . . à n.	6.—
5452 c	Nr. 5 Himmelsbotschaft, t. . . . . n.	6.—
5453 a	— op. 36 Nr. 1 Das Rosenband, h. . . . . n.	6.—
5454 c	Nr. 2 Für 15 Pfennig, t. . . . . n.	6.—
5455 a/b	Nr. 3 Hat gesagt . . . , h. m. . . . . à n.	6.—
5456 b/c	Nr. 4 Anbetung, m. t. . . . . à n.	6.—
5457 a/b	— op. 37 Nr. 1 Glückes genug, h. m. . . . à n.	6.—
5458 a, c	Nr. 2 Ich liebe Dich, h. t. . . . . à n.	6.—
5459 a	Nr. 3 Meinem Kinde, h. . . . . n.	6.—
5460 c	Nr. 4 Mein Auge, t. . . . . n.	6.—
5461 c	Nr. 5 Herr Lenz, t. . . . . n.	6.—
5462 c	Nr. 6 Hochzeitlich Lied, t. . . . . n.	6.—
11611	— Das Bächlein (Goethe), Sopran . . . . . n.	9.—
	— **Liederbände,** 4 Bände, h. m. t. (d. e.):	
5463 a/b	I. Band: 11 ausgewählte Lieder, h. m. à n. [Morgen / Du meines Herzens Krönelein / Meinem Kinde / Wozu noch, Mädchen / Zueignung / Die Nacht / Frühlingsgedränge / Für 15 Pfennig / Ach, weh mir / Georgine / Ich liebe Dich]	30.—
5464 a/b	II. Band: 10 ausgewählte Lieder, h. m. à n. [Traum durch die Dämmerung / Ich trage meine Minne / All' meine Gedanken / Nachtgang / Geduld / Wie sollten wir / O wärst Du mein! / Ruhe meine Seele / Hochzeitslied / O süßer Mai!]	30.—
5465 a/b	III. Band: 10 ausgewählte Lieder, h. m. à n. [Heimliche Aufforderung / Allerseelen / Rosenband / Schlagende Herzen / Nichts / Hoffen und wieder verzagen / Mein Herz ist stumm / Sehnsucht / Himmelsboten / Herr Lenz]	30.—
5466 a/b	IV. Band: 12 ausgewählte Lieder, h. m. à n. [Cäcilie / Breit' über mein Haupt / Anbetung / Glückes genug / Zeitlose / Verschwiegenen / Schön sind / Ach Lieb / Die Frauen sind / Liebeshymnus / Mein Vater hat / Du bist mein Auge]	30.—
11634	**Suchon E.:** Lieder aus den Bergen, h., d. slov. n.	26.—
8223	**Szendrei A.: 4 Lieder, m.** . . . . . n.	20.—
3861	**Szymanowski K.:** op. 17. 12 Lieder I, h., d. p. n.	14.—
3865	— op. 22 Bunte Lieder, h., d. p. . . . . n.	22.—
3867	— op. 24 Des Hafis Liebeslieder, h., d. p. . n.	24.—
6999	— op. 42 Lieder des verliebten Muezzin, h., d. f. p. . . . . n.	24.—
6968	— op. 46 Słopiewnie, h., d. f. p. . . . . n.	22.—
8858/60	— op. 49. 20 Kinderlieder, m., d. f. p., I/III à n.	20.—
10947	— op. posth. Das Grab des Hafis, d. f. p. n.	14.—
8961	**Tansman A.:** 2 Lieder, m., d. f. . . . . n.	14.—
3546 a/b	**Vesque v. Püttlingen J.:** 45 Lieder I/II . . . à n.	30.—
	Volkslied in Oesterreich (Kleine Quellenausg.):	
10093	Alte Lieder aus dem Innviertel . . . . . nn.	10.—
10094	Von der Eisenstraße (Ennstal) . . . . . nn.	12.—
10095	Volkslieder und Jodler aus Vorarlberg . . nn.	12.—
10096	Volkslieder u. Jodler aus dem Murgebiet nn.	12.—
5621	Volkslieder u. Jodler a. d. Schneeberggeb. nn.	10.—
11298	Volkslieder und Jodler um Schneeberg und Semmering . . . . . nn.	10.—
10667	**Wagner-Régeny R.: Liederbüchlein** . . . . . n.	18.—
6645	**Webern A.:** op. 3. 5 Lieder (George) m. . . n.	12.—
7395	— op. 4. 5 Lieder (George) h. . . . . n.	15.—
8257	— op. 12. 4 Lieder h. . . . . n.	15.—
10255	— op. 23. 3 Gesänge (H. Jone) m. . . . . n.	15.—
3586	**Weigl K.:** op. 1. 7 Gesänge (Baß) . . . . . n.	20.—
2976	— op. 3. 5 Lieder (Tenor) . . . . . n.	14.—

Für eine Singstimme und Klavier

Nr.		
7748	**Weill K.:** op. 10 Frauentanz h. . . . . n.	20.—
10471	— 6 Stücke aus „Silbersee" . . . . . n.	22.—
9772	— Aus „Dreigroschenoper": Moritat . . . . n.	6.—
8847, 9596	Kanonensong, Liebeslied . . . . . à n.	6.—
9595	Ballade vom angenehmen Leben . . . . n.	6.—
9594, 9652	Barbara-Song, Seeräuber-Jenny . . . . à n.	6.—
6084	**Weingartner F.:** op. 63 Blüten a. d. Osten, h. n.	26.—
10729	— op. 85 Arabische Nächte, h. . . . . n.	18.—
10991	— op. 89. 3 Gedichte von Elisabeth v. Österr., m. . . . . n.	12.—
8402	**Wellesz E.:** Erinna (George) h. . . . . n.	8.—
5274	— Deutsches Lied (Dehmel) m. . . . . n.	10.—
10276	— Amor timido (Metastasio), op. 50, Kantate für Kol.-Sopran, it. . . . . n.	—.—
8170	**Wladigeroff P.:** op. 5, 6 lyr. Lieder d. bulg. n.	22.—
8258	— op. 5/7 „Lud Gidia" h., bulg. . . . . n.	8.—
6693	— op. 19 Kreidekreis-Lieder (Klabund) m. n.	22.—
3055	**Wöss J. V.:** op. 18. 4 Eichendorff-Lieder, h. n.	14.—
7607	**Zádor E.:** 5 Lieder h., d. ung. . . . . n.	20.—

Gesang und zwei Klaviere

Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich

11713	**Milhaud D.:** Psalm 129 (Bariton), d. fr. . . n.	18.—
	Peragallo M.: Aus „La Collina" („Der Hügel"). 7 Epitaphe, ital. deutsch:	
12000 a	Introduction (gem. Chor) . . . . . n.	22.—
12000 b	Epitaph I: Il Contadino (Bass) . . . . n.	12.—
12000 c	Epitaph II: Il Soldato (Bariton) . . . . n.	20.—
12000 d	Epitaph III: L'Adolescente malato (Ten.) n.	10.—
12000 e	Epitaph IV: L'Ubriacone (Bass) . . . . n.	10.—
12000 f	Epitaph V: Il Giudice Somers (Bariton) n.	10.—
12000 g	Epitaph VI: Il Suicida (Tenor) . . . . n.	14.—
12000 h	Epitaph VII: La Longeva (Sopran) . . . . n.	40.—

Gesangs-Duette und -Quartette

5369	**Schreker Fr.:** Schlußduett aus „Ferner Klang", Sopran, Tenor und Klavier . . . . . n.	16.—
6084	**Weingartner:** op. 63 Blüten aus dem Osten. Sopran, Tenor und Klavier . . . . . n.	26.—
7602	**Weisse H.:** op. 6. 4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß, Klavierpartitur . . . . n.	32.—

Für eine Singstimme mit Begleitung verschiedener Instrumente

	Apostel H. E.: op. 18. 3 Gesänge (G. Trakl) für tiefe Stimme, 2(4) Va., 1(2) Vc. und Kb.	*)
12282	— op. 22. 5 Lieder (R. Felmayr) für mittlere Stimme mit Fl., B-Klar. u. Fag., Part. nn.	—.—
11692	**Burkhard P.:** Das Examen. 5 heitere Stücke (R. Schweizer) f. M.-Sopr. u. Hfe, d. e. f. n.	32.—
8322	**Eisler H.:** op. 5 Palmström (Morgenstern) für Ges., Fl. (Picc.), Klav., Viol. (Vla), Vc. Part. nn.	22.—
11136	**Hubay J.:** Geigenhymne f. Ges., Viol. u. Klav. n.	14.—
9479	**Janáček L.:** Kinderreime (Rikadla) für eine Singstimme oder 2 bis 3 Soli mit Klavier und Viola (oder Violine), d. tsch. . . . . nn.	—.—
7569	**Kaminski H.:** 3 geistl. Lieder mit Viol. u. Klav. Partitur (zugleich Stimme), h. . . . . nn.	36.—
7755	— do. erleichterte Ausg. f. Sopr., Vl. u. Klav. n.	20.—
8596	— Triptychon, Alt (Bariton) und Orgel . . n.	24.—
10616	**Laserna-Manén:** Menuett, mit Vl. u. Klav. . n.	15.—
6035	**Marx J.:** Valse de Chopin, mit Klavier und Streich-Quartett, m. . . . . n.	—.—
5836	— Du bist der Garten, m. Vl. u. Klav., m., d. e. n.	12.—
5837	— Durch Einsamkeiten, m. Viola u. Klav. m. n.	—.—
5838	— Adagio, für Ges., Violoncell u. Klav. m. n.	—.—
5839	— Pan trauert um Syrinx, m. Fl. u. Klav. h. n.	18.—
8142	**Milhaud D.:** „Landwirtschaftliche Maschinen", 6 Pastorales f. Ges. u. 7 Instr., Part. d. f. nn.	*)
5886	**Petyrek F.:** Spät, mit Klavier und Violine m. n.	14.—
10575	**Schoeck O.:** op. 47 Notturno, Streichquart. u. Bariton, Part. . . . . nn.	20.—
10576	— Hiezu Stimmen . . . . . n.	48.—
11693	— Spielmannsweisen (H. Leuthold), mit Harfe oder Klavier, h. . . . . n.	20.—
6209	**Schönberg A.:** op. 20 Herzgewächse, Sopran, Cello, Harmonium, Harfe, Partitur . . . nn.	20.—
6373	**Schreiber Fr.:** op. 10. 3 Lieder mit Viola und Klavier, t. . . . . n.	18.—
8555	**Webern A.:** op. 8. 2 Lieder (Rilke), mit Klarin., Horn, Trp., Cel., Hfe., Vl., Va., Vc., Part. nn.	20.—
8557	— op. 13. 4 Lieder für Sopran mit mehreren Instrumenten, Partitur . . . . . nn.	52.—
7578	— op. 14. 6 Lieder (G. Trakl) für Singstimme, Klar., Baßklar., Geige u. Vc., h., Part. nn.	20.—
7629	— op. 15. 5 geistl. Lieder für Sopran, Viol. (Bratsche), Fl., Klar., Tromp., Hfe., Part. nn.	28.—
9522	— op. 16. 5 Canons f. Ges., Klar. u. Baßklar. n.	20.—
8684	— op. 18. 3 Lieder für Gesang, Es-Klarinette und Gitarre, Partitur . . . . . n.	14.—
7599	**Weill K.:** op. 10 Frauentanz für Sopran, Flöte, Viola, Klarinette, Horn, Fagott, Part. . nn.	*)
8472	— op. 15 Der neue Orpheus, m. Viol. u. Klav. n.	30.—
10281	**Wellesz E.:** op. 52 Sonette für Sopran u. Streichquartett, Part. . . . . n.	*)

*) Aufführungsmaterial nach Vereinbarung.

MONTEVERDI-GESAMTAUSGABE

in 16 Bänden, veranstaltet von G. FRANCESCO MALIPIERO,

UE. Nr.		
9425	Band I: Erstes Buch der 5-stimm. Madrigale nn*	—.—
9426	Band II: Zweites Buch d. 5-stimm. Madrigale nn*	—.—

Die weiteren Bände folgen successive.

KLAVIERAUSZÜGE

Ballette und Pantomimen

Klavierauszüge zu 2 Händen

[wenn nicht anders angegeben]

Nr.			
6635	**Bartók B.:** Der holzgeschnitzte Prinz	nn.	82.—
7706	— Der wunderbare Mandarin (4-hdg.)	nn.	82.—
7715	**Casella:** La Giara (Der große Krug)	nn.	54.—
12144	**Einem G.:** Pas de Coeur	nn.	60.—
11338	**Gluck Chr. W.:** Semiramis	nn.	28.—
7523	**Grosz W.:** Baby in der Bar	nn.	36.—
7489	**Kienzl W.:** op. 102 Sanctissimum	nn.	54.—
5715	**Klenau P. v.:** Klein Ida's Blumen	nn.	45.—
6235	**Kool Jaap:** Die Schießbude	nn.	54.—
2663	**Korngold E. W.:** Der Schneemann	nn.	36.—
9756	**Malipiero G. F.:** Raben von San Marco	nn.	45.—
7196	**Milhaud D.:** L'homme et son désir (4-hdg.)	nn.	—.—
6126	**Offenbach-Nilson:** Prima Ballerina	nn.	54.—
8803	**Paumgartner B.:** Pagoden	nn.	45.—
11841	**Petrassi G.:** Ritratto di Don Chisciotte	nn.	36.—
8719	**Rathaus K.:** Der letzte Pierrot	nn.	36.—
9745	**Rieti V.:** Le Bal	nn.	54.—
9386	**Satie E.:** Geneviève de Brabant	nn.	—.—
9987	— Mercure	nn.	—.—
6416	**Schreker F.:** Ein Tanzspiel	n.	22.—
2345	— Spanisches Fest	nn.	36.—
6096	**Schubert-Lehnert:** Die Jahreszeiten d. Liebe	nn.	45.—
8429	**Schulhoff E.:** Ogelala	nn.	45.—
10593	**Smyth E.:** Fête galant	nn.	36.—
11254	**Sobanski H. J.:** Der Glasbläser	nn.	45.—
5318	**Tscherepnin A.:** Training	nn.	34.—
11026	— Der fahrend' Schüler m. d. Teufelsbannen	nn.	34.—
11085	— Trepak, op. 55	nn.	54.—
8620	**Tscherepnin N.:** Der verzauberte Vogel	nn.	45.—
10869	**Wagner-Régeny R.:** Der zerbrochene Krug	nn.	60.—
8301	**Wellesz E.:** Achilles auf Skyros	nn.	36.—
6960	— Persisches Ballett	nn.	34.—
7678	— Die Nächtlichen	nn.	36.—
8869	**Wilckens F.:** Robes, Pierre & Co. (2 Klav.)	nn.	34.—

Opern etc.

Klavierauszüge mit Singstimme

12225	**Adam A.:** Wenn ich König wär'. Neufassung von Gutheim-Reinking	nn.	90.—
8525	**d'Albert E.:** Der Golem	nn.	115.—
8796	**Alfano:** Madonna Imperia, d. i.	nn.	82.—
9917	— L'ultimo Lord, i.	nn.	115.—
7026	**Bartók B.:** Blaubart's Burg, d. ung.	nn.	82.—
11120	**Bayer Fr.:** Dorothea	nn.	90.—
197	**Beethoven:** Fidelio (Kienzl)	n.	50.—
3153	**Bellini:** Puritaner (Kleinmichel)	n.	34.—
835	— Norma (Kienzl), d. i.	n.	40.—
7382	**Berg Alban:** Wozzeck	nn.	210.—
10745	— Lulu	nn.	250.—
5849	**Berlioz-Lehnert:** Irrlichter	nn.	34.—
5771	**Bittner J.:** Höllisch Gold	nn.	82.—
6266	— Bergsee	nn.	115.—
7184, 9566	— Rosengärtlein, Mondnacht	à nn.	115.—
6430, 10653	— Kohlhaymerin, Das Veilchen	à nn.	115.—
6435	— Die Todestarantella	nn.	54.—
11844	**Blacher Boris:** Romeo und Julia	nn.	90.—
8826	**Brand M.:** Maschinist Hopkins	nn.	115.—
6420, 7376	**Braunfels W.:** Die Vögel, Don Gil	à nn.	115.—
9869	— Galathea	nn.	82.—
7356	— Prinzessin Brambilla (Neuf. 1930)	nn.	115.—
11460	**Burkhard P.:** Casanova in der Schweiz	nn.	135.—
8539	**Castelnuovo-Tedesco M.:** Mandragola, d. i.	nn.	115.—
9391	— Bacco in Toscana, d. i.	nn.	82.—
11980	**Dallapiccola L.:** Volo di notte (Nachtflug) it. d.	nn.	80.—
10295	**Dittersdorf:** Dokter u. Apotheker (Burkhard)	n.	—.—
915	**Donizetti:** Die Regimentstochter (Schalk)	n.	36.—
9490	**Dressel E.:** Armer Columbus	nn.	115.—
9381	— Rosenbusch der Maria	nn.	82.—
11694	**Einem G.:** Dantons Tod	nn.	115.—
8273	**Ettinger M.:** Juana	nn.	54.—
8665	— Clavigo	nn.	90.—
2590	**Foerster J. B.:** Jessika, d.	nn.	115.—
6250	**Gál H.:** Der Arzt der Sobeide	nn.	115.—
7206, 8416	— Die heilige Ente, Lied der Nacht	à nn.	115.—
3163	**Gluck:** Betrogener Kadi (Fuchs)	n.	—.—
7006	**Goldschmidt B.:** Der gewaltige Hahnrei	nn.	100.—
12261	**Gotovac P.:** Ero, der Schelm, d. kroat.	nn.	—.—
5076	**Graener P.:** Don Juans letztes Abenteuer	nn.	100.—
11251	— Schwanhild	nn.	90.—
7292	— Schirin und Gertraude	nn.	—.—
8492	**Gurlitt M.:** Wozzeck	nn.	90.—
9991, 10460	— Soldaten, Nana	à nn.	115.—
723	**Halévy:** Die Jüdin (F. Schalk)	n.	34.—
6617	**Haydn:** Der Apotheker (R. Hirschfeld)	n.	48.—
2738	**Heger R.:** Bettler Namenlos	nn.	—.—
10284	— Der verlorene Sohn	nn.	135.—
11157	— Lady Hamilton	nn.	135.—
7189	**Hubay J.:** Anna Karenina, d. ung.	nn.	115.—
6330	— Geigenmacher von Cremona, d. i.	nn.	82.—
10230	— Die Venus von Milo, d. ung.	nn.	115.—
5821	**Janáček L.:** Jenůfa, d. tsch.	nn.	150.—
7103	— Katja Kabanowa, d. tsch.	nn.	100.—
7564	— Das schlaue Füchslein, d. tsch.	nn.	120.—
6185, 8656	— Brouček, tsch., Makropulos, d. tsch.	à nn.	—.—
8221	— Aus einem Totenhaus, d. tsch.	nn.	120.—
9620	**Kaminski H.:** Jürg Jenatsch	nn.	125.—
11572	**Kauffmann L. J.:** Das Perlenhemd	nn.	90.—

Opern etc.

Klavierauszüge mit Singstimme

Nr.			
7489	**Kienzl W.:** Sanctissimum	nn.	54.—
5265	**Klenau P. v.:** Sulamith	nn.	72.—
8544	— Die Lästerschule	nn.	115.—
10519	— Michael Kohlhaas	nn.	135.—
11029	— Die Königin, d. e.	nn.	135.—
9681	**Kodály Z.:** Háry János, d. ung.	nn.	90.—
10033	— Spinnstube, d. e. ung.	nn.	100.—
9387	**Kósa G.:** Fischer und Junker	nn.	72.—
10454	**Krása H.:** Verlobung im Traum	nn.	115.—
7407	**Křenek E.:** Zwingburg	nn.	72.—
7454	— Der Sprung über den Schatten	nn.	—.—
8153	— Orpheus und Eurydike	nn.	—.—
8621, 8802	— Jonny spielt auf, d., f.	à nn.	90.—
9454, 9474	— Der Diktator, Schwergewicht	à nn.	36.—
9476	— Das geheime Königreich	nn.	54.—
9798	— Leben des Orest	nn.	—.—
10530	— Karl V	nn.	—.—
8317	**Lafite C.:** Die Stunde	nn.	115.—
12068	**Liebermann R.:** Leonore 40/45	nn.	—.—
12235	— Penelope	nn.	120.—
8945	**Lilien I.:** Beatrys, d. vläm. f.	nn.	115.—
1514	— Die große Katharina, d. e.	nn.	135.—
3173	**Lortzing:** Opernprobe (Kleinmichel)	n.	35.—
8407	**Malipiero:** Filomela und ihr Narr, d. i.	nn.	90.—
9485	— Merlino, Meister der Orgeln, d. i.	nn.	54.—
9674	— Die Adler von Aquilea, d. i.	nn.	72.—
3178	**Meyerbeer:** Robert der Teufel	n.	60.—
8898	**Milhaud:** Entführung der Europa, d. f.	nn.	20.—
8972	— Die verlassene Ariadne, d. f.	nn.	30.—
8978	— Der befreite Theseus, d. f.	nn.	20.—
9708	— Christoph Columbus, d. fr.	nn.	—.—
1136	— Maximilian, d. fr.	nn.	—.—
10959	**Mohaupt R.:** Die Wirtin von Pinsk	nn.	135.—
10902	**Monteverdi-Křenek:** Poppea (deutsch)	nn.	—.—
3180	**Mozart:** Bastien und Bastienne	n.	20.—
245	— Zauberflöte, d. i. (Kienzl)	n.	50.—
HMP 6	— **-Erismann:** Don Pedros Heimkehr	nn.	100.—
10709	**Müller:** Schwestern von Prag (Czarniawski)	n.	45.—
10997	**Mussorgsky-Tscherepnin A.:** Die Heirat	nn.	90.—
6260	**Noetzel H.:** Meister Guido	nn.	135.—
5393	**Novák V.:** Zvikovsky rarašek, tsch.	nn.	82.—
6180	**Offenbach:** Goldschmied von Toledo	nn.	82.—
9959	— Robinsonade	nn.	100.—
8305	**Overhoff K.:** Mira	nn.	115.—
11095	**Paszthory C.:** Prinzessin und Schweinehirt	nn.	82.—
8633	**Paumgartner B.:** Höhle von Salamanka	nn.	72.—
3187	**Pergolese:** Die Magd (Kleinmichel)	n.	20.—
9941	**Rathaus K.:** Fremde Erde	nn.	115.—
6225	**Reznicek:** Ritter Blaubart	nn.	115.—
7472, 8936	— Holofernes, Satuala	à nn.	115.—
9732	— Spiel oder Ernst	nn.	—.—
9405	— Donna Diana (Neufassung)	nn.	90.—
8631	**Roehr H.:** Coeur Dame	nn.	90.—
10606	**Rossini:** Wilhelm Tell (R. Heger, j. Kapp)	nn.	90.—
10673	**Salmhofer F.:** Dame im Traum	nn.	135.—
9386	**Satie E.:** Geneviève de Brabant, f.	nn.	—.—
3190	**Schenk:** Dorfbarbier (Kleinmichel)	n.	28.—
6881	**Schillings M.:** Mona Lisa, d. it.	nn.	115.—
10820	**Schoeck O.:** Massimilla Doni	nn.	—.—
11327	— Schloß Durande	nn.	165.—
5362	**Schönberg A.:** Erwartung	nn.	68.—
5669	— Glückliche Hand (2 Klav. 4 hdg.)	nn.	68.—
3770	**Schreker Fr.:** Das Spielwerk	nn.	100.—
3096, 5690	— Ferner Klang, Gezeichnete	à nn.	135.—
6136, 7212	— Schatzgräber, Irrelohe	à nn.	115.—
9434	— Der singende Teufel	nn.	115.—
10337	— Der Schmied von Gent	nn.	115.—
11439	**Stojanoff W.:** Salambo	nn.	115.—
7483	**Szanto Th.:** Taifun	nn.	115.—
5912	**Szymanowski K.:** Hagith, d. p.	nn.	115.—
7750	— König Roger, d. p.	nn.	—.—
11242	**Tschaikowsky-Kapp:** Die Zauberin	nn.	115.—
8649	**Tscherepnin A.:** Ol-Ol	nn.	100.—
9988	— Hochzeit der Sobeide	nn.	115.—
10997	— **-Mussorgsky:** Die Heirat	nn.	90.—
3842	**Wagner:** Rienzi	n.	68.—
10210	**Wagner-Régeny:** Der Günstling	nn.	115.—
11016	— Die Bürger von Calais	nn.	—.—
11230	— Johanna Balk	nn.	—.—
12039	— Persische Episoden	nn.	115.—
224	**Weber:** Freischütz (Kienzl)	n.	38.—
5877a	— Oberon (Gutheim-Reinking)	nn.	50.—
8387	**Weill K.:** Der Protagonist	nn.	100.—
8690	— Royal Palace	nn.	100.—
8964	— Zar läßt sich photographieren	nn.	—.—
8206	— Der Jasager	nn.	36.—
8851	— Die Dreigroschenoper	nn.	56.—
12188	— Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (neue Fassung)	nn.	—.—
10464	— Der Silbersee	nn.	115.—
5377	**Weingartner:** op. 54 Kain und Abel	nn.	90.—
5695	— op. 57 Dame Kobold	nn	115.—
6177	— op. 65 Der Sturm	nn.	68.—
7429	**Wellesz E.:** Alkestis	nn.	100.—
8342	— Opferung des Gefangenen	nn.	82.—
8986	— Scherz, List und Rache	nn.	72.—
3194	**Winter:** Unterbrochenes Opferfest	n	38.—
6036	**Winternitz A.:** Meister Grobian	nn.	90.—
9795	**Zador E.:** X mal Rembrandt	nn.	72.—
5662	**Zemlinsky:** op. 16 Florentinische Tragödie	nn.	72.—
6630	— Der Zwerg	nn.	100.—
10916	**Zillig W.:** Das Opfer	nn.	90.—

Oratorien, Chorwerke etc.

Klavierauszüge mit Singstimme

Nr.			
10705	**Aeschbacher W.:** Festliche Welt	nn.	20.—
11075	**Apostel H. E.:** op. 4 Requiem	nn.	—.—
10614	**Bartók B.:** Cantata profana, d. engl.	nn.	54.—
8713	— Drei Dorfszenen, d. ung. slov.	nn.	28.—
6876	**Braunfels:** op. 28 Die Ammenuhr	nn.	30.—
7075	— op. 32 Te Deum (lateinisch)	nn.	72.—
8617	— op. 37 Große Messe (lat.)	nn.	100.—
9509	— op. 37 b. 2 Stücke zur kleinen Messe	nn.	30.—
429	**Bruckner:** Te Deum (J. Schalk) lat.	n.	24.—
2915	— Messe II E-moll (Orgelauszug) lat.	n.	28.—
2901	— Messe III (Große) F-moll lat.	n.	50.—
6688	— 112. Psalm	n.	—.—
2909	— 150. Psalm	n.	—.—
11183	**Burkhard W.:** op. 53 Genug ist nicht genug	nn.	—.—
11305	— op. 62 Das Jahr	nn.	82.—
8314	**Carissimi-Gui:** Jepthe lat.	nn.	—.—
11728	**Casella A.:** op. 71 Missa „Pro pace", lat.	nn.	100.—
6918	**Delius Fr.:** Sonnenuntergangslieder d. e.	nn.	34.—
12016	**Einem G.** op. 12 Hymnus	nn.	54.—
6361	**Gál H.:** Phantasien nach Tagore d. e.	nn.	34.—
10851	**Giannini V.:** Requiem, lat.	nn.	100.—
7521	**Gmeindl W.:** Gesang der Idonen	nn.	72.—
8290	**Grainger P. A.:** Austral. Marschlied, d. e.	nn.	34.—
12159	**Hauer J. M.:** op. 67 Der Menschen Weg (2 Klav. 4 hdg.)	nn.	60.—
2000	**Haydn:** Tobias (Gloßner) d. e.	nn.	34.—
H.M.P. 14	— Missa Sanctae Caeciliae (ungekürzt)	nn.	85.—
7741	**Heger R.:** op. 19 Friedenslied	nn.	—.—
12268	**Heiller A.:** Te Deum, Orgelauszug	nn.	—.—
9544a	**Janáček L.:** Festliche Messe, d., e.	nn.	82.—
10980	**Jerger W.:** Hymnen an den Herrn	nn.	54.—
7123	**Kaminski H.:** Der 69. Psalm (Neubearb.)	nn.	68.—
7226	— Introitus und Hymnus	nn.	—.—
7946, 8422	— Passion, Magnificat, lat.	à nn.	45.—
10865	**Kienzl W.:** op. 118 Chor der Toten	nn.	25.—
6596	**Klenau P. v.:** Cornet Rilke	nn.	72.—
8463	**Kodály Z.:** Psalmus hungaricus, d. engl.	nn.	36.—
10849	— Te Deum, lat.	nn.	46.—
10849b	— Dasselbe, Oktavformat	nn.	25.—
9546	**Krein A.:** op. 33 Kaddisch, d. e. r.	nn.	34.—
1694	**Mahler:** Das klagende Lied (Wöss)	nn.	45.—
2660	— VIII. Symphonie (Wöss) lat. d.	nn.	100.—
3391	— Lied von der Erde, d. e.	nn.	64.—
11949	**Martin Frank:** Golgotha, fr.	nn.	135.—
11311	— Der Zaubertrank (Le vin herbe), d. f.	nn.	100.—
11491	— Weise von Liebe u. Tod d. Cornet Rilke	nn.	100.—
11984	— In terra pax, fr. d.	nn.	100.—
5236	**Marx J.:** Herbstchor an Pan	nn.	34.—
5232	— Morgengesang d. e.	nn.	22.—

Oratorien, Chorwerke etc.

Klavierauszüge mit Singstimme

Nr.			
11090	**Mengelberg R.:** op. 19 Missa pro pace, lat.	nn.	40.—
8255	**Messner J.:** op. 13 Das Leben	nn.	36.—
11145	— op. 48 Der Himmel hängt voller Geigen	nn.	28.—
11954	**Monteverdi:** Vespro della Beata Vergine (1610). [H. F. Redlich]	nn.	90.—
11954a	— Magnificat aus der Vesper (1610)	nn.	20.—
HMP 1	**Mozart:** Missa in C (K. V. 115) [B. Paumgartner], Orgelauszug	nn.	28.—
3357	**Novák Vit.:** op. 42 Sturm, d. tsch	nn.	82.—
10510	**Osterc S.:** Magnificat, lat.	nn.	28.—
12000	**Peragallo M.:** La Collina (Der Hügel), ital., d. (2 Klaviere 4 ms.)	nn.	115.—
695	**Pergolese:** Stabat mater lat.	n.	20.—
8211	**Perotinus:** Sederunt Principes, lat.	nn.	45.—
10751	**Provaznik A.:** op. 52 Cantantibus organis, lat.	nn.	30.—
10945	— op. 56. 116. Psalm	nn.	30.—
7204	**Respighi O.:** La Primavera d i.	nn.	72.—
5640	**Reznicek E. N. v.:** In Memoriam	nn.	82.—
11873	**Schiske K.:** op. 25 Vom Tode	nn.	100.—
10951	**Schmidt Fr.:** Das Buch mit sieben Siegeln	nn.	85.—
11583	**Schoeck O.:** Für ein Gesangsfest im Frühling	nn.	22.—
3696	**Schönberg:** Gurre-Lieder (Berg)	nn.	—.—
7144	— op. 21 Pierrot lunaire	nn.	—.—
3877	**Schreker:** op. 11 Schwanengesang	nn.	22.—
10233	**Scott Cyril:** Sommerland, d. e.	nn.	30.—
6123	**Springer Max:** Königslied	nn.	18.—
5078	— 150. Psalm (Orgelpartitur)	nn.	15.—
1487	**Strauß R.:** op. 14 Wanderers Sturmlied, gem. Chor d. e.	nn.	34.—
3465, 3575	— do. Männerchor d., do. engl. Ausg.	à nn.	34.—
11169	**Suchon E.:** op. 12 Psalm des Karpathenlandes d. slow.	nn.	72.—
8743	**Szymanowski K.:** op. 53 Stabat mater, lat.	nn.	34.—
12075	**Tansman A.:** Isaie, le Prophète, f. e.	nn.	82.—
10977	**Walter K.:** Missa „Veni creator spiritus", lat.	nn.	35.—
9537	**Webern A.:** op. 19 2 Lieder (Goethe)	n.	14.—
11004	— op. 28 Das Augenlicht	nn.	22.—
12197	— op. 29 Kantate I, d. e.	nn.	—.—
11885	— op. 31 Kantate II	nn.	32.—
10773	**Weis-Ostborn R.:** Messe „Adorate deum"	nn.	30.—
12097	**Weiss E.:** Wir bahnen den Weg, d. e.	nn.	15.—
10387	**Wellesz E.:** op. 45 „Mitte des Lebens", d. e.	nn.	54.—
7137	**Windt H.:** op. 6 Kammersymphonie	nn.	45.—
2820	**Wöss J. V.:** op. 12 Heiliges Lied	nn.	25.—
9503	— op. 45 Missa (Trinitatis) lat.	nn.	40.—
2861	**Zemlinsky Alex.:** Der 23. Psalm	nn.	30.—
7370	— op. 18 Lyrische Symphonie	nn.	40.—

MUSIKBÜCHER UND -SCHRIFTEN

Nr.			
8550	**Achron J.:** Über die Ausführung der chromat. Tonleiter auf der Geige, d. r.	nn.	8.—
Ph.V.401	**Anleitung zum Partiturlesen.** Ein praktischer Behelf mit zahlreichen Notenbeisp., Tabellen u. Instrumentenabbildungen(H. Gál)	nn.	16.—
10259	**Bartók B.:** Melodien der rumänischen Colinde (Weihnachtslieder)	nn.	54.—
10600	**Bayer-Marx:** Harmonielehre (Regelbuch I)	nn.	18.—
10662	— — Kontrapunktlehre (Regelbuch II)	nn.	28.—
9447	**Beethoven - Zentenarfeier** Kongreßbericht	nn.	40.—
9447a	— do. Festbericht	nn.	14.—
8840	**Becker H.-Rynar D.:** Mechanik und Ästhetik des Cellospiels, broschiert	nn.*	86.—
11825	**Beer O.:** Kleines Salzburger Festspielbuch	nn.	8.—
8228	**Bekker P.:** Materiale Grundlagen d. Musik	nn.	10.—
8222	**Hába A.:** Von der Psychologie der musikalischen Gestaltung	nn.	16.—
7032	**Haböck Fr.:** Die Gesangskunst der Kastraten 1. Notenband broschiert	nn.	68.—
10935	**Hartmann Fr.:** Allgemeine Musiklehre	nn.	26.—
10216	— Harmonielehre (neue erweiterte Auflage)	nn.	—.—
10782	— -Springer M.: Kontrapunkt	nn.	—.—
8438	**Hauer J. M.:** Zwölftontechnik	nn.	15.—
11771	**Haydn - Zentenarfeier** Kongreßbericht	nn.	34.—
11772	— Festrede auf Jos. Haydn (G. Adler)	nn.	8.—
8500	**Jahrbuch der U. E. (1925):** 25 Jahre Neue Musik	nn.	25.—
12083	**Jelinek H.:** Anleitung zur Zwölftonkomposition nebst allerlei Paralipomena (Appendix zum „Zwölftonwerk" op. 15): I. Teil: Allgemeines u. vertikale Dodekaphonik (106 Seiten mit 97 Notenbeispielen im Text u. 22 mehrseitigen Beilagen als Anhang)	nn.	60.—
10012	**Kauder H.:** Entwurf einer neuen Melodie- und Harmonielehre	nn.	14.—
11886	**Meyer St.-Wunderer A.:** Grundlagen der Instrumentenkunde (reich illustriert)	nn.	42.—
6570a	**Orel A.:** Bruckners Frühwerke	nn.	10.—
8811	**Orgel, Die.** Sonderheft der „Musica Divina"	nn.	12.—
12291	**Ratz E.:** Die Originalfassung des Streichquartetts op. 130 von Beethoven	nn.	4.—
12292	— Chronologie d. Klaviersonaten Schuberts	nn.	4.—
12293	— Erkenntnis u. Erlebnis d. mus. Kunstwerks	nn.	4.—
12294	— Über Architektonik in den Fugen J.S.Bach	nn.	4.—
11826	**Rutz H.:** G. Einem u. s. Oper „Dantons Tod"	nn.	6.—
8370	**Sabanejeff L.:** Die nationale jüdische Strömung in der Musik	nn.	10.—
6866	**Schenker H.:** Harmonielehre	nn.	—.—
6869	Der freie Satz	nn.	—.—
7646	Beethovens V. Symphonie	nn.	30.—
10508	— Brahms: Oktaven, Quinten u. a.	nn.	15.—
10385	— 5 Urlinientafeln (Bach, Haydn, Chopin)	nn.	—.—
812	— Ein Beitrag zur Ornamentik Ph. E. Bachs (auch Haydns, Mozarts und Beethovens)	nn.	—.—
3370	**Schönberg A.:** Harmonielehre	nn.	—.—
7248	— Dazu Leitfaden von E. Stein	nn.	15.—
12052	**Schuh O. F.:** Salzburger Dramaturgie	nn.	18.—
Ph.V.407	**Sechter S.:** Das Finale der Jupitersymphonie von Mozart (mit Notenbeispielen und der vollständigen Partitur des Finales)	nn.	16.—
9905	**Singer K.:** Musik und Charakter	nn.	18.—
2013	**Stöhr R.:** Praktischer Leitfaden der Harmonielehre (XX. verbesserte Auflage)	nn.	48.—
5789	**Thomas E.:** Wiener Chorschule, III. Teil	n.	25.—
3089	**Violin M.:** Über das sogenannte Continuo	nn.	5.—
	Weber C. M. v.: Ein Brevier. Herausgegeben von H. Dünnebeil	nn.	32.—

Ein Buch, das jeden Freund des Wiener Walzers und der Biedermeierzeit begeistern wird:

„JOHANN STRAUSS VATER"

Das Jahrhundert des Walzers

I. Band

von Reinößl-Schönherr

354 Seiten mit zahlreichen Notenbeispielen und 200 zum Teil farbigen Abbildungen

UE 12300 in Ganzleinen nn. 120.—

Dieses Buch ist dem Leben und Schaffen Johann Strauss Vaters gewidmet, dem Schöpfer des „Radetzkymarsches", der (gemeinsam mit Joseph Lanner) das musikalische Wien in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts beherrschte. Politische und lokale Ereignisse, berühmte Persönlichkeiten, bekannte Gaststätten waren der Anlaß zu seinen Kompositionen und spiegeln sich in deren Titeln. So enthält das Buch mit der Biographie Johann Strauss Vaters ein Stück heitere Kulturgeschichte des lebensfrohen alten Wien und darüber hinaus eine Art „Köchel-Verzeichnis der Straußschen Kompositionen".

Printed in Austria

Umlauf, Ignaz: „Die Bergknappen". Originalsingspiel in einem Aufzug. Dichtg von Paul, Weidmann. Bearb. v. R. Haas. [Part.] Wien 1911. (DTÖ) III 151.009/XVIII

Umlaut, J. F.: [Mus. Werke.] Wien 1848. II 406.608

I. Sr Majestät Kaiser Franz Josef des Iten glorreiche Thronbesteigung am 2ten December 848. Pompa di Festa. [Marsch. Kl.]
II. Kaiser Ferdinand des I National-Garden-Revue am 19ten August 1848. Parade-Marsch. [Kl.]

Und getanzt wird doch! Album mondainer Tänze. Für Kl. zu 2 Hdn. Wien 1921. II 425.650

Ungar, J.: Union-Polka f.d.Pfte. Wien ca 1860. Op. 3. II 70.564

Ungar, Ladislaus: Es blasen die blauen Husaren. Ged. v. H. Heine. /Op. 36./ [Ges.m.Kl.] Wien 1897. II 179.173

-: [Mus. Werke.] Wien ca 1880-98. II 39.614

Op. 8. Abschied. Lied f.e.Sgst. Ca 1880.
13. Vergiss mein nicht! --.
32. Mädchen mit dem rothen Mündchen f.e.Sgst. Worte von H. Heine. 1896.
15. Denk Liebchen im Schlafe noch mein! Lied f.e.Sgst. Ca 1880.
42. Bric-à-Brac. Ouverture f.d.Pfte zu 4 Hdn. 1897.
43. Bretzelbuben-Marsch f.Pfte mit Ges. (ad lib.). [St.] 1898.
44. Fritzi. Polka fr. f.Pfte. 1898.

Unger, Hermann: Idylle f. Vl. u. Kl. op. 47. M.-Gladbach ca 1926. (Musik im Haus.) II 510.360/75

Unglaube, Richard: Sechs Grabgesänge f. S, A, T u. Bass. Part. Augsbg u. Wien 1912. II 389.922

Unia, Joseph: Oeuvres pour piano. Vienne 1863. II 56.602

Op. 122. Les filles de la source. Etude de Salon.
123. Les filles de l'air. -.

Universal-Bibliothek, Grosse musikalische. Wien 1904ff. V: H a u p t t i t e l k o p i e. II 292.450 III

Universal-Edition. Wien 1901ff. V: H T K [beim Referenten]. II 302.828 III I

Universal Ensemble Serie for string orchestra, für Streichorchester, p. orch. à cordes. Wien 1927ff. V: H T K. II 525.449

Unterm Tannenbaum. Ernste und heitere Lieder und Weisen, sowie Hymnen und Choräle für Weihnachten, Sylvester und Neujahr. Wien 1914. II 402.221
a) Arr. für Zither in Münchener Stimmung.
b) in Wr Stimmung, arr. von Fr. Motz.

Umlauf, Carl J. F.: Recht vom Herzen. Idylle. II 591.897/
Op. 245. [4 Zithern.] Wien 1949. (Edition Munzar.) 342

Unterwurzacher, Albert: Missa in Es zu Ehren der Gottesmutter in Stuhlfelden. F. gem. Chor. [Mit Orgel. Part.] Op. 1. Augsbg u. Wien 1930. II 485.985

Urach, Emil von: [Mus. Werke.] Wien ca 1865. II 45.432

I. O, lieb' so lang Du lieben kannst! (von Freiligrath) f.e.Sgst.m.Pftebegl.
II. Hopp-hopp! Worte v. Hoffmann von Fallersleben f. -.

Uray, Ernst Ludwig: Tanzstück. [Gr. Orch. Part.] Wien 1938. (UE) II 302.828/ 11.023

-: Thema, Variationen und Fuge. Piano solo. Wien 1939. (UE) II 302.828/ 11.098

Urbach, Ernst: Wir müssen siegen! Melodienkranz unserer Vaterlandslieder zum Mitsingen. [Kl. mit Text.] Wien 1915. 19 S. II 406.684

Urban, Johann Adolf: Infanterie im Sturm. Galopp. Wien 1900. [Fehlt.] (Musik f. Orch. in St.) II 222.972/ 24

-: [Mus. Werke.] Wien 1900.
I. Infanterie im Sturm. Galopp. [Kl.]
II. Wiener Gartenbau-Blüthen. Wz. f.Pfte.
III. „Im duftigen Grün". -.
IV. Blüthen der Zeit. -.
V. Backfischgedanken. Polka-fr. f.Pfte.

Urbanek, L. C. Otto: „I bin vom Grundhof da Bua". Lied. Wien 1910. Op. 18. II 355.557

Urbanner, Hermann: Allerheiligen-Messe f. gem. Chor, Soli u. Orgel. [Part.u.St.] Wien 1948. ([Kirchenmusik.]) II 591.027/ 1,30

Urbantschitsch, Viktor: Caprices mignonnes über ein Kinderlied f. Kl. zu 2 H. Wien 1926. III 503.681

Ursprung, Otto: Der Minne Orden und Regel. Sechs alte Minnesängerlieder nach ihren originalen Worten und Weisen f.e.Sgst.m.Klbegl. M.Gladbach ca 1924. (Musik im Haus.) II 510.360/ 9

Urspruch, Anton: [Mus. Werke.] Wien ca 1872. II 45.436

Op. 7. Deutsche Tänze f.d.Pfte zu 4 Hdn. Heft I-IV.
8. 6 Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte.
Nr. 1. „Ein Spiegel, er ist mir geworden" (J.W. von Göthe).
2. „Lass deinen süssen Rubinenmund" (-).
3. „Der Junggesell und der Mühlbach" (-).
4. „Nach Sensenheim" (-).
5. „Mit Rosen hast du mich geweckt" (R.Prutz).
6. „Dass du so krank geworden" (J. Kerner).
9. Konzert f.d.Pfte m.Begl.d.Orch. a) Bearbg für 2 Klaviere. b) Part.

Uysdal, H. V: Walcher von Uysdal, Hanka.

V. D.: Le carneval en Galicie! 1 Polonaise et 3 Mazures p. le P. Wien ca 1860. Op. 22. II 96.239

Vacek, Karel: Du schwarzer Zigeuner! (Cikánka). Lied u. Tango. [Orch. St.] Wien 1933. II 525.634 fehlt

-: Ein armer Wanderbursch. Lied u. Tango. -- 1934. II 525.635 fehlt

-: Sag' es mir noch einmal! ---. 1933. II 525.636 fehlt

Val, Antoine de: Puisqu' ici bas tout [!] âme. Mélodie. Poesie de V. Hugo. Vienne ca 1875. II 45.444

Valášek, R.: Dve Poémy dlja fortepiano. Deux Poèmes p.P. /Op. 4./ Wien 1928. N°. 2. (UE) III 302.828/ 9063-64

Valker, Georg: [Mus. Werke.] Wien 1890-94. II 70.484

I. Das Ständchen (Ged. v. L. Uhland). Lied f.e.mittl.St.m.Begl.d.Pfte. 1890?
II. Lieder u. Gesänge. Ca 1890.
2a. Der Troubadour. F. hohe St. 2 Expl.
3a. Frühling. F. hohe St. 2 Expl.
III. Morgenständchen. Ged. v. J. Frh. v. Eichendorff f. Mch. Part. u. St. 1894.

Valker, Stefan: Fest-Marsch f.Pfte zu 2 Hdn. Wien 1890. Op. 18. II 56.536

Vančura, Adolf: In Dornbach da drausst... Wien ca 1930. ([Wienerlieder.]) II 541.858/ 6,110

-: Modulationen und Präludien für den prakt. Gebrauch .. F. Orgel, Harm. u. Kl. Wien-Zürich 1947. II 591.011

Vanjek, Josip: [Mus. Werke.] Wien ca 1860. II 96.310

I. Erinnerung an Warasdin Teplic. Polka fr. f.d.Pfte.
II. Napred. Koračnica za glasovir. [Vorwärts. Marsch f. Kl., kroat.] Ca 1860.

Varney, Louis: [Mus. Werke.] Wien 1895-97. II 179.102

I. Mandolinen-Serenade f. Ges. m.Clbegl. Einlage in der Oette Olympia. 1895.
II. „Olympia". Oette. Potp. f. Cl. 2 ms. 1895.
III. Ha! Ha! ja das macht stets Plaisir. (Ça fait toujours plaisir.) Chanson. 1897.

Vasilenko (Wassilenko), S.: Četyre pésy na temy ljutnevoj muzyki XVI i XVII vv. Vier Stücke mit Benutzung von Themen der Lautenmusik des XVI. and [!] XVII. Jahrh. f. Cello o. Bratsche m.Kl. Wien, Moskva 1930. /Op. 35./ II 302.828/

1. Pavana. Pavane. 9271
2. Madonna Tenerina. 9272
3. Serenada dame serdca. Serenade f. die schoene Frouwen. 9273
4. Rycari. Kavaliere. 9274

-: Četyre romansa dlja golosa s fortepiano. Vier Lieder f. 1 Sgst.u.Kl. /Op. 59./ - 1929. (UE) II 302.828/

1. V mae. Im Mai. 9192
2. Ja u vas nemnogo otnjala. Was ich Ihnen nahm. 9193
3. Gjaur. Der Giaur. 9194
4. Tanec. Tanz. 9195

Valverde, Joaquín: Taso-Doble. Marsch von Chuega [Federico Chueca] & V. Für Pfte zu2 Hdn arr. /Zwei Spanische Märsche./ Wien 1890. (In: Ziehrer, Carl Michael: [Mus. Werke.] IV, 2.) — II 17.742/ IV,2

Vactor, David van: Sonatina. For Flute and Piano. New York 1949. (In: Musicology. Suppl. 2,4.) — I 700.717/ Suppl. 2,4

Vademecum für Organisten. Eine Slg von Orgelstücken (leicht ausfb. Kadenzen, Vor- und Nachspiele) der bedeutendsten Meister von Bach bis Bruckner. Hg. von L. Dité. Vienna 1947. — I 591.498

Vacek, Karel: Du schwarzer Zigeuner. Tangolied. [SO m.Ges. St.] Arr.: C. Ewer. Wien 1948. — II 588.257

Väisänen, A. O.: Mordwinische Melodien. Phongraphisch aufgenommen und hg. Helsinki 1948. (Suomalais-ugrilaisen Seuran Toimituksia.) — II 435.952/ 92

Vadas, Georg: Wien ist die Stadt, die man niemals vergißt. Wzlied. [Ges.m.Kl.] Wien 1949. ([Wienerlieder.]) — III 541.858/ 10,21

Vasilenko (Wassilenko), S.: Koncert dlja balalajki s orkestrom. Concerto für Balalaika u. Orch. (übertragen f. Balalaika u. Kl.). [St.] Moskau, Wien 1932. (UE) — II 302.828/10.149

-: Otryvki iz opery „Syn solnca". Fragmente a.d. Oper „Sohn der Sonne". [Ges.m.Kl.] /Op. 62./ 1939. (UE) — II 302.828/

1. Pesenka lejtenanta Uottera. Lieutenant Watter's Lied. — 9266
2. Romans Ėdit Saĭer. Edith Sallière's Lied. — 9267
3. Legenda („Ozero"). Legende („Am See"). — 9268
4. Kitajskaja pesenka. Chinesisches Lied. — 9269

III " /

5. Šestvie v chram solnca. Zug nach dem Tempel der Sonne (f. Kl.). — 9353
6. Arioso Lao-Sina. Lao-Sin's Arioso (1 Sgst.u.Kl.). — 9354
9. Tanec medvedja. Tanz des Bähren (f. Kl.). — 9358
10. Galop. Galopp (f. Kl.). — 9359
11. Smert' Lao-Sina. Tod des Lao-Sin (1 Sgst.u.Kl.). — 9360

-: Pervyj kvartet dlja 2-ch skripok, alʹta s violončeli. Premier quatuor p. 2 vl., Vla et Vlc. Part. /Op. 58./ - 1928. (UE) — I 302.828/9146

-: Kvartet .. Quartett über turkmenische Volksthemen .. Op. 65. f. Flöte, Hoboe (engl. Horn), Klar. u. Fagott. Part. - 1932. [Fehlt.] (UE) — I 302.828/10.155

-: Singalezskie pesni. Singhalesische Lieder für tiefe St., Cello, Trommel u. Kl. [St.] - 1929. /Op. 55./ (UE) — II 302.828/9200a-c

-: Serenada .. Sérénade p. Vlc. et P. Op. 31. - 1928. (UE) — II 302.828/9169

Vasilescu, Ion: Eine Träne von dir ... [Ges.m.Kl.] Wien-Lpz. 1935. [Fehlt.] — III 523.276

-: -. Tango. [Orch. St.] Wien 1933. (Euterpe.) — II 179.099/191

-: Schenkt Blumen! Lied und Tango. [Orch. St.] --. — II 525.445 fehlt

-: „Vergiss mich nicht" (Nu mă uita...). Lied und Tango. [Orch. St.] Wien, Lpz. 1935. — II 525.637 fehlt

-: Vergiß mich nicht! Tango. [Quartett m. Kl.] Part. u. St. (Jazz-Gesang.) — II 523.539/1

Vasilʹev (Wassiljew), P.: Četyre romanca. Vier Lieder f.e.Sgst.u.Kl. Moskva, Wien ca 1929. (UE) /Op. 1./ — II 302.828/

1. Ne žaleju, ne zovu, ne plaču (S. Esenin). Kein Bedauern, keine späten Klagen (S. Jessenin). — 9159a
2. Bessonnica (F. Tjutčev). Schlaflosigkeit (F. (Tütschew). — 9159b
3. Adeli (A. Puškin) An Adele (A. Puschkin). — 9159c
4. Dorožnye dumy (P. Vjazemskij). Reisegedanken (P. Wjasemskij). — 9159d

-: Dva stichotvorenija A. Puškina. Zwei Gedichte von A. Puschkin f.e.Sgst.u.Kl. /Op. 2./ - 1930. (UE) — II 302.828/9371

Vaupotić, Alois C.: [Mus. Werke.] Wien 1860-ca 1870. — II 48.973

Op. 1. Die Murfelder. Steir. Originaltänze f. Zither. 1860.

Vaterlands-Lieder und andere, mit Noten für Ges. u. Klbegl. Berlin 1914. I 513.220

Vauclain, André Constant: Symphony in one movement. A dissertation in music. [Part.] Philadelphia 1947. I 580.172

-/.

Vaupotić, Alois C.: [Mus. Werke.] Wien 1860-ca 1910. II 48.973

Op. 1. Die Murfelder. Steir. Originaltänze für Zither. 1860.
7. Die Frageblume. Polka fr. f.d.Zither. Ca 1868.
a) Z.
b) P.

I. Tonblumen für die Zither. Compositionen und Transcriptionen. Ca 1872.
Heft 5. Jn Freud und Leid. Polka Mazurka.
II. Vademecum für Zitherspieler. Eine Slg von Compositionen und Transcriptionen. Ca 1910. Heft:
6. „Mit dem grünen Lautenbande. Lied von F. Schubert, mit Text.
7. Unvergeßlich. Lied ohne Worte.
8. Du mit den schwarzen Feueraugen. Lied (mit Ges. ad lib.).
9. Küß' mich Liebchen. -.
10. Zum Abschied. Mein Trost. 2 Lieder mit Text.
11. Heimwärts. Marsch.
12. In glücklicher Zeit. Polka-Mazurka.
13. Olga. Polka-Mazurka.
14. Drei ungarische Lieder. 1. Busan, busan szól a harang [Traurig, traurig tönt die Glocke]. 2. A faluban a leanyok mondják [Im Dorfe sagen die Mädchen]. 3. Hajtogassuk a kancsókat [Sie neigen den Krug].
15. La Palmera. Havanäsischer [!] Tanz.

Vaupotič, Vekoslav: 29 Četverospevov za moške glase. I 525.509
[29 4st. Gesänge f. Mst., slowen.] Leipzig 1923.

Vay, Nicolas Baron de: [Mus. Werke.] Wien 1892-93. II 70.734

Op. 1. „Sunrise". Valse. 1892.
5. Vision. I-u. 1893.

Vejsberg V: Weissberg.

Veit, Fanny: [Mus. Werke.] Wien 1903-7. II 285.908

I. Sport Marsch. 1903.
II. Drei Klavierstücke. „Walzer" „Menuett" „Etude". 1905.
III. Valse-Blondine p.P. 1906.
IV. Serenade. F. Kl zu 2 H. 1907.
V. Valse Libelle. 1907.

Veit, Wenzel Heinrich: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1840-60. II 45.413

Op. 8. Sechs Lieder m.Begl.d.Pfte. Leipzig ca 1840.
41. Graduale (Ad te Domine levavi animam meam:) für vier Sgst., 2 Vl., Bratsche, Vlc., Bass, 2 Clar., 2 Hn. u. Orgel. [St.] Ca 1860.
44. Fest-Messe f. vier Solo-St., Chor u. Orch. mit Orgel. [St.] Ca 1860.
45. Ballade p.P. Ca 1860.

Velisavlevits, Sida: Lepir. Polka za glazovir. II 70.565
Le papillon. Polka fr. p. le P. Vienne ca 1860.

Vaupotić, Alois C.: Der Carneval von Vendeig. für die Zither arr. Wien ca 1890. (Reisebilder ..) II 56.590/34

Veni creator spiritus, Vier leicht ausführbare, von Joseph Dantonello, J. H. Dietrich und dem Herausgeber Max Welcker. Part. Augsbg u. Wien 1936. II 533.041

{A. f. gem. Chor a c.
{B. f. Mch. a c.

Veni sancte Spiritus, Vier. Für S, A, T u. Bass m.Begl. von 4 Blechinstr-en (..) o. Orgelbegl. komp. von Franz Bieger, Pet. Griesbacher, J. B. Thaller u. dem Hgeber Alban Lipp. Part. u. Blechstn. Augsbg u. Wien ca 1905. Heft I. II 591.268

Veni sancte Spiritus, 4. Für S, A, T u. Bass mit u.ohne Orgelbegl. komp. von J. A. Troppmann, Joh. B. Thaller u. dem Hgeber Alban Lipp. Part. - 1898. Heft II. II 591.269

Venzl, Josef: G'schichten aus'n Böhmerwald. Wz. Op. 25. Wien ca 1890. (Compositionen u. Transcriptionen f.d. Zither. 175.) (In: Wagner, Franz: [Mus. Werke.] IV,175.) II 21.445/IV,175

-: Manöver-Marsch. Op. 38. - ca 1890. (- 177.) (In: - IV,177.) II 21.445/IV,177

-: [Mus. Werke.] Wien ca 1897. II 179.163

Op. 25. G'schichten aus'n Böhmerwald. Wz.
a) Cl.
32. Parade-Marsch. a) Cl.
38. Manöver-Marsch. a) Cl.

-: Parade-Marsch. Op. 32. Wien ca 1890. (Compositionen u. Transcriptionen f.d. Zither. 176.) (In: Wagner, Franz: [Mus. Werke.] IV,176.) II 21.445/IV,176

Véprik (Weprik), A.: Dve evrejskie pesni. Zwei hebräische Lieder (Text jiddisch u. russisch.) 1. Derzis rovnee. Hant zu hant. 2. Raz i dva. Eins un zwei. f.e.Sgst.u.Kl. /Op. 10./ Moskva, Wien 1927. (UE) III 302.828/9030

-: Pljaski i pesni getto. Tänze u. Lieder des Ghetto f. Orch. Part. Op. 12. - 1929. (UE) III 302.828/9293

-: Rapsodija .. Rhapsodie für Viola u. Kl. Op. 11. - 1929. (UE) II 302.828/9172

-: Tri narodnye pljaski dlja fortepiano. Drei Volkstänze für Kl. - 1928. (UE) III 302.828/9140

Vejvoda, J.: Die blonde Luise. Polka. [SO m.Ges. St.] Arr.: G. Mohr. Wien 1948. II 809.638

-: Rosamunde. Polka. [Schrammelquartett mit Gesang]. 1934 Wien. II 831.483

Verdi, Giuseppe: Arie aus der Oper: Die sicilianische Vesper f.d.Z. von C.J.F. Umlauf op. 67. Wien ca 1857. (Umlauf, Carl J.F.: Salon-album für Zitherspieler. 3. Jg, H. 5.) (Umlauf: [Mus. Werke.]) — II 6.650/ I, Jg 3,5

-: Arie aus Ernani. [Ges.m.Kl.] [Abschrift] ca 1850. — Manuscripta/ 902 [Bl. 44] (I 454.476)

-: Ave Maria. Volgarizzata da Dante für Ges.m. Klbegl. Wien, Lpz. 1947. — II 809.439

-: Canzone a.d.Oper: Il Trovatore (f.d.Z. gesetzt von C.F.J. Umlauf op. 62.) Wien ca 1857. (In: Umlauf, C.J.F.: Salon-Album für Zitherspieler. 3. Jg, H. 1.) (Umlauf: [Mus. Werke.]) — II 6.650/ I, Jg 3,1

-: Cavatine aus der Oper: Der Troubadour. „Es glänzte schon der Sterne Heer." Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. N.F. 11.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.]) — II 25.601/ VIII,11

-: -: Hernani. („Hernani, Hernani, o rette mich"). Wien ca 1860. (Zehethofer, Joseph: Fliegende Blätter für Zitherspieler. 2.) (-) — II 25.601/ V,2

-: Cavatine und Arie aus der Oper: „Ernani" ; f.d. Z. gesetzt von Carl J.F. Umlauf, op. 76. Wien ca 1857. (Umlauf: Salon-Album für Zitherspieler. 3. Jg, H. 16.) (Umlauf: [Mus. Werke.]) — II 6.650/ I,Jg 3,16

-: Der Troubadour. Oper von J. Verdi. Duett. [Ohne Text.] Wien ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen f.d. Zither. 3. F., 24.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.]) — II 25.601/ VIII,24

-: Divertissement aus der Oper: „Der Troubadour" von J. Verdi f.d.Z. comp. von Carl J.F. Umlauf. Op. 295. Wien ca 1860. (Umlauf: Salon-Album für Zitherspieler. 15. Jg, H. 15.) (Umlauf: [Mus. Werke.]) — II 6.650/ I,Jg 15,15

-: -: „Ernani" von - f.d.Z. comp. von - Op. 291. (- 15. Jg, H. 11.) (-) — II 6.650/ I,Jg 15,11

-: - „Rigoletto" -. Op. 299. - ca 1865. (- 16. Jg, H. 1.) (-) — II 6.650/ I,Jg 16,1

-: Divertissement N: II aus der Oper „Ernani" f.d. Z. comp. -. Op. 325. - ca 1865. (- ...) (-) — II 6.650/ I,Jg 17,8

-: Drittes Potpourri nach Motiven der Oper: „Il Trovatore" von J. Verdi. Josef Fahrbach. [Fl. u.Kl.] Wien ca 1855. (Productionen. 110.) (Diabelli, Anton: [Mus. Werke.]) — II 38.233/ Op. 129,110

-: -: Rigoletto. Für Fl.u.P. --. (- 95.) (-) — II 38.233/ Op. 129,95

-: Duetto aus der Oper „Il Trovatore". „Qual voce! Comê! tu donna" für die Schlagzither mit reiner Quintenstimmgzarr. von F. von Paula Ott. Op. 47. Wien ca 1890. (Reisebilder ...) — II 56.590/ 54

-: Ernani. Oper in 4 Bildern nach V. Hugo. Völlige Neufassung von Kapp. Klausz.m.Ges. Wien 1934. (UE) — II 302.828/ 10.213

-: Erstes Potpourri nach Motiven der Oper: Il Trovatore. F.d.Pfte zu 4 Hdn. Wien ca 1855. (Euterpe. 520a.) (Diabelli, Anton: [Mus. Werke.]) — II 38.233/ I,520a

-: Cavatine und Cantilene aus der Oper: Rigoletto. F.d.Z. gesetzt von Carl F.J. Umlauf, op. 68. Wien ca 1857. (Umlauf: Salon-Album für Zitherspieler. 3. Jg, H. 1.) (Umlauf: [Mus. Werke.]) II 6.650/ I,Jg 3,7

Verdi, Giuseppe: Erstes Potpourri nach Motiven der Oper: Il Trovatore. F.d.Pfte zu 4 Hdn. Wien ca 1855. (Euterpe. 520a.) (Diabelli, Anton: [Mus. Werke.]) II 38.233/ I,520a

-: -. Für Flöte u. P. Wien ca 1855. (Productionen.100.) (-) II 38.233/ Op. 129,100

-: -: La Traviata. F.d.Pfte zu 4 Hdn. - ca 1855. (Euterpe. 524.) (-) II 38.233/ Ia,524

-: Erstes ([und] Zweites) Potpourri nach Motiven der Oper: Die Szilianische Vesper. Für Fl.u. Pfte. - ca 1855. (Productionen. 98-99.) (-) II 38.233/ Op. 129,98-99

-: -: Il Trovatore. F.d.Pfte. - ca 1855. (Euterpe. 520-521.) (-) II 38.233/ I,520-521

-: -: La Traviata f.d.Pfte. --. (-...) (-) "/I,524-525

-: -: Rigoletto. Für Fl.u.P. - ca 1855. (Productionen. 93-94.) (-) II 38.233/ Op.129,93-94

-: I. ([und] II.) Potpourri -: Un ballo in maschera. [Kl. 4h.] Wien ca 1860. (Euterpe. 529a.530a.) (-) II 38.233/ I,529a .530a

-: -. [Kl.] - ca 1860. (Euterpe. ...) (-) "/I,533-534

-: Falstaff. Commedia Lirica in 3 Atti. Riduz. per canto e Pfte di C. Carignani. Milano 1944. II 809.396

-: Fantaisie ou Potp. sur des thêmes favoris de l'Opéra: Aida. /Piano./ Wien ca 1875. (Flore théâtrale.) II 48.775/ 216

-: -: Giovanna de Guzmann. (Die sizilianische Vesper.) Ch. Haslinger. Oeuvre 99. Nº 2.3. [Kl.] Wien ca 1870. (-) II 48.775/ 121.122

-: -: Il Trovatore. - oeuvre 93, Nº 2. [Kl.] - ca 1870. (-) II 48.775/ 115

-: -: La Forza del destino. (Die Macht des Geschicks). /Piano./ Wien ca 1870. (-) II 48.775/ 173

-: -: La Traviata. Ch. Haslinger. Oeuvre 98. Nº 2. [Kl.] Wien ca 1870. (-) II 48.775/ 117

-: -: Un Ballo in maschera." Ch. Haslinger. /Piano./ Vienne ca 1870. (-) II 48.775/ 146

-: Favorit-Melodien aus der Oper: La Traviata von J. Verdi. [Kl.] Wien ca 1850. (Kleinigkeiten. 101.) (Diabelli, Anton: [Mus. Werke].) II 38.233/ V,101

-: - f.d.Pfte zu 4 Hdn. - ca 1855. (Reitz der Neuheit. 27.) (-) II 38.233/ III,27

-: -: Un Ballo in Maschera. [Kl.] Wien ca 1850. (Kleinigkeiten. 102.) (-) II 38.233/ V,102

-: -: -. [Kl. 4h.] - ca 1860. (Reitz der Neuheit. 28.) (-) II 38.233/ III,28

-: Favorit-Melodien (1. [u.] 2. Abtheilung) aus der Oper: Luisa Miller. F.d.Pfte zu 4 Hdn. Wien ca 1855. (Reitz der Neuheit. 23-24.) (-) II 38.233/ III,23-24

-: Favorit-Melodien (2. Abth.) aus der Oper: Rigoletto. F. -. Wien ca 1855. (- 22.) (-) II 38.233/ III,22

-: Il Trovatore. Oper. [Potp.] F.d.Pfte zu 4 Hdn im leichten Style. 1. Abth. --. (- 26.) (-) II 38.233/ III,26

-?

-: La Traviata, Rigoletto, Il Trovatore, Aida. [Potp. für Kl.] /Rev. by V. Kord./ Wien 1948. II 588.764

-: La Traviata. (Violetta.) [Potp. f. Vl.u.Kl. St.] P. Veigerl. Wien ca 1865. (Der junge Opernfreund.) II 48.949/56

Verdi, Giuseppe: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1840-60. II 26.458

I. Un ballo in maschera. Melodramma in tre atti. [Klausz.] Vienna ca 1860. [Dt.u.ital.]

Atto I.

1. Preludio.
2. Coro d'Introd: „Posa in pace .." (Schlummre ruhig..).
3. Scena e Sortita di Riccardo: „La rivedrà nell' estasi" (O welche hohe Wonne), für Tenor.
4. Scena e Cantabile di Renato: „All vita che t'arride" (Für dein Glück ..), für Bariton.
5. Scena e Ballata di Oscar: „Volta la terrea fronte alle stelle" (Mit starrem Angesicht ..), für Sopran.
6. Seguito e Stretta dell'Introd: „Ogni cura si doni al diletto" (Jeder Gram weiche ..).
7. Invocazione: „Re dell'abisso, affrettati" (König des Abgrunds, zeige Dich), für Contraalt.
8. Scena: È lui, =lui! (Er ist's, er ist's!), für Contraalt.
9. Scena: „Su, fatemi largo" (Macht Platz, liebe Leute).
10. Scena e Terzetto: „Della città all'occaso" (Dort, wo auf ödem Anger), f. S, Contraalt u. Tenor.
11. Scena e Canzone: „Di' tu se fedele il flutto m'aspetta" (O sag', wenn ich fahre ..), für Tenor.
12. Scena e Quintetto: È scherzo od è follia" (Nur Scherze sind's ..), f. S, Contraalt u. 2 Bässe.
13. Scena ed Inno-Finale I.: „O figlio d'Inghilterra" (Du, den wir hoch verehren!).

Atto II.

14. Preludio, Scena ed Aria: „Ma dall'arido stelo divulsa" (Wenn das Kraut ..), für Sopran.
15. Duetto: „Teco io sto. Gran Dio!" (Ich schütze Dich! - „O Himmel!"), für S u. T.
16. Scena e Terzetto: „Tu qui? .." (Du hier? ..), für S, T u. Bariton.
17. Scena e Coro nel Finale II.: „Avveniamoci su lui" (Rasch auf ihn, er möge sterben).
18. Quartetto-Finale II.: „Vé se di notte qui colla sposa" (Sieh', mit der Gattin ..), f. S, Bar. u. 2 Bässe.

Atto III.

19. Scena ed Aria: „Morrò, ma prima in grazia" (Der Tod sei mir willkommen), für Sopran.
20. Scena ed Aria: Eri tu che macchiavi quell'anima" (Ja, du warst's, der das Herz mir entwendet), f. Bar.
21. Congiura-Terzetto-Quartetto: „Dunque l'onta di tutti sol una" (Nun wohlan, unsre Rache zu stillen) f. S, Bariton u. 2 Bässe.
22. Scena e Quintetto: „Di che folgor, ..) (Durchstrahlt ..), f. S, Bariton u. 2 Bässe.
23. Finale III. Scena e Romanza: „Ma se m'é forza perderti" (Doch heisst Dich das Pflichtgebot), für Tenor.
24. Festa da ballo nel Finale III. Scena e Coro: „Fervono amori e danze" (O Lust in munt'ren Tänzen).
25. Seguito del Finale III. Canzone: „Saper vorreste" (Lasst ab mit Fragen), für Sopran.
26. Coro, Scena e Seguito della Festa da ballo: „Fervono amori e danze" (O lust in munt'ren Tänzen).
27. 28. Scena e Duettino: „T'amo, si t'amo .." (Ich liebe dich ..), f. S u. T, e Coro nel Finale III: „Ah morte, infamia" (Ha! Schande! Verderben!).
29. Scena finale: „Ella è pura .." (Sie ist schuldlos ..), f. 2 S, T, Bariton u. 2 Bässe.

Verdi, Giuseppe: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1840-60. II 26.458

I. Un ballo in maschera. Melodramma in tre atti. Vienna ca 1860.
[30.] Preludio a quattro mani.

II. Der Troubadour. Oper. Auswahl der beliebtesten Gesänge mit Begl. Ca 1853. [Fehlt.]

III. Scene und Cavatine: „Hernani, Hernani! o rette mich" - „Ernani, Ernani! involami" aus der Oper Hernani und Arie: „Nein kein Traum" - „Non fu sogno" aus der Oper J Lombardi. F.e.Sopran-St. m.Begl.d.Pfte. Ca 1860.

IV. Il Trovatore. Oper in 4 A. [Klausz. Dt. u. ital.] Ca 1865.

V. Der Troubadour,(Il Trovatore.) Auswahl der beliebtesten Gesänge m.Begl.d.Pfte. Ca 1865.
[a = Sopran od. Tenor, b = Alt oder Bariton, c=Mezzos.]
1a-b. Cavatine. Eine Zigeunerin. Abbietta Zingara.
2a. Cavatine. Es glänzte schon das Sternenheer. Tacea la notte placida.
3a. Cavatine. Ein unnennbares Sehnen. Di tale amor, che dirsi.
4a-c. Lodernde Flammen. Stride la vampa! Canzone. [Fehlt.]
5b. Arie. Ihres Auges himlisch Strahlen. Il balen del suo sorriso.
7a. Cavatine. Dort verlebt' ich trübe Stunden. Giorni poveri vivea.
8b. Cavatine. Dass nur für dein Herz erbebt. Ah, si, ben mio coll'essere.
9b. Lodern zum Himmel seh' ich. Di quella pira Cavatine. l'orrendo.
10a. b. Cavatine. In deines Kerkers tiefe Nacht. D'amor sull ali rose.
11b. Cavatine. Sieh! Meiner heissen Thränenfluth. Mira, di acerbe lagrime.
12a-b. Schluss-Cavatine. Befreit, o welche Seligkeit. Vivrà! Contende il giubilo.
13a. Duett. Dass noch einmal, noch einmal sie erscheine. Mal reggendo al aspro assalto.
14b. Duett. Gern will ich schliessen das Aug' zum Schlummer. Sì, la stanchezza m'opprime, o figlio.
15. Miserere. Hab' Erbarmen, o Herr!
16a. Einsam steh' ich verlassen. (Deserto sulla terra.)
17. Scena e Racconto (Kerker-Scene) für Mezzo-Sopran.

VI. Un ballo in Maschera. Duo p.P. et Vlc. par J. Gregoir et J. Servais. Ca 1868.

VII. La Traviata. Gesänge. Milano ca 1855.
N: 5. Scena ed aria „Ah forse è lui che l'anima„ (Soprano). [Ges.m.Kl.]

VIII. Rigoletto-Quadrille. [Kl. Abschrift] ca 1850.

IX. Hernani. Lyrisches Drama in 4 Abth. Cl-Ausz. mit dt. u. ital. Texte. Mailand ca 1855.
I. Akt. Der Bandit - Il bandito.
[3.] Scena e Cavatina, Wie sich zur Sonn' die Blume neigt - Come rugiada al cespite - (Tenore).

X. Nabuchodonosor. Lyrische Tragödie in 4 A. Vollst.Clausz. mit deutsch u. italien. Texte. Ca 1855.
N: 6. Scene und Aria. Anch'io dischiuso. Auch mir lachte einst.

Verdi, Giuseppe: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1840-60. II 26.458

XI. Il Trovatore. Dramm in quattro ~~p~~arti . Milano ca 1855.
N. 4. Scena e Cavatina, Tacea la notte placida, per S. [m.Kl.].
XII. Attila. Dramma Lirico in tre Atti con Prologo. Canto con acc. di PFte. Milano 1846. 201 S.
XIII. Il corsaro. Melodramma tragico. Riduzione per canto con acc. di PFte di E. Muzio. - 1848.
XIV. Giovanna d'Arco. Dramma lirico. Riduz. per canto con acc. di Pfte. Milano ca 1840.
XV. Giovanna de Guzman (I Vespri Siciliani). Dramma in 5 atti. Riduzione per Canto con acc. di Pfte di L. ed A. Truzzi e H. Potier. Milano ca 1840.
XVI. Nabucco. Oper von Verdi. Quartett f. 2 Vl., Vla u. Vlc. von H. Proch. [St., Vlst. fehlt.] Ca 1860. (Quartetten nach Motiven beliebter Opern neuerer Zeit. 18.)
XVII. Die beiden Foscari. Lyrisches Drama in 3 A. Vollst. Cl-Ausz. mit dt. u. ital. Texte. Mailand ca 1840.
XVIII. Giovanna de Guzman. Dramma in cinque atti . Riduzione per Canto con acc. di Pfte di L. Truzzi e H. Potier. Milano ca 1856.
N: 7. [Fehlt.]
32. Bolero „Il don m'è grato e pregio„ (Soprano). AAto V. Scena II.
XIX. I Masnadieri. Duetto Io t'amo Amalia!io t'amo. [M.Kl.] Milano ca 1847.
XX. -. La sua lampada vitale, Scena ed Aria. ---.
XXI. Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: J Lombardi f.d.Pfte allein. Hamburg ca 1850. 8 S. (Collection d'Opéras.)
XXII. Der Troubadour. Oper in 4 A. Musik von Josef Verdi. Kl-Ausz. mit dt. u. ital. Texte. Milano-Napoli ca 1855. (Opere teatrali complete.)
XXIII. Luisa Miller. Melodramma tragico in 3 atti. [Klausz. mit Text.] Milano ca 1855. [Fehlt.]

-: Potpourri aus der Oper: „Der Troubadour" von J. Verdi f.d. Zither comp. von C.J.F. Umlauf. Op. 314. Wien ca 1865. (Umlauf, Carl J. F.: Salon-Album für Zitherspieler. 16. Jg, H. 15.) (Umlauf: [Mus. Werke.]) II 6.650/ I, Jg 16,15

-: Potpourii a.d.Oper „Rigoletto" f.d.Z. gesetzt von -. Op. 318. --. (-. 17. Jg, H. 1.) (-) II 6.650/ I, Jg 17,1

-: Potpourri p. le P. à quatre ms sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto. Leipzig ca 1890. (Marks, G. W.: Collection de Potpourris.) II 525.554/ 69

-: Preghiera aus der Oper: Nabucodonosor. Wien ca 1860. (Schnitzer, Johann: Compositionen und Transcriptionen f.d. Zither. N: 5.) (Schnitzer: [Mus. Werke.]) II 56.613/ I,5

-: Quartett aus der Oper: Rigoletto .. f. Physharmonica u. Pfte (o. 2 Pfte) einger. [St.] Wien ca 1860. (Lickl, C. Georg: Wiener Salon-Musik. N: 23b.) (Lickl: [Mus. Werke.]) II 39.648/ Op. 51,23b

-: Theurer Name, dessen Klang etc. Arie a.d.Oper Rigoletto von J. Verdi. Transcription f.d.Pfte von Heinr. Lichner. Wien ca 1868. II 70.524

Verdi, Giuseppe: Trauermarsch aus der Oper „Der Troubadour". Arr. v. H. Ahninger. [Blasorch. St.] Wien 1947. (Neues Österreich.) I 580.174/5

-: (Un ballo in maschera, opéra de G.V. Transcription p.p. Vienne ca 1860.) (Löeschhorn, Albert: [Mus. Werke.]) II 70.527/Op. 81

Verdi Album. Eine Auswahl der schönsten Melodien aus Verdis Opern .. F. Kl. zu 2 H. leicht gesetzt von .. H. Rahner. Wien 1947. (UE) II 302.828/11.740

Veress, Sándor: Die Wunderschalmei. Csodafurulya. The magic flute. Musik für ein Ballett. [Orch. Part.] Wien 1947. (UE) II 302.828/11.620

Vergiss mein nicht! 10 Marienlieder für 2- o. 3st. Frch. mit Orgel- o. Harmbegl. von Abt, Aiblinger, Brahms, Bruckner, Gruber, Habel, Kagerer, Koch und dem Hgeber Max Welcker. [Part.] Augsbg u. Wien 1928. Heft 1-2. II 475.771

Vernay, Charles: Humoristische Männerquartette. [Part.] Wien, Lpz. 1929. II 503.399

Op. 76 Nr. 1. Sommermädchenküssetauschelächelbeichte.
2. Der zerstreute Professor.
79. 1. Die Teufelsnächt'.
2. Da Ähnl.

-: [Mus. Werke.] Wien 1889-1902. II 39.683

Op. 26. Eine Walzer-Idylle f.Pfte 2h.([Mit St.: Vl. II, Vla, Basso, Vlc., Harm.) 1889.
34. Walzer-Fantasie für 2 Vl., Vla, Vlc. u. Cl. (Contrabass ad lib.). 1900. a) Part. u. St. b) Cl.
36. Ballade vom Ritter Drachenstein. Mit Cl- o. Streichterzett-Begl. Clausz., Strst., Sgst. /Humoristische Mquartette./ 1901.
37. Gavotte. 1893. a) Cl. b) f. Cl., Strquintett, u. Harm. (ad lib.).
40. Liebeshinderniss. Heiteres Mquartett m.Clbegl. [Part. u. St.] 1893.
43. Der Krokodilerich. Humoreske f.Mquartett, Cl., Fl. u. Fag. o. Vl. u. Cello. Clausz. u. St., Sgst. 1893.
44. Telegraphischer Coursbericht. Musikal. Scherz f. Mch. 1898. a) Clausz. b) St.
45. Zwei heitere Männerquartette. Part., St. 1896.
N: 1. A kloan's Hinderniss . (Fliegende Blätter).
2. Rhinoceros Ballade . (-)
46. „Ballade" f. Mch. u. Soloquartett (Neue Fliegende). Clausz., Chorst. 1893.
49. Der Portemaonnaie-Kalender. Heiteres M=Quartett m.Clbegl. Clausz., Sgst. 1900.
52. Zwei humorist. Mquartette. 1897. [Part.u.St.]
1. Eheliche Romantik.
2. Guter Grund.
54. Kaffeeschlacht. Hum.Mquartett m.Pfte-Begl. ClAusz., St. 1898.
55. Zwei humorist. Gesänge f. Mch. /Part., St./ 1897.
1. Einsilbig.
2. Zukunfts Liebeslied.

Verdi, Giuseppe: Zweites Potpourri nach Motiven der Oper: I Masnadieri, (Die Räuber). Für Piano u.V. concertant. Wien ca 1855. (Concordance. 85.) (Diabelli, Anton: [Mus. Werke].) — II 38.233/ Op. 130, 85

-: -: Rigoletto. Für -. --. (- 82.) (-) — ""/" "/82

-: Zweites Potpourri über Motive der Oper „La Traviata" von J. Verdi. Jos. Fahrbach. [Fl.u. Kl.] Wien ca 1855. (Productionen. 103.) (-) — II 38.233/ Op. 129, 103

Vernay, Charles: Ein spanisches Ständchen. Heiteres Gesangsterzett. Op. 23 N= 2. [M. Kl.] Wien 1893. (Aus dem Repertoire des humoristischen Terzettes „Pi-Hu".) — II 96.299/ 5

Vernay, Charles: [Mus. Werke.] Wien 1889-1902. II 39.683

Op. 56. Kritische Tage. Mch. .. in Wzform. Part. St. 1898. [Fehlt.]
58. Hernalserisch! Duett mit Tanz f.e.Fr- u.e.Mst. u. Clbegl. [St.] 1897.
59. Telefonstörungen. Clausz., Sgst. 1901. /Humoristische Männerquartette./
65. Zwei Männerchöre. Part., St. 1901.
{1. Stelldichein.
{2. Haidelerche.
71. Erste Walzerschritte. Tanzduett für einen Herrn u.e. Dame. Mit Benützg einiger Motive v aus Op. 58. „Hernalserisch". [M.Kl.] 1902.

Verö, Georg: [Mus. Werke.] Wien 1897-1909. II 179.085

I. Der Löwenbändiger. Oette in 3 A. 1897.
a) P. 2/ms:
1-2. I.-II. Potp.
3. Sidonie-Walzer.
4. Löwenjäger-Marsch.
5. „Kinderzeit". Polka fr.
b) Sgst.u.P.:
1. Sidonie Wz.
2. Spät aber doch.
II. „Schnurrbart-Walzer" aus der Oette „Der Schnurrbart". 1905. a) Gr. Orch. (24). b) Kl. Orch. (17). c) S-O (19). a-c.
III. „Brüderl Marsch". Aus d. -. 1905. a) Gr. Orch. (12). b) Kl. Orch. (10). c) S-O (5).
IV. Der Schnurrbart. Oette in 3 A. 1905.
a) Vollst. Kl-Ausz. (Particell) mit Text.
b) Kl.
1. Potp. 1-2.
{2. Schnurrbart-Walzer.
{3. Brüderl-Marsch.
{4. Krinolinen-Gavotte.
{5. Wurstel-Duett.
c) Ges.u.Kl.
{1. Traumbild.
{2. Liebe lässt sich nicht verbergen.
V. Die Brettlgräfin. Oette in 3 A. 1908.
Für Ges. u. Kl.:
Nr. {1. Drei Wünsche. Lied.
{2. Ungarisches Lied.
{3. Canzonetta. Lied.
{4. Püppchen-Duett.
VI. Der Sultan. Oette in 1 Vorspiel u. 2 A. 1909.
a) Kl.
1. Potp. I/II mit unterl. Text.
{2. Sultan-Marsch.
{3. Sultana-Walzer.
b) Kl. u. Ges.
{1. Ich lieb' dich, Roxelane. Wzlied.
{2. Die Extratour. Lied.
{3. Halte dir einen Harem.
VII. Sultana Walzer a.d.Oette „Der Sultan". 1909.
1) Gr. o. kl. Orch. (24). 2) MilMus. (29). 3) SO (8).
VIII. Sultan-Marsch -. 1909. 1) Gr.o.kl.Orch. (25). 2) Milmus. (27). 3. SO (8). 4) Schr.
IX. Ich lieb' dich Roxelane. Wzlied aus -. 1909. 1) G.o.kl.Orch. (22). 2) SO (8). 3) Schr.

Verö, Georg: [Mus. Werke.] Wien 1897-1909. II 179.085

X. Die Extratour. Couplet-Lied a.d.Oette „Der Sultan". 1909. 2) S-O (6). b) Schr.
XI. Halte dir einen Harem. Coupletlied -. 1909. 1) S-O (5).

Veröffentlichungen der Gluckgesellschaft. Lpz. 1914. II 434.998

1914/1. Chr. W. Gluck. 1er acte de l'opera Demofoonte (1742). Airs et Marche transcrits et publiés par Julien Tiersot. [Ges.m.Kl.]

Vesely, Adalbert: Unterrichtswerke. Technische Studien für Zither. Wien 1946. Heft 1-2. II 591.012

[Vesque von Püttlingen, Johann Frh., pseud.] J. Hoven: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1850-67. II 46.178

I. Liebeszauber. Romantische Oper in 4 Aufz. [Klausz.] Mainz ca 1850.
Op. 46. Sieben Gedichte aus dem „Neuen Frühling" von H. Heine; f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1855.
47. Sechs Gedichte von Chamisso f. -. -.
48. Drei Lieder m.Begl.d.Pfte. Ca 1855.
N: 1. Ständchen (nach einer steyrischen Weise).
2. Blumentrost.
50. Offertorium (Confiteor tibi.) F.e. Sopranst. mit Oblig. Vl., u. Begl. des Chor's ad lib., dann 2 Vl., Via, Vlc., Contrabass, 2 Oboen, 2 Fagotti, 2 Waldh. (o.Pfte). St., Clausz. 1867.
51. 3 Lieder ... f. 1 Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1860.
N: 2. [Fehlt.]
53. Sechs zweist. Lieder m.Clbegl. Ca 1867.
54. Sechs Lieder m.Clbegl. Ca 1867.
56. Sechs Lieder f.eSgst.m.Begl.d.Pfte. 1867.
57. Lieder frommer Stimmung. Weihnachten von Eichendorff. Ich komme nach! von N. Vogl. Im Grase von Jul. Kerner. f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. 1867.

Veuskens, Rudolf: Missa in F f. 4st. Mch. u. Orgel. Op. 4. [Part.] Augsbg & Wien 1911. II 373.739

Victor, M.: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1860-1908. II 70.580

Op. 1. Marche de concert p.P. 1860.
3. Fleur de nsige. Mazurka elegante p. le P. Ca 1868.
6. Invitation à la Polka-Mazur p.P. Ca 1873.
7. Resignation p.P. -.
8. Réminiscence à J. Schulhoff. Mazurka p.P. Ca 1870.
11. Menuett f.d.Pfte. Ca 1880.
17-22. Sechs Clavierstücke. 1902.
1. Wahlspruch. 2. Menuett. 3. Scherzo.
4. Melancholie. 5. Lied ohne Worte. 6. Polonaise.

I. Losungsworte. Wz. f.d.Pfte. Ca 1860.
II. Tendre réponse. Piano Solo. 1908. a) P. Solo. b) P. et Violon. [St.] c) P. et Vlc. [St.]

[Vesque von Püttlingen ...: Concordia. Part., St. Wien ca 1880. (Chöre und Quartette für Männerstimmen.) II 48.774/ a 1

-: In die Ferne. (Zedlitz.) Chor. Part., St. Wien ca 1880. (-) II 48.774/ a 42

Vesely, Adalbert: Auf der Alm. Ländler. Op. 7. Wien 1946. (Wiener Zithermusik.) II 591.898/ 59

-: Erinnerung an Schloß-Wald. Konzert-Ländler. Op. 1. Wien 1946. (-) II 591.898/ 61

-: Die Hantigen. Konzert-Ländler. Op. 5. --. (-) " " /57

-: Jugendträume. Reverie. Op. 2. --. (-) " " /60

-: Neckereien. Konzert-Polka. Op. 6. --. (-) " " /58

-: () Wiener Zither-Schule von V. M. Hladky. Neubearbg von A.V. Wien [Neudruck] ca 1946. II 588.934

Victoria, Tomás Ludovico da: Attendite universi populi (Passion). [Frch., Part.] Wien 1931. (Chorklang.) II 497.372/6

-: Exclamans (Passion), dreist. Fr- o. Knchor. [Part.] Wien 1931. (-) II 497.372/9

-: Jesu dulcis memoria. Eucharistische Motette. [Gem. Chor, Part.] /Lud. da Vittoria./ Wien 1930. (Alte Motetten.) II 446.962/1

- & Giovanni Pierluigi da Palestrina: Drei Tantum ergo f. Mch. hg. v. W. Kurthen. [Part.] Augsburg u. Wien 1929. (Musica orans.) II 505.680/22b

-: Vier Tantum ergo zu 4 gem. Stimmen hg. v. -. [Part.] --. [Fehlt.] (-) II 505.680/22c

Vidulović, Marie: Jugendträume. Wz. Wien 1909. II 343.564

Vierling, Johann Gottfried: 3 Choräle f.PFte. [Abschrift] ca 1830. II 402.237

Vieuxtemps, Henri: Air varié p. le vlon avec acc. d'orch. ou de P. [Vl., Kl.] Wien 1903. (UE) II 302.828/893a.b

-: Les Arpèges. Caprice p. le Violon avec acc. de Vlc. obligé et d'orch. oubde P. Op. 15. [Kl., Vl.] - 1903. (UE) II 302.828/894a.b

-: [Mus. Werke.] Wien 1912-13. II 373.780

I. Album. Ausgewählte Kompositionen f. Vl. u. Pfte . 1912. 2 Bde.
Op. 22 N: 2. Air varié. [St.] 1913. (Blätter und Blüten. Vl. & Piano. 173.)

Vilanova, Ranieri: Die Unvergesslichen. Scherzo alla Valzer p.P. à 4 ms. Vienne ca 1860. II 70.686

Villard, Anna de: [Mus. Werke.] Wien ca 1868. II 70.559

I. Promenade. Valse p.P.
II. Paroles d'une rose a un rayon de soleil. [Ges.m.Kl.]

Villebichot, A. von: Sie heissen nicht viel. Sitten-Studie gesungen von Melle Thérésa im Alcazar d'été. [Couplet.] Wien 1866. II 45.460

Villiers, J. S.: Das Freiheitslied der Buren. Wien 1900. {1. Kl. 3. Mch. 4. Zither. {2. Ges. u. Kl. II 300.857

Vincent, Heinrich Josef: [Mus. Werke.] Wien 1897-99. II 179.067

I. Des Sängers letzter Wunsch. Lied f.e.Sgst. m.Clbegl. 1897.
II. Lieben, Trinken, Singen. (Fanni Strohsal). Mch. o. Quartett.Part. 1899.
III. Der Fischer. Ballade von Goethe f.e.Sgst.u.Cl. 1899.

Viole, Rudolf: La promenade. Caprice-Étude p. le Piano. Vienne ca 1860. II 96.232

Op. 19.

Viktor, Ferdinand: Komm' mit und trink! Wr Lied. Op. 248. [Ges.m.Kl.] Bearbg: J. Sirowy. Wien 1948. ([Wiener Lieder.]) III 541.858/ 10,22

Vindobona. [Heurigenquartette. St.] Wien ca 1900ff. S: H T K. II 525.497

Violin-Album. Leipzig, Wien 1901-3. II 302.896/

Bd I mit Beigabe einiger Stücke für Flöte, Cello, Horn u.s.w. Klavierteil. Stimmen. Beilage 200
II mit -. Klavierteil. 201a
Stimmen. 201b
III. Klavierteil. Abt. 1-2. 202a
Stimmen. Abt. 1-2. [Nur Vl.] (Die Musik-Woche.) 202b

Violinschule. Méthode p. le Violon, Violin School. Von Rode, Kreutzer und Baillot. Rev. von Carl Nowotny. Wien 1901. (UE) II 302.828/ 171

Violin-Studio. Etüden-Auswahl für Geige . Rev. u. hg. von H. Kaplan. Wien 1933. II 302.828/

Violin und Viola-Sonaten älterer Meister m.Clbegl. versehen und f.d. Concertvortrag einger. von L. A. Zellner. Wien ca 1875. II 70.624

N: 4. Nardini, Pietro, (für Viola) F-moll.

Viotti, Giovanni Battista: Berühmte Violin-Concerte N: 22. 23. 28. 29. mit Kl-Begl. Rev. v. Jos. Hellmesberger. Wien 1901. a) Kl. [fehlt]. b) Vl. (UE) II 302.828/ 47-50

-: Duos Concertants p. deux violons par J.B. V. Revus et doigtés par Ch. Nowotny. [St.] Wien 1901. [a = Vl. I, b = Vl. II.] (UE) II 302.828/

Cah. I-II a.b. [Fehlt.] III a.b. 211-212. 213
IV-V a.b. VII a.b. VIII a.b. 214-215. 217. 218
IX a.b. X a.b. XI a.b. XII a.b. 219. 220. 221. 222
XIII.a.b. 223

-: Adagio (aus dem XXII. Konzert) von J.B. V. (1753-1824) f. Vl. m.Klbegl. F.d. Konzertvortrag bearb. u. mit einer Kadenz versehen von S. Bondi. Lpz., Wien 1913. [St.] II 389.962

Viribus unitis. Mit vereinten Kräften. Lieder und Märsche des Kriegsjahres 1914. Wien 1914. II 406.624

1. Für Kl. 2h. mit unterl. Text.
2. Für Zither mit unterlegtem Text.

Visée, Robert de: Suite d-moll. /Musik für Gitarre. Hg. von K. Scheit./ Wien 1944. (UE) II 302.828/ 11.322

Viski, János: Enigma. Für gr. Orch. Part. Wien 1941. (UE) II 302.828/ 11.281

-: Symphonische Suite. Szimfónikus szvit. Part. Wien 1944. (UE) III 302.828/ 11.283

-: Zwei ungarische Tänze f. gr. Orch. Part. --. (UE) II 302.828/ 11.373

Vitaček, F.: Sonata dlja skripki s fortepiano. Sonate f. Vl. u. Kl. Wien 1929. (UE) II 302.828/ 9196

Vītoliņš, Jānis: Latviju Rapsodija Nr. 1. Lettische Rhapsodie Nr. 1. [Orch.] Part. Wien 1937. (UE) II 302.828/ 10.828

Vittoria, Ludovico da V: Victoria, Tomás Ludovico da.

Violinata. Ein Album beliebter Vortragsstücke für Vl. u. Kl. Rev. u. bearb. von G. Macho. [St.] Vienna 1947. II 591.433

Virginal Music, Elizabethan. Virginalmusik der Elisabethanischen Zeit. Hg. von H.F. Redlich. Piano Solo. II 302.828/ 11.025

Vivaldi, Antonio Lucio (1680-1743): Concerto fis-do mi 302.828/
Jaromir Weinberger-Gedächtnis-Preis 1952./ Wien 1952. (UE)

-: Concerto fis-do mi per Violino, Violoncello, Archi e Cembalo. [Part.] Bearb. v. Fr. Walter. Wien 1952. (UE) II 302.828/10.933

-: -. Vl. e pfte. - 1938. (UE) " "/10.999

-: Sonata a tre per due Violini e Basso continuo. Bearb. v. E. Schenk. [Part. u. St.] Wien 1949. (Hausmusik.) II 591.033/51

Vladigerov, Pančo (Pantscho Wladigeroff): Burleske f. Vl. u. gr. Orch. .. Op. 14. Klausz. vom Komp. Wien 1924. (UE) II 302.828/7289

-: Chant de la „Suite bulgare". Op. 21/2. Vl. et P. Wien, Lpz. 1929. (UE) II 302.828/9725

-: Choumen - Schumen. Miniatures. 6 Klstücke über bulgarische Themen. Op. 29. Wien 1939. (UE) II 302.828/10.812

-: Deux improvisations p. Vlon et P. Op. 7. - 1930. (UE) II 302.828/9979

-: Deux morceaux p. Vl. et P. Op. 20. - 1928. (UE) " "/9488

-: Deux paraphrases bulgares. Op. 18. Vl. et P. [St.] Wien 1929. (UE) II 302.828/

I. Choro. II. Ratschenitza. 8806. 8807

-: Drei Klavierstücke. op. 15. 1. Prélude. 2. Herbstelegie. 3. Humoreske. - 1924. (UE) II 302.828/6563

-: Fox-trot. Piano solo. Wien 1926. (UE) " "/8591

-: Fünf Kreidekreis-Lieder nach Texten von Klabund f.e.mittl.Sgst.m.Klbegl. Op. 19. Revision G. Blasser. Wien 1926. (UE) II 302.828/6693

-: Klassisch und Romantisch. .. 6 Klstücke für die Jugend. Piano solo. Wien 1933. (UE) II 302.828/10.547

-: Konzert für Klavier und gr. Orch. Op. 6. Für 2 Kl. zu 4 Hdn bearb. vom Komp. Wien 1926. (UE) II 302.828/6692

-: Lud Gidija. Ballada ot P. Slavejkov .. Lud Gidia (Tsarada). Ballade von P. Slawejkoff. Für Ges. u. Kl. Op. 5 No. 7. - 1925. (UE) II 302.828/8258

-: Quatre morceaux p.P. Vier Klstücke .. Op. 10. - 1925. (UE) II 302.828/7944

-: Šest liričeski pěsni . Sechs lyrische Lieder f.e.Sgst.m.Klbegl. Op. 5. (UE) II 302.828/8170

-: Suite bulgare. Op. 21. Piano solo. - 1929. (UE) II 302.828/

I. Quasi Marcia (Marsch). 9714
II. Chant (Lied). 9715
III. Chorowodna (Reigen). 9716
IV. Ratschenitza (Bulgarischer Tanz). 9717

-: Vardar. Bulgarische Rhapsodie f. Vl. m.Klbegl. Op. 16. - 1924. (UE) II 302.828/6561

-: -. [Orch.] Part. - 1934. " "/10.656

-: Vier Stücke f. Kl. u. Vl. Op. 12. 1. Illusion. 2. Intermezzo. 3. Nordische Romanze. 4. Valse romantique. - 1923. (UE) II 302.828/7398

-: Zehn Impressionen f. Kl. Op. 9. - 1923. (UE) " "/7211a 7211b

Vivaldi, Antonio (1680-1743): Concerto in do minore, in C moll, per vl. solo ed archi .. Part. /Vivaldi-Casella [Bearb.]./ Wien 1937. (UE) II 302.828/ 10.933

Vivaldi, Antonio: Sonata a tre per due Violini e Basso cont. op. V/5. Hg. von E. Schenk. Kl. u. St. (Vl. I, II, Organo (Cembalo) e Basso (Vlc.)). Wien 1951. (Hausmusik.) II 591.033/ 138

Vladigerov, Pančo : Quatre morceaux pour Piano, Vier Klavierstücke op. 10. Revision par A. Willner. Wien 1925. (UE) II 302.828/ 7944

Vocelka, Eduard: Des Räubers Weib. Ged. von Zedlitz f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Wien ca 1850. II 323.512

Vockner, Josef: [Mus. Werke.] Wien ca 1850-1921. II 11.972

Op. 1. Sechs Lieder ohne Worte f. Vl.m.Pfte-Begl. [St.] 1921. Heft 1-2.
2. Neun Lieder ohne Worte f. Vl. -. 2. Folge. [St.] Ca 1850. Heft 1 [fehlt]. 2. (6-9.)
4. Sonate f.Pfte u. Vl. [St.] Ca 1855. [Fehlt.]
7. Skizzen. 12 Klstücke. 1885.
70. Quintett (B dur) f. Kl., 2 Vl., Vla u. Vlc. Part. u. St. 1914. Vl. I, Vlc., Part. [die übrigen St. fehlen].

Völgyfy, Hans: Ave Maria für Sopran (Tenor) Solo, Cello Solo (gem. Chor ad lib.) mit Orgelbegl. Op. 38. Part. u. St. Wien 1948. ([Kirchenmusik.]) II 591.027/1,31

-: Tantum ergo für S, A, T, Baß, Orgel .. [Orch.] Dionsst. [Chor/Kl.], [St.]. Augsbg u. Wien 1913. II 389.923

-: Türmerspruch. Lied des Lynkeus aus „Faust" von J.W. v. Goethe vertont f. Unisono-Chor m.Orch-Begl. Op. 28. Klausz. - 1930. I 499.116

Völkel, Othmar: Jeder Mensch braucht a Zipferl vom Glück. Wien 1946/47. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,111

-: Spielt's ma a Lied. --. (-) " "/6,100

-: Wir san echte Wiener Kinder. --. (-) " "/6,101

Völkl, Caroline: Sonate f.Pfte. Op. 1. Wien 1909. II 343.597

Vogel, Ad.: L'ange dechu. Vienne ca 1854. (In: Plachý, Wenzel: Trois Romances Favoris transcr. p.P. seul.) (Plachý: [Mus. Werke.]) II 46.141/II

Vogl, Anton: [Mus. Werke.] Wien 1848-1881 II 39.660

I. Lied an die Donau . f. Mch. u. Solo-Quartett mit Orch- (o. Cl-)Begl. Kl-Ausz., Sgst. Ca 1875.
II. Efflorenscenzen. Wz. f.Pfte. 1881.
III. Der Zitherfreund, eine Slg auserwählter Musikstücke comp. u. hg. Ca 1880.
6. Zitherstudien I. Heft.
7. - II. ".
8. Vor dem Jägerhaus. Jdylle.
9. Der lustige Postillon. Wz. leicht.
IV. Jmpromptu-Walzer f.d.Pfte. 1862.

Op. 45. National Garde Marsch für das Wiener Studenten Corps comp. f.d.Pfte. 1848.

Vogl, Friedrich A.: Mir san von Lerchenfeld! Marsch-Couplet mit Chor comp. u. vorgetragen. Für Cl. mit Text. Wien 1890. II 56.532

Völkel, Othmar: Jeder Mensch braucht a Zipferl Glück ... Wrlied. [Ges.m.Kl. und Akkordeon-bezeichnung.] Wien 1946. ([Wienerlieder.]) III 541.858/10,23

-: Spielt's ma a Lied. Wrlied. [-] Wien 1946/47. (-) III 541.858/10,24

-: Wir san echte Wiener Kinder. Marschlied aus dem Singspiel „Liebeszauber in Wien". [-] Wien 1946/47. (-) III 541.858/10,25

Vogler, Georg Josef: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1810-25. II 323.538

I. Miserere für 4st. Chor, m.Begl.d.Orch. vom Abt Vogler. Nach dessen hinterlassenem Original Ms. hg. Part. Offenbach a.M. ca 1814.
II. Herrmann von Unna. Schauspiel in 5 Akten mit Chören und Tänzen. Klausz. Leipzig ca 1810.
III. 112 Petites Preludes pour l'orgue ou P-Fte. IVme Edition. Munic ca 1820.
IV. XXXII Préludes pour l'Orgue ou P-Fte. --.
V. 112 Petites Préludes pour l'Orgue ou P-Fte. 5. Ed. Mayance ca 1825.
VI. Grönländische Romanze aus dem Polymelos mit 6 Variationen f.d.Pfte. Wien ca 1820.
VII. Gründe der Kuhrpfälzischen Tonschule in Beyspielen als Vorbereitung zur Mannheimer Monatschrift, und zu den Herausgaben des öffentlichen Tonlehrers Abt Vogler. O.O. ca 1820.

-: Zwei und dreißig Präludien für die Orgel und f.d. Fortepiano. Nebst einer Zergliederung .. München 1806. I 380.308

Vogt, Heinrich: Jesu, komm zu mir! F. 2st. Chor mit Orgelbegl. op. 24b. [Part.] Augsbg u. Wien 1922. II 505.633

-: Jesu, komm zu mir! f. 4 Mst. Op. 24C. [Part.] - 1923. II 503.365

-: - f. 4 gem. St. Op. 24a. [Part.] - 1921. II 440.302

-: Weihnachtslied „Willkommen, göttlich Kindelein!" (Angelus Silesius) f. 3st. Fr- (Kinder-)Chor m.Klbegl. Part. - 1939. II 591.136

Vogt, Jean: Nocturne p. le P. Op. 16. Vienne 1862. II 591.228

Vogt, Josef: Des Jägers Töchterlein. f.e.Sgst. m.Begl.d.Pfte. Wien ca 1860. II 45.461

Vohánka, Rudolf: Donaumädchen. Tonstück. Wien 1906. Op. 36. II 308.982

Voigt, Walter: Es gibt nichts Schön'res auf der Welt. Lied u. Tango. [Ges.m.Kl.] Wien 1934. (Doblinger-Schlager. 50.) II 523.323 fehlt

Voigt-Kudlik, Theodor Josef: Scheppern muass'! Wr Lied. F. 1 o. 2 Sgt.m.Clbegl. 1897. II 179.015

Volckmar, Wilhelm: [Mus. Werke.] Wien ca 1868. II 70.558

Op. 301. Sonate f.d.Pfte zu 4 Hdn.
332. Jugendträume. Wz. f.d.Pfte.

Volkert, Franz: Die verdammten Heiraten. 3st. Canon .. f. 4st. Mch. einger. Part. Wien 1892. II 46.217/ II
(Mair, Franz: [Mus. Werke.])

Volkmann, Robert: Berühmte Kompositionen. Piano solo. Wien 1926. (Corona-Collection.) II 501.245/ 96

Volkmann, Robert: [Mus. Werke.] Wien ca 1858-60. II 48.652

I. Sechs Fantasiebilder f.Pfte. Neue umgearb. Ausgabe. Ca 1858.
II. Quartett (G-Moll) Op. 14 f.Pfte zu 4 Hdn einger. v. Josef Dachs. Ca 1860.

Op. 6. Souvenir de Maróth. I-u p. le P. Ca 1860.
17. Buch der Lieder f.Pfte. Ca 1860. Heft 1.2-3.
18. Cavatine und Barcarole f.Pfte. -. Nr. 1-2.

-: Zwei Klavierstücke. Nr. 1. Cavatine. 2. Barcarole f. P. Solo. Op. 19. Neu rev. v. P. de Conne. Wien 1902. (UE) II 302.828/449

Volkmar-Schurig, J. W.: 24 Kinderstücke f.d.Pfte. Ein Schlüssel zum leichten Erlernen der Bassnoten. Wien ca 1860. Heft 2 (13-24). II 56.553

Volkov, Vjačeslav (Wenzeslaus Wolkow): Četyre preljudii dlja fortepiano. Vier Präludien f.Kl. Moskva, Wien 1931. /Op. 4./ (UE) III 302.828/9747

-: Oduvančiki. Löwenzahn. Op. 5. 4 Kinderlieder f.e.Sgst.u.Kl. Wien 1930. (UE) III 302.828/9350

-: Pjat' pes dlja fortepiano. Fünf Klavierstücke. /Op. 1./ Moskva, Wien 1929. (UE) II 302.828/9241

Volksgesänge, Echte, aus Tirol. Zweite Nachlese zur Sammlung „Echte Tirolerlieder" hg. v. Fr. F. Kohl. Wien 1903. (Echte Tiroler-Lieder.) I 250.465/Nachlese 2

[Volkshymnen.] Wien 1916. [Ges.m.Kl.] II 418.850

1. Gott erhalte. (Österr. Volkshymne.) Josef Haydn.
2. Radetzky-Marsch. Johann Strauss (Vater) Op. 228.
3. Rákóczi-Marsch. I. Nagy.
4. Prinz Eugen-Marsch.
5. Heil dir im Siegerkranz. Arr. v. A. Heidelberg.
6. Die Wacht am Rhein (Max v. Schenkendorf.) Karl Wilhelm. Arr. v. A. Heidelberg.

Volkslied V. auch Grundkatalog.

Volkslied aus Thüringen „Ach wie ist's möglich dann dass ich dich lassen kann" f.e.Sgst.m. Begl.d.Pfte, und f.Pfte allein. Wien ca 1850. II 96.474

c) Alt oder Bass in G dur.
d) F. Pfte allein arr.

Volkslied aus Thüringen „Ach wie ist's möglich" f. 1 Sgst. M.Begl.d. Piano. Wien ca 1860. II 70.798
b) für Alt.

Volkslied, Das deutsche. Ein Hausschatz von über 1000 der besten dt. Volkslieder hg. f. Ges. u. Klbegl. von E. L. Schellenberg. Berlin 1925-27. II 473.144

Bd 1. [2. Aufl.] 2. 2. vollst. neu durchgesehene Aufl.

Volkmann, Robert: Walzer . op. 63. F. Vl. u. Kl. bearb. von Vaša Příhoda. Wien 1925. (UE)		II 302.828/ 7935
Volkslied aus Thüringen ... [Ges.m.Gitarre.] Wien ca 1850. (Philomele. 378.) (Diabelli, Anton: [Mus. Werke].)		II 38.233/ VIa,378
Volkslied aus Thüringen. F.d.Pfte allein ([Mit Text:] Ach, wie ist's möglich dann ...). Wien ca 1850. (Wiener Lieblingsstücke. 56.) (Diabelli, Anton: [Mus. Werke].)		II 38.233/ IV,56
Volkslied aus Thüringen. F.d.Pfte zu 4 Hdn. Wien ca 1850. (In: - 56.)	(-)	II 38,233/ IV,56

Volkslieder (...) V. auch Grundkatalog.

Volkslieder aus dem Burgenland. .. ausgew. von K. Gradwohl u. L. Scholz. Wien 1948. — A 591.901

Volkslieder aus dem Waldviertel. /Karl M. Klier./ Wien 1943. — I 591.089

Volkslieder aus den deutschen Alpen. [Mehrstg. St.] Satz von J. Pommer. Wien 1898ff. — II 222.923

N: 1. Das Leben in Steiermark.
2. Der Tanz.
4-5. Der Gamsenjager aus Tirol.
8. Das Leben in Steiermark.
10. S' Peterbründl. [Fehlt.]
12. Fuhrmannslied.
14. Das Seiser Almlied.

Volkslieder aus Niederösterreich. Ausgew. von Fr. Pandion u. G. Moißl. Wien 1949. — A 591.905

Volkslieder aus Österreich. Ausgew. u. getreu nach der Volksüberlieferg hg. v. G. Moißl u. C. Rotter. [Ges.m.Kl.] Wien 1935. (UE) — II 302.828/10.296

Volkslieder aus Österreich f. Mch. bearb. v. V. Korda. Part. Wien 1934-35. — II 481.566

1. Die Holzknechtbuam, steirisches Volkslied.
2. Die Hammerschmiedgselln. -.
3. Weinhauerlied, niederöst. Volkslied.
4. Annamirl, niederöst. Scherzlied.
5. Der Haxenschneisser. Volkstanzlied.
6. Der Urlaubswalzer. Österr. Volkslied.

Volkslieder aus Steiermark [hg. von] P.K. Rosegger, R. Heuberger. Neu hg. v. R. Popelak u. S. Monsberger. (2. Aufl.) Graz 1946. — I 559.155

Volkslieder und Jodler aus dem obersteirischen Mürzgebiet gesammelt u. hg. von V. Zack. Wien 1927. (Österreichisches Volkslied-Unternehmen,) — I 455.304/4

Volkslieder und Jodler aus Vorarlberg. Wien 1924. (Flugschriften.) — I 130.479/17

Volkslieder und Jodler aus Vorarlberg aus der Volksüberlieferg hg. von H. Pommer. Wien 1926. (Österreichisches Volkslied-Unternehmen.) — I 455.304/3

Volkslieder und Jodler aus den Schneeberg und Semmering in Niederdonau gesammelt v. G. Kotek. Wien 1943. (UE) — I 302.828/11.298

Volkslieder, Acht alte Deutsche, in polyphonem Satz zu 4 gem. St. von O. Siegl. M.-Gladbach ca 1927. (Musik im Haus.) — II 510.360/86

Volkslieder, Altdeutsche geistliche und weltliche, harmonisiert und f.e.Sgst.m.Klbegl. bearb. von R. Lach. Leipzig 1918. — II 417.790

Heft I. Geistliche Lieder.
II. Weltliche Lieder.

Volkslieder (mit Noten und Angabe der Begleitakkorde oberhalb der Takte,) gesammelt und bearb. von Martin Hölzl. Wien 1903. Lfg: — I 304.729

1. Tausend Gulden sind wir wert! 37 Volkslieder ..
2. Lach'n oder rer'n? 30 Volkslieder ..

Volkslieder aus Oberösterreich. ausgew. von L. Daxsperger u. H. Derschmidt. Wien 1950. — A 591.909

Volkslieder aus Tirol. ausgew. in Verbindg mit A. Kanetscheider, T. Katschthaler, J.E. Ploner von Leo Rinderer. Wien 1950. — A 591.908

Volkslieder aus Kärnten. .. ausgew. von R. Keldorfer u. e. kl. Arbeitskreis. Wien 1949. — A 591.907

Volkslieder der Fremde. [Ges.] Wien 1924. (Sesam-Liederbücher.) — I 457.118/8

Volkslieder, (28) Russische. Mitgeteilt von aufmerksamen Zuhörern der Slaviansky'schen Konzerte, für Kl. 2h. gesetzt von E. Mandyczewski. Wien ca 1912?. ([Vortragsstücke für Klavier.]) — II 591.026/2,23

Volkslieder, Deutsche, für Mezzosopran und Bariton m.Kl. gesetzt von A. v. Othegraven. M.Gladbach ca 1924. (Der dt. Volkslieder 1. Teil.) (Musik im Haus.) II 510.360/29

Volkslieder, Deutsche und deutsch-oesterreichische, für 4st. Mch. hg. von J. Pommer. Part. u. St. Wien 1891. Heft: II 591.391

1. Zwei niederoesterr. Volkslieder. N: 1. Die Siebenschläferin. 2. Mein Schätz.
2. Da Hähnbfälz. Steirisches Volkslied.
3. Zwei kärntnerische Volkslieder. N: 1. Gestern auf die Nächt. 2. Wân i mein Diandle hâls'n thua.
4. Zwei bairische Volkslieder. N: 1. Dâ drobnet auf der Fels'nspitz. 2. s' Fischböcka Glöckl.
5. Zwei Volkslieder aus dem Pusterthale in Tirol. N: 1. Mein liabe Agatha. 2. Die Liabaste.
6. Zwei Volkslieder aus der Loferer-Gegend im Salzburgischen. N: 1. Die sieben G'schwisterat. 2. Der Wildschütz und der Jager-Toni.
7. Zwei Volkslieder aus dem Sudetengebirge. N: 1. Dar ängstliche Hans. 2. Die Verlassene.
8. Zwei hochdeutsche Studentenlieder. N: 1. Burschen heraus! 2. Bundesfeier.
9. Zwei oberösterr. Volkslieder. N: 1. Wildschützenlied (Mit Bariton Solo). 2. Die G'spreizte.
10. Zwei niderösterr. Volkslieder. N: 1. Der Sunnleit-stoan. 2. Der glückliche Bräutigam (Mit Bariton Solo).

Volkslieder, Dreissig, aus Niederösterreich zsgestellt von R. Zoder und K.M. Klier. Wien 1932. I 514.426

Volkslieder, Echte deutsche, im Satz f.gem. Chor von J. Pommer. Wien 1901. [Part. u. St.] II 300.899

1. Zwei Volkslieder aus dem Siebengebirge. 1. Jn fröhlicher Nacht. 2. Ich gieng einmal spazieren.
2. Zwei fränkische Volkslieder. 3. Hör' ich ein Sichlein rauschn. 4. Verstehst?
3. Zwei Volkslieder aus dem Egerlande. 5. Da steh' ich am Rain. 6. Unter dem Äpfelbirnbaum.
4. Zwei schlesische Volkslieder. 7. Der verwundete Knabe. 8. Das Goldvöglein gibt Bescheid.

Volkslieder, Einundzwanzig echte deutsche, für 4 Mst. gesetzt von F. Silcher. Ausgew. u. durchgesehen von J. Pommer. Partiturausgabe. Wien 1906. (Flugschriften hg. von dem dt. Volksgesangsverein in Wien.) I 130.479/10

Volkslieder, Elf, für zwei Kinderstimmen m.Klbegl. bearb. von G. Rüdinger. M.Gladbach 1922. (Musik im Haus.) II 510.360/1

Volkslieder, Fünfundzwanzig, aus Franken, ausgew. und f. S, A, T u. Bass gesetzt v. J. Pommer. Aus dem Nachlasse hg. .. von H. Pommer. [Part.] Wien 1924. (Flugschriften hg. von dem dt. Volksgesangsverein in Wien.) I 130.479/16

Volkslieder, Europäische. /Paul Arma./ Ravensburg 1950. I 591.602

Volkslieder, 33 Deutsche, für gem. Chor (Fortsetzg der 3. und 4. Flugschrift [S: Volkslieder, 22 Deutsche .. u. Volkslieder, 24 Dt.] Liedzahl 47-79. Ausgew.... von J. Pommer. [Part.] Wien 1898. (Flugschriften hg. von dem Dt. Volksgesang=Vereine in Wien.) I 130.479/7

Volkslieder, 50 slowakische. Verdeutscht und mit Klbegl. versehen von N. Schneider-Trnavský. Bratislava 1943. II 591.225

Volkslieder, Heitere deutsche, für 4st. Mchor gesetzt von J. Pommer. [Part. u. St.] Wien 1901. II 300.900

1. Der Gesellen Lust. 2. Der Schneider Jahrtag.
3. Hab i kein Häuserl nit.
4. Sapperment, wann i mei' Diandl sich!

Volkslieder, Hundert Deutsche, (zum Theil bisher ungedruckt) f.e.Sgst.m.Begl.d.Kl. hg. von Max Friedländer. Leipzig 1886. II 397.925

Volkslieder, Oberschefflenzer, und volkstümliche Gesänge, gesammelt von Augusta Bender. Niederschrift und Weisen von J. Pommer. Karlsruhe 1902. I 317.442

~~Volkslieder, Oesterreichische, mit ihren Singweisen, gesammelt u. hg. durch Fr. Ziska u. J.M. Schottky. Adligat Pesth 1819. (Adlig. zu: Blumenlese aus griechischen Dichtern.)~~ I 265.104,

Volkslieder, 36, aus dem deutschen Liederhort von L. Erk und Fr. Böhme ausgewählt und f. S, A, T und Baß (Soloquartett o. Chor) gesetzt von J. Reiter. 73. Werk. Partiturausgabe. Wien 1906. (Liederheft des Dt. Volkslied-Vereines in Wien.) I 299.355/4

Volkslieder, Sechzehn, aus den deutschen Alpen für 4st. Mch. Ausgew. u. gesetzt v. J. Pommer. Part.-Ausgabe. Wien 1897. (Flugschriften hg. von dem Dt. Volksgesang-Vereine Wien.) I 130.479/6

Volkslieder, 60 Fränkische, aus der Slg des Freiherrn von Ditfurth, ausgew. u. f. Mstn gesetzt von J. Pommer. Leipzig 1895. I 163.995

Volkslieder, 40, aus dem deutschen Liederhort von L. Erk u. Fr. M. Böhme, ausgew., f. S, A, T u. Baß (Soloquartett o. Chor) gesetzt .. von J. Reiter. 68. Werk. (Partiturausgabe.) Wien 1904. (Liederheft des Dt. Volkslied-Vereines in Wien.) I 299.355/1

[Volkslieder, Wiener.] Wien ca 1890-1900. I 469.440
V: H a u p t t i t e l k o p i e.

Volkslieder, Wirkliche Deutsche, in Einzelausgaben. Satz für Mch. Unter der Leitg von Dr. J. Pommer hg. von dem Dt. Volksgesang-Verein in Wien. Wien 1905. Heft: II 337.750

1. Hun i nid a schöans Dianal? Aus Tirol. Satz von J.M. Fuchs. Part., St.
2. Der Tanz. (Wann i a Musi' hör.) Bairisch. Satz von J. Pommer. St.
3. Das Leben in Steiermark. Satz v. -. -.
4. 's Peterbründl. Aus .. Tirol. Satz -. -.
5. Der Gams'njager aus Tirol. Satz -. -.
6. Das Fuhrmannslied. Aus .. Tirol. Satz -. -.
7. Das Seiser Almlied . Aus .. Tirol. Satz -. -.
8. Es jagt ka Hund ... Volksl. aus Kärnten. Satz von H. Neckheim. Part., St.

Volkslieder, 44 Deutsche, für gem. Chor (Fortsetzg der 3., 4. und 7. Flugschrift [S: Volkslieder, 22 Deutsche .., Volkslieder, 24 Dt. .., Volkslieder, 33 Dt. ..] Liedzahl 80-123. Ausgew. .. von J. Pommer. [Part.] Wien 1904. (Flugschriften hg. von dem Dt. Volksgesang=Vereine in Wien.) — I 130.479/9

Volkslieder, 24 Deutsche, für gem. Chor (Fortsetzg der 3. Flugschrift [S: Volkslieder, 22 Deutsche ..].) Liedzahl 23-46. Ausgew. .. von J. Pommer. [Part.] Wien 1896. (-) — I 130.479/4

Volkslieder, Wiener. In Weidlingau (, dort ist der Himmel blau). Mein Grüss Gott. Wiener Hamur. Arr. von C. Devidé. Wien 1862. (Der Wiener Zitherspieler.) — II 56.620/15

Volkslieder, (28) Russische. Mitgeteilt von aufmerksamen Zuhörern der Slaviansky'schen Konzerte, f. Kl. 2h. gesetzt von E. Mandyczewski. Wien ca 1912? ([Vortragsstücke für Klavier.]) — II 591.026/2,23

Volkslieder, Zwanzig Egerländer. Gesammelt von J. Hofmann. Für mehrst. Chor vertont v. A. Marterer. Im Anhange 2 Neuschöpfungen. Part. 1. Aufl. Leipzig 1923. — I 550.767

Volkslieder, Zwei, zu Ehren der hl. Apostel Petrus u. Paulus v. Claviezel, P. Adelgott. [Gem. Chor, Part.] Augsbg u. Wien 1935. — II 591.137

Volkslieder, Zwei Kärntner, für zwei Zithern gesetzt von A. Kollitsch. Wien ca 1888. a) Der Mautner. b)Wann ich geh auf die Pürsch. (Auswahl der neuesten Compositionen u. Transcriptionen der Wr Zitherzeitung.) — II 38.256/53

Volkslieder, Zweiunddreissig deutsche, aus Alt-Österreich und dem Burgenlande im Volke gesammelt u. f. 2 Fr- u. 2 Mstn gesetzt von K. Liebleitner. Partitur-Ausgabe. Wien 1926. (Flugschruften hg. von dem dt. Volksgesang-Vereine in Wien.) — I 130.479/18

Volksliederbuch für Männerchor. Hg. auf Veranlassung .. des Deutschen Kaisers Wilhelm II. Part. Leipzig 1907. 1. Bd. — I 397.246

Volksliederbuch, Neues Wiener, für alle geselligen Kreise. Gesammelt von Freunden des Volksgesanges. Wien 1910. — I 350.441

Volksliederbuch, Neues Wiener, -. 2. Aufl. - 1914. — I 406.421

Volksliederbuch, Neuestes Deutsches, enthaltend eine Auswahl der besten und sangbarsten Chor-, Studenten-, Volks- und Liebeslieder, Arien, Couplets und Schnadahüpfln mit Angabe der Tonart, des Dichters und Componisten. Von L. Fr. Großbauer. Wien 1897. — I 203.078

Volksliederchöre für Männerstimmen. .. zum Gebrauche an Lehrerbildungsanstalten .. Bearb. von F. S. Kaplan. Wien 1907. Bd 1-4. — I 335.461

Volksliederduette für Mezzosopran u. Bariton mit Kl. gesetzt von A. von Othegraven. (Der dt. Volkslieder 2. u. 3. Teil.) M.Gladbach ca 1927. (Musik im Haus.) — II 510.360/97. 116

Volkslied-Unternehmen, Österreichisches. Kleine Quellenausgabe besorgt von K. Rotter. Wien 1925ff. V: Haupttitelkopie [in der Aufnahmestelle]. — I 455.304

Volksmärsche aus Österreich für Blasmusik. [St.] Wien 1947. (Spielmusik fürs Landvolk.) — I 505.670/N.F. 9

Volksmärsche aus Österreich I II f. kl. Orch. .. Bläser ad lib. [Je 10 St.] Bearb. v. V. Korda. Wien 1948. (Spielmusik fürs Landvolk.) — I 505.670/N.F. R.II, 3.4.

I. Alt-Ausseer Hochzeitsmarsch. Marsch 1819. Traunbäcker Marsch.
II. Altösterr. Grenadiermarsch. Aufzugsmarsch. Hallstätter Hochzeitsmarsch.

Volkslieder, 22 Deutsche, für gem. Chor. Ausgew. aus dem Liederschatze des Dt. Volksgesangvereines, und mit Bemerkgn über die Quellen der Lieder versehen von J. Pommer. [Part.] Wien 1892. (Flugschriften hg. von dem Deutschen Volksgesang=Vereine in Wien.) — I 130.479/3

Fortgesetzt u.d.T.: Volkslieder, 24 Deutsche
Volkslieder, 33 Dt.
Volkslieder, 44 Dt.

Volkslieder, 22 Deutsche, -. 2. Verb. Aufl. - 1896. (-) — I 130.479/3, 2. Aufl.

Volkslieder-Album für den Unterricht bearb. Mit Nachspielen von H. Toifl. Wien 1946. ([Vortragsstücke für Klavier.]) — II 591.026/2,37

Volkslieder, Zwei schwäbische. Gesungen von Dlle Neumann ... in dem Schauspiele: Dorf und Stadt. [Ges.m.Kl.] Wien ca 1860. (Philomele. 495.) (Diabelli, Anton: [Mus. Werke.]) — II 38.233/VI,495

Volkslieder-Album für den Unterricht bearb. mit Nachspielen von H. Toifl. Wien 1946. ([Vortragsstücke für Klavier.]) — II 591.026/2,37

Volksmusik, Alpenländische, für zwei Gitarren gesetzt von E. Antesberger. K Kassel ca 1940. — I 588.378

Volkstänze aus dem Burgenlande für Blasmusik. [St.] Wien 1947. (Spielmusik fürs Landvolk.) — I 505.670/ N.F. 3

Volkstänze aus Kärnten für Blasmusik. [St.] Wien 1948. (-) — I 505.670/ N.F. 6

Volkstänze aus Niederösterreich für Blasmusik. [St.] Wien 1947. (-) — I 505.670/ N.F. 1

Volkstänze aus Oberösterreich für Blasmusik. [St.] Wien 1947. (-) — I 505.670/ N.F. 7

Volkstänze aus Österreich I. II. für kl. Orch. .. Bläser ad lib. [Je 10 St.] Bearb. v. V. Korda. Wien 1948. (-) — I 505.670/ N.F. R.II, 1.2.

I. Schwedischer. Gibele, Gäbele. Neubayrischer. Schusterpolka. Siebenschritt.
II. Mattersburger Schottisch. Ahi-Tanz. Polsterl-Tanz. Hopser. Guggupolka.

Volkstänze aus Salzburg für Blasmusik. [St.] Wien 1947. (-) — I 505.670/ N.F. 4

Volkstänze aus Steiermark für Blasmusik. ---. (-) — I 505.670/ N.F. 2

Volkstänze aus Tirol für Blasmusik. ---1949. (-) — I 505.670/ N.F. 8

Volkstänze aus Vorarlsberg für Blasmusik. ---.(-) — I 505.670/ N.F. 5

Volkstänze, Altösterreichische. Gesammelt von R. Zoder. Wien 1922-36. — I 442.406

[I.] 1922.
1. Beschreibung. 1. Geige. 2. Geige. Gitarre.
II. Teil. 1928. Expl. a. b.
Text. 1. Geige. 2. Geige.
II. Teil. 2. Aufl. 1936.
Text. 2 Geigen und Gitarre.
III. Teil. 1932.
Beschreibung. 1. u. 2. Geige.
IV. Teil. 1934.
Beschreibung. 1. u. 2. Geige.

Volkstänze, Verschiedene, aus Österreich für Blasmusik. [St.] Wien 1949. (Spielmusik fürs Landvolk.) — I 505.670/ N.F. 18

Volksweisen aus Niederdonau für Sgst. u. Melodie-Instr-e hg. von E. Bruckner. Wien 1940. (UE) Heft [1.] 2. — I 302.828/ 11.182 11.241

Volks-Weisen, Litauische, gesammelt v. A. Juszkiewicz .. endgiltig bearb., red. u. hg. von S. Noskowski u. J. Baudoin de Courtenay. (Melodje ludowe litewskie ...) Krakau 1900. 1. Teil. — II 273.184

Volksweisen, Oesterreichische, in einer Auswahl von Liedern, Alpen-Melodien & Tänzen gesammelt von A. R. v. Spaun. 3. verb. Aufl. Wien 1882. — II 102.139

Volks- und Heimatlieder aus Vorarlberg. ausgew. von R. Briem. Wien 1950. A 591.910

Vollborth, Eugen von: Im Rosenbusch die Liebe schlief. Ged. v. Hoffmann von Fallersleben f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Wien 1839. II 48.974

Vollmar, Josef: [Mus. Werke.] Wien ca 1862-63. II 56.763

I. Veteranen-Polka (fr.) f.d.Pfte. 1862.
II. -. Ca 1863.

-: Veteranen-Polka. Wien 1867. (Mignon-Tabletten .. f.d.Pfte .. einger. v. J. C. Metzger.) II 591.393/3

Vom Abschiednehmen. [Kinderlieder m.Kl.] Wien 1923. (Sesam-Liederbücher.) [Fehlt.] I 457.118/4

Vom Jäger im Wald. [Kinderlieder m.Kl.] Wien 1923. (Sesam-Liederbücher.) I 457.118/13

Vom Schulgesang zur Hausmusik. Kleine Stücke für 3 Vl. von J. Sideritz. Part. Wien 1948. (Hausmusik.) II 591.033/25

Vom Wandern. [Kinderlieder m.Kl.] Wien 1923. [Fehlt.] (Sesam-Liederbücher.) I 457.118/2

Vom Wiener Boden. Wr Lieder und Tänze für Zither (mit Text). Wien 1913. Bd 1-2. II 389.946

Von Bach bis Schumann. From Bach to Schumann. Eine Auswahl klassischer u. romant. Kompositionen für Kl. zu 2 Hdn bearb. Wien 1914. (Protiwinsky, Hans: [Mus. Werke.]) II 96.478/I

Von der Eisenstraße: Volkslieder aus dem oberöst. Ennstale gesammelt v. H. Commenda. Wien 1926. (Österreichisches Volkslied-Unternehmen.) I 455.304/2

Von Mozart bis Verdi. Ein Querschnitt durch die Opern dieser Zeit. Ouverturen, Arien u. Märsche für Kl. Erl. bearb. von Wolfgang Weber. Wien 1947. (Meister-Melodien.) II 580.170/6

Vortrags-Album für Mandoline und Gitarre oder Laute. Wien 1911. II 366.700

Bd I-II. Bosworth Edition N°. 716. 717.
I-II. [Gleicher Inhalt.] - 718. 719.
a) Gitarre. b) Mandoline.

[Vortragsstücke für Akkordeon.] Wien 1943ff. V: H a u p t t i t e l k o p i e. II 591.028

[Vortragsstücke für Klavier 2händig.] Wien 1902 ff. V: H T K. II 591.026

Voss, Carl(es): Caractères nationaux par Charles Voss. Wien ca 1860. II 56.613/I, 7. 8.
N°. 1. A la Russe. 2. A la Polonaise.
(Schnitzer, Johann: Compositionen und Transcriptionen für die Zither. N°. 7. 8.)
(Schnitzer: [Mus. Werke.])

Vonberg, Fritz: Heimatglocken rufen leise mich ins grüne Tal zurück. Slowfox. Musik: Hart P. Danks u. F.V. [Jazzorch.m.Ges. St.] Wien 1951. II 591.547

Vom Himmel hoch... 14 3st. Weihnachtslieder für gleiche o. gem. Stimmen in Originalsätzen und Bearbgn von O. Gerstner, J. Haas, A. Knab, H. Lang, H. Schroeder und F. Willms. [Part.] Mainz 1933. I 809.301

Voss, Charles: [Mus. Werke.] Vienne ca 1850-~~80~~. Berlin II 48.653

I. Un petit morceau. Ca 1850. (Keepsake musical. Collection de morceaux faciles p.p. offerte aux dilettanti .$.)

Op. 24. Pauline. Valse elegante p.P. 1866.
25. Piccolina. Schottisch de Salon pp. -.
32. Grande Fantaisie p.P. sur Norma de Bellini. Ca 1866.
34. Fantaisie de concert p. le P. sur des motifs de l'opéra: Das Nachtlager in Granada de C. Kreutzer. Berlin ca 1866.
37. Caresses d'amour. I-u fantastique au Piano. 1867.
41. Choeur de la Norma. Improvisation p.P. Ca 1860.
51. Transcriptions p. le P. seul. Berlin ca 1875 ~~1860~~-75.
1. Elegie. Chant de W. Ernst. Ca 1875.
2. Le Carneval de Venise. d'après Paganini. Capriccio brillant. Ca 1860.
104. 3 Melodien f.Pfte. Leipzig ca 1860.
N= 3, Werd' ich Dich wiedersehn?
147. Caractéres nationales [!]. ~~xxxxxxxxxx~~ p.P. Ca 1868.
N: 1. A la russe.
II. A la polonaise.
3. Caractères nationaux p.P. Nouvelle Edition. (A l'espagnole.)
171. Les Battements du Coeur. Fantaisie Etude p.P. Ca 1868.
172. Ronde joyeuse. Couplets p. le P. -.
200. Reminiscences au Pinao. Leipzig ca 1865.
205. Jenny Bell. Opéra comique de D. J. E. Auber. Fantaisie de Salon p.P. Ca 1868.
243. Clarinetten-Polka f.d.Pfte. Ca 1860.
244. Vers toi! (zu Dir!) Romance et prière p.P. Ca 1866.
251. Reveil militaire p. le P. Ca 1866.
252. L'aurore de l'amour. Fantaisie Romance et Recitatif. Ca 1866.
298. Crispino e la Comare. Opéra des frères Luigi e Frederigo Ricci. Fantaisie brillante p.P. 1867.
314. Le Lion de Bavière. Chant Héroique National. Morceau de Bravoure p.P. Ca 1867.

Voss, Frederick M.: Fünf melodische Klavierstücke. Wien 1906. (UE) II 302.828/973

Vrabély, Stephanie V: Wurmbrand, Stephanie, Gräfin.

Wacek, Otto: Die Puppe. Polka humoresque. [Kl.] Wien ca 1927. (Edition Vienna.) II 482.491/

Wacek, Wilhelm: Divertissement aus Suppés Werken. Potp. Blasorch. [St.] Wien 1934. II 525.638 fehlt

-: [Mus. Werke.] Wien 1899-1918. II 222.926

I. Deutschmeisterlieder. Musikalische Regimentsgeschichte für Orch. [St.] 1898.
II. „Oberst Daler-Marsch" f.Pfte. 1906.
III. Krupp-Marsch. 1911. a) Kl.
IV. 42cm Marsch. (Krupp-Marsch.) 1915. a) Kl.

Op. 76. Freiherr von Kirchbach Marsch. 1918. a) Kl.
77. Oberst von Dückelmann Marsch. -. a) Kl.

-: Vier religiöse Festmärsche. [Blasmusik. St.] Wien 1933. I 525.674

Wachmann, Jean André: Les Bords du Danube. Chansons et Danses Roumaines transcrites p. le P. seul. Vienne ca 1860. II 70.741

Cah. IV. Melodies Valaques.

Wachsmann, Julius: [Mus. Werke.] Wien 1905-10. II 297.145

Op. 5. Lieder für S u.d.Pfte. 1905.
1. Mein Wunsch.
2. Nur du!
3. Frisch vom Storch.

6. Drei Lieder f.e. Tenorst. 1906.
1. Dämmerstunde.
2. Erlösung. [Fehlt.]
3. Blüte von Agaleen.

7. Drei Gesänge für 1 Baritonst. 1905.
1. Waldseligkeit (R. v. Dehmel).
2. Soldatentod (v. Lilienkron).
3. Julfeier.

8. Die wilde Fahre . Part., Chorst. 1907. (Slg von Chören u. Quartetten f. Mges. N.F. 49.)

10. Drei Gedichte von Therese Frendt. /Lieder f.e. Sgst.u.Kl./ 1908.
1. Graue Schatten.
2. Sehnsucht.
3. Jauchze mein Lied.

11. Zum Abend. (G. Schüller). /-/ 1908.

12. Drei Epigramme aus dem Venezianischen Tagebuch des Grafen Karl Lanckoroński f.e.Sgst.u.Kl. 1908.

13. Abend im Walde . F. Frch. Kl., Bratsche u.e.mittl. Mst. 1909. a) Part.

14. Drei Lieder. /Lieder f.e.Sgst.u.Kl./ 1910.
1. Ständchen (Fr. Grillparzer).
2. Wand'rer, Wand'rer sind wir alle (Fr. K. Ginzkey).
3. An ein krankes Kind .

Wachter, Karl: Festmesse zu Ehren des hl. Herzens Jesu f. 4st. gem. Chor, Soli, Strquintett (ad lib.) u. Orgel. [Part. u. St.] Augsbg u. Wien 1930. III 499.126

G.

Waclawek, Friedrich: Im Zauberreich der Liebe. Wz. Für Zitherchor von A. Kadrnoska. [St.] Wien 1939. II 591.895

Waechter, Eberhard Frhr v.: [Mus. Werke.] Wien ca 1914-16. II 418.897

Op. 1. Fünf Lieder in Moll. [Ges.m.Kl.] Ca 1914. [Im Innern als Op. 1-5 bezeichnet.]
2. Fünf Gedichte von Wl. Frh. v. Hartlieb. 1915.
3. Fünf Gedichte f.Ges.u.Kl. 1916.

Währer, Franz Josef: Union-Wz. f.Pfte. Wien 1895. II 179.139

Wagenseil, Georg Christoph (1715-1777): „Das Glockengeläute zu Rom, dem Vatikan". Klstück. Hg. von K. Nemetz-Fiedler. Wien 1950. (Hausmusik.) II 591.033/50a

-: Triosonate F dur. Part. (Bearb. v. K. Geiringer.) Wien 1934. (Continuo. ..) (UE) II 302.828/10.657

Wagner, Bernard: L'attente. Nocturne caractéristique p.P. Vienne 1863. Op. 22. II 70.745

Wagner, Clementine: „Berg-Geister". Ländler. Wien ca 1887. (Azswahl der neuesten Compositionen u. Transcriptionen der Wr Zither Zeitung.) II 38.256/7

Wagner, E. D.: [Mus. Werke.] Wien ca 1870-90. II 48.972

I. Potpourris sur des thêmes favorits des Opéras modernes et classiques arr. p. le P. à 4 ms. Berlin, Wien ca 1870.

Nr 18. (Otto) Nicolai. Die lustigen Weiber (von Windsor).

Op. 36. Frère et soeur. Das junge Geschwisterpaar. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder etc. für P. zu 4 Hdn .. ganz leicht einger. - 1886. XXIII-XXIV.
45. Kinder-Clavier-Schule. .. - ca 1890. I. Theil.

Wagner, Franz: Auswahl der neuesten Compositionen u. Transcriptionen der Wiener Zither Zeitung red. v. Fr.W. Wien ca 1887-90. V: Auswahl (HTK). II 38.256

-: Der Südstern. Gr. Ausstattungsstück in 3 A. und 8 Bildern nach d. gleichn. Roman des J. Verne .. Musik von C.A. Herm. Wolff und Fr.W. Wien 1896. II 179.013

a) P.:
1. Ouverture.
2. Südstern-Walzer.
3. Union-Marsch.
4. Li-Lo-Polka fr.

b) Ges.u.P.:
1. Pflanz und Echt, Couplets.
2. Wenn man nur g'sund is! Couplets.

-: [Mus. Werke.] Wien 1854-99. II 21.445

Op. 30. Opern Album. Slg beliebter Melodien f.d.Zither. Ca 1870.
35. Die Bergkraxler. Wz. f.Pfte. Ca 1870.
46. Touristen-Sträusschen. Polka-Mazur. Ca 1875.
71. Glückliche Zeiten. Wz. f.Pfte. 1893. e) f. Mch. a. Clabegl., Clausz.
103. Fräulein Ida. Polka fr. 1885.
120.

Wagner, Franz: Aber s'. macht sich gut! Einlage in der Wimmer'schen Posse „Gross Wien". Couplet. Wien 1892. (Theater- und Volks-Couplets für Pfte und Gesang.) II 96.224/1

-: Aller guten Dinge sind drei. Couplet. Op. 220. Wien 1892. (-) II 96.224/2

-: Das hat ein' Klang! Couplet. --. (-) " " /6

-: Das wirkt halt immer! -. --. (-) " " /5

-: (Erstes Wiener Zither Journal, Zeitschrift für Freunde des Zitherspieles. (Mit Musikbeilagen), verantw. Red. Franz Heidrich. Wien 1882-86. Jg I-III. IV-V.) II 4.271

-: Gut, besser, am besten. Couplet. Op. 221. Wien 1892. (Theater- und Volks-Couplets für Pfte und Gesang.) II 96.224/3

-: Flug-Walzer für Piano. /Op. 351./ Wien 1891. (Im Flug um die Welt. Phantast. Ausstattungsstück von Bruno Zappert. I a.) (In: Zappert: [Mus. Werke.] I. a.) II 70.610/I a

Op. 120. Volkslieder-Album. Eine Auswahl der beliebtesten Volkslieder mit unterl. vollst. Text f.d. Zither arr. Ca 1886. Heft:
1. Freut Euch des Lebens. - Wohlauf noch getrunken.
2. Lang' lang ist's her. - Steh' ich in finstrer Mitternacht.
3. O Tannenbaum. - Rosenstock Hollerblüh.
4. So viel Stern' am Himmel steh'n. - Von meinen Bergen muss ich scheiden.
5. Tyroler sind lustig. - S' Mailüfterl.
6. Gaudeamus igitur. - Ça ça geschmauset.
7. Es ritten drei Reiter. - Krambambuli.
8. Hoch vom Dachstein. - Die Binschgauer wollten wallfahrten gehn.
9. Ich hab den ganzen Vormittag. - Was kommt dort von der Höh!
10. Wir hatten gebauet . - Den lieben langen Tag.
11. Drunten im Unterland. - Ach wie ist's möglich.
12. Du du liegst mir im Herzen. - Brüderlein fein.
13. Der Mai ist gekommen. - In einem kühlen Grunde.
14. Lorelei. - Der Tyroler und sein Kind.
15. Mei Dirndel is harb auf mi. - Mei Herz is' im Hochland.

Op. 125. „Junger Herr". Polka fr. 1889.
a) F.e.Sgst.m.Klbegl. hoch.

131. Deutschmeister-Lieder. Wz. Ca 1889.
132. Wir sind fesch! Marsch. -.
~~151. Gschaftelhuber-Marsch f.Pfte. 1889.~~
~~153. Eiffelthurmig Pschütt. Wiener Couplet. 1889.~~
166. Die Fexen. Gesangswalzer. 1889. [Fehlt.]
167. Kurz und gut. Gesangs-Polka. -. -
173. „Aus der Wienerstadt". Wz. im Wr-Lieder-Styl. 1889. [Fehlt.]
320. Gross-Wien. Marsch f.Pfte 2h. 1892. [Fehlt.]
321. Mariandl. Gesangs-Polka .. f.Pfte .. 1892. [Fehlt.]
375. „Mehr braucht er net". Couplet-Einlage .. -. -.
385. Hoch die Kaiserstadt! Wz. f.Pfte. 1892. [Fehlt.]
399. Die ersten Rosen. Wz. 1896.
a) Orch. (26). [Fehlt.]
403. „Aber" --. Couplet-Einlage .. 1896. [Fehlt.]
422. Gimpellied-Marsch (nach Motiven des ... Gimpelliedes). 1898. a) Pfte. [Fehlt.]
425. Leichte Waare. Wz. 1898. -
470. Das Lied von der Nase! Damen Couplet. 1899. [Fehlt.]

I. A la campagne. Valse. Ca 1870.
II. Dans les montagnes. Valse. Ca 1885.
III. Original Compositionen f.d.Zither. Ca 1880.

N: Op.
107. 167. Kurz und gut. Polka mit Text.
108. 168. Bruder das is angenehm. Couplet mit Text. /Guschelbauer [Sänger]./ (Von F. Fink.)
109. 169. I bin a echter Weana, so nach' alten Schlag. (Lied von Alex. Krakauer.) Couplet mit Text. /-/
110. 170. Das is was, das is nix. (-) -. /-/
111. 171. Meine Wett'l am Spinett'l. (Chorlied von Alex. Krakauer.) -. /-/
112. 172. Ziehrer, C.M. „Tanz-Sport". Quadrille nach Original-Tanz-Motiven arr. von W.C. Drescher.

IV. Compositionen und Transcriptionen für die Zither. Ca 1880ff.

34. Op. 91. Absenger, A. Der lustige Bua. Steirisches Lied.
35. Op. 92. -. D'Wallfahrt zum Allerliabsten. -.
36. Op. 93. -. Wann Zwoa si recht gern hab'n. -.
37. Op. 94. Körösi lány. Ungarisches Volkslied.

Fehlt

61. 121. Ziehrer, C.M. Op. 370. Liebesbrief. Polka fr. mit Text.
62. 122. -. Op. 372. „Hoch und Nieder". Marsch.
63. 123. Concertino N: 1.
64. 124. Ziehrer, C.M. Op. 373. Oesterreich in Tönen. Wz.
65. 125. Junger Herr. Polka fr. mit Text.
66. 126. Clementinchen. Concert Polka f. 2 Z.
67. 127. Meine Ahnung. Couplet mit Text.
68. 128. Das wär schon recht. Coupl. mit Text.
69. 129. Deutschmeister-Lied mit Text.
70. 130. G'stanz'ln mit Text.
71. 131. Deutschmeister-Lieder. Wz. Nach Motiven beliebter Wr Lieder.
72. 132. Wir sind fesch. Marsch. Nach -.
73. 133. Ziehrer, C.M. Op. 374. Das liegt bei uns im Blut. Polka Mazur.
74. 134. Ziehrer, C.M. Op. 375. Kornblume. Polka fr.
75. 135. -. Op. 377. Dorner-Marsch.
76. 136. -. Op. 378. Metternich-Gavotte.
77. 137. -. Op. 380. Rendez-vous. Polka fr. mit Text.
78. 138. -. Op. 380. -. Im Vlschlüssel.
79. 139. -. Op. 381. „Echt Wienerisch" Or. Wr Lieder und Tänze.
80. 140. Italienisches Lied f. 2 Z. [St.]
81. 141. Drei Divertissements aus Opern.
N: 1. Mozart. Don Juan.
2. Nicolai. Die lustigen Weiber von Windsor.
3. Weber. Der Freischütz.
82. 142. Echte Steirer. Ländler nach steir. Volksliedern für 2 Z. [St.]
83. 143. Ziehrer, C.M. Op. 382. „Faschingskinder". Wz.
84. 144. -. Op. 383. Tanz-Poesie. Polka Mazur.
85. 145. Lanner, Jos. Op. 1. Neue Wr Ländler.
86. 146. Ziehrer, C.M. Op. 384. Pfiffig. Polka fr.
87. 147. -. Op. 385. Wacht an der Donau. Marsch für eine o. zwei Zithern. [St.]
88. 148. Seh'ns so heiter is das Leb'n in Wien aus der Posse: „Die Wienerstadt in Wort u. Bild". Couplet mit Text.
90. 150. Ziehrer, C.M. Op. 388.,Weaner Madln. Wz.
91. 151. Fink, F. Op. 58. Guschelbauer Marsch.
92. 152. Ziehrer, C.M. Op. 389. „Busserl". Polka Mazur.
98. 158. -. Op. 395. Münchner-Kind'l. Polka fr.
100. 160. Gattinger, Rob. Op. 1. Steckbrief. Polka fr. mit Text.
101. 161. In fröhlicher Laune. Polka fr. f. 2 Z. [St.]
102. 162. Waldstimmen. Ländl. Weisen f. 2 Z. [St.]
103. 163. Zwei Lieder ohne Worte. a/. Leid. b/. Freud.
104. 164. Minnebilder. Concert-Fantasie.
105. 165. Blume des Frühlings. Concert Rêverie.
106. 166. Die Fexen. Wz. mit Text.

IV. (Original)Compositionen für die Zither. (und Transcriptionen) ca 1880ff.

N: Op.

107. 167 - N: 112, Op. 172 V: III.
113. 173. Aus der Wienerstadt. Wz. im Wrliederstyl.
114. 174. Weaner G'müathlichkeit. Wz. Couplet mit Text.
115. 175. Krakauer, Al. Kling, Kling. Couplet mit Gläserklirren.
116. 176. -. Op. 22. „Gretchen". Polka fr. mit Text.
117. 177. Himmlische G'schichten. Wz-Rondo mit Text.
118. 178. Krakauer, Al. Op. 24. Prater-Marsch mit Text.
119. 179. -. Op. 25. Vindobona thua Di' tröst'n. Wzlied mit Text.
120. 180. -. Op. 26. Eduard, Du Herzensdieb! Wz-Rondo mit Text.
121. 181. Wien theures Wien. Coupl.m.Text.
122. 182. Stern: „Die Gainfahrner". Wz. aus der Posse: „Der Herr von Kemmelbach".
123. 183. Krakauer, Al. Op. 29. Donaulieder-Walzer. Fortgesetzt von A. J. Paschinger.
124. Roth Franz. Drei Lieder mit Text a.d. Volksstück: „Der Fleck auf der Ehr'" von L. Anzengruber.
N: 1. Immer soll's halt a so bleiben wie's is.
2. Lied der Everl.
3. 's verlor'ne Vertrau'n. [Mit Z. 2.]
125. Schlögl Ludwig. Op. 81. „Mein Liebling". Polka fr.
126. Blasser, Gust. Zwei steirische Bauerntänze.
N: 1. Der Neudeutsche m.Text.
2. Der Auslasser od. Der Neubäurische mit Text.
127. Sioly, Joh. „Die Arten der Liebe" Wr Lied mit Text.
128. Ernst, Ant. „Auf zur Sängerwarte" Marsch mit Text.
129. Krakauer, Al. Op. 32. „Wr Schusterbubenlied" mit Text (gesungen von Herrn Al. Girardi.
130. -. Op. 36. Der Teufel als Ehemann. Gesangs-Polka .. a.d. Ausstattgstücke: „Susette" .
131. G'stanz'ln aus dem Volksstück „Der Flüchtling" aus dem Nachlasse Joh. Nestroy's .. Arr. v. J. Paschinger.
132. Fink, Ferd. „Geh' san ma wieder guad." Wr Lied mit Text arr. v. Fr. Jos. Sturm.
133. Ivanovici J. „Incognito! Wz. arr. v. -.
135. Hummel, J.E. Op. 336. Christkind'l-Gavotte arr. v. Fr. Wagner.
136. Reiterer Ernst. So leb'n wir jetzt in Gross-Wien. Couplet aus der Gesangsposse: „Unser Wien im XX. Jh." arr. v. Franz Wagner.
137. Krakauer Al. To je tak! Couplet arr. v. -.
140. -. „Als der Mond trat aus den Wolken". Couplet -.
141. -. „Der Werkelmann". Wr Lied arr. v. Fr.Jos. Sturm.
142. -. Du guater Himmelvater. Urwiener Lied arr. v. -.
145. -. Das goldene Wiener Herz. Couplet aus der Posse: „Ein Tag in Wien" arr. v. -.
146. -. Mei Bua. Lied aus der Posse: --.
147. -. Die wahre Liebe ist das nicht. Couplet-Einlage i.d.Oette: „Lachende Erben" , arr. v. -.
148. Korolanyi Friedr. Siebzehner Regiments-Marsch, -.
149. Wagner J. F. Op. 235. Himmelvater-Marsch nach Wr-Liedern von Alexander Krakauer arr. v. -.
150. -. Op. 236. Aus'n Wurst'l-Prater. Wz. nach Mm --.
151. -. Op. 237. Raimund-Marsch arr. v. Fr. Jos. Sturm.

IV. Compositionen und Transcriptionen für die Zither. Fortgesetzt von A. J. Paschinger. Ca 1890ff. N°.:

152. Weil i a Gefühlsmensch bin. Couplet. (v. Alexander Krakauer.) [Mit Sgst.]
153. Nur die Hoffnung nicht verlieren. Lied (-).
154. Das muss ein Irrthum sein. Couplet (-).
155. Das pfeifen in Wien schon die Spatzen am Dach. Couplet (-).
156. Seliger Raimund schau oba auf Wien. Urwrlied (-).
157m Compositionen und Transcriptionen für die Zither. [Ohne Hg.]
157. Krakauer Al. Das Weiber Regiment. Marsch-Lied mit Text arr. von Fr. Jos. Sturm.
158. Wagner J.F. Op. 244. G'wehr Rrrraus. Marsch arr. v. -.
159. Lorens C. Wiener Walzer Plaudereien. Wz-Rondo mit Text arr. v. -.
160. Wagner J. F. Op. 243. Wiener Spassvogel. Jux-Marsch mit Singen u. Pfeifen arr. v. -.
162. Ivanovici J. Op. 136. Der Liebesbote. (Postilonul Amorului) Wz. arr. von Fr. Jos. Sturm.
163. -. Op. 137. Beim Pfänderspiel. (Jadeşi) Polka fr. arr. v. -.
164. Weinberger Carl. Karlsschüler-Marsch aus der Oette: „Die Karlsschülerin" arr. -.
165. -. Karlsschüler-Walzer aus - -.
166. -. Aufrichtig g'sagt. Couplet mit Text aus - -.
167. -. Lieb' Mamachen. Polka fr. aus der Oette: --.
168. -. Karlsschüler-Quadrille aus - -.
169. Lorens C. Die Liebe ist ein Paradies. Wz-Lied mit Text arr. von Fr. Jos. Sturm.
170. -. Ohne Hamur gibt's ka Weanastadt mehr. ---.
171. -. Der Herr Papa! Marsch-Lied mit Text arr. -.
173. Henriquez A. v. Wo der Weg zum Liebchen geht. Lied mit Text arr. von Fr. Jos. Sturm.
175. Venzl Josef. Op. 25. G'schichten aus'n Böhmerwald. Wz., arr. vom Comp.
176. -. Op. 32. Parade-Marsch -.
177. -. Op. 38. Manöver-Marsch -.
181. Ziehrer C.M. Op. 477. Mein Vaterland! Mein Oesterreich! Marsch mit Text arr. von Fr.Jos.Sturm.
182. -. Op. 478. Ziehrereien. Wz. nach Or.-Motiven arr. von Fr. Jos. Sturm.
186. -. Op. 484. „Engerln". Wz. arr. v. -.
187. -. Op. 485. „Teuferl". -.
188. Sprowacker Leop. Op. 107. „Vergessen! Lied mit Text -.
192. Ziehrer C.M. Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Wz. mit Text, arr. v. Fr. Jos. Sturm.
193. Löti J. Hase und Häsin. Eine Fabel .. mit Text -.
196. Ziehrer C. M. Op. 489. „Mimi Walzer" aus der Oette: „Die Landstreicher" arr. von Fr. Jos. Sturm.
197. -. Op. 490. „Die Tänzerin" Polka fr. aus -, -.
198. -. Op. 493. „Der Zauber der Montur". Marsch aus --.
202. -. (Op. 500.) „Mein Herz hängt an Wien! Wz. (-.)

VI. Halt er's aus is gut für ihn. Couplet. [St.] 1901.

VII. „Herzbub". Oette in 3 A. 1895.
a) P.
5. Ella hopp. Polka schnell.
b) Ges. & P.
1. Gimpellied. c) tief.
2. Couplet „Erstens bis achtens".

VIII. Nocturno. [Kl.] [Abschrift] 1854.

Wagner, Franz: Neue Wiener Gesangsvorträge und Couplets. Wien 1890. II 56.598

1. Op. 102. Das is mein Wien. Wz.-Couplet.
3. 104. Fatalitäten. -.
4. 105. So red't man in Wien. -.
5. 118. Geb'ns Acht, dass Ihne dabei net verkühl'n! Couplet aus der Posse „Munkaczy".
7. 127. Meine Ahnung. Couplet aus der Posse „Eine gute Partie". 7-9 in 2 Expl.
8. 128. Das wär schon recht.
9. 129. Deutschmeister-Lied.
12. 174. Weaner G'müathlichkeit. Wz.-Couplet.
13. 177. „Himmlische G'schichten". Wz.-Rondo.
14. 181. „Wien, theures Wien". Coulet aus der Posse „Die Himmelsleiter".

-: „Schlachtenlied". [Ges.m.Kl.] Wien 1915. II 553.387/ („Kriegslieder 1914".)

Wagner, Hans: [Mus. Werke.] Wien 1899-1914. II 222.958

Op. 13. Ave Marie. 1902.
a) f. 4st. Mch. mit Orgelbegl. Part., Chorst.
b) f.e. S- o. Tenorst. mit Orgelbegl.
14. Beata es virgo Maria. S- o. Tenor Solo mit Orgelbegl. 1903. [Fehlt.]
16. Ernste Mahnung. (Dt. Heerbannruf ..) Cantate für Mch., Soli u. gr. Orch. (o. Clbegl.). Clausz., Chorst.
17. Gothentreue. Ballade f. Mch. Ged. von Dahn. Part., St. 1899. [Fehlt.]
22. „Leichtsinnige Wanderung". Ein Sang .. f. Mch. .. 1899. [Fehlt.]
26. Flatterrose („Flatt're, flatt're hin, du lose" ...) f. 3st. Frch.m.Clbegl. [vielmehr mit Orch. Part.] 1900.
30. Der Haidehof. Volksballade f. Mch. mit Baritonsolo. Part. [Mit Portr.] 1902.
33. Festgruss. Ged. v. Birbaumer. F. Mch. Part., St. 1902. [Fehlt.]
37. Frühlingsreigen. f. Mch. Part., St. 1902. [Mappe leer.]
40. Zwei Männerchöre mit Barytonsolo. Part., St. 1903.
Nr. 1. Bergwanderung. „Auf die Berge musst du steigen".
2. Morgen im Hochgebirge. „Herrlich mit den ew'gen Strahlen."
41. Unter den Linden auf der Heide. Mch. mit Soloquartett. Part., St. 1903.
42. Fahrende Gesellen. „Wir fahrenden Gesellen, wir wittern schon den Wein." Mch. Part., St. -. [Fehlt.]
46. Des Liedes Hochflug .. Hymne f. Mch. m.Begl. .. Part., St. 1906. [Fehlt.]
49. Der Deutsche Wald. Mch. .. ---. [Fehlt.]
50/1. Schillerhymne . Mch. mit unobl. Kl- o. Harm- (Orgel-)Begl. Part., St. 1905.
50/2. - f. gem. Chor mit unobl. Harm- (Orgel-)Begl. Part., St. 1905.
51. Schillerlied . f. 2 o. 3st. Schülerchor (mit unobl. Harmbegl.). Part. 1905.
53. Frühlings-Wanderlied. Mit Soloquartett. Part., St. 1905. a) Ausgew. Mchöre. 40.
b) Compositionen f. gem. Chor mit u. ohne Begl.
54. „Uns're Sprache" . Hymne zur 25j. Jubelfeier des Dt. Schulvereines f. Mch. Part., St. 1905.
a) Mch. [St. fehlen.] b) f. gem. Chor. [Fehlt.]

Wagner, Franz: So fangt's an! Couplet. Wien 1892. II 96.224/
(Theater- und Volks-Coupkets für Pfte u. Gesang.) 4

-: Wenn wohr is! Couplet im ungarischen Dialect. II 96.224/
--. (-) 7

Wagner, Hans: Altdeutsches Jäger-Liebeslied. Ged. II 48.774/
von L. Ganghofer aus: Der Klosterjäger. Part., a 108
St. Wien ca 1895. (Chöre und Quartette für
Männerstimmen.) /29. W./

-: „Husaren heraus!" Volksthüml. Lied aus dem II 48.774/
Jahre 1813 f. Mch. gesetzt. Part., St. - ca 1895. a 130
(-)

Op. 54. „Uns're Sprache" . Hymne zur 25j. Jubelfeier des Dt. Schulvereines f. Mch. Part., St. 1905. a) Mch. [St. fehlen.] b) f. gem. Chor. [Fehlt.]

58. Das Scheiden. Mch. Part., St. 1906. (Stimmen der Heimath. II. Serie, 34.)

59. Frühlingslied. F. Mch. m.Klbegl. Part., St. 1906.

60. Jung Sigurdsx Treu' (R. Volker). F. Mch. 1906. [Fehlt.]

61. Eine Tageweise. „Der Morgen dämmert, die Lerche zieht" Ged. v. O. Kernstock. Part., St. 1907. [Fehlt.]

65. Minnelied. „Im dunklen Laube flüstert ein Vöglein wie im Traum." Mch. mit Tenorsolo. Part., St. 1907.

68. Mein alter Flaus. „Mir der liebste meiner Röcke .." Lied f.e. Barytonst. u. Mch. ---. [Fehlt.]

71. „Wir lugen hinaus in die sonnige Welt." Nach der Melodie von Fr. Olhanns f. 4st.Mch. mit Tenorsolo gesetzt. Part., St. 1907.

Nordische Volkslieder, f. Mch. bearb.:

72. Dänische Volkslieder. Part., St. 1908.

[Fehlt.]
1. Jütländ. Tanzlied. „Gut'n Abend, gut'n Abend."
2. Trennung. „Im Wald und im Felde." [Fehlt.]

73. Norwegische Volkslieder. Part., St. 1908.

[Fehlt.]
1. Der Senner Heimkehr. „Hin zum Tale zieht der Senne."
2. Hirtenlied aus Hallingtal. „Liebste Sennerin, hörst du mein Singen."

74. Finnische Volkslieder. Part., St. 1908.

[Fehlt.]
1. Der Liebsten Preis. „Schmuck sieht meine Freundin aus."
2. Am Strande. „Einsam sitz' ich hier und singe".
3. Abendlied. „Am Abend war's."
4. Finnlands Wald. „Tief in des Waldes Dunkel verborgen".

75. Schweeische Volkslieder. Part., St. 1908.
1. Wiegenlied. „Su, su! Kommst du denn nicht".
2. Der Taube Gesang. „Es sitzt eine Taub' auf dem Lilienzweig."
3. Das Mägdlein. „Ein Mägdlein, ach ja -."
4. Liebespein. „Alle unter Himmels Veste".

76. Sommernacht. „Leise weht die Sommernacht." Mch. mit Barytonsolo. Part., St. 1908.

77. Sternlein ich grüße dich! „Herrlicher Abend heut'." Mch. ---.

78. Frühlingsweckruf. „Und die Veilchen blüh'n". ----.

79. Der Lenz und ich und du! „Wo tief versteckt im Grunde." ----.

80. Im Abendschein. „Wir sassen still im Abendschein". ----.

81. Der verzauberte Wald. „Bang sprach zum Knaben die sehnende Maid." Ged. v. O. Kernstock. Lied f.e.Sgst. m.Clbegl. Part. 1907.

85. Hymne zur Feier des 60j. Regierungsjubiläums .. Kaiser Franz Josef des Ersten. .. 1908. [Fehlt.]

Wagner, Hans: [Mus. Werke.] Wien 1899-1914. II 222.958

Op. 86. Ein Jubeljahr für Österreich. Festdichtg zum 60j. Regiergsjubiläum Sr. M. des Kaisers Franz Josef des Ersten. 1908.
a) Mch., St.; Klpart. u.d.T.: Segenswunsch an den Kaiser. Hymne f. Mch.
b) Gem. Chor. Part., St.

87. Kaiser Hymne. .. 1908. [Fehlt.]

88. „Herzliebstes Schätzelein, könnt' ich jetzt bei dir sein!" Mch. Part., St. 1909.

95. Aus Haydn's Leben. Ein Festspiel .. mit Benützg Haydnscher Melodien. Eingangschor u. Bearbg der Gesänge von H.W. .. 1909. [Fehlt.]

95 [!]. Deutscher Weckruf. 1914.
a) Mch.
b) Bariton Solo. [Fehlt.]

97. Danklied nach der Schlacht von Aspern. F. Mch. mit Harmonie-Musik o. Begl. von gr. Orch. 1910.
a) Kl-Ausz. b) Chorst. [fehlen].

101. Perle des Jahres . 1914.
a) Mch.
b) Frch. [Fehlt.]

I. Schneiderlied aus Kals (Tirol). Dö Goas, dö hât a lång's Påar hax'n." Für Solo und Mch. mit Guitarre- o. Clbegl. aufgezeichnet u. gesetzt. Part., Chorst. 1903.

-: Schwur der Marchfeldturner. Bundeslied des Marchfeldgaues. op. 119. Klausz. Wien ca 1920. III 496.261

-: Unter der Linden. Dichtg von Jul. Wolff nach Walther v.d. Vogelweide. 4st. Frch. mit Soloquartett u. Klbegl. op. 41a. [Part.] Wien ca 1920. III 503.693

-: Zwei Könige. (Im. Geibel.) /Op. 28./ Wien ca 1890. Part., St. (Chöre und Quartette für Männerstimmen. IV. Slg.) II 48.774/108

- & Johann Langer: Gesangbuch für Lehrer- und Lehrerinnen-Bildungsanstalten .. Wien 1925. V: Gesangbuch. I 455.358 II

Wagner, Josef Franz: Aus'n Wurst'l-Prater. Wz. nach Motiven A. Krakauer'scher Wrlieder./Op. 236./ Arr. von Fr. Jos. Sturm. Wien ca 1890. [Zither.] (Wagner, Franz:[Mus. Werke.]) II 21.445/IV,150

-: Aus Wien's Vergangenheit. Or. Wr-Lieder und Tänze für Pfte comp. Op. 353. Für Zither. Wien ca 1890. (Wiener Zither Salon.) II 9.657/104

-: Der Buren Heldenmuth. Marsch. [SO. St.] /Op. 362./ Wien ca 1900. (Euterpe.) II 179.099/18

-: „Der liebe Augustin und seine Nachfolger." Potp. nach alten und neuen Wrliedern, Tänzen und Märschen. [Orch. St.] Wien 1897. (Orpheum.) Op. 288. II 48.850/31

-: Du träumst vergebens! Wr Wzlied für Flügelhorn-Solo. /Op. 334./ 1900. a) mit Strorch. [Fehlt.] b) mit Milmus. u. Dionsst. f. SO. (Musik für Orchester in Stimmen.) II 222.972/15

-: Du träumst vergebens! Marsch. /Op. 348./ --. a) Strorch. b) Milmus. (-) II 222.972/56

Wagner, Josef Franz: „Ansichtskarten." Gr. Potp. Wien ca 1900. (Musik für Orch. in St. [Nur: Gr. Trommel. Pauken. Kl. Trommel, Pauken.]) II 222.972/27a

-: Große Fantasie aus Georges Bizet's Oper: „Carmen", Op. 409. Für SO. [St.] Wien ca 1910? (Euterpe.) II 179.099/40

-: Alter Wiener Volkston. Wz. Op. 270. [SO St.] Wien ca 1896. (-) II 179.099/3

-: -. [Orch. St.] - ca 1890. (Orpheum.) II 48.850/18

-: „Anonyme Briefe". Potp. Op. 329. - 1899. (Musik für Orchester in Stimmen.) II 222.972/5 a

-: Aus meiner theuren Vaterstadt. Or.-Wrlieder. Op. 266. [SO St.] - ca 1900. (Euterpe.) II 179.099/2

-: „Der liebe Augustin und s eine Nachfolger". Potp. nach alten und neuen Wrliedern, Tänzen und Märschen. Op. 288. [Orch. St.] - ca 1900. (-) II 179.099/8 b

-: -. [SO St.] --. (-) " " /8 a

-: „Dös d'erzähl'ns der Frau Blaschke!" Op. 332. [Blasorch. St.] - 1899. (Musik für Orch. in Stimmen.) II 222.972/4 b

Wagner, Hans: Zwei Könige. (Im. Geibel.) Part., St. /Op. 28./ Wien ca 1895. (Chöre und Quartette für Männerstimmen.) II 48.774/a 106

-: Zwei Volkslieder. Nr. 1. Holzknechtlied (aus Oberbayern). 2. Steh dürstig beim Brünndle. (Kärntnerisch-steirisch.) Part., St. - ca 1895. (Chöre und Quartette für Männerstimmen.) II 48.774/a 131. 132

Wagner, Josef Franz: Erinnerst Du dich noch? Wz-lied. [SO St.] /Op. 363./ Wien ca 1900. (Euterpe.) — II 179.099/19

-: G'wehr - Rrrraus. Marsch. Op. 244. Arr. von Fr. Jos. Sturm. (Zither.) Wien ca 1890. (In: Wagner, Franz: [Mus. Werke.]) — II 21.445/IV,158

-: Himmelvater-Marsch nach Wr-Liedern von A. Krakauer. Arr. von J.F.W., Op. 235. F.d. Zither einger. von Fr.J. Sturm. Wien ca 1890. (-) — II 21.445/IV,149

-: Kunstpfeifer! Wr-Marsch-Couplet. /Op. 342./ a) Strorch. (Musik für Orch. in Stimmen.) b) Milmus. Wien ca 1900. — II 222.972/55

-: [Mus. Werke.] Wien 1879-1907. — II 12.016

Op. 10. Dynamit-Polka (schnell). [Kl.] Ca 1880.
46. 27xr [= Kreuzer] Marsch f.Pfte. -.
83. Drah di' um. Neuestes Wr Volkslied f.Pfte. Ca 1885. [Fehlt.]
~~84. Lasst uns scherzen küssen herzen, Wz-Rondo f.Pfte. -. [Leere Mappe.]~~ Verlust
86. König Humbert-Marsch f.Pfte. Ca 1880. [Fehlt.]
88. Wiener Promenade. Marsch (Polka) nach Motiven sehr beliebter Wr Volkslieder f.Pfte. Ca 1880.
100. Kaiserlieder. Wz. f.Pfte. /Zur Erinnerg an die Fest-Feier des allerh. 25j. Ehejubiläum [!] unseres erhabenen Kaiserpaares .. am 24. April 1879./
101. „Mach'ma a Landparthie". Marsch-Polka f.Pfte. 1880. a) Pfte. b) Zither.
124. „Mei Weanastadt mei höchstes Guat", Wz. /Tänze u. Märsche f.d.Pfte ./ Ca 1885.
132. Volkslieder aus Kärnten. Potp. f.Pfte.
133. 1683. Marsch mit Benützg alter Soldatenlieder zur Erinnerg an die Befreiung Wiens von den Türken f.Pfte. 1883.
138. Mein Engerl bist doch Du! Marsch-Couplet f.e. Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1885.
144. Theerosen. Wz. f.Pfte. Ca 1888.
145. „Des Kaisers Waffenruf". Marsch f.Pfte. -.
150. „Gigerl". Marsch f.Pfte. 1889.
a) 1. 1 Vl. 2. 2 Vl. 5. Flöte. 6. Fl. (o.Vl.)u.Kl. 7. Mch. Cl-Ausz.
b) 1. Pfte. 2. - leicht. 2. --. 3. Pfte 4hdg. 4. Zither. 5. kl. Str-Orch. (17).
c) Blasmusik (17).
151. G'schaftlhuber-Marsch. 1889.
a) Pfte. b) Orch. (23).
153. „Eiffelthürmig Pschütt!" Wr-Couplet. 1889.
155. „Gass'lfahr'n". Polka fr. f.Pfte. +Diese Polka ist mit Schellenkränzen zu spielen+ 1890.
a) Strorch. Part. c) Cl. e) Cl. 4h.
b) Milmus. Part.
156. „Brüderlein und Schwesterlein". Wrlied. 1890.
a) Sgst.u.Pfte. b) Strorch. [St.]
157. Kaumberger Marsch f.Pfte. 1891.
159. Unter dem Doppeladler. Marsch. 1891.
a) [Fehlt.]
1. Vl. 2. 2 Vl. 3. Vl. u. Cl. 4. 2 Vl.u.Kl. 5. Fl. 6.Fl.u.Cl. 8.Mch.Cl-Ausz. 10. Gem.Chor.
b) 1. Cl.[fehlt.] 2a. Cl. erl. 2. Cl. 4h.
c) St. f. kl. Blasorch. d) Pariser Orch. (4) [fehlt.]

-: Große Fantasie aus G. Bizet's Oper: „Carmen",, II 179.099/
Op. 409. Für SO. [St.] Wien ca 1900. (Euterpe.) 40

-: „Margarethe." Marsch nach Motiven der Gesangs- II 48.850/
posse „Ein armes Mädel". Op. 219. (Musik von 16
L. Kuhn.) [Orch. St.] - ca 1890. (Orpheum.)

Op. 160. Einen schönen Gruss aus Graz. Steirisches Lied. 1891. [fehlt] f.Pfte.
161. Universitäts-Ball. Tänze. Wz. 1892. 36
a) Pfte. b) Strorch. (24). c) Milmus. (28).
162. Bona fortuna. Marsch nach ital. Volksliedern. -.
a) Pfte. [fehlt] b) Strorch. (24).
c) Milmus. (28).
162. --. a) Pfte.
163. „Wimberger". Marsch. 1892. a) Pfte.
163. ---. b) Strorch. (24). b) Milmus. (28).
165. Briefgeheimnis. Polka-mazur f.d.Pfte. 1893.
166. „Stahlgrün". Marsch. 1893. a) Cl.
b) Strorch. [St.]
c) Milmus.
168. Katzenjammer. Scherz-Polka mit Gesang f.Pfte. [Mit Text.] Ca 1888.
175. Wiener Bürgermeister. Marsch f.d.Pfte. 1894. a) Pfte.
176. „Weana Bua'm". Marsch. 1892. a) Pfte m.Sgst.
210. Rund um den Stefansthurm! Potp. nach Motiven beliebter Wr Weisen. 1894. [Kl.]
212. „Licht und Leben". Polka fr. f.Pfte. 1894. a) Cl. b) Strorch. (27).
213. K./aiserlich/ U./nd/ K./öniglich/. Marsch. 1894. a) Cl. b) Strorch. (26). c) Milmus. (33).
214. „L'étoile" (Der Stern). Polka fr. 1893. a) Cl. b) Strorch. (25).
215. Wiener Schönheiten. Polka fr. -. a) Cl. b) Milmus. (26).
216. Fassel-Rutschen. Scherz-Marsch. 1893. a) Cl. [fehlt] b) Strorch. [fehlt]. c) Milmus. (17).
219. O theu're Margarethe. Ständchen f.e.Sgst.m.Cl. aus der [fehlt] Gesangsposse Ein armes Mädel . Musik von L. Kuhn. 1893. (Arr. von J.F.W.) a) Cl. b) Cl. 4h.
219. Margarethe-Marsch nach Motiven der Gesangsposse: „-". Musik von L. Kuhn. Zsgestellt von J.F.W. -. c) Strorch. [fehlt]. d) Milmus. [fehlt]. e) Vl. [fehlt]. f) 2 Vl. [fehlt]. g) kl. Blasorch. (21). h) Milmus. (29). i) Strorch. (26). k) Flügelhornsolo mit Strorchbegl. (26).
221. Mixed Picles. Gr. Potp. nach Motiven beliebter Volkslieder, Oetten u. Tänze. 1894. a) Pfte,
222. Oesterreich's Soldaten. Marsch. 1894. a) Cl.
224. G'schichten vom Stock im Eisen. Wz. -. a) Cl.
225. Pflanz-Ritter. Marsch f.Pfte comp. 1894. a) Strorch. (20). b) Milmus. [fehlt]. c) Cl.
226. Ein Tänzchen mit der Puppe. Tanz-Poëm f.Pfte. 1897. a) Cl. b) Strinstre, Harfe u. Glockenspiel [St.].
227. Unser Losungswort ist: „Kaiser Franz Joseph I." Marsch. 1896. a) Cl. b) Strorch. (20). c) Milmus. (27).
228. Valerie, Gavotte. [Kl.] [Mit Portr.] 1898.
229. „Kaiser! Dich verlassen wir nicht". Marsch f. Pfte. 1894.
230. Jn der Sommerfrische. Potp. nach Volksweisen, Wrliedern und Tänzen. f.Pfte. 1894.

Op. 234. „Freiher von Hess" Marsch. /.. Jnft. Rggt. Freiherr von Hess N°. 49./ 1894. a) Pfte.
235. Himmelvater-Marsch. Nach Wr Liedern von Al. Krakauer. 1894. a) Cl.
236. Aus'n Wurst'l-Prater. Wz. nach A. Krakauer²-schen Wr Liedern. 1894. a) Cl.
237. Raimund-Marsch. /.. zur Eröffng des Raimund-Theaters ../ 1894. a) Cl.
238. Hernalser Kinder. Wz. 1898. a) Cl.
239. Demaskirt. Polka-Mazur f. Cl. 2h. 1894.
238b. Hernalser Kinder. Wz. [Orch. St.] 1898.
243. Wiener Spassvogel. Jux Marsch mit Singen u. Pfeifen. 1895. a) Cl.
244. „G'wehr Rrrraus!!!" Marsch. 1895. a) Cl.
247. „Der liebste Tanz in Wien". Wz. f.Pfte. 1895.
248. „Wiener Frau'n, hold zu schau'n". Wz. f.Pfte. -.
249. „Wienerstadt, wie bist du schön!" Marsch f.Pfte comp. 1896. a) Cl.
250. „Das Jahr in Tönen". Gr. musikal. Tongemälde. 1896. c) Cl.
251. „Wiener Residenz". Marsch f. Pfte comp. 1896. a) Cl. c) Milmus. [fehlt].
252. Schnadahüpferl. Polka fr. f. Cl. 1898.
253. Marianka. Scherz-Polka fr. --.
254. Kriegs-Spiel. Marsch f. --.
255. Schöne Maske, ich kenne dich. Polka-Mazur --.
256. Madame Sans Gêne. Polka fr. --.
257. Lustige Marsch-Quadrille, nach Motiven sehr beliebter Märsche. --.
258. Ergreift das Gewehr! Marsch f. Cl. 1898.
259. Concert für Flöte oder Flügelhorn über das steirische Volkslied „Hoch vom Dachstein". 1896. b) m. Clbegl. [St.]
260. „Kaiserin Elisabeth". Polonaise f.Pfte. 1896.
261. „Tauglich". Marsch f.Pfte. 1896. a) Cl. [fehlt]. c) Milmus. (25).
262. Morgenländischer Marsch. 1898.
263. Hänsel und Gretel. Tonstückmin Tanzform. [Fehlt.]
264. Erzherzog Johann Jodler. Marsch. -. [Fehlt.] a) Cl. c) Milmus. (25).
265. Schwarzer Peter. Marsch f. Cl. 1898. [Fehlt.]
266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Or.-Wr Lieder.-. 1897. [Fehlt.]
267. Kindlein schlaf. Wiegenlied-Wz. f. Cl. -. [Fehlt.]
268. Pizzicato-Marsch. F. Cl. 2h. 1898.
269. Ungarn's Kinder. Marsch nach ungar. Volksliedern f. Cl. 2h. 1898.
270. Alter Wr Volkston. Wz. f. Strorch. comp. 1896. a) Cl.
271. Marsch der Gaukler. F. Cl. 2h. 1898.
272. Rekruten-Freude. Marsch f. Cl. 2h. -.
273. Soldaten Kinder. --.
274. Eclaireur. Polka fr. f. Cl. 2h. 1898.
275. Was die Blume spricht. Wz. --.
277. Man lebt nur einmal. Ouverture. --.
279. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Wz. --.
281. Sputet Euch. Polka schnell --.
282. Das Lied vom Kahlenberg. Or. Wrlied --.
283. In Wien bleibt mein Herz. Wz. --.

Op. 284. D' Klagenfurter! Wz. im Kärntner Volkston f.Pfte. F. Cl. 1898.
285. Heimkehr von der Übung! Marsch. 1896. a) Cl. [fehlt]. b) Milxmus. (31). 2 Expl.
286. Buck'lkrax'ntrag'n! Polka fr. f. Cl. 1899.
287. „Schwarz-Gelb". Marsch. 1898. a) Cl. [Fehlt.]
288. Der Liebe Augustin und seine Nachfolger. Potp. 1897. a) Cl. [fehlt.]
289. Wiener Aufmischer. Wz. [Kl.] 1898.
290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potp. .. 1897. a) Cl. [fehlt].
291. Aschenbrödel. Wz. [Kl.] 1898. [Fehlt.]
292. Wenn die Liebe nicht wär. Polka fr. -. [Fehlt.]
293. Mizzi Katzerl. Polka fr. -. [Fehlt.]
294. Traum einer Wienerin. Tanz-Momente f.Pfte. 1897. b) Cl. b) Orch. (18). [Fehlt.]
295. Waffenbrüder. Marsch f.Pfte. 1896.
296. „Mit dem Säbel in der Hand". Marsch f.d.Pfte. -.
297. „Zum Heurigen". Marsch f.Pfte. -. [Fehlt.]
298. „Lanner's Schatten". Or.-Wz. --. [Fehlt.]
299. Modernes musikalische Traumbuch. Mit Beifügung der aus sämmtlichen 90 Nummern erforschten Bedeutung. Gr. lustiges Potp. [Kl.] 1897.
322. Hannele. Lied von C. Lorens. 1902. [Fehlt.]
325. „Muschelrauschen". Musikal. Stimmgsbild in Gavotteform f.Pfte comp. 1899. b) Cl.
329. „Anonyme Briefe". Potp. f.Pfte. 1900. [Fehlt.]
332. Dös derzählnˈs der Frau Blaschke. Marsch. 1899. e) Cl.m.Sgst. h) Vl. u. Fl. [Fehlt.]
334. „Du träumst vergebens". Wzlied .. 1900. [Fehlt.]
335. Steirer Diandˈln. Or.-Marsch f.Pfte. 1900. [Fehlt.]
336. Ansichts-Karten. Gr. Potp. f.Pfte. 1900.
337. Tantièmenfrei! Wz. 1900. [Fehlt.]
337a. Im Schatten des Waldes. Wz. 1906. a) Pfte.
338. „Garçonleben". Polka fr. f.Pfte. 1900. [Fehlt.]
339. Kärntner Volkslieder-Quadrille f.Pfte. 1. [-]
340. Die Krone Oesterreichs. Patriotoscher Marsch. 1900. a) Cl. [Fehlt.]
341. Mutzi Butzi. Wz. f.Pfte. -. [1. Blatt fehlt.]
342. „Kunstpfeifer". Wr March-Couplet. -. [Fehlt.]
347. Waldlercherl, Kukuk und Frösch. Concert-Polka f.Pfte. 1900. [Fehlt.]
348. Du träumst vergebens. Marsch nach dem gleichn. Originallied f.Pfte. 1900.
349. In unserer Muttersprache. Original-Wrlieder und Tänze. f.Pfte comp. 1900. a) Pfte. b) Schr.[fehlt].
350. Rosen und Veilchen. Wz. f.Pfte. 1900. [Fehlt.]
351. Du lieber alter Kahlenberg. Ur-Wrlied .. 1900. [-]
352. „Bersaglieri". Marsch. -. a) Pfte. b) 4 ms. f) Zither. [Fehlt.]
353. Aus Wiens Vergangenheit. Or. Wrlieder u. Tänze. a) Pfte. [Fehlt.]
354. „Aus'n Kärntnerland". Marsch .. f.Pfte. -. a) Cl. e) SO. [Fehlt.]
355. „Zigaritta". Wz. mit Benützung rumän. Lieder. 1900. a) Cl. c) Milmus. (30). d) Alt-Solo u. Mch. [Fehlt.]
356. „Tiroler Holzhäcker-Buab'n!" Marsch. 1900-1905. 1) Cl. 1a) dto erl. 2) 4h. 3) Zither (Wr Z-Salon 109). 4) Z. (Z-Salon 20). 5) 1 o. 2 Sgst. 6) Mch. m.Clbegl. [Part., St.] 6a) Gem. Chor. 6b) A., Chorst. 7) Orch. (19). 9) Berliner Besetzg.

Wagner, Josef Franz: [Mus. Werke.] Wien 1879-1907. II 12.016

Op. 356. „Tiroler Holzhäcker Buab'n!" Marsch. 1900-1905. 1) Cl. 1a) dto erl. 2) 4h. 3) Zither (Wr Z-Salon 109). 4) Z. (Z-Salon 20). 5) 1 o. 2 Sgst. 6) Mch. 6a) Gem. Chor, Cl.-A., Chorst. 7) Orch. (19). 9) Berliner Besetzg. 10) Mil-Mus. 10. Infantr.Mus. (20). 11. Kav.Mus. (9). 12. Jäger Mus. (11). 13. Pionier Mus. (11). 15) Vl. 1) Fl. [Fehlen alle außer 6a.]

357. Burenlied. Marsch f.Pfte. 1900. a) Pfte u. Sgst. c) Zither mit Sgst.

358. „Spazzacammino" (Rauchfangkehrer). Marsch. -. a) P., Sgst.

359. Rosa & Rös'chen! Ein Puppenspiel-Wzlied. -. a) Ges. u. Pftebegl. b) Blechmusik (15).

360. Tambour Major! Marsch f.Pfte (mit Ges. ad lib.). -.

361. Unser Kaiserhaus. Marsch f.Pfte. -.

362. Der Buren Heldenmuth. Marsch mit Benützg eines beliebten Buren Volksliedes. 1900. a) Pfte. a/bis) 4 ms. b) Zither mit Text.

363. Erinnerst du dich noch? Wzlied. 1900. a) Sgst.m.P. b) Cl. c) Zither. k) Vl., Strzith. od. Flöte Solo.

380. Erzherzog Franz Ferdinand von Oesterreich-Este-Marsch f.Pfte. 1903.

381. Es ist erreicht! Or.-Couplet. 1903.

382. „'S Urlauber Diandl". Steirisches Lied. f.e. Sgst.m. Pbegl. 1903.

398. Erzeherzog Ferdinand Carl Marsch. 1905. b) Zither.

400. Maria Theresia Marsch. 1904. a) Cl. c) SO (8). [Fehlt.]

401. Melde gehorsamst! Marsch. -. a) Cl.

402. Lazzaroni. Marsch nach alten ital. Volksliedern. -. a) Cl. d) Strorch. e) Milmus. (30). f) 8-12st. Blasmusik. g) SO (8). h) Zither.

404. Wiener Früchtln. Marsch. 1906. a) Kl. c) Gr. Strorch. (18). d) Kl. Orch. (5). g) SO (6). h) Schr.

410. Kärntner Mad'ln. Marsch. 1907. a) Kl. b) 4h. c) 1 o. 2 Sgst. d) 2 Zithern. e) S-O (6). h) kl. Orch. (10). i) gr. Orch. (21). k) Milmus. (18). l) Infanteriemusik (19). m) Pioniermusik (12). n) Jägermsuik(12). a') 2 Z. o) Kav-musik (8). p) Schr. s) 1 Vl. o. Fl. t) 2 Vl. [Fehlen alle außer d, h, i,]p.]

I. „Vom Schottenfelde". Polka schnell f.Pfte. Ca 1880.
II. „Uchatius-Polka" (fr.) f.Pfte. -.
III. J. F. Wagner Album f.Pfte. 1895-96. Bd 1-2. 3.

-: Raimund-Marsch. Op. 237. [Zither.] Wien ca 1890. II 21.445/IV,451
(Wagner, Franz: [Mus. Werke.])

-: Soldaten-Spiele. Marsch-Potp. nach histor. öst. Soldatenliedern, alten Volksweisen u. Märschen aus alter u. neuer Zeit. Ausg. f. gr. Strorch., St. Wien 1897. (Orpheum.) II 48.850/32

-: Tantièmenfrei. Wz. Wien ca 1900. a) Strorch. (Musik für Orchester in Stimmen.) II 222.972/51

-: „Soldaten-Spiele". Marsch-Potp. nach histor., österr. Soldatenliedern, alten Volksweisen, Märschen, alter u. neuer Zeit. Op. 299. Wien ca 1900. (Euterpe.) [St.] II 179.099/ 9

a) SO. b) Orch.

-: „Tantièmenfrei!" Wz. der Wr Vergnügungs Etablissement Besitzer. Op. 337. Wien 1899. (Musik für Orchester in Stimmen.) II 222.972/ 51 a

Wagner, Josef Franz: Tiroler Holzhäckerbuab'n. Marsch. Wien ca 1900. /Op. 356./ (Euterpe. Slg .. f. SO.) II 179.099/17

-: -. (Orch., St.) --. (Orpheum.) II 48.850/41

[SO. St.]

-: Unter dem Doppeladler. Marsch. /Op. 159./ --. (Euterpe.) II 179.099/1

-: -. --. (Orch., St.) --. (Orpheum.) II 48.850/14

-: „Wiener Spassvogel". Jux-Marsch mit Singen und Pfeifen. Op. 243. Arr. v. Fr. J. Sturm. (Zither.) Wien ca 1890. (Wagner, Franz: [Mus. Werke.]) II 21.445/IV,160

Wagner, Josef Johann: La sérénade comp. p.P. Vienne ca 1860. Op. 2. II 70.746

Wagner, Oskar (pseud. Pedro Castrucho): „Bien venido". „Amiguita mia". Argentinische Tangos. [Orch. St.] Wien 1936. (Euterpe.) II 179.099/226-27

-: Geheimnisse der Anden. (Argent. Tango.) [Jazzorch. St.] Wien 1938. II 536.765

-: Gozosa vida. [Orch. St.] Wien 1936. [Fehlt.] II 525.558 fehlt

-: Hoppla, ein Pasodoble. Pasodoble [mit Text]. [Jazzorch. St.] Wien 1938. II 536.766

-: La Dicha. (Argent. Tango.) Lolita. (Argent. Tango.) [SO St.] Wien 1937. II 525.783 fehlt

-: Laubfrosch. Wetterprognosenfox. Musik: Hans Robinger u. O.W. [Orch. St.] - 1936. (Euterpe.) II 179.099/246

-: Sitzt mein Laubfrosch auf der Leiter. Wetterprognosen-Foxtrot. Musik: Robinger u. O.W. [Jazzorch. St.] - 1936. (Jazz-Gesang.) II 523.539/15

-: Sueño amoroso. - Acá gitanà. [Ges.m.Kl.] Wien 1934. III 510.378

-: „Tiritomba" („O Neapel deine Rosen schöner blühen ..."). [Mch. m. Orch., St.] Wien 1935. II 523.488

-: Wenn es nicht so schön wär, in dich verliebt zu sein! Lied u. Slowfox. Musik: Franz Jecha u. O.W. [Orch. St.] Wien 1935. (Euterpe.) II 179.099/210

-:& Hans Honer: Solistenparade. Schön ist Musik... Lustige Variationen. [Orch. St.] - 1936. (-) II 179.099/222

-:& Franz Jecha: Nimm dir Zeit zum Glücklichsein. Lied u. Tango. [SO St.] Wien 1938. II 536.773

Wagner, Peter: Choral Requiem (gregorianische Lesart.) In moderne Notation umgeschrieben und mit Orgel-Begl. versehen. Graz 1903. [Fehlt.] II 285.936

Wagner, Josef Franz: Wiener Bürgermeister. Marsch. op. 175. [Schr. St.] Wien 1949. II 809.094

Wagner, Oskar: „Anabella". Seranade. (Langs. Wz.) [Jazzorch. St.] Wien 1939. II 591.745

-: Geheimnisse der Anden. Argentinischer Tango. [Vortragsstücke für Klavier]. 1938 Wien. II 591.026/4,4

Wagner, Richard: Abendmahls-Musik aus „Parsifal" II 533.088 fehlt
für Chor u. Schülerorch.: Strquartett, Kl., Harm.
(o. Orgel), Glocken und Pauken ad lib. Einger.
von W. Gößler op. 45. Part. Augsbg u. Wien 1937.

-: Charfreitagszauber aus Parsifal. Wien ca 1925. I 444.834/
(Philharmonia Partituren.) 127

-: Der Ritt der Walküren. Wien 1924. 1. T. (-) I " /123

-: Lohengrin. Vorspiel 1. u. 3. Akt. --. (-) " " /39

-: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1870-1916. III 257.700

IV. Der fliegende Holländer. The flying Dutchman.
Il vascello fantasma. Romantische Oper in 3
Aufzügen.. Vollst. Part. Berlin 1890.
V. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg.
Vollst. Part. --.
VI. Lohengrin. Romant. Oper in 3 A. Part. Neue Ausg.
Leipzig 1887.
VII. Tristan und Isolde. Vollst. Part. Lpz. ca 1870.
VIII. Die Meistersinger von Nürnberg. Vollst. Part.
Mainz 1890.
IX. Der Ring der Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für
drei Tage und e. Vorabend. (Vollst. Part.) Mainz
1878.
1. Vorabend (Das Rheingold).
2. Die Walküre. (1. Tag.)
4. Götterdämmerung. (3. Tag.)
XI. Lohengrin. Romant. Oper in 3 A. Vollst. Klausz.
von Th. Uhlig. Lpz. ca 1870.
XII. Die Meistersinger von Nürnberg. Vollst. Klausz. fehlt
von K. Tausig. Mainz ca 1870.
XIII. Der Ring der Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für
3 Tage u. e. Vorabend. Mainz ca 1876. Vollst. Klausz.
2. Die Walküre. 1. Das Rheingold. Lpz. 1908. v.K.Klindworth.
3. Siegfried.
4. Götterdämmerung.
XIV. Parsifal. Ein Bühnenfestspiel .. Vom Orch. f.d.Kl.
übertragen von J. Rubinstein. Mainz ca 1880.
XV. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg.
F.d.Pfte zu 2 Hdn bearb. v. A. Horn. Berlin ca 1870.

Arr. I. Siegmunds Liebesgesang aus der Walküre f.d.Pfte
frei übertragen von C. Tausig. Mainz ca 1870.
II. Wolframs Phantasie - Träume - Walthers Preislied.
/Vl. & P./ Wien 1914. (Blätter und Blüten. 179-181.)
III. Brautchor aus der Oper „Lohengrin". - Walthers
Preislied a.d. Oper „Die Meistersinger .." 1914.
(Effektvolle Mandolinen-Musik. 55.56.)
IV. Schrammel-Quartette. .. 1916.
1503. Pilgerchor.
1504. Lied an den Abendstern.
1505. Walters Preislied.
1506. Vorspiel zu „Lohengrin".
1507. Brautchor.
1508. Spinnlied.
1509. Einzugsmarsch.

-: Parsifal. Vorspiel. Prelude. Wien 1924. I 444.834/
(Philharmonia Partituren.) 70

-: Pilgerchor aus der Oper: Tannhäuser. F.d. Zither II 38.256/
arr. v. Ludw. Fischer. Wien ca 1880. (Auswahl 45
der neuesten Compositionen und Transcriptionen
der Wr Zither Zeitung.)

-: Brautchor aus der Oper „Lohengrin". Für gem. Chor (Kl.- o. Orgelbegl. ad lib.). Hg. von Fr. Burkhart. Part. Wien 1952. II 591.335

-: Divertissement aus der Oper: „Tannhäuser .."; f.d.Z. comp. von Carl J.F. Umlauf. Op. 216. Wien ca 1859. (Umlauf: Salon-Album für Zitherspieler. 11. Jg, H. 8.) (Umlauf: [Mus, Werke.]) II 6.650/ I, Jg 11,8

-: Duett: „Ach! ohne Weib, ohne Kind bin ich" aus der Oper: Der fliegende Holländer. - ca 1860. (Zehethofer, J.: Transcriptionen für die Zither. N.F. 15.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.]) II 25.601/ VIII,15

-: Duett: „Er steht vor mir, mit leidenvollen Zügen" aus der Oper: -. --. (- N.F. 14.) (-) II 25.601/ VIII,14

-: Das Rheingold. Vollst. Kl-Ausz. von K. Klindworth. Lpz. 1908. (Wagner: [Mus. Werke.].) III 257.700/ XIII,11

-: Fantaisie ou Potp. sur des Thêmes favoris de l'Opéra: „Der fliegende Holländer." Ch. Haslinger; oeuvre 101. N= 12. /Piano./ Vienne ca 1870. (Flore théâtrale.) II 48.775/ 138

-: Erstes ([und] Zweites) Potpourri nach Motiven der Oper: Tannhäuser. [Kl. 4h.] Wien ca 1850. (Euterpe. 522.523.) (Diabelli, Anton: [Mus. Werke].) II 38.233/ I,522.523

-: Fantasie nach Motiven aus Rienzi. [Kl. 4h.] Wien ca 1871. (Flore théâtrale.) II 48.775/ 58

-: Potpourri nach Motiven der Oper: Der fliegende Holländer. [Kl.] Wien ca 1860. (Euterpe. 532.) (Diabelli, Anton: [Mus. Werke].) II 38.233/ I,532

Wagner, Richard: Rienzi Ouverture. Wien 1925. (Philharmonia Partituren.) nI 444.834/69

-: Siegried-Idyll. Wien 1924. (-) " " /68

-: Trauermusik aus Götterdämmerung. - 1925. (-) " " /125

-: Tristan und Isolde. Vorspiel und Isoldens Liebestod. Wien 1924. (-) I 444.834/40

-: Werke. Opern und Musikdramen. Vollst. Klausz. (Ausgabe der Original-Verleger.) Leipzig, Berlin, Mainz 1910. II 355.556 fehlt

1. Rienzi der letzte der Tribunen. Gr. tragische Oper in 5 A. Vollst. Klausz. von G.F. Kogel. Berlin.
2. Der fliegende Holländer. --.
3. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. --.
4. Lohengrin. Romant. Oper in 3 A. Vollst. Klausz. von O. Singer. Lpz.
5. Tristan und Isolde. --.
6. Die Meistersinger von Nürnberg. Vollst. Klausz. von K. Klindworth. Mainz.
7-10. Der Ring des Nibelungen. Mainz.
   Vorabend: Das Rheingold. Vollst. Klausz. v. -.
   1. Tag: Die Walküre. --.
   2. Tag: Siegfried. --.
   3. Tag. Götterdämmerung. --.
11. Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. --.

-: Zehn Lieder aus den Jahren 1838-1858. Hg. u. eingeleitet von W. Golther. München 1921. I 455.386

Wagner, Rudolf: Am Bache. (aus „Waidmannsheil"). Mch. o. Soloquartett. /Op. 152./ Wien ca 1900. (Chöre und Quartette für Männerstimmen.) II 48.774/a 101

~~Auf der Gartenbank. „Was mag denn das sein?"~~

-: Elfentraum. /Beliebte Salonstücke für Piano zu 4 Hdn. Op. 147./ Wien 1901. I 300.898

-: G'hupft wie g'sprungen! Polka fr. concertante für Strorch. (Pizzicato.) /Op. 160./ Wien ca 1900. (Orpheum. Slg .. f. kl. (6-17st.) Orch.) II 48.850/40

-: [Mus. Werke.] Wien ca 1888-1901. II 48.895

Op. 40. Auf dem Fichtenkogel. Lied im steirischen Volkston f.Pfte. Ca 1888.
41. Die Ahnfrau. Heitere Ballade f. 5 Mstn. Part. Ca 1888.
42. Der Pfropfenzieher. (R. Baumbach.) Heiteres Lied f. 4 Mstn. Part. -.
60. Ich ging in milder Maiennacht . Mch. Part. 1894.
61. Nun pfeif ich noch ein zweites Stück. (R. Baumbach.) ---.
64. Snadahipfles espagnoles. Grosse Scene mit Ges. u. Tanz sowie echt spanischer Musik. Cl-Ausz. 1891.
65. Das verhängnisvolle Ständchen. Komische Scene f. 4 Mstn m.Clbegl. 1891.
92. Immer munter und fidel. Wz. 1896. a) Cl. b) Strorch. (25).
94. Schelmerei. Polka fr. 1896. a) Cl. b) Strorch. (25).
95. Servus Pepi. --. a) Cl. b) Strorch. (25).

St.

Wagner, Richard: Träume. [Vl. u. Kl.] Wien Wien 1921. (Auer, Leopold: Konzert-Transkriptionen. 10.) (UE) — II 302.828/7689

Wagner, Richard: Tannhäuser. [Potp. f.Vl.u.Kl. St.] (J. Hellmesberger.) Wien ca 1865. (Der junge Opernfreund.) — II 48.949/39

Wagner, Rudolf: [Mus. Werke.] Wien ca 1888-1912. II 48.895

Op. 100. Aus der steirischen Heimat. f. Mch. u. Solostimmen m.Begl.d.Orch. (o.Pfte). Clausz., Chorst. 1896.
103. Dem Radler die Welt! Marsch f. Unisono-Chor oder Einzel-Stimme m.Clbegl. 1896. a) Cl., Sgst.
112. Ja! Polka fr. f. Mch. o. Soloquartett mit Klbegl. ClAusz., Chorst. 1899.
115. Bierlied. f. Mch. Part., St. 1897.
118. D' Holzstiag'n . Heiteres Mquartett. --. 1898.
133. Abendruhe . Mchor. ---.
145. Ein Hellerm und ein Batzen. -- 1899.
146. In der Sommerfrische . Polka fr. f. Mch. 1899. a) Clausz. b) St.
153. Oesterreichs Eiche. f. Mch. Part., St. 1899.
159. Vierzoaligs. Niederösterr. Ged. Humorist. Soloquartett f. Mch. --. 1901.
161. Hasen jag'n. -. Heiteres Mquartett. ---.
162. Es is an Unterschied. -. -----.
165. Die Mizzi muss Tanzen! Ged. v. J.D. Germanicus (Aus d. Zeitschrift „An der schönen blauen Donau"). Wz. f. Mch. m.Clbegl. Clausz.m.Text, Chorst. 1901.
183. Lusti wohlauf, is da steirische Brauch. Wz. 1903. a) Clausz.m.Text. b) Sgst. c) Orch. (20).
197. Wanderlied. Mch. Part., St. 1904.
203. Der Schüchterne (Gaudenzdorfer, „Fliegende Blätter"). Humorist. Mquartett. Part., St. 1905.
204. Unter der Linde . Mchor o. Soloquartett. ---.
209. Die Steirer. Mch. mit Soli, Orch. o. Kl. 1906. a) St. b) Cl-Ausz.
220. Weidmannsheil. („Fliegende Blätter"). Heiteres Mquartett o. Chor. Part., Chorst. 1906.
235. Die Mühle .. Mchor o. Solquartett. --. 1908. [Fehlt.]
237. Sechse, sieben oder acht. „Auf der Straß an den Hecken". Mchor o. Soloquartett. Part., Chorst. 1909.
238. Waldkönig. „Im grünen Wald bin ich zu Haus." Mch. Part., Chorst. 1909.
240. An Habsburgs Banner. „Wir folgen Habsburgs Fahnen." Festgesang. f.m.Mch.m.Klbegl. 1909. a) Mch.m.Klbegl. Kl-Ausz., Chorst. b) gem. Chor m. Klbegl. --.
241. Die gold'nen Schuh'. „Mein Liebchen hat zwei gold'ne, zwei süße kleine Schuh'." Heiterer Mch. o. Soloquartett. Part., Chorst. 1910.
242. „In Sevilla ist ein Kloster". Paul Heyse. Mch. ---.
244. Frühling und Liebe. (Mch.) --. 1911.
245. Auf der Gartenbank. „Hi, was mag denn das sein". Ged. v. H. Löns. Heiterer Solo, Mchor o. Quartett. Part. -.
246. Heckenkind. „Und als mein Vater die Mutter freit'". -. Humorist. Mch. o. Quartett. -x. 1912.
247. Rose im Schnee. „Rose weiß, Rose rot". Ged. v. -. -x-.

Wagner, Siegfried: [Mus. Werke.] Leipzig 1898-1905. II 429.207

I. Bruder Lustig. [Oper.] Kl-Ausz.m.Text von E. Reuss. 1905.
II. Herzog Wildfang. [Oper.] Vollst. Kl-Ausz.m.Text von -. 1901.
III. Der Bärenhäuter. in 3 Akten. - von - u. J. Kniese. 1898.

Wagner, Wenzel Wilhelm: [Mus. Werke.] Wien 1915-17. II 406.662

I. „Die Wacht am Donaustrand." f. 4st. Mch. von J. Hellriegel. 1916. a) Part.
II. Heil Schönerer! Worte und Weise. 1917.

Wagner-Régeny, Rudolf: Der Günstling oder Die letzten Tage des grossen Herrn Fabiano. Oper in 3 A. Klausz. m. Text. Wien 1934. (UE) II 302.828/ 10.210

-: Der zerbrochene Krug. Ballett in 2 Teilen. Handlung nach H.v. Kleist . Klausz. - 1937. (UE) II 302.828/ 10.869

-: Hexameron. Kl. Wien 1943. (UE) I"/11.449

-: Johanna Balk. Oper in 3 A. Klausz.m.Text. - 1941. (UE) II 302.828/ 11.230

-: Klavierbüchlein. --. (UE) I"/11.263

-: Liederbüchlein für Ges. u. Kl. - 1935. (UE) II"/10.667

-: Spinettmusik. Für Spinett o. Kl, zu 2 Hdn. Music for Virginals. Musique p. le Clavecin. - 1935. (UE) II 302.828/ 10.665

-: Zwei Sonaten für Klavier. - 1943. (UE) " "/11.432

Wagner-Schönkirch, Hans: Österreichisches Gesangbuch. Wien 1934. V: Gesangbuch, Österreichisches. I 525.512 fehlt

Wagnes, Eduard: Die Ennstaler. Wz. [Blasmusik, St.] Wien 1930. II 525.639 fehlt

-: Flitsch-Marsch. [Kl.] Wien 1928. II 482.418

-: Heldenhaft. Marsch. [Blasmusik, St.] Wien 1930. (In: Hoffmann, Franz: Stets munter.) I 525.676

-: [Mus. Werke.] Wien 1900-1916. II 300.859

I. „Die Bosniaken kommen!" Marsch. 1900. a) Pfte. b) 4 ms. c) Zither. d) 2 Zithern.
II. „Gott wollte es!" Deutsch-österr. ung. Bundeshymne. 1916.

-: Ouverturen Kongreß. Potp. [Blasmusik, St.] Wien 1931. II 525.640 fehlt

Wahl- und Sängersprüche. Sängergrüße, Fest- und Trinksprüche. Gesammelt u. hg. von H. Poscher. Linz 1888. 176 S. I 505.601

Wahringer, S.: Adria. Gavotte f. Kl. Wien 1913. Op. 44. II 389.952

Walaschek, R. V: Valašek.

Walch, J. H.: Trauer-Marsch von Ludw. van Beethoven . Wien ca 1870. "Obiger Beethoven zugeschriebener Trauermarsch ist eine Composition des zu Gotha gestorbenen Kapellmeisters J.H.Walch, geschrieben anlässlich der in Leipizig im Jahre 1820 stattgefundenen Leichenfeier des Carl Fürsten von Schwarzenberg. (Sammlung beliebter Klavierstücke.) II 70.450/ 5

Wagner-Régeny, Rudolf: Zwei Tänze für Palucca. Piano solo. Wien 1951. (UE) — II 302.828/ 11.706

Wagnes, Eduard: Flitsch Marsch. [St.] Wien 1928. (Blasmusik.) — I 591.603/ 275

Wagner-Schönkirch, Hans: Gesangtechnische Übungen zum Österreichischen Gesangbuch für Lehrer- und Lehrerinnen-Bildungsanstalten. Wien 1935. — I 523.894

Walcher-Uysdal, Hanka von, geb. Bn Beess-Chrostin: III 499.161
„Du bist mein erster Gedanke". [Ges.m.Kl.]
[Hektogr.] Ca 1912?
„Du kommst den Friedhof zu durchwandern". ---.
„Dunkle Nacht, o steige nieder". Ged. von Karl Frhrn von Levetzow. ---.
„Dunkler wirds die Sterne löschen aus". Ungarisches Volkslied. ---.
„Einst glich mein Herz dem Walde". ---.
„Mein Leid bist Du". ---.
„Ob zahllos funkelnde Sterne fallen". Ungarisches Volkslied. ---.

-: Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Wien ca 1892. III 499.149
comp. von H. Uysdal.

-: [Mus. Werke.] Wien 1892. II 70.733

I. N: 100 [d.i. Inf.-Reg. Nr. 100]. Wz.f.Pfte.
II. N: 100. Marsch. [Kl.]

Walczynski, Fr.: Missa in hon. Beatae Mariae Virginis Cancellatae ad tres voces aequales a c. - Soprano I.II Altus vel Tenor I.II, Bassus. Op. 24. Part. Augsbg u. Wien ca 1920. II 503.335

Waldau, Theodor: Die Börsensymphonie. Ein Schlager-Lieder-Potp. Text u. Musikarrmt von Wauwau [= Th.W.]. Wien 1927. I 471.591

Waldbröl, Wilhelm: Missa brevis sine „Credo" für 4st. gem. Chor a c. Part. Augsbg u. Wien 1939. II 591.138

-: Motetten. [Gem. Chor, Part.] Augsbg u. Wien 1936ff. II 533.040

1-10 fehlt

1. Vier lateinische Marienmotetten f. S, A u. Bariton a c.
2. Zwei eucharistische Motetten -.
3. Veni creator spiritus -.
4. Terribilis locus iste -.
5. Tu es Petrus f. 2 S, A, 2 T u. Baß.
6. Dominabitur f. S, A u. Bariton.
7. Ave Maria f. 4st. gem. Chor a c.
8. Drei alte Marienlieder f. 3 gleiche Stimmen.
9. Eja, so seht den Rosenstrauch f. 4st. gem. Chor a c.
10. O Traurigkeit, o Herzeleid aus Corner 1625, f. 4st. gem. Chor u. Volksgesang (Knchor).
11. Pange lingua - Tantum ergo f. 4st. gem. Chor u. Orgel.
12. Laetentur coeli (Off. ad I. Missam in Nativitate Domini) f. 4st. gem. Chor a c. Als Chorpart.

Waldburg-(Wurzach), Julie Fürstin: [Mus. Werke.] Wien ca 1870. II 45.468

I. An die Ferne. Frag' nicht: Warum? In trüben Stunden. Drei Gedichte von Fr. Halm f.e. Alt- o. Bariton-St. m.Begl.d.Pfte.
Op. 31. Drei Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte.
32. Comma à vingt ans. [Ges.m.Kl.]

Waldeck, Jos. Cal.: Requiem in Es sammt Libera f. S, A, T, Bass, Strquartett, 2 Hn u. Orgel. [Orgel-Chorpart., Instr-St.] Augsbgur ca 1890. II 308.943

Waldeck, Karl: [Mus. Werke.] Graz ca 1910. + II 389.942

I. Tantum ergo in B f. gem. Chor und Strquartett oder gem. Chor und obl. Orgelbegl. Part.
II. Omnes de Saba. Graduale auf das Fest der heil. Drei Könige für gem. Chor u. Orch. oder gem. Chor u. Orgel. Part.
III. Offertorium (Reges Tharsis) für das Heilige Drei=Königs=Fest für gem. Chor, Strquintett, Fl., 2 Klar., 2 Hn., 2 Tromp. und nichtobligaten [!] Fagotti und Trombone oder für Chor, Str-instre und Orgel. Part.
IV. Graduale und Offertorium für die vier Advent=Sonntage. [Gem. Chor. Part.] (Vervollständigt von Ignaz Gruber.)
V. Fantasie für grosse Orgel aus den Sechzigerjahren, nach dem Vorbilde Bruckners. (Thema v. Bruckner.)
VI. Orgel-Fantasie. Thema von Josef C. Waldeck. Entwurf Mitte der Sechzigerjahre, ausgearb. März 1904.
VII. Orgel-Fantasie mit eigenem Thema nach 1868 in Steinbach gemachten Skizzen.

Waldemar: [Mus. Werke.] Wien ca 1880. II 45.467

Op. 2. Abschied. [7 Stücke] F.d.Pfte.
5. Frieden. f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. /Aus H. Heine's Liederkreis „Die Nordsee"
1. Heft.

Waldemar, Kurt Z.: A' guates Glaserl Wein! Wien 1946. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,106

Walden, Peter: Ich sing für Euch meine Lieder! Lied u. Tango v. FritzbRotter u. P.W. [Ges. m. Kl.] Wien 1935. III 523.254

Waldmann, Kuno: Carry. I-zzo. Wien 1914. Op. 63. II 389.963
a) P. b) Orch. (11). c) SO (7).

Waldmann, Josef: Die Quelle. F.e.Sgst.m.Begl.d. Pfte. Carlsruhe ca 1840. II 406.681

Waldmüller, Ferdinand: [Mus. Werke.] Wien ca 1840-70. II 56.799

I. Archiv classischer Tonkunst. Fragmente aus berühmten Tonwerken kirchlichen Charakters älterer und neuerer Zeit. F.d.Pfte übertragen von F.W. Ca 1865. Heft:
1. Händel, (G.F.) Messias.
2. Haydn, (Jos.) Schöpfung.
3. - -.
5. Händel, (G.F.) Josua.
6. Bach, (J.S.) Hmoll-Messe.
7. - Matthaeus-Passion.
8. Pergolese, (G.B.) Stabat mater.
9. ~~Händel, (G.F.) Israle in Egypten.~~ [Nicht vhd.]
10. - Judas Maccabäus.
11. Hummel, J.N. Fragmente aus der B=Messe.
12. Händel, G.F. Cäcilien=Ode.
13. - Samson.
14. - Alexanderfest.
15. Cherubini, L. Gloria aus der 4ten Messe in C.
16. Haydn, J. Die sieben Worte des Erlösers.
17. Händel, G.F. Jephta.
18. Stadler, Abbé Die Befreiung von Jerusalem.
19. Beethoven, L. v. Gloria aus der 1ten Messe in C.
20. - Christus am Oelberg.

Op. 11. Réminiscences de Fanny Elssler. Fantaisie p. le P. sur des Motifs du Ballet: Esmeralda. Ca 1840.
26. N: 1. Vielka (Das Feldlager) von G. Meyerbeer. Fantasie f.d.Pfte von F.W. Ca 1840.
44. 10 Opern-Melodien für junge Pianisten. Mit besonderer Rücksicht auf kleine Hände im leichten Style arr. Ca 1850. a) zu 2 Hdn. Heft 1-4. [Fehlt.]
b) zu 4 Hdn. Heft 1-4.
80. Feuilles théatrales. Collection de Fantaisies non difficiles p.P. à 4 ms sur des Opéras favoris. Ca 1850.
8. F. Ricci. Il marito e l'amante.
10. Meyerbeer. L'étoile du Nord.
11. Donizetti. Lucrezia Borgia.
12. Verdi. Les vêpres siciliennes.
13. Verdi. La Traviata.

Nr 1 in:
II 588.347

Waldmann, Ludolf: Wer weiss, ob wir uns wiedersehn. Offenbach ca 1880. (Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder f.d.Pfte comp. von Gustav Lange op. 171 No 43.)

Waldmüller, Ferdinand: [Mus. Werke.] Wien ca 1840-70. II 56.799

Op. 80. Feuilles théatrales. Collection de Fantaisies non difficiles p.P. à 4 ms sur des Opéras favoris. Ca 1850ff.
14. R. Wagner, Lohengrin.
15. Meyerbeer, Le pardon de Ploërmel.
16. Verdi, Un ballo in maschera.
17. Gounod, Margarethe (Faust).
18. Mozart, Don Juan.
19. Verdi, La forza del destino.
20. Verdi, Don Carlos.
21. Weber, Der Freischütz.
23. Weber, Oberon.

92. Il marito e l'amante. Opéra de F. Ricci. Morceau de salon p.P. Ca 1850.
100. Porte-feuille musical de Nouveautés du jour. Recueil de motifs favoris arr. p.P. Ca 1850. Cah. 1-2.4-6.
110. Douleur et Joie. Nocturne p. le Pfte. Ca 1859.
111. Volkslied aus Thüringen. „Auch wie ist's möglich dass ich dich lassen kann". F.d.Pfte übertragen. -.
114. Langage du Coeur. Le Papillon. Loisir. Trois Morceaux de Salon p. le P. Ca 1860. Nro 1-2.
118. Elan gracieux. Morceau de salon p. le P. Ca 1859.
119. Der Grille Schattentanz (Pas d'ombre) f.d.Pfte. -.
120. L'Europe musicale. Petites Fantaisies instructives p. le P. sur des motifs d'opéras et d'airs favoris. 1859.
1. (Lohengrin von R. Wagner.)
3. (Fiorina von C. Pedrotti.) [Fehlt S. 3-6.]
6. (Barbier de Seviglia. von G. Rossini.)
7. (Don Pasquale. von G. Donizetti.)
8. (Le pardon de Ploërmel. Opéra de G. Meyerbeer.)
9. (Un ballo in maschera di G. Verdi. Adolf Müller.)
10. (Oberon de C.M. de Weber.)

121. La douceur (Die Lieblichkeit). Morceau de salon p.P. 1860.
122. Styrienne favorite (Steirischer Nationaltanz) arr. p.P. 1860.
124. Wiegenlied f.d.Pfte. Ca 1860.
126. Barcarolle p. le P. -.
142. Chant de printemps. Morceau p.P. 1862.
145. Die Zauberwelt für junge Pianisten. Mit bes. Rücksicht auf kl. Hände im leichtesten Style .. einger. 1867. Heft 1-2.
147. La danse des nymphes. Morceau de salon p.P. Ca 1867.
148. Bolero f.Pfte. Ca 1867.
154. Die Lotosblume. Char. Tonstück f.Pfte. Ca 1868.
155. Der Traum. --.
156. Der Feentanz. Tonstück f.Pfte. -.
157. Die Sirene. --.
159. La Napolitaine. Tarantelle p.P. Ca 1870.

„Waldschnepfen-Lieder" gesungen im Etablissement „zur güldenen Waldschnepfe" in Dornbach von Carl Xandl. Wien 1890. II 56.622

Nr. 1. Allzuviel ist ungesund. (Musik v. Th.F. Schild.)
2. Das is g'scheit, und das is a net dumm. (-).
3. Pepi mach den Deckel zua. (-)

Waldstein, Wilhelm (von): Variationen über ein Thema von Mozart. 2 Vl., Vla, 2 Vlc. Op. 11. Strquintett. (St.) Wien 1951. (Hausmusik.) II 591.033/133

-: [Mus. Werke.] Wien 1903. II 285.015

I. Fünf Lieder f.e. tiefe St. m.Klbegl. b) tief.
II. Acht ernste Gesänge f.e. hohe Sgst.m.Clbegl. a) hohe St. Heft 1-2.

Waldteufel, Emil: Die Schlittschuhläufer. (Les Patineurs.) Wz. Für Zither frei übertragen von A. J. Paschinger. Wien 1893. (Edition Maass.) II 56.575/69

Walker, Luise: Das tägliche Training. Tonleitern und techn. Studien. Wien 1947. (Musik für die Gitarre.) II 591.030/9

Wallace, Raymond: Platinblond ist dein Haar! (It always starts to rain). Lied u. Foxtrot. Musik von Clay Keyes, Roy Leslie und R.W. [Orch. St.] Wien 1932. II 523.550

Wallace, William Vincent: [Mus. Werke.] Wien ca 1840-60. II 70.653

I. Vesperhymne. f.d.P. transcribirt von W.V.W. 1859.
II. Deux Valses espagnoles p.P. Ca 1860.
III. Maritana. Oper in 3 A. Ca 1840.
21. Rec. und Arie (Sopran). Reizende Bilder und munt're Lust.
28. 3tes Finale. Auf jubl' ich und singe, dass fernhin.
IV. Ouverture zur Oper Maritana f.d.Pfte. Ca 1840.

Op. 13. Petite Polka de Concert p.P. Ca 1860.

Wallenreiter, Lorenz Josef: Kurze, leicht ausf. dt. Messe in C nebst Graduale u. Off. für S, A, T, Bass, mit willkührl. Begl.d. Orgel und des Violons. Op. 24. [St.] Augsburg ca 1875. II 308.944

Wallheim, Siegfried: Missa G dur, brevis et facilis in hon. B.M.V. für S, A, T & Bass mit Orgelbegl. o. auch mit Begl. von 2 Vl., Cello, Kontrabass & Orgel. [Chor-Orgelpart., Instr-St.] Augsbg & Wien 1912. II 389.924

Wallner, Franz: Flöten-Fibel (für Böhm-Flöte). Leichtverständlich verfaßte, .. Schule .. Wien 1948. I 580.200

Wallner, H. R. von: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-67. II 45.466

I. „Ich hab eine alte Muhme". „Mag draussen Schnee". „Sie haben mich gequälet" f.e.Sgst. m.Begl.d.Pfte. Ca 1860.
II. Cythera. Polka fr. f.d.Pfte. 1867.

Wallner, Hans Maria: [Mus. Werke.] Wien 1896-1912. II 179.017

Op. 24. Normannenzug (J.V.v. Scheffel). 4st. Mch. 1896. a) Clpart., St.
I. Sommerschwalben. Konzert-Walzer f. Kl. 1912.

Walker, Luise: (Der junge Gitarre-Solist. Eine Slg kleiner melodiöser Stücke für Unterricht und Vortrag. Wien 1950.) II 591.410

Wallner, Georg: Choral für Männer-Quartett zur Vermälung der hochgeb. Frau Gräfin Anna Zichy von Vásonykeö, ... [Part., St.] Wien ca 1860. + II 39.693

Wallner, Johann: Jubiläums-Marsch. [2 Z.] Wien 1928. + (Wiener Zithermusik.) II 591.898/13

Waldteufel, Emil: Sirenenzauber. Walzer. Harmonika. Wien 1932. II 591.027/2,17

Wallner, Max: Die verbotene Frau. Oette in 3 A. F. SO. [Auswahl, St.] Wien 1926. II 525.641 fehlt

Du hast so schlanke Beine.

Wallnoefer, Adolf: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1880-94. II 45.465

I. Frühlingslied. Aus den Liedern des Mirza Schaffy von F. Bodenstedt f. 1 Sgst.m.Begl. d.Pfte. Ca 1880.
II. Eddystone. Handlung in 3 A. Vollst. Klausz. mit Text von R. Kleinmichel und dem Komp. Leipzig.1880.

Op. 1. 7 Lieder f.e.mittl.St.m.Begl.d.Pfte. 2. Aufl. 1894.

Walter, Adolf: Ave Maria für Sopran-Solo, gem. Chor u. Orgel Op. 4b. [Part.] Augsbg u. Wien 1922. II 505.624

Walter, Anton: Erinnerung an Wien. Concertreverie. Op. 6. Wien ca 1890. (Auswahl der neuesten Compositionen und Transcriptionen der Wr Zither Zeitung.) II 38.256/68

-: Melanie-Polka für 2 Zithern comp. Op. 7. Wien ca 1890. (Reisebilder..) II 56.590/51

Walter, Bruno: Elfe (Jos. von Eichendorff.) F.e. Sgst.u.Kl. Wien 1910. (UE) II 302.828/2597a

Walter, Eduard: [Mus. Werke.] Wien 1899-1903. II 222.966

Op. 1. Frühlingserwachen. für Solo Vl. m.Begl. d,Pfte comp. 1900. b) mit Orch-Begl., Part., St.
5. Ständchen. f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. 1899.
25. Wiegenlied. Vl-Solo m.Begl.d.Pfte. 1900.
26-28. Drei Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Eilt ihr Rosen. Liebesrausch (Ged. v. Körner). Wiegenlied. (Ged. v. Cornelius). 1899. [Fehlt.]
29. Wiegenlied. 1902.
30. Schlummerlied (Vl.m.Clbegl.) 1903.
31. Romanze. (-). 1903.

Walter, Ernst: „O wenn es nur immer so bliebe". Aus A. Rubinsteins Persischen Liedern. Improvisation f.d.Cl. Wien ca 1866. II 70.654

Walter, Heinrich: [Mus. Werke.] Wien ca 1860. II 56.764

Op. 3. Bertha-Polka (fr.).
4. Amélie. Polka-Mazurka.

Walter, Johann: „Fesche Wienerin". Polka fr. Wien 1900. Op. 29. a) Cl. b) Orch. (12). II 300.858

Walter, Karl: Missa „Adoremus" f. gem. Chor a c. Part. Augsbg u. Wien 1936. II 533.089 fehlt

-: Missa Mater Dei für ersten, zweiten S, A und Orgel. [Part.] Wien 1946. ([Kirchenmusik.]) II 591.027/1,32

-: Missa „Veni creator spiritus" f. gem. Chor und Orgel. Part. Wien 1937. (UE) II 302.828/10.977

Walser, Alois: Römisches Wagenrennen. Ouverture. II 588.296
[Blasmusik. St.] Österr. Besetzung. Wien 1946?
(Harmonie-Musik.)

Walters, D.: Ein andrer Held. - Des deutschen Jungen Treuschwur. Wien 1917. (Lieder für das Volk. 4. 5.) II 257.674

Walterskirchen, Albert Frhr von: Polka-Mazur f. Pfte. Wien ca 1860. II 56.765

Walther-Kaempf, V.: [Mus. Werke.] Wien 1906-7. II 257.656

I. Die kleine Käthe. Text u. Musik. 1906. (Modernes Cabaret Repertoire.)
II. Heut' bin ich einmal munter. Marschlied .. f.gem.P. u. Ges. 1906.
III. Schwarz-weisse Ballade. Nach Original Nigger-Melodien. 1907. (Modernes Cabaret Repertoire.)

Walz, Alfred: Es war einmal ein kleines bißchen Liebe. Chanson u. langs. Foxtrot. Wien 1943. ([Lieder für Gesang und Klavier.]) II 591.029/1,127

-: -. [SO St.] Wien 1943. (Euterpe.) II 179.099/383

-: Goldenes Mädel...! Lied u. langs. Wz. - 1940. ([Wienerlieder.]) II 541.858/2,18

-: In Nußdorf bei an Viertel Alten ... Wr Wzlied. Wien 1939. ([Wienerlieder.]) II 541.858/2,17

-: Wenn die Mutti nicht wär'... Lied. - 1941. (-) " "/2,19

-: Wenn über Wien die Sternderln glüh'n. - 1946. (-) II 541.858/6,19

-: Wien, wie es lacht und wie es weint. - 1939. (-) " "/2,20

Walzer aus Österreich. f. kl. Orch., Vl. I,II und III (Vla), Bass (Cello), Fl., Klar., 2 Tromp. u. Pos. Bläser ad lib. [St.] Wienn1949. /Bearb. von V. Korda./ (Spielmusik fürs Landvolk.) I 505.670/N.F. R. II,7.8.

Walzer, Drei. Operette in 3 Teilen . Musik von Johann Strauß (Vater), Johann Strauß (Sohn), Oscar Straus. [Auswahl f. Ges.m.Kl.] Zürich 1935. III 523.275

Walzer, Wiener: Wien 1891-93. II 70.696

8. Liebesständchen. Wzlied f.Ges.m.Cl-Begl. comp. von Franz Pastirzk. 1891.
16. Keine Rose ohne Dornen. Wzlied f.e.Sgst.m. Cl-Begl. comp. von Ludwig Schachenhofer. -.
18. „Schwärmerei." Wz. von Joh. Linhart. 1892?
19. Stillfriedchen. Polka fr. von W. Const. Löw. -.
55. Ach die Hilda. Gesangs-Polka von Josef Marek, op. 59. 1893.

Walzer-Album, Wiener-. [Kl.] Wien 1892. Bd 1.2. II 70.724

Walzer-Album, Wiener. Für Kl. zu 4 Hdn. Wien 1903. (UE) II 302.828/892

Walzer-Album, Wiener. Sammlung populärer Wz. der bekanntesten Wr Meister f.Pfte. - 1901. (UE) II 302.828/403

Walzerlieder, Neue, für eine oder zwei Sgstn mit Clbegl. Wien 1891. II 70.675

Waltz, Alfred: In Nußdorf bei an Viertel Alten ... Wr Wzlied. [Ges.m.Kl.] Wien 1939. ([Wienerlieder.]) III 541.858/10,26

-: Goldenes Mädel...! Langs. Wz. [Jazzorch. St.] Arrmt: G. Mohr. Wien 1940. II 591.746

Walzerlieder, Neue, für eine oder zwei Sgstn mit Clabgel. Wien 1891. II 70.675

1. O lieber Schatz ich denke dein. Musik v. Lud. Prechtl. Op. 2.
2. Drahrer-Walzer. Text u. Musik v. C. Lorens Op. 38.
3. Segn's so hat's der Weana gern. Musik v. Joh. Müller.

Walzes, Six, pour deux Guitarres. München 1814. II 503.700

Waněk, Josef: Moment agreable. Polka fr. f.d.Pfte. Wien ca 1860. II 56.766

Wanhal, Johann: 36 Cadenzen oder Uibungen für die Orgel, oder Forte-Piano wo alle mögliche [!] Intervalle vorkommen, nach welchen man den General-Bass leicht erlernen kann. Auf Verlangen seiner Schüller und mehrerer Dilettanten hg. bWien ca 1820? II 402.241

Wanjek, Alois: März Veilchen! Polka fr. Wien ca 1887. (Auswahl der neuesten Compositionen u. Transcriptionen der Wr Zither Zeitung.) II 38.256/2

-: [Mus. Werke.] Wien ca 1889-1918. II 48.896

I. Tegetthoff-Marsch f.Pfte. Ca 1889.
II. Compositionen & Transcriptionen f.d. Zither. 1889ff.

75. Das vergisst man net so leicht. Lied m. Text für 2 Zithern.
76. 's erste Blümerl. Wz-Rondo.
77. „Höher geht's net mehr". Marsch f. 2 Z. (u. Elegiezither). [Mit Text.]
79. „Concert Ouverture" f. 2 Z.
80. „Im Hafen des Glück's". Polka Mazur.
81. „Der Waldbauernbua". Steir. Lied.
82. „Mödlinger Promenade-Marsch".
83. „Dö Holzschlager". Ländler.
85. Die Volkssprache in Österreich. Wz. [ohne Text.]
86. Liederstrauss. Heft I.
87. -. Heft II. [Fehlt.]
88. Spornritter-Marsch, mit Sporn-Begl.
93. Der lustige Trompeter. Polka für 2 Z., Elegiezither u. Trompetenst. Zither I., Trompetenstimme.
90. Aus der guaten Zeit. Echte Wr Tanz.
91. Thoma-Jubel-Marsch. F. 2 Z. u. 1 Elegiez.
92. Pipi. Polka Mazur f. 2 Z.
93. Der lustige Trompeter. Polka f. 2 Z., Elegiezither u. Trompetenst. [St.]
94. Glückwunsch-Walzer.
95. Dö Kirta-Bamkraxler. Ländler f. 2 Z.
96. Schlagfertig. Marsch.
97. Zwei steir. Lieder. a) Das letzte Häuserl im Dorf. b) Hoch vom Dachstein. F. 2 Z.
98. Pepi-Polka. F. 2 Z.
99. Der gute Vater Oesterreich's ist Kaiser Franz Josef (1848-1898). Marsch f. 2 Z., Elegiez.
100. Zug der Walachen. Marsch f. 2 Z.
101. Dö Hochriegler. Echte Bauern-Ländler f. 2 Z.
102. Steirer Buam. Marsch f. 2 Z.
103. Wilhelm Völkl-Marsch von Josef Bayer arrang.
104. Andreas Hofer-Marsch v. Carl Komzák f. 2 Z. arrang.
105. Das Lied der ersten Liebe. Lied v. Jos. Stritzko, arr.

Wanjek, Alois: Dö Hochriegler. Echte Bauern- Nr 39 in:
ländler für 2 Concert- u.e. Elegie-Zither comp. II 591.981/
Wien ca 1949. 2 Bde I,II

Wanjek, Alois: [Mus. Werke.] Wien ca 1889-1918. II 48.896

II. Compositionen und Transcriptionen f.d. Zither. 1889- ca 1900.
106. Kauft's mir die Bleamerln ab. Lied.
111. Csárdás-friss von Alfred Grünfeld, arrang.
III. Spornritter. Marsch f.Pfte mit Sporenbegl. ad lib. 1894.
IV. Studenten-Walzer. 1905. (Wiener Zither-Spieler. 219.)
V. Potpourri. „Auf der Alm und in der Stadt". [Z.] (Wr Musik. 206.)
VI. Compositionen und Transcriptionen f.d. Zither. 1902.
1. Fleurette. Polka fr. v. George Klammer.
2. Wiener Wirte-Marsch von Johann Müller.
3. Mir träumte vom Liebchen! Lied von Wilhelm Zit jun.
4. Glockengeläute. Wr Lied von Ludwig Gruber.
5. Links - Rechts! Marsch von J. Müller-Ralf.
6. Aus dem Wr Rathhauskeller. Wz. von C. W. Drescher.
7. Champagnerlied von Louis Roth.
8. Meine Minna. Polka concertant von G. Schiemer.
9. Treu dem Vaterland! Marsch von Karl Freisler.
10. Froh durch's Leben! Polka schnell von Eugen Graf Aichelburg.
11. Alt Wiener Tänze im Ländlerstile von Louis Roth.
12. Dir zu Lieb'. Polka-Mazur von Victor Heinlein.
13. Fächer-Gavotte von Louis Roth.
VII. Maskenscherze. Quadrille. 1909. (Wr Zitherspieler. 213.)
VIII. Kleinhäusler Marsch. -. (- 227.)
IX. Am Holzweg. Polka. 1911. b) Orch. (10).
c) Bijou-Orch. (8).
X. „In freier Natur". (Stoanschlager-Marsch.) 1911.
b) Orch. (12). c) Bijou-Orch. (9).
XI. Weinhauer Marsch. 1911. {a) P. b) Z.
XII. Almröserln. Bosworth's Alpenlieder-Album für Zitherspieler. 30 beliebte Volkslieder .. 1901. Abt. 1. 2.
XIII. „Der Wildschütz". Volkslied mit Jodler. [Z.] 1913. (Wr Musik. 288.)
XIV. „In der Heimat gibt's ein Wiedersehn". Soldaten-lieder-Marsch. 1915. (Zither-Heim. 5.)
XV. Steirischer Volkslieder Marsch für Zither. Dazu 2. Zither. 1917. (Wr Musik. 314.)
XVI. Wiener-Musik für Guitarre oder Laute bearb. 1918. [M.Text.]
1. Lud. Gruber, Op. 394. 's wird schöne Madern geben.
2. Joh. B. Blobner, Op. 100. Mein Wien.
3. Sedlácek Lud., Am Bergerl steh'n zwa Tannabam.
4. Th. Wottitz, Nach Zigeunerart.
5. Lud. Gruber, Op. 1000. Mei Muatterl war a Wienerin.
6. Karl Palmethofer, Die Zufriedenheit.
7. C. Lorenz, Pfürt di Gott du alte Zeit.
8. August Helmreich, 's Waldbleamerl.
9. Lud. Gruber, Wenn die Hoffnung nicht wär auf ein Wiederseh'n!
10. Josef Klein, 's Haneferl.
11. Alexander Hornig, Waldviertlerisch!
12. Max v. Weinzierl, D' Erden dreht sich ruhig weiter.
13. Rudolf Kroneger, Op. 110, D'Joaga san då.
14. Lud. Gruber, Jetzt spielt's ma an Tanz.
15. A. Hornig, 's Dirndl vom See!
16. Karl Kratzl, Mir hat amal vom Himmel tramt.
17. Alois Wanjek, Geh' mach dei Fensterl auf!
18. -, Vogerl fliagst in d' Welt hinaus.
19. -, Die alte Uhr.
20. Adolf Hirsch, Herzensdieb.

Wanjek, Alois: (So zupft man in Wien. Slg beliebter Oetten- u. Wr-Lieder zur Laute gesetzt von A.W. (u. Joh. Pickert). Wien 1916-28. Heft 1-4.) [Fehlt.] II 525.402

Wanthaler, Gustav: [Mus. Werke.] Wien ca. 1899-1912. II 70.566

I. „Der glücklichste Mensch ist der Joaga im Wald!" Lied f.e. o. zwei Sgst.m.Clbegl. 1899.
II. Jessas! Js denn no' ka' Ruah? Marschlied f. -. -.
III. Alles geht in d' Höh'! Marsch-Duett mit Chor --.
IV. Lebensfroh! Marschlied --.
V. A Freud is a Radfahrer zu sein! Marschlied. 1901.
VI. Sg'ns da liegt was drin! Wrlied. 1906.
VII. Pack an! Geniess des Lebens Freud! Marsch(mit Text). [Ges.m.Kl., Schr., Ges.] 1906.

Op. 25. Unsere Gigerl Damen. Marsch. [Kl., Ges.] 1890.
30. Lustig is s' Weana Leb'n! Das is a Schan. Jux-Marsch. [Kl. mit Text.] 1893.
83. Jessas der fahrt a am Radel. Jux Marsch für Ges. u. P. 1898.
84. Zu spät. Wrlied. 1901.
101. Bei Sternenpracht. Lied. F.e. o. 2 Sgst. mit Pftebegl. 1908. a) Orig. b) Zither. (Wr Musik. 249.)
104. „Drahrer-Marsch!" („So lang der Mondschein lacht.") f.Pfte u.e.Sgst. 1903.
106. Juchhe! heut wird halt wieder draht! Marsch-Couplet. 1904.
149. „Möchst mei Weiberl werd'n?" Lied f.e.Sgst.m.Klbegl. 1911.
151. D' Joagabraut. Lied f.e.Sgst.m.Pftebegl. 1912. a) Orig. b) Zither. (Wr Musik. 285.) c) Zither. (Wr Musik in Münchner Stimmg. 38.)

Wantoch, Rudolf: Die Wacht an der Donau. Lied. Wien 1916. II 418.834

Wappaus, Karl: Kille, kille Kaline! [Ges.m.Kl.] Wien 1900. II 300.860

Wáráy, Franz: La paix. Defilir-Marsch. f. Milmus. einger. von Michael Paplan. Wien 1860. [Part.] II 56.633

Wareka, Josef: Gekrönte Himmelskönigin. (Für Fr- o. Knchor mit Orgelbegl.) [Part., St.] Wien 1947. /Op. 28./ (Marianische Hymnen.) II 591.342/5

-: Marienlied. (Für -.) [Part., St.] /Op. 9./ --. (-) II 591.342/2

-: Marienlied „Zum Feste des Namens Maria". (F.-.) [Part., St.] --. /Op. 27./ (-) II 591.342/4

-: Messe in As-Dur zu Ehren des hl. Petrus Canisius f. 4st. gem. Chor u. Orgel (u. 4st. Blechbegl. ad libit.) Op. 58. Orgelpart. Wien 1936. II 533.090 fehlt

-: O Maria, hoch erhoben. (F. Fr- o. Knchor mit Orgelbegl.) [Part., St.] /Op. 26./ Wien 1947. (Marianische Hymnen.) II 591.342/3

-: Pange lingua. (F. -.) [-] --. (-) " " /11

Wareka, Robert: Requiem und Libera. Für S u. A m. Orgelbegl. [Part.] Wien 1948. ([Kirchenmusik.]) II 591.027/1,33

Warlich, Josef: Geträumtes Glück. Lied f.e. tiefe St. u. Pfte. Wien ca 1870. II 45.458

Warner, Vernon: Oenone. Piano solo. Op. 3. Lpz.-Vienna 1911. II 366.659

Warren, Harry: Aus dem Tonfilm .. „Forty Second Street" (42te Straße). [Ges., dt. u. engl., u. Kl.] Wien 1932. II 523.330 fehlt

Márikka (Shuffle off to buffalo). Lied u. Foxtrot. Bissi-bissi lieb! (Young and healthy.) -.

-: Márikka (Shuffle off to buffalo). Lied u. Foxtrot. Bissi-bissi lieb! (Young and healthy.) Lied u. Foxtrot, beide aus -. [Orch., St.] --. II 525.642 fehlt

-: Wonnemond-Hotel. (Honeymoon-Hotel). Foxtrot a.d. Tonfilm „Footlight Parade". - Schön ist es jung zu sein (Keep young and beautiful). Foxtrot a.d. Tonfilm „Roman Scandals". [Dt.u.engl.] [Orch., St.] Wien 1933. II 525.644 fehlt

-: „Zaubernacht am Meer" (Shadow-Waltz) aus dem Großfilm .. „Gold Diggers". [Dt.u.engl. Ges. m.Kl.] Wien 1933. II 523.333 fehlt

-: Zaubernacht am Meer. (Shadow-Waltz) aus -. [Dt., engl.] [Orch. St.] Wien 1933. II 525.643 fehlt

Wartel, Theresa (Thérèse): [Mus. Werke.] Wien ca 1860. II 70.655

Op. 16. 6 Pièces de Caractère et de Rythme différentes faciles et instructives. Ca 1860.
20. L'Eroë di Lancastro. Opéra de Lord Westmorland. Transcription p.P.
21. Bruyère des Montagnes. Romance sans paroles p.P.

Was die Kleinen singen. Eine Auswahl einfacher Lieder f.d. Kindergarten im Umfange von 5 Tönen mit leichter Gitarrenbegl. Gesammelt u. bearb. von Helene Goldbaum. .. Wien 1924. I 525.672

Wasserbäck, Ludwig: Stenographen-Marsch für Zither komp. Wien 1908. II 337.788

Wasservogel, Ernst: Jugend-Album. Kl. zu 2 Hdn. Op. 9. Wien 1927. III 499.183

-: Russisch für Klavier zu 2 H. op. 11. Wien-Lpz. 1934. II 523.352 fehlt

Wassilenko V: Vasilenko.

Wassiljew V: Vasilév.

Wassmer, Berthold: (Ave Maria! 12 einfache Muttergotteslieder f. 2 Sgst. mit Orgel o. S, A (T) u. Bass ohne Orgel hg. von B.W. Part. Augsburg u. Wien ca 1920. II 505.657

Was Euch gefällt. Berühmte Vortragsstücke für Kl. erl. gesetzt von W. Weber. Wien 1946? ([Vortragsstücke für Klavier.])

II 591.026/
2,38

Wassmer, Berthold: Blumenstrauß f.d. Orgel u. das Harm. op. 70. Augsbg u. Wien 1936. Heft 1-3. II 533.042 fehlt

-: Es ist ein Gott! Ein Lob- und Danklied f. gem. Chor. Op. 14. Part. - ca 1920. II 503.333

-: Kompositionen. - ca 1920. [Part.]

[1.] Leichte, dt. Messe von Johannes Schweitzer „Jesus, Mittler voll Erbarmen" f. 2st. Chor u. Orgel o. S, A, (T) u. Baß ohne Orgel, neu hg.
2. Op. 45. Osterlied f. gem. Chor.
3. Lieder f. Markustag, Bittwoche u. Christi Himmelfahrt. 7. Lied. f. 2-4 St.
4. Deutsche Gesänge f.d. Fronleichnamsprozession. 10. Lied: f. 2, 3 o. 4st. Chor.
5. Vier Gesänge f. Allerseelen u. Gräberbesuch f. -.
6. Op. 44. Über den Sternen ist Ruh! f. gem. Chor.
7. Op. 24. Graduale „Haec dies" f. gem. Chor o. 1stg. Mch. u. Orgel.

-: Kurzes Requiem f.e. tiefe St., bzw. f. 2st. (Schüler-)Chor od. S, A u. Bariton mit Orgel- od. Harmbegl. op. 76. Part. Wien ca 1936. ([Kirchenmusik.]) II 591.027/1,34

-: Maria, breit' den Mantel aus. Marienlied f. S, A (T u. Baß ad lib.) mit Orgel u. beliebiger Begl. von Vl. I,II u. Vla o. Cello. Op. 39. Part. Augsbg u. Wien ca 1920. II 505.663

-: Missa „O du süsses Jesuskind" f. 1-2 Kinderst. u. Orgel. [Part.] - ca 1920. II 503.372

-: Missa „O Engel rein". Sehr leichte u. kurze Messe f. S, A, T u. Bass bzw. 1- o. 2st, (Schüler-)Chor mit Orgel- o. Harmbegl. Op. 48. Part. - ca 1920. II 503.668

-: Missa Panis angelorum f. gem. Chor u. Orgel= o. Orchbegl. (..) o. gem. Chor, Orgel u. Strquintett. Op. 51. Part. - ca 1920. I 496.213

-: [Mus. Werke.] Augsburg u. Wien 1913-21. II 389.990

Op. 7. Missa in hon. sancti Blasii. St.Blasius= Messe mit Veni Creator, Pange lingua u. Responsorien f. S, A, T u. Bass. Part. 1913.
40. Missa sancta Dei Genitrix. F. 2 o. 3 Sgst. mit Orgelbegl. 1914. a) Part.
42. Meese zu Ehren des hl. Johannes des Täufers. S, A, T, Baß. [Part.] 1920?
50. Missa solemnis. Laudate Dominum! f. gem. Chor u. Orgel. Part. 1919.
I. Requiem mit Libera f. 1-4st. Chor mit Orgel. Part. /Den für das Vaterland Gestorbenen gewidmet./ 1915.
II. 20 Volkstüml. Orgelstücke f. 2 Manuale. 1921.

-: Osterlied „Dir, großer Gott, sei Ehre" op. 45. Part. Augsbg u. Wien 1934. B) f. Mch. II 523.421 fehlt

-: Osterlied „Jesus lebt, der Gottmensch sieget!" f. 4st. gem. Chor a c. Op. 63. Part. - 1935. II 525.434

-: Präludium über das Weihnachtslied „Es kam die gnadenvolle Nacht" f. Orgel. Op. 55. - 1930. II 499.107

-: „Sacerdos et Pontifex" (mit Responsorien) für gem. Chor m. belieb. Orgelbegl. Part. - 1928. (Zum Bischofsempfang.) II 475.767

Wassmer, Berthold: Sankt Franziskus Messe f. S, A, T u. Bass, Op. 52. [Part.] Augsbg u. Wien ca 1928. I 478.259

-: (Sieben Weihnachtslieder f. 2-3 St. hg. - 1929.) I 482.445

-: Volkstümliches Weihnachtslied (Melodie aus einem alten, badischen Gesangbuch) f. 3-7st. Chor bearb. Op. 47. [Part.] - 1930. I 485.952 fehlt

-: Weihnachtsmesse f. gem. Chor u. Orgel (1 Vlst. ad lib.) Op. 60. Part. - 1934. II 523.458

-: Weihnachtsmesse f. Mch. u. Orgel (1 Vlst. ad lib.) Op. 67. Part. - 1935. II 533.091 fehlt

Watza, L.: Romanze für Vl. u. Kl. op. 27. [St.] Wien 1926. (Edition Vienna.) II 482.491/102-4

-: Wanderschaft. F. hohe St. u. Kl. Op. 46. --. (-) II 482.491/105-7

Wauwau V: Waldau, Theodor.

Wawra, Emil: Traumbild. Eine kl. Fantasie f. Vlc. mit Pfte. [St.] Wien 1892. II 96.204

Weber, Carl Maria von: Aufforderung zum Tanz. /Op. 65./ Wien 1947. ([Klassiker der Tonkunst f.Kl.]) II 580.176/1,22

-: -. Rondo brillant. Wien ca 1870. (Sammlung beliebter Klavierstücke.) II 70.450/12

-: Aus dem Reliquienschrein des Meisters C.M.v.W. (2 Guitarren.) Wien 1927. (Musik im Haus.) II 590.503/6,6 [Beilage]

-: Ausgewählte Lieder u. Gesänge f.e.Sgst.m.Kl-begl. Neu rev. von K. Horn. Wien 1902. (UE) II 302.828/605

-: Auswahl der besten Klavierwerke von F. Mendelssohn-Bartholdy, C.M. von Weber. Mit einführ. Studien von L. Schmidt, biogr. Daten, zsgestellt von Hedwig Neumayr und 51 Abb., Facs. u.dgl. Wien, Lpz. 1913. (Klassiker der Tonkunst.) (UE) II 302.828/3924

-: Berühmte Klavierkompositionen. Wien 1926. (Corona-Collection.) II 501.245/88

-: KlavierCompositionen. Rev. u. neu hg. von Fritz Volbach. Wien 1901. (UE) II 302.828/

I. Sonaten. 331
II. 332
III. Variationen und Concerte. 333

-: Compositionen für Klavier zu 4 Hdn. Rev. von -. (1. Six Pièces. Op. 3. 2. Six Pièces. Op. 10. 3. Huit Pièces. Op. 60.) Wien 1901. (UE) I 302.828/10

-: Concertino Es-Dur f. Klarinette m.Kl. Op. 26. Neuausgabe von L. Wlach. [St.] Wien 1948. II 591.072

-: Concertstück f.Pfte mit Orch. Op. 79. Orchbegl. für ein zweites Pfte arr. von W.u.L. Thern. [2 Kl., Part.] Wien 1904. II 302.828/866

-: Der Freischütz. Klausz.m.Text. Leipzig 1901. (Die Musik-Woche.) II 302.896/Beilage 1

-: -. - von W. Kienzl. Wien 1901. (UE) II 302.828/224

Weber, Carl Maria von: Arie und Jagdchor aus ~~Der~~ III 591.684
"Der Freischütz". [Arr. von] B. Althaus. (Vl.
& P.) Wien 1906. (Blätter und Blüten. 149.)

-: Aufforderung zum Tanz. ... [80 St.]/Op. 65./ II 588.211
Arrmt: V. Hruby. Lpz. 1946.

(Karl)
Weber, Carl Maria von: Der Freischütz. Oper in 3 A. F. Pfte zu 4 Hdn. Rev. v. Brandts-Buys. Wien 1901. (UE) — II 302.828/31

-: -. Klausz. zu 4 Hdn von M.J. Beer. Wien 1902. (UE) — I 302.828/

-: Dritte große Sonate D-moll. (f. Kl., op. 49.) München 1920. (Musikalische Stundenbücher.) — I 455.380

-: Euryanthe. Ouverture. Wien 1924. (Philharmonia Partituren.) — I 444.834/77

-: Freischütz. Braunschweig ca 1860. (Collection Litolff. Ouvertures p.P. à 4 ms. No. 50.) — II 70.792

-: Grosse Messe in Es-dur für Soli, gem. Chor, Orch. u. Orgel (Salzburg 1802). Part. .. hg. von C. Schneider. Augsburg 1926. — III 475.752

-: -. Augsburg u. Wien 1926. — III 510.356

-: Musikalische Werke. Erste kritische Gesamtausgabe unter Leitg von H.J. Moser. Augsburg 1926-28. [Part.] — III 501.236

Reihe 2: Dramatische Werke.
Bd I. Jugendopern.
A: Das stumme Waldmädchen. (Bruchstücke.)
B: Peter Schmoll und seine Nachbarn. Eingeleitet u. rev. v. A. Lorenz. 1926.
II. A. Rübezahl (Bruchstücke). B. Silvana. Eingel. u. rev. von W. Kähler. 1928.

-: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1825-1907. — II 25.626

I. Euryanthe. Grosse romant. Oper in 3 Aufz. Vollst. Clausz. zu 2 H. vom Comp. Neue einzig rechtmäßige, billige Or.-Ausgabe. Ca 1860. [Fehlt.]
II. C.M.v.W's sämmtliche Ouverturen. Arrmt f.Pfte zu 4 Hdn. Neue rev., wohlfeilste Ausgabe. Ca 1865.
IIa.-. [In Heften].
7. Abu Hassan.
9. Turandot. [Fehlt.]
IIb. - zu 2 Hdn.
5. Preciosa. [Fehlt.]
9. Turandot.
III. Compositionen. Wolfenbüttel ca 1860. Bd I, Heft 23. [Fehlt.]
IV. „Aufforderung zum Tanz" für Harm. u. Harfe (oder Physharmonica u.Pfte) einger. von L.A. Zellner. Ca 1860.
V. C.M.v.W's beliebteste Männerchöre. Chorpart., Chorst. 1886.
2. Schlummerlied. (Castelli.) „Sohn der Ruhe, sinke nieder." [Fehlt.]
3. Schwerdtlied. (Th. Körner.) „Du Schwerdt, an meiner Linken."
VI. Ouverture f.d.Pfte auf vier Hde zu .. Preciosa. Ca 1825. [Fehlt.]
VII. 1) Aufforderung zum Tanz Op. 65. [Fehlt.]
2) Allegretto. Romanze. 1907.
(Klassische u. moderne Vortragsstücke f. Kl.)
VIII. Lied aus Preciosa von C.v. Weber. (Einsam bin ich nicht alleine..) [Abschrift ca 1840.]
IX. Ouverture aus der Oper: Der Freyschütze, f.d.P-Fte auf 4 Hde einger. von A. Diabelli. Ca 1835.

-:	Divertimento für Gitarre und Klavier Op. 38. (hg. von) K. Scheit. Wien 1952. (Hausmusik.)	II 591.033/ 47
-:	Divertissement aus der Oper: „Der Freischütz" f.d.Z. gesetzt von Carl J.F. Umlauf. Op. 437. Wien ca 1865. (Umlauf: Salon-Album für Zitherspieler. 23. Jg, H. 11.) (Umlauf: [Mus. Werke.])	II 6.650/ I, Jg 23,11
-:	Der Freischütz. [Potp.f.Vl.u.Kl. St.] P. Feigerl. Wien ca 1865. (Der junge Opernfreund.)	II 48.949/ 51
-:	Fantaisie ou Potp. sur des thêmes favoris de l'Opéra: Der Freischütz. [Kl. 4h.] Wien ca 1865. (Flore théâtrale.)	II 48.775/ 41
-:	-: Oberon. [Kl. 4h.] Wien ca 1865. (-)	" " /49
-:	-. /Piano./ Wien ca 1870. (-)	" "/169

Weber, Carl Maria von: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1825-1913. II 25.626

X. Compositions p.P. à 2 ms. Braunschweig ca 1870. No. 15. Op. 65. L'Invitation à la Valse. Rondo.
XI. Compositionen f.d.Pfte allein. --. No. 21. Six Valses.
XII. Romanze und Adagio aus Op. 10 No. 1 u. 2. (Frei bearb. v. Fritz Meyer.) /Vl. & P./ (Blätter und Blüten. 177.) 1913.
XIII. Der Freyschütze. Oper , f.e. Guitarre mit Hinweglassung der Worte einger. von A. Diabelli. Ca 1830.

Op. 72. Polacca brillante per il P-Fte. Ca 1830. [Fehlt.]
79. Concert-Stueck. Larghetto affettuoso, Allegro passionato, Marcia e Rondo giojoso f.d.P-Fte m.Begl.d.Orch. [Kl.] Leipzig ca 1825.

-: Ouverturen. F. P. Solo von G. Blasser. Wien 1901. (UE) II 302.828/272

-: Oberon, König der Elfen. Romant. Oper in 3 Aufz. Klausz.m.Text. v. W. Kienzl. Wien 1904. (UE) II 302.828/756

-: Oberon. Potp. Piano. Wien ca 1930. (Musikpädagog. Edition. 347.) III 591.535

-: Rondo. Bearb. v. W. Abert. Op. 4. (Vl. & P.) Wien 1905. (Blätter und Blüten. 147.) III 591.682

-: Sämmtliche Ouverturen f. P. zu 4 Hdn. von Brandts Buys. Wien 1901. (UE) I 302.828/125

-: Sonaten f.Pfte u. Vl. Op. 13 . Rev. u. hg. von G.A. Glossner u. A. Steffek. - 1902. [St.] (UE) II 302.828/761. 761a

-: Sonatine f. Vl. (Cello) u. Cl. Bearb. v. W. Abert. Wien 1906. (Blüten u. Blätter. 146.) III 591.681

-: Weber-Album. Slg beliebter Stücke f.Pfte.Solo. Rev. v. J.P. Gotthard. Wien 1901. (UE) II 302.828/297

Weber, Edmond: Sonate p. Violon et Piano. [St.] Op. 19. Wien 1911. II 366.697

Weber, Emilie: Compositionen f.d. Zither. Wien 1908. II 337.789

2. Herzenssprache. Rêverie.

Weber, Franz: Emilien-Polka. 13tes Werk. Wien ca 1855. (Salon-Album für Pianisten.) II 591.394/5,13

Weber, Fritz: [Mus. Werke.] Augsbg u. Wien 1919-21. II 429.295

Op. 21. „Und Friede den Menschen auf Erden". 10 neue 2st. Weihnachtslieder m.Begl.d. Pfte (Harm.) für Schule u. Haus. 1919.
24. Drei Trauungsgesänge f.gem.Chor. 1921. [Part.]
1. Verhüllt in dunkle Schleier.
2. Wer ein treues Herz gefunden.
3. Zwei Hände.
25. Sechs Grabgesänge f. gem. Chor. Part. 1921.
I,1. Im Grabe ist Stille.
2. O ruhe nun aus jetzt.
II,3. Rosen welken. 4. Wir sind auf einer Pilgrimsfahrt.
III,5. Das Mägdlein schläft. 6. In lauter Klag'.

Weber, Carl Maria von: Oberon. [Potp.f.Vl.u.Kl. St.] P. Leigerl. Wien ca 1865. (Der junge Opernfreund.)

II 48.949/58

Weber, Friedrich: Vor dem Marienaltar. 12 Gesänge zu Ehren der Gottesmutter f. gem. Chor a c. (oder mit Orgel). Op. 27. Part. Augsbg u. Wien 1922. [Fehlt.] II 525.482 fehlt

Weber, Gottfried: Requiem Den Manen der Sieger bei Leipzig und La Belle-Alliance geweiht. In Musik gesetzt für Mstn, Altviolen und Bässe, 2 Hn., Pauke, u. obl. Orgel, (o. statt der Orgel 2 Clar. u. 2 Fag.,) Trompeten, Posaunen u. Contrafagott a libit: 24. Werke Part. mit beigefügtem Klausz., und teutschem u. lat. Text. [Mit eigenh. Widmung des Komp.] Offenbach ca 1815. II 337.756

Weber, Heinrich: Wo ist die alte Gmütlichkeit. (:A alter 48er:) Ur-Wiener Lied. Op. 46. Wien ca 1905. II 257.637

Weber, Hans: An mein liebes Wien. Konzert-Gavotte f.d.Pfte. Op. 1. Wien 1913. II 389.939

Weber, Johann: „Volapük". Polka fr. f.d. Zither. Wien ca 1888. (Auswahl .. der Wr Zither Zeitung.) II 38.256/21

Weber, Josef: [Mus. Werke.] Wien 1912-16. II 373.706

I. Altes Schäferlied aus Tirol f. Mch. gesetzt. Part., St. 1912.
II. Gott strafe England! 1916. a) Ges.u.Kl.

Weber, Josef Miroslav: „Aus meinem Leben". Septett in E-Dur. Part. München 1906. [Fehlt.] (UE) II 302.828/1371

-: -. Stimmen. --. [Fehlt.] (UE) " "/1372

Weber, Max: Ich möcht' ein Blümlein werden. Marienlied f. 2 od. 3 Sgst. u. Harmbegl. Part. Augsburg u. Wien ca 1920. II 429.296

Weber, Otto: Im alten Granada. [Ges.m.Kl.] Wien 1923. II 523.324 fehlt

-: [Mus. Werke.] Wien 1910-20. II 355.587

I. Die ärztliche Visite. [Ges.m.Kl.] 1910. (Höllen-Repertoire. 23.)
Op. 20. Tragödie (H. Heine) Für Ges.u.Deklamation m.Begl. von Kl. u. 2 Vl. 1920.
37. Pierrot du dummer Bub. F. Ges.u.Deklamation m.Klbegl. 1920.

Weber, Wolfgang: (Die Operette. Die schönsten Melodien aus klass. Oetten in erl. Spielart bearb. [Kl.] Wien 1948.) (Meister-Melodienm.) II 580.170/11

-: (Von Mozart bis Verdi. Ein Querschnitt durch die Opern dieser Zeit .. f. Kl. Erl. bearb. - 1947.) (-) II 580.170/6

Webern, Anton: Das Augenlicht von Hildegard Jone f. gem. Chor u. Orch. op. 26. Klausz. von L. Zenk. Wien 1938. (UE) II 302.828/11.004

-: Drei Gesänge, Op. 23, aus Viae inviae, von H. Jone. [Ges.m.Kl.] - 1936. (UE) II 302.828/10.255

-: Drei kleine Stücke. Op. 11. Vlc.u.Kl. - 1924. (UE) II 302.828/7577

Weber, Wolfgang: () Ouvertüren-Album. ... [Kl.] Wien 1948. (Meister-Melodien.) II 580.170/14

-: () 1000 Takte Walzermusik f.d. Jugend. Schöne Walzer in erl. Spielart. ... Wien 1946. ([Vortragsstücke für Klavier.]) II 591.026/2,36

-: () Was Euch gefällt. Berühmte Vortragsstücke für Kl. erl. gesetzt. Wien 1946? (-) II 591.026/2,38

Webern, Anton: Drei Lieder f. Ges., Es-Klar. u. Gitarre. Op. 18. Wien 1927. (UE) — II 302.828/8684

-: Fünf Canons nach lateinischen Texten f. hohen Sopran, Klar. u. Bassklar. Op. 16. - 1928. (UE) — II 302.828/9522

-: Fünf geistliche Lieder f. Ges., Fl., Klar. (auch Baß-Klar.), Tromp., Harfe u. Geige (auch Vla). Op. 15. Part. Wien 1924. (UE) — II 302.828/7629

-: Fünf Lieder nach Gedichten von St. George f.e. Sgst.u.Kl. Op. 4. - 1923. (UE) — II 302.828/7395

-: Fünf Stücke f. Orch. Op. 10. Part. --. (UE) — III "/5967

-: Konzert f. Flöte, Oboe, Klar., Horn, Tromp., Pos., Geige, Bratsche u. Kl. op. 24. [Part.] Wien 1948. (UE) — II 302.828/11.830

-: Quartett f. Geige, Klar., Tenorsaxophon u. Kl. Op. 22. Part. Wien 1932. (UE) — II 302.828/10.050

-: Sechs Bagatellen f. Strquartett. Op. 9. Part. (zugleich St.) - 1934. (UE) — I 302.828/7575

-: Symphonie f. Klarinette, Bassklarinette, 2 Hn., Harfe, 1. u. 2. Geige, Bratsche u. Vlcc Op. 21. Part. - 1929. (UE) — II 302.828/9752

-: Trio für Geige, Bratsche u. Vlc. Op. 20. Wien 1927. [Part.] (UE) — I 302.828/8998

-: Variationen f. Kl. Op. 27. Wien 1937. (UE) — II "/10.881

-: 4 Lieder für Ges.u.Kl. Op. 12. - 1925. (UE) — " " /8257

-: Vier Lieder f. Ges. u. Orch. Op. 13. Part. 1926. (UE) — II 302.828/8557

-: Zwei Lieder f. gem. Chor m.Begl. von Celesta, Gitarre, Geige, Klar. u. Bassklar. Op. 19. Part. - 1928. (UE) — II 302.828/9536

-: -. Klausz.m.Text. - 1928. (UE) — " "/9537

-: Zwei Lieder nach Gedichten von R.M. Rilke f. Ges., Klar. (auch Bassklar.), Horn, Tromp., Celesta, Harfe, Geige, Bratsche u. Vlc. Op. 8. Part. - 1926. (UE) — II 302.828/8555

-: II. Kantate für S- u. Bass-Solo, gem. Chor u. Orch. op. 31. Chor-Part. - 1949. (UE) — II 302.828/11.996

Webster, Harry S.: Die lustigen Neger (Coontown Chimes). Or.-Cake-Walk. Wien 1903. a) Cl. b) Ges.m.Clbegl. — II 283.373

Weckbecker, Marie Louise V: Aust, M.L. van.

Weckbecker, Wilhelm: Drei Lieder f.e.Sgst.m.Begl. d.Pfte. Op. 3. Wien 1888. — II 70.705

-: Sonata a quattro in 4 Sätzen: Praeludium, Largo, Buffone, Buffone u. Giga. Nach 2st. Clavicembalo-sonaten von Franz Anton Maichelbek (1702-1750) für Vl. mit Klbegl. frei bearb. [St.] - 1923. (UE) — II 302.828/7392

-: Sonata a quattro (Praeludium, Largo, Buffone, Giga). Nach 2st. Originalkompositionen von F. A. Maichelbek (1736) für concertante Violinen m.Begl.d.Strorch. frei bearb. [Part.] Wien 1923. (UE) — II 302.828/7390

Webern, Anton: II. Kantate. für S- und Baß-Solo, gem. Chor u. Orch. op. 31. Klpart. Wien 1951. (UE) — II 302.828/11.885

-: Streichtrio . Op. 20. Wien 1927. (Philharmonia Partituren.) — I 444.834/175

Wedde-Strauss, Edmund: Das lebendige Schild f.e. Sgst.m.Clbegl. Wien 1889. II 48.633

Weeber, Emil: [Mus. Werke.] Wien 1890-99. II 96.471

Op. 47. Verwelkt. Lied f.e.Sgst.m.Begld.Pfte. 1890.
48. Zu spät. --.
49. Die Flasche. --.
50. Mein Lieb das ist ein Röslein roth. --.
I. Walzerkönigs-Heimgang. Wzlied f.e.Sgst.m.Clbegl. 1899.

Weg, Der, in die Gegenwart. Zeitgenössische Kompositionen für verschiedene Besetzungen. [3-5 Instre, auch Ges.m.Kl., Part.] Hg. von V. Korda. Wien 1947. (Hausmusik.) II 591.033/11

Wehle, Paul: Tonleiterstudien für die Violine. Wien 1892. II 96.237

Wehle, Peter: Es muss kein Millionär sein ... Lied u. Slowfox. [Ges.m.Kl.] Wien 1934. II 523.325 fehlt

Wehli, J. M.: [Mus. Werke.] Vienne ca 1855. II 70.656

Op. 4. Trois pensées fugitives p.P.
5. Le Papillon. Bluette p.P.

Wehner, Arnold: Sechs Deutsche Lieder für Mezzo-Sopran m.Begl.d.Pfte. Leipzig ca 1840. Op. 2. II 429.216

Weidinger, Ferdinand: [Mus. Werke.] Wien 1891. II 70.657

Op. 5. Ungarische Fantasie (nach Original Melodien) f. Vlc. u. Pfte. [St.]
6. Domenico dall'Oglio. Sonate comp. im Jahre 1783 f. Vlc. u. Pfte bearb. u. harmonisirt von F.W. [St.]

Weidner, Josef: Allegro f.d.Pfte. Wien ca 1880. Op. 3. II 70.658

Weidt, Heinrich: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-1900. II 45.464

Op. 8. Jugendfreuden. Kinderlieder f.e.Sgst.m. Begl.d.Pfte. Ca 1860.
10. Drei Lieder. Ged. v. Aonstance Sztojanovits Milutinovitz. Ca 1860.
150. Das erste Lied (Ged. v. Blüthgen) f.e.Sgst. m.Begl.d.Pfte. Ca 1900. a) hoch.
151. „Mein trautes Lieb". f.e.Sgst. --. a) hoch.

Weigl, Joseph: Ouvertura aus der Oper: Vestas Feuer, f.Pfte. Wien ca 1830. (Adligat zu: Rieger, Gottfried: [Mus. Werke.] I.) II 285.090/I,Adligat

Weigl, Karl: Chöre. [Part.] Wien 1933. (UE) II 302.828/

Frauenchöre.
Acht Frchöre a c., op. 25 (3 u. 4stg). I-II. 10.408-9
Zwei Frch. a c., op. 26 (4stg). Nr. 1. Vöglein Schwermut, Nr. 2. Liebesreime. 10.410

Männerchöre.
Drei Mch. a c., op. 27 (4stg). 10.411-13
Vier Mch. a c., op. 28 (4stg). 10.414-17
Op. 29 Natur, f. 8 st. gem. Chor a c. 10.534

Weg, Der, zur Orgel. The Way to the Organ .. Hg. von V. Dostal. Tasteninstrument (Kl., Cembalo, Orgel.) Wien 1951. (Hausmusik.) — II 591.033/52

Wehle, Peter: Wann i an Rausch hab' ... Wiener Marschlied. [Ges.m.Kl.] Arrmt: O. Wagner. Wien 1938. ([Wienerlieder.]) — III 541.858/10,27

-: Dora Komar: „Aus meinem Repertoire " ... Willi Schmidt-Gentner ... Peter Wehle... Hanns Elin. [Gesang mit Klavier]. Wien 1946. — II 817.934

Weigl, Karl: 3 Mädchenlieder. [Ges.m.Kl.] Wien ca 1930. (Edition Strache.) — II 482.406/31

1. Verliebt (Anette von Droste-Hülshoff).
2. Es goss mein volles Leben (W. Calé).
3. Lied des Schiffermädels (O.J. Bierbaum).

-: Fünf Gesänge aus „Phantasus" (Arno Holz) f.e. hohe Sgst. u. Kl. Op. 9. Wien 1925. (-) — II 482.406/34

-: 5 Lieder f.e. tiefere Frstimme. - 1922. (-) — " " / 32

-: Quartett Op. 4. [Str.] Part. Wien 1911. (UE) — I 302.828/2929

-: Streichquartett G-Dur . Op. 31. Part. - 1936. (UE) — I 302.828/10.794

-: Variationen über ein achttaktiges Thema. Für Kl. zu 2 Hdn. Op. 15. - 1923. (UE) — II 302.828/6367

Weigl, Thaddäus: Andante du Ballet Bacchus et Ariadne comp. et arr. p. le Pfte par mons: Thadé Weigl. Vienne ca 1830. — II 285.060

Weihnacht, Klingende. Bekannnte Weihnachtslieder in leichtester Spielart f. Kl. von L.J. Beer. Wien 1946. — I 591.094

Weihnachten. Männerchöre. [Part.] Augsbg u. Wien ca 1920. — II 505.665

Grau, Theod. Op. 32 N: 3. „Ein Kind ist uns geboren", 4stg.
Welcker, M. Op. 113, N: 1. „Was tönt so wundersamer Klang" f. 2 Tenöre und 2 Bässe.
Welcker, M. Op. 113 N: 4. Auf Bethlehems Gefilden f. 2 Tenöre und 2 Bässe.

Weihnachts-Album für die Zither von Fr. Jos. Sturm. Wien 1893. (Edition Maass.) — II 56.575/82

Weihnahhts-Album für Harmonium. 162 Lieder, Hymnen, Choräle etc. mit Text. Wien 1913. Bd 1-2. — II 389.950

Weihnachts-Album für Klavier zu 2 und 4 Hdn sowie für Ges. von Arnoldo Sartorio. Wien 1903. (UE) — II 302.828/675

Weihnachtslieder, Acht alte. Für eine bis drei Fr- oder Kinderstimmen m.Kl. (o. Orgel) bearb. von G. Rüdinger op. 62. [Part.] M.-Gladbach ca 1927. (Musik im Haus.) — II 510.360/78

Weihnachtslieder, Liebe alte. Ausgewählt und mit der Schere geschnitten von Tilla Streckewald-Ebhardt. [Ges.] Braunschweig 1929. — I 580.106

Weihnachtslieder, Schöne, in Neuausgaben von Jos. Dantonello. Part. Augsbg/Wien ca 1940. V: HTK. — II 541.859

Weihnachtslieder, Sechs alte f. 4st. Mch. a c. bearb. von F. Habel. Part. Augsbg u. Wien 1936. — II 525.483 fehlt

1. Es blühen die Maien. 2. Der Heiland ist geboren.
3. Es kam ein Engel. 4. Es ist ein Ros entsprungen.
6. Auf, gläubige Seelen (Adeste Fideles). Text dt.u.lat.
5. Menschen, die ihr war't verloren.

Weihnachtslieder (Choräle von J. S. Bach, Volksweisen und Or.melodien) für gem. Chor u. Orgel (Strquintett, Fl., 2 Hn. ad lib.) bearb. u. hg. von L. Dité. [Chor-Orgelpart. u. St.] /Musica ecclesiastica./ Vienna 1948. — II 591.486

Weihnacht. [Ges.] Wien 1923. (Sesam-Liederbücher.) — I 457.118/3

Weihnacht, Frohe. Christmas-time. Adventlieder, Vorweihnachtsl., Weihnachts- Hirten- und Wiegenlieder, Dreikönigsl. [Ges.m.Kl.] Bearb. von K. Göllner. Wien 1946. — II 591.026

Weihnachtschöre für gemischten Chor. [Part.u.St.] Wien 1947. + — II 591.358

Nr. 1 Gruber „Stille Nacht"
2 " „O du fröhliche", Volkslied
3 Prätorius ~~„In dulci jubilo", Volkslied~~
4 " „Es ist ein Reis entsprungen"
4 " „In dulci jubilo", Volkslied
5 Lehner „Weihnachtssegen".

Weihnachts-Lieder, Sieben, für 2-3 Stimmen hg. von B. Waßmer. Augsbg u. Wien 1929. — I 482.445

Weihnachtslieder, Zehn, für 2 Sgst. mit Orgel- oder Harmbegl. comp. von ... (8) und dem Hgber Alban Lipp. Part. Augsbg u. Wien ca 1900. — II 591.272

Weihnachtslieder, Zwei alte, für gem. Chor a c. gesetzt von J. Lechthaler. [Part.] Augsbg u. Wien 1929. — II 482.473

Weihnachts=Musik. Album ausgewählter Weihnachtscompositionen. [Ges.m.Kl.] Wien 1907. Bd 1. — II 337.749

Weill, Kurt: Alabama-Song. Blues. F. Ges.u.Kl. Wien 1927. (UE) — II 302.828/8900

~~-: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny. Oper in 3 A. Text von Brecht. 1. Aufl. Wien 1929. (-)~~ — ~~I 302.828/9852~~

-: Berlin im Licht - Song. Ges.u.Kl. Wien 1928. (UE) — II 302.828/8862

-: Der Jasager. Schuloper in 2 A. [Klausz.m.Ges.] Wien 1930. (UE) — II 302.828/8206

-: Der Lindberghflug. Worte von Brecht. [Orch.] Part. Wien 1930. (UE) — III 302.828/8838

-: -. Klausz.m.Text. --. (UE) — II "/9938

-: Der neue Orpheus. Kantate f. S, Solovl. u. Orch. Op. 15. Klausz. Wien 1926. (UE) — II 302.828/8472

-: Der Protagonist. Ein Akt Oper. Klausz.m.Text. Wien 1926. (UE) — II 302.828/8387

-: Der Zarvlässt sich photographieren. Opera buffa in 1 A. Op. 21. Klausz.m.Text. - 1927. (UE) — II 302.828/8964

-: Die Bürgschaft. Oper. Klausz,m.Text. - 1931. (UE) — II 302.828/1525

-: Die Dreigroschenoper. Ein Stück mit Musik in e. Vorspiel u. 8 Bildern. Klausz.m.Text. Wien 1928. (UE) — II 302.828/8851

-: -. Einzelausgaben f. Ges.u.Kl. - 1928. (UE) — II 302.828/

Barbara-Song. 9594
Ballade vom angenehmen Leben. 9595
Liebeslied. 9596
Seeräuberjenny. 9652

-: Die Dreigroschenoper. Tonfilm .. [Ges.m.Kl.] Inhalt:1.Moritat. 2. Seeräuberjenny. 3. Liebeslied. 4. Kanonensong. Wien 1928. (UE) — III 302.828/1151A

-: Frauentanz. Sieben Gedichte des Mittelalters für Sopran. Mit Fl., Bratsche, Klar., Horn u. Fagott. op. 10. Part. Wien 1924. (UE) — II 302.828/7599

-: -. Klausz.m.Text. - 1925. (UE) — " "/7748

-: Kleine Dreigroschenmusik für Blasorch. (Suite aus der „Dreigroschenoper"). Part. - 1929. (-) — III 302.828/9712

-: Konzert f. Vl. u. Blasorch. Op. 12. Vl. u. Kl. - 1925. (UE) — II 302.828/8339

~~-: Mahagonny. Singspiel nach Texten von B.Brecht.~~ — ~~I 3~~

Weill, Kurt: Royal Palace. Oper in e. Akt. op. 17. Klausz.m.Text. Wien 1926. (UE) — II 302.828/8690

-: Sechs ausgew. Stücke a.d.Oper Aufstieg u. Fall der Stadt Mahagonny. Text v.B.Brecht. Ges.u.Kl. Wien 1931. (UE) — II 302.828/9851a

-: Sechs Stücke aus der Musik zum Schauspiel Der Silbersee. Ein Wintermärchen. Ges.u.Kl. - 1933. (UE) — II 302.828/m 10.471

-: Sieben Stücke nach der Dreigroschenoper. Für Vl. u. Kl. bearb. - 1930. (UE) — II 302.828/9969

-: -. Erleichterte Ausgabe. --. (UE) — " "/9969b

-: Song-Album. Ges. u. Kl. - 1929. (UE) — " " /9787

-: Streichquartett N: 1. Part. Op. 8. - 1924. (-) — I " /7699

-: Tango-Ballade aus Die Dreigroschenoper. Für Kl. zu 2 Hdn. - 1928. (UE) — II 302.828/8848

-: Zu Potsdam unter den Eichen aus „Berliner Requiem". Text v. B. Brecht. - 1930. (UE) — II 302.828/9983

Weill, Sigismund: Kirchhammer-Marsch f.Pfte. Wien 1899. Op. 9. — II 222.937

Weinberger, Carl: Die romantische Frau. [Potp.] Arrmt von W. Alexi. Wien 1912. [Kl.] (Neues Wiener Operetten-Album.) — II 323.520/A VII,20

-: [Mus. Werke.] Wien ca 1880-1915. — II 48.654

I. Adjutanten-Marsch. nach Motiven des Singspieles: „Der Adjutant" . F. Cl. 1889.
II. Jour fixe (In der Sommerfrische) Polka fr. [illegible] 1889.
{1) Mch.m.Kl., Cl-Ausz.
{3) Kl.m.Text.
III. Der Adjutant. Sgspiel in 1 Act. F. Cl.: Potp. à 2/ms. 1889.
IV. Blumen-Corso. Marsch f. Cl. zu 2 H. 1887.
V. Amoretten-Walzer f.d.Pfte. Ca 1888.
VI. Antik und modern. Couplet. -.
VII. „Korn-Aehren". Polka fr. 1882.
VIII. Klage. Lied ohne Worte. Ca 1880.
IX. Ballscene f. gr. Orch. Arr. f. Cl. Ca 1880.
X. Pagenstreiche. Oette. Ca 1880.
Für Piano, etc.
{Potp. I u. II.
Pagenstreiche. Wz.
Himmel-Donner-Wetter-Marsch.
Für Ges. u. Piano.
Couplet: „S' ist höchste Zeit, dass da was g'schieht!"
XI. Schön Elschen. Wz. Ges.m.Pftebegl. Ca 1888.
XII. Dem zürnenden Geliebten. f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1889.
XIII. Waldesflüstern. Wz. 1883.
XIV. Himmel-Donner-Wetter-Marsch nach Motiven der Oette: „Pagenstreiche" f. Mil-Mus. (27), 1890.
XV. Das is a Red'. Couplet. 1891.
XVI. O, das ist schlimm! Couplet aus der Wassertragödie „Ein dunkles Geheimniss" . 1891.
XVII. Uhlanen-Walzer aus der Oette „Die Uhlanen". 1892.
b) 4 H.

Weinberger, Carl: Aufrichtig g'sagt! Couplet aus der Oette: „Die Karlsschülerin". Arr. von C. Schild. Wien ca 1890. (Compositionen u. Transcriptionen f.d. Zither. 166.) (In: Wagner, Franz: [Mus. Werke.]) II 21.445/ IV,166

-: Karlsschüler-Marsch aus -. Arr. von F.J. Sturm. - ca 1890. (- 164.) (In: -) II 21.445/ IV,164

-: Karlsschüler-Quadrille aus -. arr. von F.J. Sturm. - ca 1890. (Wagner, Franz: Compositionen u. Transcriptionen f.d. Zither. 168.) (Wagner: [Mus. Werke.]) II 21.445/ IV,168

-: Karlsschüler-Walzer aus -. Arr. von -. --. (Compositionen u. Transcriptionen f.d. Zither. 165.) (In: Wagner, Franz: [Mus. Werke.]) II 21.445/ IV,165

-: Lieb' Mamachen. Polka fr. aus -. Arr. von -. --. (- 167.) (In: -.) II 21.445/

Weinberger, Carl: [Mus. Werke.] Wien ca 1880-1915. II 48,654

XVIII. Die „Uhlanen". Oette, in 3 A. 1892.
a) P.
1. Potp. I u. II.
2. Uhlanen-Marsch.
3. Uhlanen-Walzer.
6. Uhlanen-Polka, Polka fr.
7. Rundreise-Billet, Polka schnell.
8. Pantoffel-Walzer.
b) P. u. Ges.
1. Lied: Pantoffel-Walzer. hoch.
2. - tief.
3. Lied: Ich lieb' dich, wie ein Lieutenant liebt.

XIX. Uhlanen-Walzer .. 1892. a) P-Solo.

XX. Lachende Erben. Oette. 1893.
a) P.
1. Potp. I-II.

XXI. Jour fixe in der Sommerfrische. Polka fr. [Mch. St.] 1894.

XXII. Die Karlsschülerin. Oette in 3 A. 1895.
a) Cl.
1. Potp. I-II.
2. Karlsschüler-Walzer.
3. Karlsschüler-Marsch.
7. Lieb' Mamachen, Polka fr.
9. Karlsschüler-Quadrille.
a 1) zu 4 Hdn:
2. Karlsschüler-Walzer.
4. Karlsschüler-Marsch.
6. Lieb' Mamachen, Polka fr.
8. Karlsschüler-Quadrille.
b) Ges.u.Cl.:
1. Des Nachmittags um viere. (Lied des Rosshaar).
2. Karlsschüler-Marsch.
3. Spazzacamino-Duett. (Kaminfeger-Duett).
5. Decamerone-Lied. (Hectors Lectüre).
6. Schwesterlein werd' nicht zu gelehrt. (Hector).
7. Lieb' Mamachen lebe wohl. (Hector's Puppenlied).
c) Vl. u. Cl.:
1. Karlsschüler-Walzer.
2. Karlsschüler-Marsch.
3. Lieb' Mamachen, Polka fr.
4. Karlsschüler-Quadrille.
d) Vl. allein:
1. Karlsschüler-Wz.
2. Karlsschüler-Marsch.
3. Lieb' Mamachen, Polka fr.
4. Karlsschüler-Quadrille.

XXIII. Potpourri f. Kl. zu 4 Hdn aus der Oette die Karlsschülerin, arr. von J. Klimsch. 1895.

XXIV. Aufrichtig g'sagt. Couplet a.d. Oette -. 1895.

XXV. Prima Ballerina. Vaudeville . 1896.
a) Cl.
1. Potp.
2. Hieb um Hieb. Marsch.
3. Ballerinen-Walzer.
4. „Am Clavier". Polka Mazur.
b) Ges.u.Cl.
1. Serenade. Ich möchte von ihr lassen.
2. Lied. Was man nicht sagen kann.

XXVI. Der Schmetterling. Oette in 3 A. Cl-Ausz.m.Text. 1897.

Weinberger, Carl: [Mus. Werke.] Wien ca 1880-1915. II 48.654

XXVII. Der Schmetterling. Oette in 3 A. 1897.
a) P.
1. Potp. 1-2.
2. Schmetterling-Walzer.
3. Der kleine Tambour. Marsch.
4. „Flitterwochen". Polka schnell.
5. Schmetterling-Lied.
6. Parfum-Polka.
b) Ges. u. P.
1. Schmetterling-Lied.
2. Tambour-Lied.
3. Couplet „Jedes Thierchen..."
4. Duett „Ich drehe die Daumen".
c) P. zu 4 Hdn.
1. Potp.
2. Schmetterling-Walzer.

XXVIII. Stiefelputzer-Marsch nach Motiven der Oette: „Die Blumen-Mary". [Orch. (25)] 1897.

XXIX. Die Blumen-Mary. Oette in 3 A. 1898.
a) P.
1. Potp. 1-2.
2. Blumenmädchen-Walzer.
3. Parapluie. Polka fr.
4. Stiefelputzer-Marsch.
5. Traum-Gavotte.
6. Kopf hoch! Marsch.
b) Ges.u.P.
1. Traum-Gavotte.
2. Wz Lied: „Lieb so lang es dich freut".
3. Chansonette: „The little Mary".

XXX. P. Clausz.m.Text. 1898.

XXXI. Adam und Eva. Oette in 5 Bildern . 1899.
a) Cl.
1. Potp. 1. 2.
2. Im Paradies. Wz.
3. Ni-ni-ni-nix. Polka fr.
4. Fortuna. Polka mazurka.
5. In dulci jubilo. Galopp.
6. Mit Sack und Pack.
b) Ges.u.Cl.
1. Apfel Duett.
2. Lied des Joseph.
3. Spottlied.
4. Arietta der Dulcinea.
5. Serenade des Don Quixote.
6. Lied der Eva.
7. Ansichtskarten. Couplet.

XXXII. -. Clausz.m.Text. 1899.

XXXIII. Das gewisse Etwas. Vaudeville-Oette. 1902.
a) Potp. f. Pfte.
b) Das gewisse Etwas. Wz. f.Pfte.
c) Mein Zauberparadies. Marsch -.
d) Wer ein Weibchen fangen will. Wzlied f.e.Sgst.u.Pfte.
e) Aber wann aber wo. Couplet.

XXXIV. Die romantische Frau. Oette in 3 A. 1911.
a) Klausz.m.Text. b) Klausz.

XXXV. -. 1911.
b) Ges.u.Kl.
2. Hüte dich, vor Wiener Frauen.
3. Frauerl und Manderl. Lied.
5. „Wenn du mich nicht liebst.

XXXVI. Romantische Frauen. Wz. nach 1911. a) Kl.

XXXVII. Rosa, Rosa! Wo warst du heute Nacht! Marschlied. /Die romantische Frau ../ 1911. a) Ges.u.Kl.

Weinberger, Carl: [Mus. Werke.] Wien ca 1880-1915. II 48.654

XXXVIII. Der Frechling. Oette in 3 A. 1913.
a) Kl. c) SO.
1. Potp. 1-2. 262. Frechling-Walzer (13).
b) Ges.u.Kl.:
1. Kurz ist das Leben. Wzlied.
2. Heinzelmännchen. Lied.
3. Das Glück steht am andern Ufer. Wzlied.
5. Hinter Dornenhecken. Lied f. 1 o. 2 Sgst.
4. Mottenlied.
6. Adam und Eva. Marschlied.
7. Komm doch ans Gitter. Serenade.
8. Ein Mann so wie du. (Ein Mädel wie du). Wzlied f.e.o. 2 Sgst.

XXXIX. Frechling-Walzer nach Motiven der gleichn. Oette. 1913. a) Kl.

XL. Der Frechling. Oette . Klausz.m.Text. (Klpart.) 1913.

XLI. Die muß aus Österreich sein. Wzlied. 1915. (Der Kriegsberichterstatter. 8 bunte Bilder vom Tage.)

Weinberger, Jaromír: Arie Dorotky z opery Švanda dudák. Arie der Dorota a.d.Oper Schwanda der Dudelsackpfeifer. [Mit Orch.] Part. Wien 1930. (UE) — II 302.828/ 9964

-: -. Ges.u.Kl. Wien 1930. (UE) — " /9958

-: Böhmische Lieder und Tänze. České písně a tance. [Orch.] Part. - 1930. (UE) — II 302.828/

No. I.II.III.IV.V.VI. 9879. 9881 9883.9885.9887. 9889

-: České písně a tance. Böhmische Lieder und Tänze. F. Vl. u. Kl. - 1929. (UE) — II 302.828/

Nr. I.II.III.IV.V.VI. 9735. 9736 9737.9738.9739. 9740

-: Die geliebte Stimme. Oper in 3 A. Klausz. - 1930. (UE) — II 302.828/ 9393

-: Drei Stücke. Three Pieces. Tři skladby für Vl. u. Kl. .. (Prof. O. Ševčík). - 1924. (UE) — II 302.828/

To Nelly Gray. 7417
Cowboy's Christmas. 7418
Banjos. 7419

-: Eine Puppenspiel-Ouvertüre. Part. - 1924. (UE) — II 302.828/ 7366

-: Furiant z opery Švanda dudák, aus der Oper Schwanda der Dudelsackpfeifer, f. Orch. Part. Wien 1932. (UE) — II 302.828/ 10.051

-: Gravures (Rytiny). 5 préludes et fugues p.p. Wien 1924. (UE) — II 302.828/ 7508

-: Ouvertüre zu einem ritterlichen Spiel. Part. - 1931. (UE) — II 302.828/ 9995

-: Polka a.d. Oper Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Übertragung für Geige u. Kl. mit einer erleichterten Geigenstimme von Lüben Wladigeroff [Ljuben Vladigerov]. Wien 1932. (UE) — II 302.828/ 10.007

Weinberger, Jaromír: Polka & Fuga z opery „Švanda dudák", aus der Oper „Schwanda, der Dudelsackpfeifer" f. gr. Orch. Part. Wien 1938. (UE) — I 302.828/11.082

-: Schwanda , der Dudelsackpfeifer. Švanda Dudák. Volksoper in 2 A. Einzelausgaben. Piano solo. Arrmt von G. Blasser. - 1929. (UE) — II 302.828/

Potpourri. 9691
Furiant. 9692
Polka. 9693
Böhmischer Tanz / Sousedská. 9694

-: Spinett=Sonate . Piano solo. - 1925. (UE) — " "/7704

-: Švanda Dudák. Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Volksoper in 2 A. (5 Bildern). Klausz.m.Text. - 1928. (UE) — II 302.828/8967

-: -. Ouverture. Piano à 4 ms. - 1928. (UE) — " "/8868

-: Wallenstein. Valdštejn. Musikalische Tragödie in 6 Bildern. Klausz.m.Ges. - 1937. (UE) — II 302.828/10.925

-: Weihnachten. Vánoce. Musik f. gr. Orch. u. Orgel. Part. - 1929. (UE) — III 302.828/9781

Weinberger, Jimmy: Oh Micaëla! Lied u. Tango. Ausgabe f. SO mit Jazz. [St.] Wien 1931. — II 525.645

Weinberger, Josef: (Album der Wiener Meister. Eine Erinnerg an die Jnternationale Ausstellg für Musik und Theaterwesen in Wien 1892. [Kl.]) — II 96.275

-: [Mus. Werke.] Wien ca 1888. — II 39.615

I. Deutsche Lieder Walzer. Nach beliebten dt. Liedern frei bearb. Für Cl. 2h.
II. Ständchen. Ged. v. Th. Körner f.e.Sgst.m. Klbegl.
III. Minnelied („Jm dunkeln Laube flüstert") f.e.Sgst.m.Klbegl.

Weinberger, Karl: Die romantische Frau. [Potp.] Arrmt von W. Alexi. Wien 1912. [Kl.] (Neues Wiener Operetten-Album.) — II 323.520/A VII,20

Weinberger, Karl Friedrich: [Mus. Werke.] Augsbg & Wien ca 1900-1905. — II 308.967

Op. 65. Zehn Lieder zur Feier der hl. Erstkommunion f. 4st. gem. Chor .. Ca 1910. [Fehlt.]
70. Missa in hon. S. Sophiae (Als Anhang ist beigegeben: O salutaris hostia, Ave Maria und zwei Pange lingua.) für e.Sgst.m.Orgelbegl. sehr leicht ausfb. Part. 1905.

Weiner, Leo: Concertino f. Kl. u. Orch. op. 15. Für 2 Kl. zu 4 Hdn. Wien 1925. (UE) — II 302.828/8335

-: Soldatenspiel für Orch. Op. 16. Part. - 1931. (UE) — II 302.828/5296

-: -. Piano solo. --. (UE) — " "/7425

-: II. Streichquartett op. 13. Wien 1924. (Philharmonia Partituren.) — I 444.834/255

Weiner, Rudolf: [Mus. Werke.] Wien 1919. II 429.273

I. Chansons. Zum erstenmal gesungen vom Komponisten im Kabaret Simplicissimus Wien.

1. „Mädchenlied". O.J. Bierbaum.
2. „Alltägliches". Wzlied. R. Weiner.
3. „Eine Episode aus Wien 1919". -.
4. „You are the Girl, die ganz mein Herz entzückt". -.
5. „Vorbei". -.
6. „Der Bänkelsänger". P. Haas.
7. „Hänsel u. Gretel". -.
8. „Blau-Rot-Gold". R. Weiner.

II. Am Spinett. Rokokolied.

Weiner, St.: Der Rasse-Engländer. Couplet. Wien 1907. II 337.721

Weiner-Dillmann, Hans: Auf der Wieden. Wien 1947. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,107

-: Da hat auch der Kaiser das Recht verloren. - Nur ein Spiegel. - Der Steckbrief. /Das Chanson von heute./ Wien 1946. (-) II 541.858/6,35

-: Die Straßenbahn. Couplet. --. (-) " "/6,112

-: Ein Puszta-Lied. Romanze u. Csárdás. - 1947. ([Lieder für Gesang und Klavier.]) II 591.029/1,128

-: Es geht schon aufwärts. Lied u. Foxtrot. - 1946. (-) II 591.029/1,129

-: Gnä' Frau, wann geh'n ma endlich einmal drah'n? Wien 1940. ([Wienerlieder.]) II 541.858/2,22

-: Mein Mädel in Wien hat mich wirklich geliebt. Lied. Wien 1933. III 510.386

-: Spiel der Kobolde. Wien 1947. ([Vortragsstücke für Klavier 2hdg.]) II 591.026/1,39

-: Weil wir jetzt aus dem Wasser san drum könn' ma baden geh'n. Foxtrot. Wien 1946. (-) II 591.029/1,130

-: Wenn am Rhein die Herbstzeitlosen blüh'n ... Orchbearbg: L. Feigel. [St.] - 1942. (Salonorchester.) II 179.099/380

-: Wenn in der Csárda ein Liedel erklingt ... Ungarischer Foxtrot. Wien 1946. ([Lieder für Gesang und Klavier.]) II 591.029/1,131

-: Wer nix vom Wein versteht...! (soll a kan trinken). Wrlied. F. Akkordeon bearb. v. B. Hauer. Wien 1941. (Bunte Reihe.) II 541.854/2,22

Weingartner, Carl (Karl): [Mus. Werke.] Wien ca 1860. II 56.556

I. Blätter und Blüthen. Compositionen und Transcriptionen für die Zither. Heft:

1. Die Grinzinger. Ländler. Op. 11.
2. Zwei Lieder ohne Worte , Op. 9. N: 1. Vergiss mein nicht. 2. In die Ferne.
3. Zwei Lieder ohne Worte , Op. 10. An Fanny. Maria Grün.
4. Der Kuckuck. Lied von A. Müller. F.d.Z.einger. von C.W. Op. 12. - Arie aus der Oper: Der Troubador von J. Verdi. F.d.Z. einger. von C.W.
5. Gedenke mein. Concertantes Tonstück f.d.Elegie Zither. Op. 14.

Weiner-Dillmann, Hans: Die Glocken von San Marco. Slow-Fox. [Jazzorch.m.Ges. St.] Wien 1949. II 591.567

-: Es war im Burgtheater ... Lied. [Ges.m.Kl.] Wien 1947. ([Wienerlieder.]) III 541.858/ 10,28

-: In Salzburg kommen d'Kinder gleich mit'n Regenschirm auf d'Welt. /Kl. ad lib./ Wien 1946. [St.] (Schrammel-Quartett.) II 809.097

-: I will net, i mag net... Wrlied. Musik: H. W-D. u. [Hermann] Böhm. Satz: O. Wagner. [Ges. m.Kl.] Wien 1938. ([Wienerlieder.]) III 541.858/ 10,33

-: Mutti, wann kommt der Vati wieder? Lied. [Ges.m.Kl.] Wien 1947. (-) III 541.858/ 10,29

-: Ringelspiel. Galopp. Für Akkordeon ab 24 Bässe bearb. von H. Sighartner. Wien ca 1946. (Bunte Reihe.) II 541.854/ 273

-: So „gnädig" hat's niemals der Wiener! Wr Couplet-lied. [Ges.m.Kl.] Wien 1936. ([Wrlieder.]) III 541.858/ 10,30

-: Trara, die Post ist da! Foxtrot-Idylle. [Ges. m.Kl.] Wien 1949. ([Schlagerlieder.]) II 591.024/ 11,89

-: Warum hört der Wiener die Schrammeln so gern? [Ges.m.Kl.] Wien 1946. ([Wienerlieder.]) III 541.858/ 10,31

-: Weil halt aller guten Dinge Drei sind!.! Für Schr. [St.] Wien 1947. II 809.098

-: Wienerin, du schönste Frau der Welt..! Tenorlied. [Ges.m.Kl.] Wien 1946. ([Wienerlieder.]) III 541.858/ 10,32

-: Ein paar Blumen hast du mir geschenkt. Lied. Schrammelquartett Nr. 321. 1947 Wien. II 817.974/ 321

Weingartner, Carl (Karl): [Mus. Werke.] Wien ca 1860-75. II 56.556

I. Blätter und Blüthen. Compositionen und Transcriptionen für die Zither. Ca 1860. Heft:
6. Wildoner Bleameln. Ländler f.d.Z. Op. 13.
7. Die Murfischerl. Ländler f. 2 Z. [St.]
8. Erinnerung an Kärnthen. 2 Tonstücke. No. 1. Am Wörthersee. Rêverie. 2. Himmelberg. (Idylle.)
9. Gute Nacht fahr wohl mein treues Herz. Lied von F. Kücken. - Romanze aus der Oper: Die Zigeunerin von W. Balfe.

II. Deutsche Arabesken. Compositionen f.d.Zither. Heft 7. Die Falkensteiner. (Erinnerg an Deutschlandsberg) Or.-Steirische f. 2 Z. [St.]

III. Transcriptionen für die Zither. N:
1. O bitt' euch, liebe Vögelein, v. F. Gambert.
2. Mei Suserl und J, v. A.E. Titl.
3. Künstlers Erdenwallen, v. F.v.Flotow.
4. Die Kapelle, v. C. Kreutzer.
5. Lob der Thränen, v. F. Schubert.
6. Ob sie wohl kommen wird, v. G. Preyer.
7. Die blauen Augen, v. Arnaud.
8. S' letzte Fensterln, v. A. Müller.

IV. Opern-Album. Slg von Potpourris nach Motiven der beliebtesten Opern f.e.Zither comp. Ca 1875. Heft:
1. „Faust". Oper von Ch. Gounod.
2. „Romeo u. Julie". -.
3. „Robert der Teufel". Oper von Meyerbeer.
4. „Hugenotten". -.
5. „Mignon". Oper v. Ambroise Thomas.
6. „Prophet". Oper v. Meyerbeer.

Weingartner, Felix: Arabische Nächte . Op. 85. Ges.u.Kl. Wien 1936. (UE) II 302.828/10.729

-: Drei Gedichte von Elisabeth, Kaiserin von Österreich op. 89. [Ges.m.Kl.] - 1938. (UE) II 302.828/10.991

-: Orestes. Eine Trilogie nach der „Oresteia: des Aischylos. Die Orchpart. vom Komponisten für Kl. übertragen. Leipzig 1901. II 343.580

Theil I. Agamemnon.
II. Das Todtenopfer.
III. Die Erynien.

-: Ouvertüre zu Shakespeares „Der Sturm". Op. 65. [Orch.] Part. Wien 1919. (UE) III 302.828/6175

-: Sinfonietta für Solovioline, Solobratsche, Solovlc. u. kl. Orch. Op. 83. Part. - 1936. (-) II 302.828/10.771

-: Sturm-Suite zu Shakespeares „Der Sturm" , Op. 65. Part. - 1923. (UE) II 302.828/7281

-: Symphonie in F Dur (N: 4) op. 61. Part. - 1917. (UE) II 302.828/6085

Weinlich, Johann: [Mus. Werke.] Wien ca 1860. II 56.768

I. Gruß an die Neu Gablitzer. Polka fr. Op. 43. Die Hoffnung. Polka-Mazurka f.d.Pfte.

Weinlig, Chr. Theodor: 36 kurze Singübungen f.d. Sopranstimme. [Abschrift] ca 1830. II 406.682

Weinmann, Rudolf: Romance et Mazurk. /Vl. & P./ [St.] Op. 24. Wien 1906. II 316.629

Weinmayer, A.: Fidele Geister. Wz-Rondo. Wien ca 1887. (Auswahl der neuesten Compositionen u. Transcriptionen der Wr Zither Zeitung.) II 38.256/15

Weinstabl, Carl: [Mus. Werke.] Wien 1901-19. II 300.861

I. Die echte Wiener Fröhlichkeit. Marsch-Duett. 1901.
II. S' Praterbank'l. Wrlied. Ca 1905.
III. Nieder mit dem Alkohol. Jux-Marsch. Ca 1905.
IV. In der Fruah um Fünfe. Lied. Ca 1910.
V. Halloh, jetzt geht's an! -. (Humor. Slg der besten Repertoire-Couplets . 2.)
VI. Die kleine Garnison. Couplet. Ca 1910. (Repertoire .. Richard Waldemar. 8.)
VII. „I nimm's so wia's kommt". Wr Lied f.Ges.u.Kl. 1916.
VIII. „Das Vater unser". Wr-Lied. 1916.
IX. I bin a Tachinierer. Marschlied. 1916.
X. Z'erst a wengerl, dann a bisserl. Kuplet. 1916. a) Kl. u. Ges.
XI. Ein herziger Kuss. Lied. 1917. a) Kl.u.Ges.
XII. S' alte Häuserl drausst in Nußdorf. A Stückerl Alt Wien. - Lass' mas' a wengl Füri gehn. Marschlied. 1919.

-: Unvergänglich und unsterblich bleibt das Wienerlied. Aus dem Sgspiel „Wiener Musik", N. 2. Wien ca 1935. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,113

Weinwurm, Anton: (Musikalische Erholungen für junge Clavierspieler. Wien 1903.) II 283.398

-: Immergrün. Eine progressiv geordnete Slg der schönsten Opernmelodien (zur Erholung u. Übung) f. Pfte arr. von A.W. (Lorrain). Wien ca 1870. Heft 1-4. II 70.659

Weinwurm, Rudolf: Alpenstimmen. [Kl.m.Text.] Wien 1904. Neue (V) Serie. (Edition Bosworth.) II 285.949/458

-: Alpenstimmen. Ländler. Wien ca 1875. (Tänue und Märsche f.d.Pfte.) II 12.028/III,50

-: Drei Gesänge für Mstn (Chor o. Soli) Op. 39. Part. Wien ca 1919. (UE) II 302.828/6518

-: Festmesse in F für 2 o. 3st. Frch. mit beliebiger Orgelbegl. Part. Augsbg u. Wien ca 1920. III 499.201

-: Gesangbuch für Sopran & Altstimmen mit bes. Rücksicht auf LehrerinnenBildgsanstalten. Wien 1879-82. Heft 1-8. II 84.946

-: -. 2. Aufl. Inhaltlich unveränderter .. Abdruck der .. ersten Aufl. Wien 1908-10. Heft 1-8. II 360.060

-: -. 3. Aufl. Wien 1920. Heft 7. II 434.991

Weinmann, Karl: Sammlung „Kirchenmusik". Regensburg 1909ff. S: Sammlung (H T.K, im Grundkatalog). I 420.287

Weinwurm, Rudolf: Alpenstimmen . [Ges.m.Zitehr.] Neue (V) Serie für Zither arr. von A. Wanjek. Wien 1904. (Bosworth-Edition.) II 285.949/458a

Weinwurm, Rudolf: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-1912. II 11.030

I. Drei Gesänge für Mch. 1886. Part., St.
1. Manichäer. Studentenlied.
2. O herzensschön's Schatzerl (Volkslied aus Deutschböhmen).
3. I weiss wo a Rösle. (Im Volkston).

II. „O diese Tenore". Scenen aus dem studentischen Sangesleben. Oette in e. Akt f. Mstn m.Begl.d. Pfte. [Part.] 1885.

III. Vier Lieder aus dem Cyclus „Käthchen" von O. Roquette f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. 1886.

IV. Bauernständchen. f.Mstn (Chor o. Soli) m. Begl. eines kl. Orch. o. d.Pfte. Part., Sgst. 1887.

V. Beim Sauern. Lied f.e.Sgst. (u. Chorrefrain ad lib.) m.Begl.d.Pfte. [Part.] 1887.

VI. „Gar tief im Thale d'runten". Mch.m.Pftebegl. Part., St. /Chöre und Quartette f. Mstn./ 1880.

VII. Deutsches Requiem. 1889.
a) f. 3st. Frch.m.Begl. von Harm. (Orgel o. Cl.). Part., St.
b) f. Mstn (vocal). Part.

VIII. Ständchen. Nach einem Liede von Fr. Chopin für Tenor-Solo u. Mstn m.Begl. eines kl. Orch. o. d. Pfte bearb. Part., St. 1889.

IX. Albumblätter. Zehn kl.Clstücke zu 2 Hdn. 1889.
1. Zigeunertanz.
2. An Sylvia.
3. Sehnsucht.
4. Am Ziele.
5. Walzer.
6. Der arme Knabe.
7. Lust und Freude.
8. Im Frühling.
9. Fröhlichkeit.
10. Wandern.

X. Hymne zur Feier des 25. Jahrestages der Vermählung Ihrer kais. u. kön. apostol. Majestäten für Chor u. Orch. Bearbg f.e.Sgst.m.Klbegl. 1879.

XI. I. Salve Regina. Melodie aus dem 11. Jh. von Hermanus Contractus, harmonisirt von Franz Krenn, für Mstn gesetzt. II. Vespergesang mit Benutzung einer Volksmelodie f. Mstn m.Begl. bearb. [Mit Orgel, HArm., Cl.] Part. 1888.

XII. Unter der Linden. (Walther von der Vogelweide.) Mch. Part. 1888.

XIII. Der Doctorwein von Bernkastel. Scherzhafte Ballade f.e.Mittelst.m.Clbegl. Ca 1888.

XIV. Alpenstimmen. Ca 1875-90. Serie:
3. Alpenstimmen. (Schnadahüpfeln) aus den salzburgischen u. bairischen Alpen f. Mstn mit Orch. o. Clbegl. o. f. Cl. allein gesetzt. Clpart. Ca 1875.
4. Alpenstimmen. Für Mstn (Chor o. Soli) ohne Begl. theils comp., theils arr. Ca 1890. Ausgabe D: f. Pfte zu 2 Hdn.
4. -. Ausgabe A (Or.-Ausg.): f. Mstn ohne Begl. Part., St. Ca 1890.

XV. Vom Weingenie. Lied f.e.Baritonst. m.Begl.d.Pfte. 1889.

XVI. Die Lindenwirtin. --.

XVII. Liebeslieder. Mch. mit Orch.-o.Clbegl. in Wzform. Ca 1875. a) Clausz. b) St. c) Cl. 4h.

Weinwurm, Rudolf: [Mus. Werke.] Wien ca 1865-1912. II 11.030

XXVIII. Sonntagsmorgen. Ged. von weiland Erzherzog Ferdinand Max zur Feier der Vollendung der Votivkirche in Wien f. Mch. [Part.] 1878.

XIX. All' meine Gedanken. Ged. v. F. Dahn f. Mch. Part. & St. Ca 1880.

XX. N: 1. Wenn die Lerchen wiederkommen. (1., 2. T, 1., 2. Bass.) 2. Nachtständchen. (1., 2. u. 3. Bass.) 3. Ave Maria! (1., 2. Bass.) [Vgl. XXIII.] [St.] Ca 1880.

XXI. Huldigung Jhrer königl. Hoheit der Prinzessin Stefanie von Belgien / S: kais. u. kön. Hoheit dem Kronprinzen Rudolf v. Oesterreich .. Ausg. f.e.Sgst.m.Pftebegl. 1880.

XXII. Fest-Cantate zur Feier des 25. Jahrestages der Vermälung Jhrer kai. u. kön. apost. Majestäten comp. für S- u. Altstimmen m.Clbegl. 1879.

XXIII. Ave Maria! (T 1.2., Bass 1.2. [St.]) Ca 1880.

XXIV. Liebeslieder. T 1.2., Bass 1.2. [St.] Ca 1880.

XXV. Ernst und Heiter. 34leichte Clstücke. 5 Hefte. Heft I-IV ohne Octaven. Heft V mit Octaven. 1898. Heft 1-5.

XXVII. Albumblätter. 10 kl. Clstücke zu 2 Hdn. 1899.

XXVI. Ave Maria. Text nach dem von weil. .. Kaiserin .. Elisabeth .. verfassten Gedichte. 1899. [Fehlt.]

XXVIII. Zwei patriotische Gesänge. 1. Du liebes, theures Vaterland. 2. Mein Vaterland. 1899. a) Clausz. [Fehlt.]

XXIX. Stimmen der Heimath. Slg ausgew. beliebter Mchöre mit u. ohne Begl.d.Pfte von R.W. etc. etc. Ca 1895ff.

1 = XXXIV.

2. Im Hochland der Germanen. (P. Rosegger.) Part.,St.

3. Ausgeflogen. Volkslied. [Fehlt.]

4. Der todte Soldat. Op: 12 No. 1. [Fehlt.]

6. Ein Wort von deinem Munde. Mit Orch- o. Pftebegl. Part., Chorst.

7. Frühlingszeit. (Fr. Bodenstedt.) Part., St.

8. „Gar tief im Thale d'runten". Mch.m.Pftebegl. Part., St. 1880. [= VI.]

9. Op. 12. 2.Gondoliera. Part., St. /Chöre und Quartette für Mstn./ Ca 1870.

10. Jägerlied, (Ged. v. Uhland) nach dem einstgn Liede von Heinr. Riccius, f. Mch. bearb. Part., St. Ca 1880.

11. Jugendzeit. (Klaus Groth.) Part., St.

12. Drei Gesänge f. Mch. N: 3. I weiss wo a Rösle. Part., St.

13. Liebeslieder mit Pftebegl. Part.

14. Mädchen, mein Mädchen (nach C. Siebel), f. Solo o. Chor. Part., St.

15. Drei Gesänge f. Mch. N: 1. Manichäer. Studentenlied. Part., St.

16. Tiroler Volkslied. Part., St. [Fehlt.]

17 = XXXIII.

18. Nachtgebet. Part., St.

21. Sternennacht. Mit Pftebegl. Part., St.

22. Unter den Linden. (Walther von der Vogelweide.) Part., St. [Fehlt.] [= XII.]

23. Was will denn das Herz. Für Soli o. Chor mit Pftebegl. Part., St.

24. Zwei Gesänge. (A. Grün.)
N: 1. „Fragen". Für Soli o. Chor. Part., St.
2. „Blätter und Lieder". Für Chor. St.

Weinwurm, Rudolf: [Mus. Werke.] Wien ca 1865-1912. II 11.030

XXX. Poèmes, Stimmungsbilder. Poems. 12 Clstücke. 1903.
1. Am Kamin. By the Fireside. Au coin du feu.
2. Faschings Nachklänge. Echoes of the Carnival. ..
3. Frühlingslied. ..
4. Frühlings Erwachen.
5. Poème de Mai.
6. Wanderlied.
7. Frischer Hauch.
8. Ernte Lied.
9. Jagdlied.
10. Welkes Laub.
11. Dahin.
12. Winterlaune.

XXXI. Grande Marche des Templiers. Festlicher Aufzug und Marsch der Templer. 1903. a) P. b) P. 4 ms.

XXXII. Deutsches Freiheitslied. Nach e. Liede von E.S. Engelsberg bearb. f. Mch. u. Orch.- o. Clbegl. Part., St. 1903. [Fehlt.]

XXXIII. Motette (Wer unter dem Schirm des Höchsten wandelt) aus Psalm 91 f. Mch. Part., St. 1903.

XXXIV. Des Herzens heilige Trias. Trinkspruch aus dem Wr Commersbuch für Bariton-Solo mit Mch, Part. u. St. Ca 1900.

XXXV. Ständchen. Nach e. Liede von Fr. Chopin f. T-Solo u. Mstn m.Begl.e.kl.Orch. o. d.Pfte. bearb. Part., Chorst. 1904?

XXXVI. Rosmarin. Mch. Part., St. 1904.

XXXVII. Messe f. gem. Chor u. Soli. Part., St. 1903.

XXXVIII. Hymne an Oesterreich. Ged. v. Anast. Grün comp. f. gem. Chor m.Begl.v.Cl. o. Harm. 1903. a) gem. Chor. Part., St. b) Mch. Part.

XXXIX. „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald." Dt. Volksl. f. Chor mit Klbegl. (o. 2 Fl.) ad lib. Part., St. Ca 1905.

XL. In der Christnacht. Portugies. Volksweise, f. gem. Chor bearb. - Marienwürmchen. (aus Rob. Schumann's Liedern für die Jugend" Op. 79.) gesetzt von R.W. Part., St. 1906.

XLI. Mein Oesterreich. für Mch. Part., St. 1906. (Kritisch Ausgew. Mchöre u. Quartette . 8.) Oesterreichisch-deutsche Weise f. Mch. m.Klbegl. ad.lib. 1906. (- 9.)

XLII. „Vaterlandslied" und „Gottes Wacht". Part., St. 1907.

XLIII. Rondo f.Pfte. 1906.

XLIV. Erinnerung an ein nordisches Land. From a Norwegian Fiord. [Kl.] 1906.

XLV. Heimliche Liebe. S' schönst' Rösle im Gärtle. Das Lieben bringt gross Freud'. Volkslied, bearb. Wenn i mei' wunderlieb's Dianderl sieh'. Die Aarauer Glöcklein. Ständchen. Der Gutzkauch. Altdt.Volkslied. (Tenor 1.2., Bass 1.2. [St.]) 1906. ([Alpenstimmen. VI. Serie.])

XLVI. Alpenstimmen, Serie V. [10 Lieder.] Part., St. 1904. (Stimmen der Heimath. Sig ausgew. beliebter Mchöre ..)

XLVI, -. 6. Serie, f. Mch. m.Clbegl. (ad lib.) . [Inhalt wie in XLV.] Kl-Ausz. 1906.

XLVII. Fahnenschwur. - Die Studenten. Part. 1908. (Kritisch ausgew. Mchöre u. Quartette .. 17.18.)

XLVIII. Meeresfluten - Lebenswogen. F. Mch., Solostn u. Orch- o. Klbegl. Kl-Ausz. 1907.

Weinwurm, Rudolf: [Mus. Werke.] Wien ca 1865-1912. II 11.030

XLIX. Festlicher Aufzug und Marsch der Templer. 1907. b) Mil-Orch. (13).

L. (Jugendzeit. (Klaus Groth.) Part. 1912.
Heraus! Part. 1912.
(Compositionen für gem. Chor .)

Op. 16. Huszarenfreude. Ged. (nach einer Anekdote aus dem Schleswig-Holstein'schen Krieg 1864.) von F. Pachler. Cantate f. Bariton-Solo, Mch. u. gr. Orch. Clausz. u. Chorst. Ca 1865.

17. Alpenstimmen aus Oesterreich. Erste Serie. comp. a. arr. f. Mch. u. Clbegl. o. f. Cl allein. Part. u. St. Ca 1880. [Vgl. Op. 34; XIV, XLVI.]

29. Studentenblut. - Abschied. 2 Mchöre. Part., St. Ca 1880.

34. Alpenstimmen aus Österreich. 2. Serie. f.Mstn, Chor u. Solo m.Begl.d.Pfte theils comp., theils arr. Ca 1880. A) f. Mstn m.Begl.d.Pfte. Part., St.

38. Deutsche Minnelieder aus dem XVI. Jh. mit theilweiser Benutzung der von Fr.W.Frhn v. Ditfurth veröffl. alten Or-Singweisen f. 4 Mstn, Solo o. Chor. Part. Ca 1880. Heft I. II.

-:(Stimmen der Heimat. Slg von 27 Liedern f. Mch. (o. Quartett) von E.S. Engelsburg, .. etc. rev. von R.W. Part., St. Wien 1904.) (Bosworth Edition.) I 285.949/ a.b.c.d.e.

-: Vorstufe einer Chorschule f. Mstn mit Rücksicht auf die Bedürfnisse an höheren Schulen. Wien 1883. I 20.802

Weinzierl, Max von: Der Schwiegerpapa. Oette. Wien 1888. V: Strasser, Alfred: [Mus. Werke.] III. II 26.488/ III

-: Interessant, markant und pikant. Lied aus dem Lebensbilde: Unser Doctor. Wien ca 1885. II 46.225/ N.F. 6

-: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-1914. II 48.853

Op. 4. Im Rosenbusch die Liebe schlief. Ged. v. Hoffmannn v. Fallersleben f.e.tiefe St. m. Begl.d.Pfte. Ca 1860.

5. Drei Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1860.
N: 1. Die Sonne geht zur Ruh'.
2. Ich wollte dass der Friede. Ged. v. F. v. Rückert.
3. Mondlicht. Ged. v. Theodor Storm.

11. 5 Lieder in Musik gesetzt f.e.tiefere Sgst. m.Begl.d.Pfte. Ca 1860.

19. Legende vom König Gambrinus. Mch. Ca 1870. [Fehlt.]

28. Zwei Lieder aus Julius Wolff's Rattenfänger von Hameln. f. Mch. bearb. v. Ed. Kremser. Part., St. Ca 1900.
N: 1. Die Schuhe geflickt, und den Beutel gespickt.
2. „Willekumm: „Und habe ich gestern viel getrunken".

29. Lerche, Fink und Nachtigall. f. Mch.m.Clbegl. Clausz. Ca 1875.

31a. Auf der Wacht. Part., St. 1909. (Sammlung von Chören u. Quartetten f. Mgsn. N.F. N: 51.)

32. Im Wald und Feld. Mch.m.Clbegl. Ca 1880.

32a. In Wald und Feld. Wz-Idyllen f. Mch., T-Solo u. Klbegl. Kl-Ausz., Chorst. Bearbg f. gem. Chor, S o. T-Solo u. Klbegl. v. V. Keldorfer. 1914.

Reinzierl, Max von: „D' Erden dreht sich ruhig weiter". Wzcouplet aus: Bruder Martin. [Mit Ges.] Wien 1918. (Wiener Musik für Guitarre oder Laute. 12.) (Wanjek, Alois: [Mus. Werke.]) II 48.896/ XVI,12

Weinzierl, Max von: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-1914. II 48,853

Op. 33. Drei Gedichte von R. Baumbach in Musik gesetzt f. 4 Mstn. Part., St. 1894.
1. Lacrimae Christi m. Bass-Solo.
2. Das Veilchen. Solo-Quartett.
3. Der Pfropfenzieher.

34. Serenade f. 4 Vl. o. Strquartett. Ca 1880.
a) Part.

35. Passionen. Wz. f. Pfte u. Ges. Ca 1885.

36. Das Sitzen. Quadrille f. Mch. m. Orch. o. Cl-Begl. Ca 1885. a) Cl. b) Mch. m. Kl., Part.

37. Sechs „Lieder eines fahrenden Gesellen" von R. Baumbach f. e. Baritonst. m. Clbegl. Ca 1885.
N: 3. Herbst. tief.
3. -. hoch.
5. Horch auf du träumender Tannenforst. hoch.

49. Drei Charakterstücke f. d. Pfte. Ca 1865.
N: 1. Romanze.
2. Jagdlied.
3. Mazurka.

51. Nun da so warm der Sonnenschein... Ged. v. O. v. Redwitz. Mch. Part. 1892.

52. Wein her! Basssolo u. Mch. m. Clbegl. [Ges. m. Kl. u. Sgst.] Ca 1880.

64. „Es liegt was in der Luft" . Quadrille f. Mch. m. Orch. o. Clbegl. Clausz. Ca 1885.

78. Fahnenlied. f. Mch. m. Begl. von Blechharmonie (ad lib.). Part. 1890.

83. Das Veilchen (Lied im Volkston) f. Mch. Part. -.

98. „Hab' die Ehre". Marsch. 1891. a) Cl. b) Strorch. (28). c) Cl-Ausz.

106. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen (Gedichte von R. Baumbach). Zweite Folge in Musik gesetzt f. e. Bariton- o. Alt-St. m. Clbegl. 1892.
a) Ausgabe f. Bariton o. Alt.
b) Ausgabe f. T o. S.

107. Der Wau-Wau. Polka-Mazur comp. f. Mch. u. Cl.-(o. Orch-) Begl. 1892.
a) Cl. b) Mch., Clausz.

108. „Es bleibt nur ein Traum". Chor-Couplet . F. Mstn u. Cl-Begl. Clausz., Chorst. 1892.

111. Für Kaiser und Vaterland. Marsch. 1892. a) Pfte.

115. „In Märchenbüchern ist gar oft zu lesen". Widmung von H. Rollett in Musik gesetzt f. e. Sgst. m. Clbegl. 1893. a) f. hohe St. b) f. tiefe St.

121. Hoch in den Lüften die Lerche schlug. f. Mch. mit Cl- o. Orchbegl. Cl-Ausz., Chorst.

150. Tanzcapitel. Polka comp. f. Mch. m. Cl. (o. Orchbegl.). 1898. a) Cl. b) M-Ch. Cl-Ausz. c) Chorst.

Arr. I. Herbst. „Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein." Aus den Liedern eines fahrenden Gesellen von R. Baumbach . Op. 37 N: 3. f. Mch. bearb, von Ed. Kremser. Part., Chorst. 1899.

II. „Horch auf du träumender Tannenforst". Op. 27 N: 5. ---.

-: Page Fritz. Operette. Wien 1888. V: Strasser, Alfred: [Mus. Werke.] II. II 26.488/II

~~-: Sechs Lieder aus J. Wolff's Rattenfänger von II 302.828/~~

Weinzierl, Max von: Sechs Lieder aus J. Wolff's Rattenfänger von Hameln. Op. 28. Wien 1901. (UE) — II 302.828/380

-: Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen von R. Baumbach. Op. 37. - 1901. (UE) — II 302.828/379

-: Tanzcapitel. Polka. [Orch. (25)] Wien 1898. /Op. 150./ (Orpheum.) — II 43.850/38

-: Wilhelmine, blondes Wesen. Ccuplet aus dem Lebensbilde: Unser Doctor. Wien ca 1885. (Neue Wiener Theater-Couplets.) — II 46.225/N.F. 7

Weirich, August: Kirchliche Gesänge. Wien 1891. — II 70.672

1. Op. 43. Ave Maria f.e.Sgst., Violin Solo und Orgel Begl.
2. Op. 152. O Sanctissima f.e.Sgst.u.Orgelbegl.
3. Op. 171. Graduale (Benedicta) f.e. Alt o. Bass St. u. Orgel Begl.

-: [Mus. Werke.] Augsburg u. Wien ca 1900-1921. — II 308.945

I. Vier Tantum ergo zur Verehrung des allerhlst. Altar=Sakramentes f. S, A, T & Bass mit Orgelbegl. o. 2 Vl., Vla, Cello & Violon, 2 Oboen o. Clar. & 2 Hn. [St.] 1903.
II. Missa in hon. Sancti Antonii f. S, A, T & Bass, 2 Vl., Vla, Cello & Violon, 2 Ob. od. Clar., 2 Hn., 2 Tromp. & Pos. o. f. 4 Sgst.m.Orgel allein. [St.] 1902.
III. Missa solemnis in hon. purissimi Cordis B.M.V. f. - [ohne Tromp.]. [St.] 1900.
IV. „Ave Maria" Off. f. S, A, T u. Bass. Part. 1904.
V. Regina coeli. Off. f.d. heil. Osterzeit. f. S, A, T u. Bass, 2 Vl., Vla, Cello u. Basso, (2 Clar. in C, 2 Hn. in D, 2 Tromp. in D, und Pauken in A D ad lib.) oder auch Strquartett u. 3 Pos. u. Orgelbegl. [St.] 1901.
VI. Festmesse zu Ehren des hl. Josef für S, A, T u. Bass, .. [Orch.] o. f. gem. Chor, Strinstre u. Orgel. Dionsst., Orchst. 1907.
VII. Introiten und Communio f.d. Feste des Herrn aus dem Proprium Missarum de Tempore, f. S, A, T u. Bass mit Orgelbegl. Orgel-Dionsst. 1909-10. Lfg 1-3.4-5.
VIII. Messe zu Ehren des hl. Ludwig. Besetzg I: F. S,A,T u. Bass mit Orgel. II. .. III f. - mit .. [Orch.] Dionsstt, Orchst. 1908.
IX. Vesperae de confessore. -. -. 1911.
X. Libera. ---.
XI. Vier Marianische Antiphonen. für S,A,T,Bass .. [Orch.] u. Orgel. [Chor/Orgelpart., Orchst.] 1911.
No. 1. „Alma Redemptoris".
2. Ave Regina.
3. Regina coeli.
XII. Graduale ‚Haec dies quam fecit Dominus" und Sequenz ‚Victimae paschali" für Ostersonntag u. Ostermontag. Ausgabe I: Gem. Chor mit .. [Orch.]. II: Gem. Chor mit Strinstren u. Orgel. III: Gem. Chor m. Orgel. Orgel (zugl. Dionsst.), Orchst. 1913.
XIII. Veni Creator Spiritus. Hymnus. Dionsst. 1913.
a) f. S, 1. & 2. Alt mit Orgelbegl.
b) f. gem. Chor u. Orgelbegl.
XIV. Passions=Gesänge für Soli u. gem. Chor. Dionsst. 1913.

Weirich, August: [Mus. Werke.] Augsbg u. Wien ca 1900-1921. II 308.945

nXV. Ecce sacerdos f. S, A, T u. Bass. Part. 1920.
XVI. Zwei Asperges me f. ---.
XVII. Zwei Vidi aquam f. ---.
XVII bis. Trauergesang. Die Glocke singt zur Abendruh'. F. 4st. gem. Chor. [Part.] 1922 [vielmehr 1921].
XVIII. Zweites Libera in As Dur. Besetzung:.. V. Gem. Chor, Strinstre, 2 Klar., 2 Hn, 2 Tromp., Pauken u. Orgel (nicht obl.) zur Verstärkung 3 Pos. Dionsst., Orchst. 1921.

-: Trauergesang. Die Glocke sind rut Abendruh'. F. 4st. gem. Chor. Part. - 1921. II 523.422 fehlt

Weis, Theodor: Landsturm-Marsch mit komischem Text. Wien 1888. Op. 31. II 48.897

Weis-Ostborn, Rudolf (von): Messe „Adorate Deum" f. 4st. gem. Chor u. Orgel. Op.30. Orgelausz. Wien 1936. II 302.828/ 10.773

-: „Silhouette" f. Vl. u. Kl. [St.] Op. 13. Wien ca 1914. II 429.231

Weisen aus Alt-Wien. 15 heitere Stücke f. Kl. zu 2 H. bearb. von H. Gál. Wien 1934. (UE) II 302.828/ 10.670

Weisen zur Mundharmonika. Die schönsten Volkslieder für Einzelspiel o. zu gemeinsamem Musizieren bearb. v. A. Bohnert. 3., ganz neu gestellte Aufl. Trossingen 1936. A 591.903

Weisen, Alte, und Tänze. Slg freier Bearbgn berühmter Lautenmusik aus dem 16. u. 17. Jh. f. Vl. u. Kl. von Fritz Rothschild. Wien 1924. III 499.261

Weisen, Ungarische, bearb. f.d. Akkordeon v. H. Sandauer. Wien 1943. ([Vortragsstücke für Akkordeon.)) II 591.028/ 1,41

Weiser, Theodor: Repertoire des berühmten Lieder- & Balladensängers Pafnucius Brüller. Heitere Lieder f. 1 Sgst.m.Pfte. 1898. II 222.951

N: 1. Des Härings Liebestod. (Scheffel.)
2. Der frohe Tag. (Fliegende Blätter.)
3. Wunsch. (-)

Weisner, W.: [Mus. Werke.] Wien ca 1860. II 45.463

Op. 1. Andante cantabile et Presto agitato, p.P.
2. Sechs Lieder ohne Worte f.d.Pfte.

Weiss, A.: [Mus. Werke.] Augsbg u. Wien 1911. II 366.652

I. Missa in Es (sehr leicht ausfb.) f. S,A,T u. Bass mit belieb. Begl.d.Orgel. [Chorpart.]
II. Weihnachtslied f. -. [-]
III. Auferstehungslied f. -. [-]

Weiss, Franz: [Mus. Werke.] Wien ca 1830. II 285.080

I. III Favorit Polonaisen mit Trios f.d.P-Fte.
II. Introduction und Variationen von Fr. Weiss, f.d.Pfte auf vier Hde einger. v. A. Diabelli.
Op. 4. Grande sonate p. le Pfte.
6. Grande sonate p. le Pfte [G-Dur].

Weiss, J. B.: Sophien-Walzer f.d.Pfte zu 2 Hdn. Wien 1890. II 48.898

Weiss, Laurenz: VIII Psalm in Musik gesetzt f. 4 Sgst. Op. 22. [St.] Wien ca 1850. (Sammlung der Vocal Chöre für Knaben und Männerstimen ..) II 39.698/2

-: Erntelied. Ged. v. L.A.C. Hölty, in Musik gesetzt f. 4 Sgst. Op. 23. [St.] --. (-) II 39.698/3

-: [Mus. Werke.] Wien 1842- ca 1865. II 45.433

Op. 8. Ave Maria. Off. f. S-Solo m.Begl. von 2 Vl., Vla, Vlc. u. Bass, 2 Oboen, 2 Fag. und 2 Hnr. [St. + Sgst.m.Pfte.] Ca 1860.
9. Theoretisch-practische Gesangschule f.d. Conservatorium der Musik in Wien. 1842. Heft 1-5.
21. Graduale (Voce mea) f. Alt o. Bass m. Orgel. ~~Um~~ 1860.
22. Offertorium (Ave Maria) f. S o. T m. Orgel. -.
23. Graduale (Domine ne in furore tuo) f. Alt o. Bass mit Orgel . -.
(Kirchen-Compositionen .. 1.2.3.)
22b. Off. (Ave Maria) f. S o. T mit Orgel (o. Begl. von 2 Vl., Vla, Vlc., 2 Oboen, 2 Fag. u. 2 Hn.) Neue Ausgabe. [St.] -. (- 2.)
~~23b. Graduale .. (o. Begl. von 2 Vl., Vla, Vlc. /:2 Oboen und 2 Fagotten ad lib.:/). [St.]~~
23. Graduale .. Die Sgst. mit Orgel. -.
30. Vöglein im Walde. Ged. v. F. Löwe f.e.Sgst.m. Begl.d.Pfte. Ca 1860.
31. Die Thränen der Liebe f. -. -.
33. Weihegruss. f.e.Basst.m.Begl.d.Pfte. -.
35. Trauermarsch f.d.Pfte. Ca 1860.
37. Fürst Ypsilantis Hochzeitsmarsch -. 1862.
40. Gesang-Schule. Ca 1860. Theil II,12. Gesänge für die Jugend m.Begl.d.Pfte, eine Slg von 1-2- u. mehrstgn Gesängen f.d.Chorgesangschule des Conservatoriums.: Heft:
II, 42. Lieder für die Jugend. Ca 1860.
III, 43. Gesänge d. mit e. willkührlichen zweiten St. -.
IIII 44. Duetten für Sopran u. Alt. -.

46. Graduale „In te Domine speravi" f. Alt- o. Bass-Solo m.Begl.d.Pfte. Ca 1860.
47. Es muss wa wunderbares sein (J. Redwitz) f.e.Sgst. m.Begl.d.Pfte. -.
48. Wie im Tode, so im Leben. f. -.-.
49. Trennung. „O kehr zurück". f. -. -.
50. Goldfischleins Stilleben. Lied f. -. -.
55. I. Offertorium (Esto mihi in Deum) f. S- u. Vlc.- (o. Horn-)Solo. [St.] Ca 1865.
56. II. Graduale (Confitemini Domino) für Alt-Solo. mit Orgel o. Harm. [St.] -.

Weiss, Laurenz: Unser Ziel. Vocalchor f. 2 S u. 2 Altstimmen comp. Op. 21. [St.] Wien ca 1850. (Sammlg der Vocal Chöre f. Knaben u. Mstn ..) — II 39.698/1

-: Vocalchor der Wasserfall. Op. 24. [Knchor. Part. u. St.] Wien ca 1850. (-) — II 39.698/4

Weiss, Rudolf: [Mus. Werke.] Wien 1901. — II 300.878

Op. 1. Am Strand der Ostsee. Wz. f.Pfte.
2. Albumblatt f.Pfte.

Weiss, Sigmund: Am Strom des Schweigens harrt die Nacht (Aus dem Cyclus „Ingeborgs Lieder") für Ges. u. Kl. Op. 11 N: 4. Wien 1926. (Edition Vienna.) — II 482.491/61-64

-: An kahlen Felsen rauscht das graue Meer f. Ges.u.Kl. Op. 8. N: 5. - 1928. (-) — II 482.491/524-28

-: An Märcheninseln fährt unser Schiff vorbei f. -. Op. 11 N: 7. - 1926. (-) — II 482.491/117-21

-: Auf schweigenden Wogen f. -. Op. 9 N: 1. - 1928. (-) — II 482.491/520-23

-: Dem Schmerze sein Recht. op. 7 Nr. 3. --. (-) — " "/595-97

-: Den Traum der Blumen fühlt mein Sehnen. F. Ges. u. Kl Op. 11 N: 13. - 1927. (-) — II 482.491/261-65

-: Der Strom rauscht klagend einsam hin f. -. Op. 8 N: 6. - 1927. (-) — II 482.491/387-89

-: Der Tag, Geliebte, hat uns nie geleuchtet. Op. 11 N: 6. - 1926. (UE) — II 482.491/126-29

-: Der Tod wird seine starren Blicke heben. (Aus dem Cyclus „Noemis Liebe") f. Ges.u.Kl. - 1926. (-) — II 482.491/36-38

-: Ein weisses Licht durchströmt das Traumesland. Op. 11 N: 8. - 1926. (-) — II 482.491/122-25

-: Es sind zwei Ströme geflossen f. Ges,u.Kl. Op. 8 N: 4. - 1927. (-) — II 482.491/390-92

-: Für Musik (Emanuel Geibel) f. - Op. 7 N: 5. - ca 1928. (-) — II 482.491/750-51

-: Garten der Liebe f. -. Op. 11 N: 16. - 1927. (-) — II 482.491/393-97

-: Gesang an die Nacht f. -. Op. 9 N: 2. --. (-) — " "/402-05

-: Horch in die Nacht hinaus. (Aus dem Cyclus „Ingeborgs Lieder"). F. -. Op. 11 N: 15. - 1928. (-) — II 482.481/453-57

-: Ich trage die Liebe f. -. Op. 9 N: 3. --. (-) — " "/529-32

-: Ich und Du. op. 7, Nr. 2. - ca 1928. (-) — " "/591-94

-: Lass, Geliebter, der Liebe Flammen leuchten f. Ges.u.Kl. Op. 11 N: 9. - 1927. (-) — II 482.491/189-92

-: Lass', Geliebter, die Stunden nicht entweichen (Aus dem Cyclus „Ingeborgs Lieder") f. -. Op. 11 N: 5. - 1926. (-) — II 482.491/57-60

-: Leises Raunen im dämmernden Wald. F. -. Op. 11 N: 17. - 1928. (-) — II 482.491/448-52

Weiss, Sigmund: Lied des Harfenmädchens f. Ges. u. Kl. Op. 7 N: 1. Wien 1929. (Edition Vienna.) II 482.491/758-59

-: Mein Wunder, mein stilles... (Aus dem Cyclus: „Ingeborgs Lieder") f. Ges.u.Kl. Op. 11 N: 11. - 1927. (-) II 482.491/300-303

-: Morgenrot des Wunderbaren f. - op. 11 Nr. 18. - 1928. (-) II 482.491/602-7

-: Noch blühet die Aue f. - Op. 11 N: 2. - 1928. (-) II 482.491/398-401

-: Nun sinkt die Nacht der Ruhe nieder f. -. Op. 11 N: 3. - 1927. (-) II 482.491/169-72

-: O heilige Nacht. Aus dem Cyklus: Noemis Liebe f. Ges.u.Kl. op. 10, Nr. 2. - 1928. (-) II 482.491/598-601

-: Schlage Herz der Welt entgegen. F. -. Op. 11 N: 12. - 1927. (-) II 482.491/257-60

-: Selige Nächte, die uns umgeben f. -. op. 11, Nr. 20. - 1928. (-) II 482.491/608-13

-: Tage, die wie reine Quellen ... F. -. Op. 11 N:.19. - 1928. (-) II 482.491/614-19

-: Über weisse Felder f. -. Op. 9 N: 5. --. (-) " "/533-37

-: Vom Borne jener Liebe f. -. Op. 9 N: 4.--.(-) " "/538-41

-: Wir sind allein. F. -. Op. 11 N: 14. - ca 1927. (-) II 482.491/266-70

-: Wundervolles Lied, das mich durchschauert f. -. Op. 11 N: 10. - 1927. (-) II 482.491/179-200

Weiss, Stefan: Das ist so schön! (Ein lustiger) Couplet-Foxtrot. Musik nach e. russ. Volkslied v. Fritz Spielmann u. St.W. Wien 1935. [Fehlt.] II 523.319

-: Der Zeitungskolporteur. (Ich bin ja nur ein Zeitungskolporteur.) Tango. [Part., St.] Musik von Paul Reif u. St.W. Wien 1935. (Jazz-Gesang.) II 523.539/3

-: Die Liebe ist ein Schaukelbrett. Lied u. Slow-Fox. Wien 1929. A) SO. St. II 525.646 fehlt

-: Ein armes Mädi. Lied u. Tango. [Blasorch. St.] Wien 1929. (In: Meopoldi, H.: Radetzky-Fox.) [Fehlt.] (Harmonie.) II 96.389/222

-: Hochzeit - nur die Braut ist nicht da! Wz-Couplet. Musik: Fritz Spielmann u. St.W. [Orch. St.] Wien 1937. II 525.780

-: Ich bin ja nur ein Zeitungskolporteur! Lied u. Tango. v. Paul Reif u. St.W. [Ges.m.Kl.] Wien-Lpz. 1935. [Fehlt.] III 523.247

-: Ich und mein Mädel! Lied u. Slowfox. v. Paul Reif u. St.W. [Ges.m.Kl.] Wien 1935. [Fehlt.] III 523.248

-: Lüg' mich nicht an!... Lied u. English Waltz. Musik von P. Mann u. St. W. [Orch. St.] - 1933. II 523.581

-: Mei Dearnderl, mei Dearnderl! Fox-Trot. Musik von Hed Werner u. St.W. [Orch.St.] - 1932. [Fehlt.] II 525.651

-: Mit den Augen der Liebe. Lied u. Slow-Fox. [Orch. St.] v. Fritz Spielmann u. St. W. Wien 1937. [Fehlt.] II 525.797

Weiss, Silvius Leopold (1686-1750): Menuett - Sarabande - Menuet. Aus der Lautentabulatur übertragen und für Gitarre bearb. von K. Scheit. Wien 1951. (Hausmusik.) II 591.033/128a

Weiss, Stefan: I muß an Doppelgänger hab'n. Wrl. Musik: Fritz Spielmann u. St.W. [Schr.m.Ges. St.] Wien 1937. II 809.061

Weiss, Stephan: [Mus. Werke.] Wien 1920-22. II 429.297

I, Kakadu-Foxtrot. 1920. [St.]
a) SO (Nr. 426) Gr. Besetzung 14stg.
b) SO (Nr. 426) Kl. Besetzg 8stg.
c) Salon-Quartett (Nr. 158) 2 Vl., Cello u.Kl.
II. Heut' spielt der Psylander. Rag-Time. [Ges.m.Kl.] 1920.
III. Kakadu. Foxtrot. Kl. 1920.
IV. Willst du mir treu sein, täglich eine Stunde bloß? Shimmy. 1921. a) Kl. u. Ges. [illegible]
b) Orch. (Mignon Nr. 286) [St.]
c) S-O (Nr. 440), Gr. Besetzung, 14stg. -.
d) S-O (Nr. 440), Kl. Besetzg 8stg. -.
V. Im „grünen Stern". Lied u. One-Step. [Ges.m.Kl.] 1922.
VI. Ich hab' ein Vis-a-vis. Valse lento. [-] 1922.

Op. 16. Im Autotaxameter! Onestep und Lied. [-] 1920.
51. Mir scheint, Du hast was mit dem Isidor. Lied u. Foxtrot. [Ges.m.Kl.] 1922.
53. Pinguin-Trot. (Foxtrot u. Shimmy.) [Kl.] 1921.

-: Schatz, was macht man wenn es regnet? Foxtrot. [Orch. St.] Wien 1926. II 525.647 fehlt

-: Schöne Frau, du gehst an mir vorbei .. Lied u. langs. Foxtrot. v. Fritz Spielmann u. St. W. [Ges.m.Kl.] - 1935. [Fehlt.] II 523.320

-: Warum schreit jede Kuh beim Melken immer muh..? Wzlied. v. Fritz Spielmann u. St. W. [Orch.St.] Wien 1937. [Fehlt.] II 525.798

-: Weisst du nicht eine Frau für mich? Tango von Willy Rosen und St.W. [Orch. St.] - 1933. II 525.611

-:& Hans Luftschitz: Was sollx ich beginnen? English Waltz. [Orch. St.] - 1935. (Euterpe.) II 179.099/214

- & Paul Mann: Gustav, greif zur Geige! Lied und Foxtrot. [Orch. St.] - 1933. II 525.648 fehlt

- & Paul Reif: Du bist die Frau, der ich mein Herz anvertrau. Lied u. langs. Foxtrot. [-] - 1935. II 525.649 fehlt

- & -: -. [Ges.m.Kl.] --. II 523.332 fehlt

Weissberg, Julie (Julija Vejsberg): Iz persidskoj liriki . Aus der persischen Lyrik (Osmar Hayam). 1. Kniga Junosti. Buch der Jugend. 2. Ja vozmu bokal. Auf den Lippen. f. 1 Sgst. u. Kl. /Op. 26./ Moskva, Vena ca 1927. (UE) III 302.828/9007

-: Nočju. In der Nacht. Symphon. Tonbild f. gr. Orch. Part. - 1929. /Op. 10./ (UE) II 302.828/9235

-: Trojka. Cyganskaja pesnja. Dreigespann. Zigeunerlied f.e.Sgst.u.Kl. - 1928. (UE) III 302.828/9124

Weisse, Hans: Ich wollt ein Sträußlein binden. (Brentano.) Lied. Wien 1911. II 366.688

-: Streichquartett C Moll. Part. op. 4. Wien 1925. (UE) I 302.828/7671

-: Vier Quartette für S, A, T u. Bass m.Klbegl. Op. 6. [Part.] - 1924. (UE) II 302.828/7602

Weissenbäck, Andreas: Deutsche Meßgesänge aus Friedrich Spen's „Trutznachtigall" und „Güldenen Tugendbuch" zsgestellt von O. Kernstock, f. 4st. Mch. a c. oder mit beliebiger Begl. eines Bläserquartetts (2 Hn., 2 Pcs.). Die Bläserpart. ist auch als Orgelst. verwendbar. Op. 12. Augsbg u. Wien ca 1920. III 496.278

-: Kirchenmusikalische Publikationen der schola Austriaca ... Wien ca 1919. Vs Publikationen, Kirchenmusikalische. (UE) II 302.828/ ...

-: Wechselgesänge für den 23. u. 24. Sonntag nach Pfingsten, Tag der Kirchenmusik, f. gem. Chor u. Orgel. [Part.] Wien 1949. ([Kirchenmusik.]) II 591.027/ 4,15

Weissflach, Eduard: Mondnachtstraum (Im Fliederhain). Wz.Rondo. [Ges.m.Kl.] Op. 7. Wien 1893. II 96.369

Weisskopf, O. J.: Gruß an die Heimat. Lied. Op.9. f. Mch. o. Quartett bearb. von R. Winkelmann. [Part.] Wien ca 1928. I 478.271

-: „Gruss an die Heimat". Lied f.e. tiefe St. mit Pfte-Begl. Op. 9. Wien 1897. II 179.090

Weisz, Michael: Widmung. Dem heldenmütigen K.u.K. Infanterie Rgt. Frhr von Koller, N: 94. [Ges. m.Kl.] Wien 1916. II 418.828

Weith, Udo: Lumpazi, Übermütuge Liedlein zur Laute. Wien ca 1920. II 499.235

Weitmann, Milo: [Mus. Werke.] Wien ca 1900. II 70.496

Op. 1. Erstes Liederheft. 3 Lieder f.e.Sgst.m. Clbegl. a) Die Wasserlilie. b) Die Bachstelze. c) Unstät.
2. Zweites -. -. a) Déliláb. b) Vergessen. c) Vorüber.
3. Der Rekrut. Lied f.e.Sgst.m.Clbegl.
4. Lanslot. Lied -.
5. Meine Weanerstadt. Text u. Musik. [Ges.m.Kl.]
6. Ballade f.e.Sgst.m.Clbegl.
7. Wirthstöchterleins Liebe. (Ged. v. Baumbach). F. Mch. [Part. u. St.]

Weitz, Friedrich: Südmark-Marsch für Clavier. Wien 1903. Op. 3. b) Orch. (19). II 283.394

Weitzel, Emil: Sechs Marienlieder für 4st. gem. Chor a c. [Part.] Augsbg u. Wien 1930. I 485.948

Weitzel, Wilhelm: Lieder des Rembrandt-Deutschen (J. Langbehn) f.e.Sgst.m.Kl.-Begl. Op. 15. Augsbg u. Wien 1934. II 523.450 fehlt

I. Religiöse Lieder.
II. Weltliche Lieder.

Wekenmann, Th.: (Lobsinget! 80 kirchl. Gesänge f. Mch. Hg. von Th. Lebmiller, B. Merkle, Th. W. [Part.] Augsbg & Wien 1922. I 444.840

Weißt du, wieviel Sternlein stehen? Die schönsten dt. Kinderlieder für Kl. leicht bearb. von A. Pachernegg. Wien 1946. ([Lieder für Gesang und Klavier.]) II 591.029/ 1,132

Welcker, Max: An Jesu Herz! Dt. Herz Jesulieder. Op. 137. Part. Augsbg u. Wien 1929. Heft: II 525.721

2. f. 3st. Frch. mit Orgel. o. Harmbegl.
3. f. 2st. Chor mit -.
4. Zwei Lieder zum Herz-Jesu-Freitag f. 1-, 2- o. 3st. Frch. m.Begl. o. gem. Chor a c.

-: Auf Bethlehems Fluren. Weihnachtslied f. 3st. Chor m. Kl-, Orgel- o. Hatmbegl. Op. 76 N: 3. Part. - ca 1920. II 505.623

-: Auf Bethlehems Gefilden f. 2 Tenöre u. 2 Bässe [Part.] /Op. 113 N: 4./ - ca 1920. II 505.665/

(Weihnachten. Männerchöre.)

-: Aufblick zum Kreuz. Dichtg von S.H. Papst Leo XIII. f.e.Sgst.m. Orgel- o. Harm-Begl. Op. 92/3. - 1922. III 503.375

-: Das Weihnachts-Evangelium nach dem Evangelisten Lukas, Kap. 2,1-14. Kantate f. S- u. Baritonsolo, Chor u. Orgelbegl. Op. 159 N: 1. [Part.] - 1931. II 510.368

A: f. gem. Chor.
B: f. Mch.

-: Dem Christkind. 8 schlichte Lieder f. 1-2st. Kinderchor mit Kl- o. Harmbegl, op. 179. Part. - 1937. II 536.737 fehlt

-: Dem Gedächtnis der Gefallenen. Treue Dir schwuren sie! Op. 79 N: 7. [Part.] - 1922. B) Mch. II 525.723

-: -. F. gem. Chor. [Part.] - 1922. II 505.634

-: Der Engel Lobgesang. „Ehre seix Gott in der Höhe". Ein Wrihnachtschor. Op. 188. Part. - 1937. II 536.738 fehlt

A) f. 4st. gem. Chor mit Orgel o. Harm. (Kl.).
B) f. 3st. Frch. mit -.

-: Der Heiland ist nah! 4 Lieder f.d. Adventzeit f. 2-3st. Frch. mit Orgel- o. Harmbegl., op. 180. Part. - 1936. II 525.484 fehlt

-: Der Herr ist auferstanden! Osterhymne f. Chor u. Orgel. Op. 94. Part. - 1923. II 503.631

A) f. gem. Chor u. Orgel.
B) f. 3st. Frch. u. Orgel.
C) f. 4st. Mch. u. Orgel.

-: Deutsche Adventmesse f. 3st. Frch. mit Orgel. Op. 96. Part. - ca 1920. II 503.676

-: Deutsche Eucharistische Gesänge f. 2- u. 3st. Chor mit Orgelbegl. op. 95. Part. - ca 1930. II 503.612

-: Deutsche Fastenmesse „Zu Dir, o Herr, erheb' ich meine Stimme". op. 190. Part. (zugleich Orgelst.) - 1929. II 591.139

A) f. 4st. gem. Chor a c.
B) f. 1-3st. Frch. u. Orgel o. 1-2st. Volksgesang u. Orgel.

-: Deutsche Herz Jesu-Messe „Wir knie'n in Demut" op. 166. Part. - 1933. II 510.308

A) f. gem. Chor a c. B) f. Mch. a c.
C) f. 3st. Frch. mit Harm- o. Orgelbegl.

Welcker, Max: Deutsche Messe (mit Gebeten) zu Ehren der allerselst. Jungfrau Maria. .. bearb. von B. Kirmaier. Op. 178. Part. Augsbg u. Wien 1935. II 525.485 fehlt

A) F. 4st. gem. Chor a c.
B) F. 4st. Mch. a c.
C) F. 3st. Frch. (3. St. ad lib.) mit Orgelbegl.

-: Deutsche ~~Passion~~ Passion. Die Leidensgeschichte Jesu nach dem Evangelisten Johannes. .. Mit Verwendung von Choralmelodien nach der Editio Vaticana komp. für Choralstn u. Chor (ad lib.). Op. 139. Part. - 1930. II 525.724 fehlt

A) f. gem. Chor.

-: Deutsche Passion. -. Op. 160. Part. - 1931. II 510.309

A) f. gem. Chor.
B) f. Mch.

-: Deutsche St. Josephs-Messe „O heil'ger Joseph, blick' hernieder". op. 164. Part. - 1932. II 510.311

A) F. gem. Chor a c.
B) F. Mch. a c.
C) F. 2- o. 3st. Frch. mit Harm.- o. Orgelbegl.

-: Deutsche Weihnachtsmesse mit Verwendung alter Weihnachtslieder bearb. Part. - 1936. II 525.486 fehlt

A) F. gem. Chor a c. (dazu e. Vl~~sm~~ ad lib.).
B) F. 2-3st. Frch. (3. St. ad lib.) u. Orgel o. Harm. (dazu e. ~~Mhsm~~ Vl. ad lib.).

-: Die vier marianischen Antiphonen zur Vesper. Op. 167. Part. - 1932. II 525.725

A) gem. Chor a c.
B) Mch. a c.
C) 3st. Frch. u. Harm- o. Orgelbegl.

-: Don Bosco-Hymne. Op. 142 N: 1. Part. - 1930. II 525.725 fehlt

A) gem. Chor a c.
B) Mch. a c.

-: Drei Antiphonen zur ewigen Profeßablegung. F. 3st. Frch. mit Orgelbegl. op. 128 N: 9. Part. - 1928. II 591.538

1. Prudentes virgines. 2. Veni, electa mea. 3. Ecce, quod concupivi.

-: Drei Grablieder für unsere Gefallenen f. gem. Chor op. 198. [Part.] - ca 1936. II 591.359

3. Ich hatt' einen Kameraden (Ludw. Uhland).

-: Drei Lieder zur Verehrung des kostbaren Blutes Jesu Christi. F. 1-3st. Frch. m. Orgelbegl. o. f. 4st. gem. Chor a c. Op. 141. Part. - ca 1920. II 503.363

-: „Drei neue Lieder zum hl. Joseph". Op. 151. [Part.] - 1930. II 485.978

1. Vater Joseph, schau hernieder.
2. Sei gegrüßt des Heilands Vater.
3. St, Joseph, wir wollen dich preisen.

Je:
a) f. gem. Chor. b) Mch. c) 3 Oberstimmen u. Orgel.

-: 13 Offertorien f.d. Hauptfeste des Kirchenjahres f. 4st. Mch. a c. von .. (7) u. dem Hgr M. W. Part. - ca 1930. Heft 1-4. II 503.615

Welcker, Max: 3 Veni Creator Spiritus f. gem. Chor von A. Faist, Frz. Engelhart u. dem Hgr m.W. Part. Augsbg u. Wien ca 1920. II 505.617

-: Dreifaltigkeits-Messe f. 4st. gem. Chor und Orgel. Op. 170. Part. - 1932. II 523.459

-: Ecce sacerdos f. 3st. Frch. m.Begl.d.Orgel o. des Harm. Op. 128 N: 2. [Part.] - ca 1928. I 478.262

-: Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtshymne. Part. - 1921. II 525.726 fehlt

Op. 91b: F. 3st. Frch. mit Orgel o. Klbegl.

-: - f. Mch. mit Orgel o. Klbegl. Op. 91a. - ca 1920. II 503.341

-: Es ist ein Reis entsprungen ... F. gem. Chor gesetzt. Part. - 1937. II 533.043

-: „Es will das Licht des Tages scheiden" (Ged.v. Carl May). F. T-Solo u. 4st. Mch. [Part.] - 1929. (Mairosen.) II 525.496/22

-: Firmungslied „Hehre, heil'ge Feierstunde". Op. 143 N: 2. Part. - ca 1930. II 503.636

A) gem. Chor a c.
B) Mch. a c.
C) 3st. Frch. u. Orgel o. Harm.

~~-: Vesper vom allerh. Altarssakramente f. Choral (Editio Vaticana) m.Orgelbegl. u. Falsibordoni f. gem. Chor. Op. 154. Part. - 1931.~~ II 497.336

-: Franziskus-Hymne „Auf Christen, preist den Gottesmann". Op. 108 N: 2. Part. - ca 1930. II 503.620

A) gem. Chor m.Kl- o. Orgelbegl.
B) Mch. m. -.
C) 3st. Frch. m. -.

-: Frohlockt dem Herrn. Ein Festgesang f. 3st. Frch. m.Kl.- (Harm.- o. Orgel-)Begl. Op. 110. Part. - ca 1930. II 505.628

-: Fünf Pange lingua f. Mch. a c. von .. (3) und dem Hgr M.W. Part. - ca 1930. II 503.673

-: Gesänge zur Profeßablegung und Einkleidung. Part. - 1933. op. 173. Zwei Gesänge. II 523.429 fehlt

-: Gott zum Lobe. Text nach Psalm 150 .. f. 4st. gem. Chor m. Kl.- o. Orgel-Begl. Op. 109. Part. - ca 1927. II 503.319

-: Graduale „Dulcis et rectus Dominus" und Off. „Improprium exspectavit" zum Festx des hl. Herzens Jesu. Op. 128, Nr. 7. Part. - ca 1920. II 503.397

A) gem. Chor u. Orgel ad lib.
B) Mch. u. -.
C) 3st. Frch. u. Orgel.

-: Graduale und Off. zum Christ Königsfeste (Am letzten Oktober-Sonntag). Op. 128 Nr. 3. [Frch. mit Orgel. Part.] - 1928. II 475.768

-: Herr, großer Gott, dich loben wir! Festhymne. Op. 108 Nr. 1. Part. - ca 1930. II 503.622

A) gem. Chor m.Kl.-o.Orgelbegl.
B) Mch. m. -.
C) 3st. Frch. m. -.

Welcker, Max: Herr, zu dir, starker Gott. Dt. Messgesänge. op. 100. Part., zugl. Orgelst. Augsbg u. Wien ca 1930. II 505.647

{A) 1-2st. Chor m.Orgelbegl.
B) 4st. gem. Chor a c.

-: Hymne zu Ehren der Hl. Cäcilia. „Hoch vom Himmel tönt ein Klingen". Op. 118. Part. - ca 1920. II 503.391

{A) 4st. gem. Chor.
B) 4st. Mch.

-: Jesus, du König der Herrlichkeit. Christ-Königs-Lied. Op. 126 Nr. 2. Part. - 1929. II 523.423 fehlt

{a) gem. Chor u. Orgel.
b) Mch. u. Orgel.
c) 3st. Frch. u. Orgel.

-: Jungfrau Mutter Königin. 8 dt. Marienlieder für gem. Chor a c. Op. 133. Part. - ca 1930. Heft 1-2. II 503.609

-: Kleine Cäcilien-Kantate f. Deklamation, Soli, Chor u. Klbegl. op. 150. Part. - ca 1930. III 485.989

{A) gem. Chor.
B) Mch.
C) 3st. Frch.

-: Kommet, ihr Kleinen! Zur ersten hl. Kommunion. 4. Mch. a c. von .. (3) u. dem Hgr M.W. Part. - ca 1930. II 503.674

1. Kommet, ihr Kleinen!
2. Laßt die Kleinen zu mir kommen!
3. Ein Tischlein ist gedecket.
4. Deinen Herrn darfst du empfangen.

-: Kurze und leichte Messe. F. S, A (sowie 1 Mst. ad lib.) u. Orgel op. 193. Part. - ca 1940. ([Kirchenmusik.]) II 591.027/4,16

-: Lateinische Gesänge. Op. 128. Part. - 1928. II 533.044 fehlt

{5. Zwei Veni creator f. 3st. Frch.m.Orgelbegl.
8. Zwei Veni Sancte Spiritus f. 4st. Mch. a c.

-: Leicht ausführbare deutsche Sakramentsgesänge f.d.hl. Fronleichnamsprozession (mit den Responsorien). Op. 172. Part. - 1933. II 523.451 fehlt

{A) 4st. gem. Chor a c., 5 Blechbläser ad lib.
B) 4st. Mch. a c., -.
C) 3st. Frch. --.

-: Lobpreiset Maria! Acht Marienlieder f.e.Sgst. u. Orgel op. 101. - 1925. B) e. tiefere Sgst. II 525.727 fehlt

-: Lobsinget dem Herzen Jesu! 8 dt. Gesänge von Frz. H. Engelhart, Anton Faist u.d.Hgr M.W. - ca 1930. II 503.613

Heft I: Nr. 1-4 2stg mit Orgel.
II: Nr. 5-8 3stg mit Orgel.

-: Maria zu Ehren! 5 Mch. a c. von .. (3) u.d. Hgr M.W. Part. - ca 1930. II 503.675

{1. Es läuten die Glocken. 2. Der Abend sinkt.
3. Du Mutter ohnegleichen. 4. O Königin der Herrlichkeit.
5. O du Wundersame.

Welcker, Max: Messe für vereinigte Ober- und Unterstimmen m.Orgelbegl. op. 147. Part. Augsburg u. Wien 1930. II 496.224

-: Messe zu Ehren des hl. Petrus Canisius für Mstn a c. Op. 121. Part. - 1927. II 503.672

-: Missa Gloria tibi, Domine. Kurze u. leicht ausfb. Messe f. 4st. gem. Chor m.Orgelbegl. Op. 183. Part. - 1936. II 533.092 fehlt

-: Missa „Ite ad Joseph". Kurze, leichte Messe f. S u. A (T u. Baß ad lib.) m.Orgelbegl. op. 199. Part.-Ca 1936. ([Kirchenmusik.]) II 591.027/ 1,35

-: Missa pro defunctis f. 4st. gem. Chor u. Orgel. op. 145. Part. - 1930. II 496.225

-: Missa „Regina Virginum" f. 3st. Frch. (3. St. ad lib.) mit Orgel- o. Harmbegl. op. 177. Part. - 1934. II 523.460

-: Missa Sursum corda f. 4st. gem. Chor a c. Op. 140. [Part.] - 1930. I 485.933

-: Morgen- und Abendgruß zum hl. Herzen Jesu ein= o. 2stg m.Orgel- o. Harm.-Begl. Op. 157. Part. - 1931. I 497.375

-: [Mus. Werke.] - 1907-21. II 523.549

I. Zwei Kommunionlieder. N°. 1. „Nun ist die sel'ge Stunde". 2. „O Herr, ich bin nicht würdig" f. 4st. Mch. Part. 1907.
II. An ein Brautpaar. Part. 1908. (Trauungslieder. A. F. gem. Chor. 4.)
III. Trauungslied. Part. -. (- 5.)
IV. Zwei Kommunionlieder. .. [wie I] f. S, A, T & Baß. Part. 1908.
V. Zur Himmelskönigin. Lied f. 4 Mstn. [Part.] 1908. (Marien-Blumen. II. Folge, Heft 17.)
Marienlied. (O heiligste der Frauen.) ---. (- II,19.)
VI. Marien-Myrten. 9 Lieder zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria f. 2 o. 3 Sgst. m. Orgel- o. Harmbegl. komp. v. .. (3) u.d.Hgr M.W. Part. Ca 1914?
VII. Fünf Kommunionlieder f. 2 Sgst. m.Orgel= o. Harm.=Begl. von .. (3) u.d.Hgr M.W. 1921. a) Part,
VIII. Zur heiligen Nacht! 4 Lieder f. 2 Sgst. u. Kl.- o. Harmbegl. gesammelt von M.W. 1921. a) Klausz.

Op. 14. Zwei Gesänge Zu Ehren des allerhlst. Altarsakramentes in einfachem Stil. N°. 1. Laßt uns Heilig, Heilig singen! N°. 2. Preis dem hl. Sakrament. Für S,A,T, Baß. Part. 1910.
19. Weihnachtslied f. S, A, T, Baß, m.Kl.-, Harm.- od. Orgelbegl. o. mit Begl. von 2 Vl., Vla, Cello u. Bass, Fl., 2 Klar. u. 2 Hn. (Instr-ation v. Rob. Welcker.) [Chor-/Orgelpart.], Orchst. 1911.
25. Feierlicher Auferstehungschor f. S, A, T Bass u. Orgel o. m.Begl. von .. [Orch.] [-],-. 1911.
26. Zum hochheiligen Pfingstfeste. Text aus dem 18. Jh. Part. /Leicht ausfb./ 1911. a) gem. Chor. b) Mch.
30. Deutsche Messgesänge (Auch für Trauungsämter geeignet.) Part. 1912. a) gem. Chor. b) Mch.
30c. Leicht ausfb. Deutsche Messgesänge (auch f. -) f. 3st. Frch. m. Orgel= od. Harmbegl. Dionsstt 1912.

Welcker, Max: [Mus. Werke.] Augsburg u. Wien 1907- 21. II 323.549

Op. 31. Zu einer Hochzeit. Part. 1913. (Trauungslieder. Für Mch. 4.)
62. Sechs leicht ausfb. dt. Gesänge zu Ehren des allerhlst. Altarsakraments f. S, A, T u. Baß. 1914. a) Part.
63. Sechs leicht ausfb. dt. Predigtlieder f. Mch. 1914. a) Part.
67. Zwei Gesänge zum Begräbnis eines Kriegers. Nr. 1. Rot wie Blut die Abendsonne. 2. Klagend tönt der Trauerglocke Stimme. /2. Aufl./ 1915. Part. 1915. a) gem. Chor. b) Mch.

67/2.3. Sechs Gesänge zum Begräbnis eines Kriegers f. gem. Chor. Part. Ca 1916. Heft:
II Nr. 3. Ein seliger Friede die Heimat umweht.
4. Als der Kaiser alle rief.
III Nr 5. O weinet nicht, o klaget nicht.
6. Wieder rief der Herr der Heere.
68. Zwei Marienlieder bei Kriegsandachten f. gem. Chor. Part. 1915.
a) gem. Chor.
b) 3st. Frch. mit Orgel- o. Harm-Begl.
69. Kriegs-Gebet. Part. 1915. a) -. b) -.
70. Zwei Herz=Hesu=Lieder. Part. 1916. a) -. b) -.
71. Zwei Kommunion-Lieder. Jesus, Dein bin ich! O Herr, ich bin nicht würdig f. 3st. FrChor mit Orgel- o. Harmbegl. 1916. a) Part.
72. Missa pro defunctis mit Libera f.e. tiefe Sgst. o. Unisono-Chor mit Orgel- o. Harm-Begl. /Dem Andenken unserer gefallenen Krieger./ 1916.
73. Sechs deutsche religiöse Gesänge zum Gebrauche beim Gottesdienste f. 3st. Frch. m.Begl.d. Orgel o. d. Harm. Part. 1916.
73a. Sechs Lieder f.d. Fastenzeit u. Charwoche f. S, A, T u. Bass. Part. 1920.
73/III. Sechs 3st. Frchöre .. 1920. [Fehlt.]
73/IV Nr. 1. Lied zum hl. Schutzengel f. 2 Sgst. mit Kl.= o. Harmbegl. 1921. Part.
2. St. Josef's Wiegenlied f. 3 Oberstn mit Orgel- o. Harmbegl. -. -.
3. St. Joseph, Schützer aller Reinen f. -. --.
75. Deutscher Messgesang f.d. Volk. F. einstg. Chor mit Orgel= o. Harmbegl. 1918.
76. Zwei Weihnachtslieder. Nr. 1. Weihnachtslied . 2. Weihnacht . F. 2= o. 3st. Chor mit Kl.= o. Harm.-begl. Part. 1919.
77. a. Vier St. Aloysius-Lieder .. 1919. [Fehlt.]
b. Zwei Aloysius-Lieder .. -.
78. Maria, Königin des Friedens. 8 Marienlieder für Solostn u. gem. Chor mit Orgel= o. Harmbegl. Part. -.
79/2. Auf des Glaubens festem Boden. Lied zu einer Profeßablegung u. Einkleidung. F. 3st. Frch. m.Begl. d. Orgel o. d. Harm. Part. 1919.
80. Morgen- und Abend-Gebet . f. 3st. Fr-Chor mit Orgel- o. Harmbegl. Part. 1919.
81/3. Der Weihnacht Lied. Volkstüml. Doppelchor für 3 Frstn m.Kl= o. Harmbegl. Part. 1921.

Welcker, Max: [Mus. Werke.] Augsbg u. Wien 1907-21. II 323.549

Op. 82. Gethsemane. Ölberggesänge f. Baritonsolo u. gem. Chor mit Orgelbegl. Dionsst. [nun Chorpartitur] 1920.
83. Vier Adventslieder f. S, A, T u. Bass, teilweise mit Orgelbegl. Part. 1920.
84a. Friedhofklänge. 4 Grablieder f. gem. Chor. Part. 1921. Heft:
I. Nr. 1 Im Grabe ist Ruh'. 2. Wir pilgern durch das Leben.
II. Nr. 3 Schlaf wohl in Deiner stillen Gruft. 4 Trost.
84b. Friedhofklänge. 2 Grablieder f. Mch. Nr. 1. Lass', o Herz, das Trauern sein! 2. Du hast's erreicht. Part. 1921.
84c. Acht Grabgesänge f. 1- o. 2st. Kinderchor m.Begl. einer Baßst. ad lib. Part. 1921.
85. Zweite Deutsche Singmesse zu Ehren des hlst. Herzens Jesu. F. einstg. Chor mit Orgel= o. Harm.=Begl. 1920.
86. Dritte Dt. Singmesse. F. -. -.
87. Messe zu Ehren der hl. Cäcilia f.e. tiefe St. m.Begl. d.Orgel. 1921. /Leicht ausführbar!/
90. Lobgesang „Groß ist der Herr!" Festchor zu feierl. Anlässen aller Art für Chor m.Begl.d.Kl., Harm.s o. d. Orgel. Part. 1921.
A) gem. Chor.
B) Mch.
C) 3st. Frch.
91. Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtshymne f. gem. Chor mit Orgel o. Klbegl. Part. 1921.
92 Nr. 1. Zu einer Trauung. Maria. Ich kenne einen Namen. F. Sopran u. Orgel. 1921.
92,No. 2. Muttergotteslied zu einer Hochzeit f.e.Solost., Vlsolo (Fl.) ad lib. mit Orgel- o. Harmbegl. [Part., St.] 1921.

-: O du holder Himmelsknab'! Krippenlied . F. 3st. Chor m.Kl.-, Orgel- o. Harmbegl. Op. 76 N: 4. Part. - ca 1930. II 503.663

-: O Licht der Kirche! Op. 158 N: 4. [Frch. mit Orgel. Part.]n- 1931. II 525.728 fehlt

-: Priesterfrühling. Zu einer Primiz. Op. 161/1. [Part.] - 1931. II 510.310
a) gem. Chor.
b) Mch.

-: Primizlied. „Ein Priesterherz ist Jesu Herz". Op. 161 N: 2. [Part.] - 1932. II 525.435
a) -.
b) -.

-: Regina coeli laetare f. 3st. Frch. mit Orgel od. Harmbegl. Op. 128 N: 1. [Part.] - ca 1928. I 478.263

-: Requiem f. 1stg. Kinderchor o. fm.e.mittl.St. mit Orgelbegl. op. 106. Part. - ca 1920. II 503.330

-: Requiem mit Libera f. S u. A (u. Bariton ad lib.) mit Orgel. Part. - ca 1940. ([Kirchenmusik.]) II 591.027/1,36

-: (Schlaf mein Kindelein. Weihnachtslied (1697). ~ Dichter u. Komp. unbekannt. f. gem. Chor gesetzt von M.W. Part. - 1930.) I 485.938

-: Sechs Kommunionlieder f. S, A, T u. Baß Op. 89. [Part.] - 1922. II 505.620

Welcker, Max: Sechs Libera. Op. 97. Part. Augsbg u. Wien 1933. II 503.618/5.6.

N: 5 in C moll f. 4st. gem. Chor mit Orgel.
6 in D moll -.

[Fortsetzg von: Welcker: Zwei Libera. ca 1920.]

-: Sechs Lieder für die Fastenzeit und Charwoche. Op. 73. Part. - ca 1930. B) Mch. II 505.639

-: Sieben lateinische Sakramentsgesänge op. 175. Part. - 1934. A) gem. Chor. II 523.424 fehlt

-: Sieben leichte lat. Motetten zu Ehren des allerhlst. Altarsakramentes, f. 3 Frst. u. Orgel. Op. 136. [Part.] - 1929. II 482.458

-: Sieben Pange lingua von .. (5) u.d.Hgr M.W. Part. - ca 1920. II 503.611

I. Vier Pange Lingua f. 2 Sgst. u. Orgel.
II. Drei - f. 3 -.

-: Te Deum f. 4st. Mch. mit Orgel. Op. 156. Part. - 1931. II 497.334

-: Unseren Erstkommunikanten. 4 Kommunionlieder f. gem. Chor a c. von .. (3) u.d.Hgr M.W. Part. - 1926. II 525.436

-: Vergiss mein nicht! 10 Marienlieder f. 2- o. 3st. Frch. mit Orgel- o. Harmbegl. von .. (8) u.d.Hgr M.W. [Part.] - 1928. Heft 1-2.) II 475.771

-: Vesper vom allerh. Altarsakramente f. Choral (Editio Vaticana) mit Orgelbegl. u. Falsibordoni f. gem. Chor. Op. 154. Part. - 1931. II 497.336

-: Vesper. Zum hochhl. Osterfeste f. Choral (nach der Editio Vaticana) m.Orgelbegl. u. Falsibordoni f. gem. bzw. Mch. Op. 174. Part. - 1933. II 525.658

-: Vesper zum hochhl. Weihnachtsfeste f. -. Op. 169. Part. - 1932. II 525.659

-: Vier deutsche Heiliggeist-Lieder (Predigtlieder). F. 3st. Frch. mit Orgel- o. Harmbegl. Op. 176. Part. - 1934. II 523.425 fehlt

-: 4 deutsche Segenslieder Op. 186. Part. - 1937. II 533.093 fehlt

A) 4st. gem. Chor.
B) 4st. Mch.
C) 3st. Frch. m. Orgel- o. Harmbegl.

-: Vier Grablieder. F. gem. Chor. Op. 184a. [Part.] - 1936. II 525.722

I. 1. Nun bist du heimgegangen. 2. Was steht ihr am Grabe (Börries Frh. v. Münchhausen).
II. 3. Ein letzter Gruß. 4. Sei stark, mein Herz!

-: Vier leicht ausführbare lat. Hymnen mit Pange lingua nebst den Responsorien f.d. hl. Fronleichnamsprozession. Op. 163. Part. - 1932. II 523.452 fehlt

A) 4st. gem. Chor a c. Blechmusikbegl, ad lib.
B) 4st. Mch. --.
C) 4st. Frch. --.

Welcker, Max: Vier leicht ausführbare Veni creator spiritus von Joseph Dantonello, J. H. Dietrich u.d.Hgr M.W. Part. Augsburg u. Wien 1936. II 533.041

(A) gem. Chor a c.
(B) Mch. a c.

-: Vier Libera. Op. 97. Part. - 1924. II 525.729 fehlt

N°: 3 (D moll) mit Orgel, 4st. Mch.
4 (E moll) --.

-: Vier neue Herz-Jesu-Lieder. Op. 146. Part. - 1930. I 485.954 fehlt

(A) gem. Chor a c.
(B) Mch. -.
(C) 3st. Frch. u. Orgel o. Harm.-Begl.

-: Vier Pange lingua f. 4st. Frch. a c. von .. (4) u.d.Hgr M.W. [Part.] - 1928. I 475.718

-: Vierte Volkssingmesse „Den König, der da nahen soll" f. 1stg. Chor mit Orgel- o. Harmbegl. Op. 187. Part. - 1937. II 536.739 fehlt

-: „Was tönt so wunderbarer Klang" f. 2 Tenöre und 2 Bässe. [Part.] /Op. 113 N° 1./ - ca 1920. (Weihnachten. Mchöre.) II 505.665

-: Weihnacht. Lichter Glanz vom Himmelszelt. Op. 113 Nr. 3. Part. - 1927. B) 4st. Mch. m. Vlsolo. II 525.730 fehlt

-: Weihnachtslieder f. Mch. [Part.] - 1930. II 525.731 fehlt

Op. 113 N°: 5. Die Fluren tragen ein Feierkleid.
7. Heil'ger Abend.
8. Weihnacht, komm mit deinem Zauber wieder.

-: Weihnachtslieder für Oberstimmen m.Begl. - 1925. II 523.426 fehlt

Op. 76 N°: 5. „O Weihnachtsklang, o Weihnachtsglück" f. 3 Oberstn m.Kl.-, Orgel- o. Harmbegl.
6. „Die Erde ruht im Frieden" , 2- o. 3stg, mit Begl.
7. „Rings duftet Tannengrün" , 3stg m.Begl.
8. „Hell leuchtet mir ein Sternlein" , -.

-: Welterlöser, sei gegrüßt! Weihnachtslied für gem. Chor mit Orgel- o. Orchbegl. (..) op. 122. Part. u. St. - 1927. II 525.732 fehlt

-: Zu einer Volksmission. 2 Gesänge f. gem. Chor a c. op. 116. Part. - ca 1920. II 503.357

N°: 1. Begrüßung der Prediger.
2. Dank an die Missionäre.

-: Zu Elternabenden. „Seid herzlich gegrüßt, liebe Eltern". F. 1-, 2- o. 3st. Schülerchor m.Klbegl. Op. 79, N° 17. Klausz. - 1933. II 523.427 fehlt

-: Zum Christ Königs=Fest. Op. 126. [Part.] - 1927. II 523.428 fehlt

(A) gem. Chor.
(B) Mch.

-: Zum Empfange des Bischofs (Firmungslied): „Gegrüßt sei, Hirte" . Op. 143 N° 1. /Zum Bischofsempfang./ [Part.] - ca 1920. II 505.674

(A) gem. Chor a c. B) Mch. a c.
(C) 3st. Frch. u. Orgel.

Welcker, Max: Zum Feste Allerseelen f. S, A, T u. Bass. Op. 79 N: 3. Part. Augsburg u. Wien ca 1920. II 503.670

-: Zum Feste Allerseelen. „Wenn die welken Blätter fallen". Op. 79 N: 3. Part. - 1921. B) Mch. II 525.733 fehlt

-: Zum hl. Antonius. op. 73 Heft IV N: 4. Part. - ca 1930. II 503.602

A) 4st. gem. Chor a c.
B) 4st. Mch.
C) 3st. Frch. mit Orgelbegl.

-: Zum heiligen Bruder Konrad aus Parzham „Ein Jubellied laßt froh erschallen". Op. 158 N: 3. [Part.] - 1931. II 510.369

A) gem. Chor a c.
B) Mch. a c.
C) 2-3st. Frch. u. Orgel o. Harm.

-: Zum hl. Karfreitag. Des Königs Fahne weht empor. (Vexilla regis von Venantius Fortunatus 530-600.) Op. 162. - 1931. [Part.] II 510.312

A) gem. Chor.
B) Mch.

-: Zum hochheiligen Pfingstfeste. Op. 26. Part. - ca 1930. I 505.656

2. Hört ihr das Brausen.
A) gem. Chor a c.
B) Mch. -.
C) 3st. Frch. u. Orgel o. Harm.
3. Der Du vom Himmel stiegst.
A) gem. Chor u. Orgel.
B) Mch. u. Orgel.
C) 3st. Frch. u. Orgel o. Harm.

-: Zum Weißen Sonntag. 4 Kommunionlieder op. 139. - 1938. II 591.140

A) 4st. gem. Chor ac.
B) 4st. Mch. a c.
C) 3st. Frch. u. Orgel o. Harm.

-: Zur ersten hl. Kommunion. „Der Tag brach an, der schönste Tag des Lebens" f. mittl.Sgst. u. Orgel o. Harm. Op. 92 N: 4. - 1923. III 499.196

-: Zur ersten hl. Kommunion. 4 2st. Gesänge mit Orgl= o. Harmbegl. von .. (3) u.d.Hgr M.W. Part. - ca 1920. II 503.371

-: Zur heiligen Elisabeth. „O Fürstin mild, auf Wartburgs Thron". Op. 158. [Part.] - 1931. II 497.373

A) gem. Chor a c.
B) Mch. -.
C) 3st. Frch. u. Orgel o. Harm.

-: Zur Papstfeier. Eine Barke streicht in stiller Ruh'. Op. 138. Part. /Leicht ausfphrbar./ - 1929. II 485.921

A) gem. Chor u. Kl. (Harm.).
B) Mch. u. -.
C) Frch. -.

-: Zum hl. Pfingstfeste, opus 182, für gem. bzw. Mch. Part. Augsbg u. Wien 1936. Welcker: Vespergesänge für Choral ... Lfg 3.) II 588.946

Welcker, Max: Zur Predigt. 8 dt. Gesänge f. gem. Chor von .. (3) u.d.Hgr M.W. Part. Augsburg u. Wien ca 1930. Heft I-II. — II 503.633

-: Zur Trauung. 3 Lieder für 3 Oberstn (3. St. ad lib.) mit Orgelbegl. Op. 148. Part. - 1930. — I 499.117

1. Segne, Gott, den Bund der Liebe.
2. Jesu, lass' auf unsern Wegen.
3. Nun steht ihr da im Festesglanz.

-: Zwei lateinische Gesänge zum hl. Karfreitag. [F. gem. Chor. Part.] /Gesänge f.d.hl.Karfreitag./ - 1938. — II 591.141

1. Vexilla Regis. Op. 162 N: 3.
2. Caligaverunt. Op. 162 N: 4.

-: Zwei Libera Op. 97. Part. - ca 1920. — II 503.618

N: 1. 2stg mit Orgel.
2. 3stg mit Orgel.
[Fortgesetzt u.d.T.:] Sechs Libera Op. 97. 1933.
5 in C moll f. 4st. gem. Chor mit Orgel.
6 in D moll f. -.

-: Zwei Lieder zum hl. Joseph op. 102. Part. - ca 1930. — II 503.629

A) gem. Chor.
B) 4 Mstn.
C) 3 Oberstn mit Orgelbegl.

-: Zwei Lieder zum hl. Vinzenz f. 3st. Frch. mit Orgel- o. Harmbegl. Op. 156/6. Part. - 1931. — II 591.360

N: 1. „Heil'ger Vinzenz, du Vater der Armen".
2. „Deinen Geist, o heil'ger Vinzenz".

-: Zwei Lieder zur Verehrung des hl. Kreuzes. Op. 185. Part. - 1937. — II 533.045 fehlt

A) gem. Chor a c.
B) 4st. Mch. a c.
C) 3st. Frch. m. Orgel (Harm.).

-: (Zwei Magnificat falsi bordoni (Tonus VIII) bearb. v. M.W. Part. - ca 1920. — I 496.246

1. 4st. gem. Chor m. Orgel.
2. 2st. Chor mit Orgel.)

-: Zwei Veni creator spiritus f. 4st. Mch. a c. Op. 128 N: 4. [Part.] - 1929. — II 482.466

-: Zwei Wallfahrtslieder .. F. 1-, 2- o. 4st. (gem.) Chor a c. mit beliebiger Orgel- o. Harm.-begl. op. 103. Part. - ca 1920. — II 503.369

1. Herr und Gott, du unser Vater.
2. Der Mutter Gottes zum Gruß u. Abschied.

-: Zweistimmige Predigtlieder mit Orgel- o. Harm.-begl. von .. (3) u.d.Hgr M.W. Part. - ca 1930. — II 503.632

I. N: 1. In Gott, des Vaters u.d.Sohnes. 2. Komm, Schöpfer Geist. 3. Du Tröster f.d. Menschheit Not. 4. Nicht um eitles Gut der Zeit.
II. N: 5. Komm, o Geist der Heiligkeit. 6. Komm, heil'ger Geist,. 7. Komm, hl. Geist. 8. Stets heilig sei uns.

-: Zweites Requiem mit Libera f. 4st. gem. Chor a c. Op. 155. Part. - 1931. — I 499.289

Welleba, Leopold: [Mus. Werke.] Wien 1907. II 323.521

Op. 1. Konzert-Walzer für 2 Kl. zu 4 Hdn.
2. Zwei Lieder f.e.mittl.Sgst.m.Klbegl.

Weller, Heinrich: Abwehr! der Wutkyhelden und Katzelmacher [= Italiener] von Wien und Umgebung! Wrlied. Text u. Musik. Op. 64. Wien 1915. II 406.655

Wellesz, Egon: Achilles auf Skyros. Ballett in e. Aufzug. Op. 33. Klausz. Wien 1925. (UE) II 302.828/8301

-: Alkestis. Drama in e. Aufzuge nach Euripides von Hugo v. Hofmannsthal. Bearbg f.d. Opernbühne und Musik v. E.W. Op. 35. Klausz.m.Text. Wien 1923. (UE) II 302.828/7429

-: Die Nächtlichen. Tanzsinfonie. Klausz. Op. 37. - 1924. (UE) II 302.828/7678

-: Die Opferung des Gefangenen. Ein kultisches Drama für Tanz, Sologes. u. Chöre. op. 40. Klausz.m.Text v. A. Rosenzweig. - 1925. (UE) II 302.828/8342

-: Erinna (St. George) f.e.Sgst.m.Klbegl. --. (-) " "/8402

-: Festlicher Marsch. [Kl.] - 1929. (UE) " "/9785

-: Fünf Tanzstücke. Op. 42. P. solo. --. (UE) " "/9696

-: Kantate. Cantata,f. Ssolo, Chor u. Orch. über geistliche Texte .. Op. 45. Klausz.m.Text. - 1932. (UE) II 302.828/10.387

-: Klavierkonzert Op. 49. Kl-Ausz. - 1935. (UE) " "/10.252

-: Scherz, List und Rache. Ein Sgspiel nach Goethe in e. Akt. Op. 41. Klausz.m.Text vom Komp. - 1927. (UE) II 302.828/8986

-: Sonate f. Vl. solo. Op. 36. - 1924. (UE) " "/7572

-: Sonate für Vlc. solo . Op. 30? - 1923. (UE) " "/7257

-: Sonette der Elisabeth Barret-Browning . S u. Strquartett. op. 52. Part. - 1935. (UE) II 302.828/10.281

-: Suite für Vl. u. Kammerorch. Part. - 1924. (-) III " /7562

-: Suite für Vlc. solo op. 39. - 1927. (UE) II " /8881

-: Vorfrühling . Sinfonisches Stimmungsbild für gr. Orch. - 1923. [Fehlt.] (UE) III 302.828/7068

-: Zwei Stücke für Klarinette u. Kl. Op. 34. [Part.] - 1923. (UE) II 302.828/7258

Welt, Klingende. Lieder der Jugend. (Die Auswahl .. besorgte W. Gebhardt.) (51-55. Tausend.) Wien 1948. A 591.904

Wendt, Wilhelm: (Trompeten-Schule. Flügelhorn, Cornet à Pistons. Von J. B. Arban. Neu bearb. von W.W. Wien 1948-50. Bd 1-4.) II 591.209

Wensky, Eduard: Frühlings-Freuden. Wz. f.d.Zither comp. Wien ca 1887. (Auswahl der neuesten Compositionen u. Transcriptionen der Wr Zither Zeitung.) II 38.256/13

-: Holzschlager-Marsch. [SO. St.] /Op. 201./ Wien ca 1912. (Euterpe.) II 179.099/75

Wendl, Karl: [Mus. Werke.] Augsbg & Wien 1905-11.+ II 323.513

I. Missa Scholaris. Studienchor-Messe in A für 2 Sgst.m.Orgel und Strquartett ad lib. [Chor-Orgelpart. u. Instr-St.] 1905.
II. Missa Juvenilis. Jugendchor-Messe in D für 3 Ober- o. Unterstn mit Orgel u. Strquartett ad lib. [-] 1911.
III. Missa Academica. Academische Studenten Messe für 4st. Mch. mit Orgelbegl. Part. 1911.

Welisch, Trojan: Petrus mit'n Himmelschlüssel! Wrlied. [Ges.m.Kl.] Wien 1947. ([Wrlieder.]) III 541.858/10,34

Wensky, Eduard: [Mus. Werke.] Wien 1889-1913. II 38.291

I. Compositionen für die Zither. 1889ff. Heft:
1. Steirische Dorfg'schichten. Ländler für eine o. 2 Z. [St.]
2. Backfischchen. Gavotte (mit unterl. Text).
3. D'Veitschthaler. Ländler f.e.o. 2 Z. [St.]
4. An deinem Herzen ist mein Platz. Wz-Rondo. Op. 67 (mit unterl. Text).
5. Das ist der richtige Weana Hamur. Wz-Rondo. Op. 69 (-).
6. Maasliebchen. Polka-Mazurka. Op. 38 .
7. Gnomen-Marsch. Op. 36.
8. Wiener Herzen. Wz. Op. 39.
9. Im Verborgenen. Lied ohne Worte. Op. 46 .
10. An's Diandl. Lied o.W. Op. 47 .
11. Perlenschnur. Concert-Rêverie. Op. 40 .
12. Die Waldkinder. Steirische Ländler. Op. 41 .
13. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Lied o.W. Op. 5.
14. Zart und fein. Polka fr. Op. 48.
15. Sei mir gut! Romanze Op. 52.
16. In der Sennerhütten. Lied o.W. Op. 45 f. 2 Z.
17. Robert-Marsch. Op. 49.
18. Schmeichle nicht. Polka fr. Op. 51.
19. Kutschera-Marsch. Op. 54.
20. Verzage nicht. Tonstück. Op. 60.
21. Unvergesslich. Concert-Reverie. Op. 76.
22. Sportsmann-Matsch. Op. 78 f. 2 Z.
23. Melusinen-Walzer. Op. 70.
24. Plauderei. Polka fr. Op. 55.
25. Orientalische Romanze. Wz.-Rondo Op. 64.
26. D' Feistritzer. Steirische Tänze. Op. 90 .
27. Die Charmante. Polka-Mazurka. Op. 53.
28. Allein. Lied o.W. Op. 37.
29. Brieftäubchen. Polka-Mazurka. Op. 53.
30. Nacht am Meere. Lied o.W. Op. 62.
31. Alpenschwärmer. Steirische Ländler. Op. 56 f. 2 Z.
33. Ich denke Dein. Vereinsamt. 2 Lieder o.W.
34. Im Fluge durch die Auen. Wz.
35. Die Kosende. Polka-Mazurka.
36. Schneewittchen. Wz-Rondo. Op. 203.
38. Herzblättchen. Polka-Mazurka. Op. 80.
45. Gretchen. Polka fr. conzertant.
46. Rosige Träume. Wz.
47. D' Schwarzwalder. Steirische Tänze f. 2 Z.
48. Nymphen-Walzer.
49. Herbstrosen. Wz.
50. Die Dirnderln in Tirol. Lied.

II. Wiener Kaffeesieder-Marsch. [Kl.] Ca 1903.

III. Holzschlager-Marsch. Ca 1913.
a) Kl. (Op. 201). b) Orch. (11). d) Vl.
e) Zither. (Wr Zither Salon. 119.) g) Zither. (Zither Salon. Ausg. im Vlschlüssel. 45.) i) Kavalleriemusik (10).
k) Pionier- u. Jägermusik (14). l) österr. Milmus. (19).
m) dt. Infanteriemusik (23). n) Heurigenquartett.

IV. Compositionen und Transcriptionen für die Zither. Ca 1890ff.
№ 1. Op. 63. Wohnetraum. Conzert-Fantasie.
3. 73/75. Drei Lieder ohne Worte. F. 2 Z. a/ Vergessen. b/ 's Röserl im Thal. c/ Süsses Ahnen.
4. 82. Zierlich und niedlich. Polka fr.
5. 85. Immer munter. Marsch f. 2 Z.
6. 91. Capricenköpfchen. Polka Mazur (mit Text).
7. 94. Frühlingsblüthen. Wz.

Wenský, Eduard: [Mus. Werke.] Wien 1889-1913. II 38.291

IV. Compositionen und Transcriptionen für die Zither. Ca 1890ff.

N°. 8. Op. 99. Auf leichten Schwingen. Wz.
9. 100. Nur ein Blick. Lied ohne Worte.
10. 104. Lenz und Liebe. Wz.
11. 107. Flotte Wiener. Wz.
12. 108. Lieb' Ännchen. Polka fr.
13. 109. Besiegt. Polka fr.
14. 110. Freigeister. Marsch.
15. 111. Durch Bosniens Bergen [!]. Marsch.
16. 112. Sei mir gegrüsst. Lied o.W. f. 2 Z.
17. 113. D' Murthaler. Steirische Ländler f. 2 Z.
18. 114. Meereswogen. Conzert-Fantasie N°. II.
19. 115. Im Hochwald. Steir. Tänze f. 2 Z.
20. 116. Traut Liebchen. Polka-Mazur.
21. 117. Auf Amors Flügeln. Wz.
22. 118. Liebeslust. Wz.
23. 119. Brausende Wogen. Wz.

(ph)(von)

Wenusch, Josef: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-1912. II 45.459

Op. 4. Drei Lieder f.e.Sgst. N°. 1. Jägerunglück. 2. Der arme Sänger. 3. An die Ferne. Ca 1860.

6. Practischer Wegweiser zur Virtuosität im Clspiel. Tonleiter-Uebungen in einer Reihe von zehn brillanten Etuden .. auf 4 Hde. Ca 1865. Nr. 1-5.6-10.

7. Practischer Wegweiser zur Virtuosität im Clspiel. Zweiter Theil. Die nothwendigsten Fingerübungen auf dem Pfte, als brillante Musik-Stücke .. auf 4 Hde. Ca 1870. Heft 1-3.

8. Practische Anleitung zum schönen Vortrage für Anfänger im Clspiele. Kurze melodische Sätze .. zu 4 Hdn .. 1863.

9. Salve Regina für S o. T u. Violine-Solo m.Begl.v. 2 Vl., Vla, Vlc., Contrabass u. obligater Orgel, (Fl., 2 Ob., o. Clar., 2 Hn. u. 2 Fag. ad lib.). In Stimen, Mit Pfte. 1863.

10. Brillante Uebungsstücke, f.d.Pfte zu 4 Hdn. 1863. Heft 1-4.

11. Die fröhliche Jugend. Leichte Tänze zu 2 u. 4 Hdn. F.d.Pfte . Ca 1865.
a) 2 H.
I. Heft. Wz. u. Polka.
II. " Quadrille.
b) 4 H. --.

19. Scherzo aus der Sonate D Moll f.d.Pfte. Von J. von W. 1912.

Wenzel, Hermann: Aus der goldenen Jugendzeit. Melodienreiche Klstücke zum Gebrauche neben jeder Klschule. Leipzig 1928. Bd 1. II 580.128

-: Zwei Äuglein blau. Salonstück f.d.Pfte. Op. 28. (3. Tausend.) Leipzig ca 1870. II 343.557

Wenzl, Gustav: [Mus. Werke.] Wien 1909-10. II 343.565

I. Zwischen zwei glücklichen Tagen. Lied f.e. Sgst.m.Klbegl. 1909.
II. Gute Nacht. -. 1910.

Wenzl, Josef: [Mus. Werke.] Wien 1905-11. II 297.142

I. Lieder f.e.Sgst.m.Klbegl. 1905.
[1.] 1. Zieht hin. 2. Fahr' wohl.
2. 4 Lieder im Volkston. 1. Das letzte Kännchen. 2. Mein Lieb. 3. Schlaf ein lieb Kind. 4. Trinklied.
II. Die Spinnerin am Kreuz. Ein Singspiel für Kinder in 1 Aufzug. Part. u. vollst. Text. [1-4 Kinderstimmen m. Kl.] 1911.

Weprik V: Veprik.

Werau, Arthur M.: „Ja, das kommt davon!"(Shimmy und Blues.) [Ges.m.Kl.] Op. 635. Wien 1924. III 503.388

-: Wenn ich dich seh', da muss ich weinen! Shimmy. Op. 616. [Ges. m. Zither.] - 1924. I 525.411

Werau, R. V.: [Mus. Werke.] Wien 1913-15. II 389.953

Op. 112. Der weibliche Fiaker. /Repertoire Schlager von Gusti Edler. Soubrette im Etablissement „Ronacher"./1913.
420. „I' zünd mir lieber mei guts Pfeiferl an". F. Ges. u. P. 1915.
450. „Rosa, wir fahr'n nach Lodz!" Marsch-Couplet (Hymnus über unsere 30'5 ctm. Mörser genannt „Rosa"). [Ges.m.Kl.] /Saison-Schlager ../ 1915.
450b. „Rosa wir fahr'n nach Lodz". Marsch Couplet. -. (Zither=Heim. 4.)
Ia. Radetzky Ragtime. [Ges.m.Kl.] /Souvenir d'Autriche./ 1914.
Ib. Radetzky-Marsch 1914/17. [SO St.] 1917. (Molitor's Wiener Lyra. 5.)

Werke, Musikalische, der Kaiser Ferdinand III., Leopold I. und Joseph I. .. hg. von Guido Adler. Wien 1892-93. Expl. Nr. 80. [Part.] III 89.620

Bd I. Kirchenwerke. 1892.
II. Gesänge aus Oratorien und Opern. Instrumentalcompcsitionen. 1893.

Werke, Musikalische, -. Autorisierte Volksausgabe in Directions- und Auflagstimmen. - 1893. III 111.566

1. Ferdinand III. Psalmus „Miserere" für Soli, gem. Chor u. Orgel.
2. Leopold I. Missa Angeli Custodis. F. Soli, gem. Chor, Strinstre u. Orgel.
3. -. Motette „Sub tuum praesidium." F. S-Solo, gem. Chor u. Orgel.
4. Joseph I. Cantate „Regina Coeli". F. S-Solo, Orch. u. Orgel.

Werner, C.: Die Vogelhochzeit. Wien 1911. (Beliebte Lieder f.e.Sgst.u.Kl. 21.) II 366.698

Werner, Ed.: Die Musik-Abonnetntin. L'Abonnée de musique. Polka. Piano à 2 ms. Op. 20. Wien 1890. II 48.901

Werdan, Hans: Die Drei-Einigkeit. Lied. [Ges. m.Kl.] Wien 1948. ([Wienerlieder.]) III 541.858/10,35

Werner, Gregor(ius) Joseph: Hirtenknatate zur Christnacht f. S, T, Baß, kl. Chor, 2 Oboen, 2 Geigen, Baß u. Generalbaß, hg. von E. F. Schmidt. [Part.] Kassel 1934. II 525.734 fehlt

-: Instrumentalkalender (Der Mai - Il Maggio) per due Violini e Basso continuo. Hg. von K. Halusa. Part. u. St. Wien 1950. (Hausmusik.) II 591.033/87

Werner, Hed: Ja damals, da trug man noch Liebe! [Orch. St.] Engl. Waltz. Wien 1932. II 525.650 fehlt

-: I drah' gern um, i drah' gern auf. Wr Lied. Wien 1934. II 523.326 fehlt

- & Stephan Weiss: Mei Dearnderl, mei Dearnderl! Fox-Trot. [Orch. St.] Wien 1932. II 525.651 fehlt

Werner, Johann Gottlob: Acht Choralvorspiele f.d. Orgel. Leipzig ca 1830. II 406.609

Wertheim, Cissy: „Waldesrauschen". Wz. f. Kl. komp. Wien 1914. a) Kl. b) Orch. (23). II 389.992

Wertheim, Franz Frhr von: [Mus. Werke.] Wien ca 1875. II 56.502

I. Erinnerung an Krems a/D. Fantasie für Flöte m.Begl.d.Pfte. [St.]
II. Fantasie über Motive aus Lucia di Lamermoor für Flöte m.Begl.d.Pfte. [St.]

Werthner, August: [Mus. Werke.] Wien 1914-15. II 402.290

Op. 5. „Jessas nur net fort von Wien". Wr Lied. 1914. a) Ges.u.Klbegl. b) SO (6). d) Heurigen-Quartett.
6. Wenn der Lenz mit zarten Blüten ... Lied im Volkston. 1915.

Weselofsky, Michael: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-80. II 56.542

I. Musestunden für Zitherspieler. Ca 1860ff. Heft:
1. Zwei Lieder ohne Worte. (Widmung.-Frühlingsgruss.)
2. Gedenke mein. (Lied o.W.)
3. Souvenir de Varsovie. (Mazurka.)
4. Valse funèbre.
5. Erinnerung an die Schweiz.
6. Abendgesang. (Lied von Offenbach.)
7. Drei Csárdás, von K. Ábrányi.
61. Auf die Oalm' will i geh'n. Steir. Lied f.d.Z. u.e.Sgst. arr. Ca 1870.
62. Souvenir de la Stirie. Concert-Fantasie. Op. 87.
63. Zwei Lieder f. 2 Z. arr. a/. „Des Jägers Abschied." v. Mendelssohn. b/. „Das deutsche Lied." von Kalliwoda. Op. 88.
64. Oberbayerische Schnadahüpfln. Op. 104.
65. Alla Stella Confidente. Romanza von V. Robaudi. Für 2 Z. arr. Op. 105.
66. 12 Etuden (Exercitien) für die Zither in allen gebräuchlichen Tonarten .. Op. 106.

Weselofsky, Michael: Gebirgs-Bleamln-Quadrille. Aus Baumann'schen Liedern zsgestellt. Op. 36. Wien 1862. (Der Wiener Zitherspieler.) II 56.620/8

-: Glocken-Ländler (mit Glockenbegl.) [Mit Stimme für 4 Wassergläser als Glocken.] Wien 1862. (Der Wiener Zitherspieler.) II 56.620/2

Werner, Hed: Fiakerlied. Nach alten Wr Fiakerweisen von J. Hochmuth und H.W. Für Akkordeon ab 48 Bässe bearb. von H. Sighartner. Wien 1946. (Bunte Reihe.) II 591.854/295

Weselofsky, Michael: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-80. II 56.542

II. Mussestunden. Eine Slg ausgew. Tonstücke f.d. Zither. Ca 1880ff.
2. Zwei Lieder f.d. Z. arr. Op. 70. a/. Wie schön bist du, von H. Weidt. b/. Was ich so tief im Herzen trage, von F. Kücken.
71. Drei Lieder von Fr: Schubert. Für Streich-Elegie u. gewöhnliche Z. arr. [St.] a. Ave Maria. b./ Lob der Thränen. c/ Das Wandern.
72. Drei Lieder von Fr. Schubert. Für -. [St.] a/. Der Wanderer. b. Ständchen. (Horch, horch die Lerch'). c./ Du bist die Ruh.
76. „Waldrös'chen." Lied f. 2 Z. [Z. I.]
77. „Soldatenlust". Marsch --.

Wessely, W. J.: D' Muattaliab. Marsch mit Benutzg des beliebten Wr Liedes von Carl Lorens f.Pfte. Wien 1889. II 48.902

Westermann, Helmut: Vier Lieder (Texte von Stefan George u. Alfred Mombert) f. mittl. St. u. Kl. Op. 6. Wien 1928. (Edition Vienna.) II 482.491/620-22

Westhauser, Adolf: Compositionen. Wien 1897. II 179.183

1. 5 Phantasiestücke. Vergissmeinnicht. Edelweiss. Maiglöckchen.
2. Ständchen. Elegie. (4h.)
3. Almsterndl. Lied f.e.Sgst.m.Clbegl.
4. Lieder ohne Worte. Folge 1-2.

Wetsmeyer, Wilhelm: Schluss-Apotheose der Kaiser-Ouverture f. 4st. Mch. mit Posaunen Begl. [Part., St.] Wien ca 1860. II 39.692

Wetaschek, Karl: [Mus. Werke.] Wien 1892-1916: II 96.285

I. Gut gezielt. Polka schnell. 1892.
II. Schützenmarsch. -.
III. Grossmütterchen will tanzen! I-zzo. 1893. a) Pfte.
IV. Ein Ständchen auf der Laute. I-zzo. -.
V. „I bin von Schottenfeld!" Marsch f.Pfte. 1902.
VI. Roserl und der Joaga. Wr Lieder Marsch f.Pfte. -.
VII. München in Wien. Wrlieder-Wz. 1904. a) P. b) 4 ms. d) Vl. e) Zither.
VIII. „Vor Liebchens Fenster". Serenade f. Vl. u. Pfte. -. b) Gr. Orch. (13). c) S-O.
IX. Schiab i denn nit eh an? Wrlieder-Marsch. 1905. a) P.
X. „Fontaine lumineuse" (Lichtstrahlbrunnen). Gavotte. 1907.
XI. 8er Regiments-Marsch f.Pfte. 1909. a) P.
XII. Zweibund-Marsch. F. Kl. 2h. komp. 1916.

Op. 68. Frisch auf! Marsch. 1902. a) Cl.
69. „Immer schneidig". Marsch. 1907. a) Cl. c) Mil-Mus. (12).

Wetchy, Othmar: Blüten f.e.Sgst.u.Kl. Wien 1930. III 499.249

-: Nachtwandler f.e.Sgst.m.Klbegl. - 1924. II 496.228

-: Vier Lieder. F.e.mittl.Sgst.u.Kl. - 1928. II 475.792
I. Vor meinem Fenster singt ein Vogel (A. Holz). Jauchze, mein Herz... (C. Flaischlen).
II. Geheimnis (R. Dehmel). Sommerabend (R. Schaukal).

Weselofsky, Michael: Polka. Wien 1862. (In: Der Wiener Zitherspieler. 2.) II 56.620/2

Wessely, W. [J.?]: Feuerwehr-Marsch. [Jazzorch. St.] Wien 1930. II 591.747

Wetaschek, Karl: Frisch auf! Marsch. Op. 68. /80/ [St.] Wien 1942. II 591.748

Wetchy, Othmar: Weihnachtsmusik. 4 kl. Stücke f. Kl. zu 2 H. Wien 1926. III 499.225

-: Zwei heitere Lieder f.e.tiefe Sgst.u.Kl. Wien 1929. III 496.253

Weyersberg, M. von: [Mus. Werke.] Wien 1912. II 373.707

I. Das Drah'n ist ein süsse Lust. Lied.
II. Blaue Augen. Wzlied.

Weyring, Hansi V: Tauber-Weyring, Hansi.

Weys, Rudolf: 3 morceaux caractéristiques p.P. Vienne 1892. II 70.730

Whitcup, Leonard: Ich hab' was für dich ... (Spring cleaning). Foxtr. .. Musik: Walter J. Samuels, L.Wh. an Teddy Powell. [SO St.] Wien 1937. II 525.790

White, Felix: Klavierkompositionen. Compositions for Piano. Wien 1925. (UE) II 302.828/

Eine alte Geschichte. 7779
Schmeichelei. [Fehlt.] 7780
Das Blüten-Idyll. 7781
Der bittre Strom der Zeit. 7782
Neaeras wirres Harr. 7783
Wildes Wappenbild. 7784

Whithorne, Emerson: Portrait p.P. Paris 1923. (La Revue musicale.) I 434.961/5,Suppl. 2

Wichner, Josef: Die Wacht am Donaustrand. Lied im Volkston. 1916. II 418.879

Wichtl, Anton Max: [Mus. Werke.] Wien 1914. II 389.967

Op. 33. Appalachia. (Jndian-american dance). J-zzo. a) Kl.
44. Siegesmarsch der Verbündeten. /Gewidmet dem dt.-österr.-ungarischen Heere! a) Kl.

Wichtl, Georg: Der kleine Geigenspieler. Wien ca 1870. V: Geigenspieler, Der kleine. (HTK.) II 48.835

Wickenhausser, Richard: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1885-1920. [Fehlt.] II 25.618

Op. 7. Sechs Lieder & Gesänge f.e.Sgst.m.Pftebegl. 1885.
14. Zwei Männerchöre. 1. Röslein, wann blühst du auf? 2. Steir. Tanzlied. [Part., 8 St.] 1902.
34. Zwei Gesänge f. 3- u. 4st. Frch. [illegible] N: 1. Die Liebe saß als Nachtigall. 2. Wolken. [Part., 4 St.] 1905.
47. Sechs Volkslieder f. Mch. .. 1909. N: 1-6.
68. Zwei vierstimmige Männerchöre. 1. Das Kätzchen. 2. Vor Mailand. (12). 1913.
72. Zehn kleine Tonbilder f. Kl. Lpz. ca 1920. N: 3.5.
80. Die deutsche Reiterei .. (R. Schaukal). Für Mch. [Part., St.] 1916.

Wichtl, Georg: Der kleine Geigenspieler. Leichte und brillante Tonstücke über die schönsten Melodien der beliebtesten Opern von Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi .. zur Veredlung des Vortrages und zur gleichzeitig fortschreitenden Entwicklung der Fertigkeit bearb. Op. 66. Wien ca 1870. II 48.835

a) Vl. allein. b) Vl. m.Begl.d.Pfte's.
c) Vl. m.Begl. einer zweiten Vl.

H. 1. N: 1. Verdi: Il Trovatore.
2. Bellini: La Straniera.
3. Rossini: Wilhelm Tell.
2. 4. Donizetti: Don Pasquale.
5. Verdi: La Traviata.
6. Beatrice di Tenda.
3. 7. Rossini: Otello.
8. Donizetti: Lucrezia Borgia.
9. Verdi: Les Vêpres Siciliennes.
4. 10. Bellini: La Sonnambula.
11. Rossini: Moses.
12. Donizetti: Lucia di Lammermoor.
5. 13. Verdi: Ernani.
14. Bellini: I Puritani.
15. Rossini: Barbier von Sevilla.
6. 16. Donizetti: Belisaro.
17. Verdi: Nabuccodonosor.
18. Bellini: Norma.
7. 19. Donizetti: La Favorite.
20. Verdi: Rigoletto.
21. Bellini: Montecchi e Capuletti.
8. 22. Donizetti: Marie, la fille du Régiment.
23. Verdi: I Lombardi.
24. Donizetti: Elisir d'amore.

Wetzel, Peri: Nie ohne Dich. Slowfox. Musik: P.W. u. Hans Hugo Nielsen. [SO St.] Arrmt: H. Hoffmann. Wien 1929. II 591.800

Wickenhauser, Richard: Sechs Lieder und Gesänge f.e.Sgst.m.Pftebegl. Wien 1887. Op. 7. [Fehlt.] II 25.618

Wickerhauser, Nat(h)alie: [Mus. Werke.] ca 1860-80. II 48.903.

I. Zwei Lieder f.e. Alt-Stimme m.Pfte. Ca 1880.
Op. 1. Demande et Reponse. Dialogue. 2 I-us p.P. Ca 1860.
2. Scherzo p.P. -.
3. Danse des Fées. Caprice p.P. -.
8. „Toujours" „Jamais". Morceaux caract. p.P. 1863.
10. Erinnerung an Hütteldorf. I-us f.Pfte. Ca 1863.

Widimský, Bohuslav: „Mit Ihr". Polka-Mazurka f.Pfte. Wien ca 1870. II 56.769

Wiedermann, Carl (Károly): Emléklapok. Eredeti Magyar. Zongorára. Albumblätter. Ungarische National-Melodie f.Pfte. Wien, Kaschau ca 1860. II 70.661

Wiegenlieder von Mozart, Schubert, Brahms, Smetana f. Kl. allein. Wien 1946. ([Vortragsstücke f. Kl. 2h.]) II 591.026 1,40

Wien im Lied und Tanz. Monatsausgabe für Musik, Tonfilm, Theater u. Literatur. [Meist Ges.m.Kl.] Wien-Györ-Budapest-Berlin 1933. Jg 1,1-11. II 525.542

„Wien, wie es singt..." 50 Jahre Wrlied. 42 Wr Lieder und Tänze m.e.Vorwort v. H. Kahn. I. Aufl. [Ges.m.Kl.] Wien 1916. II 525.453

Wien, Wien, nur du allein ... Das Album der schönsten Wr Lieder. [Ges.m.Kl.] Wien 1928. II 478.226 fehlt

Wien, Ewiges. 93 der schönsten Melodien von einst und jetzt für Gesang u. Gitarrebegl. bearb. v. K. Mikulas. Berlin 1940. I 580.113

Wien, Tanzendes. Ballklänge von einst und jetzt. Für Kl. zu 2 Hdn gesetzt von A. Steinbrecher. Wien 1939. (UE) II 302.828/ 11.152

Wiéner, Jean & Clément Doucet: Album Wiéner-Doucet .. [Ges.m.Kl.] Wien 1929. (UE) II 302.828/ 9613

Wiener, Karl: Drei Stücke für Flöte, Englisch Horn u. Klar. Op. 20. [Part.] Wien 1931. (UE) II 302.828/ 1152A

1 Wiener-Lieder auch V: Lieder, Wiener.

~~Wiener-Musik für Zither. Wien 1880. V: Musik, Wiener- (Haupttitelkopie).~~ ~~II 96.334~~

2 Wienerlied, Das, im Radio! Eine Slg der neuesten Wr Schlager f. Kl. u. Ges. Wien 1926ff. V: Einzelsignaturen.

Wiener, Oskar: (Arien und Bänkel aus Altwien. Gesammelt und eingeleitet. Leipzig 1914.) I 399.153

Wiener, Turl = Windbrechtinger, Theodor.

Wiener-Lieder für Gesang und Clavier. Wien 1891. II 591.362

1. Wenn die Lercchn wieder trillern. Musik von Th. F. Schild.
2. Schnapperisch. nach Motiven des Phonographen Walzers von C.M. Ziehrer.
3. Das Küssen ist mein Leben. Wr Wzlied von Th.F. Schild.

[Wienerlieder f.e.Sgst.m.Kl.] Wien ca 1940ff. III 541.858
V: H a u p t t i t e l k o p i e.

Wiener Lieder, Neue, arr. v. F. Pastirzk. (Lass ma's krachen! Servus Franz! So was krieg'n wir nimmer. Die Wiener Gemüthlichkeit.) (Der alte Steffel.) Wien ca 1880. (Pastirzk, Franz: Für Herz u. Gemüth. Compositionen u. Transcriptionen für Zither. Op. 101.) (Pastirzk, Fr.: [Mus. Werke.]) II 21.476/ V,13

Wiener-Musik V. auch: Musik, Wiener.

Wiener-Musik für Zither. Wien 1880. : Musik, Wiener- (Haupttitelkopie). II 96.334

Wiener-Walzer-Album V: Walzer-Album, Wiener.

Wienawski, Henri: [Mus. Werke.] Wien 1912-13. II 373.781

Ia.b. Album. Ausgew. Kompositionen f. Vl. u. Pfte. 1912. Bd 1.2.
II. Kujawik. Mazurka. /Vl. & P./ 1913. (Blätter und Blüten.)
Op. 16. Souvenir de Moscou. Airs russes. /-/ -. (- 171.)
12 N: 2. Chanson Polonaise. Mazurka de Salon. --. (- 169.)
17. Legende. --. (- 172.)
19 N: 1. Obertass. Mazurka. --. (- 170.)

Wieninger, Eduard: [Mus. Werke.] Wien ca 1870-85. II 12.021

Op. 14. Weana Hamur! Marsch f.d.Pfte. Ca 1870.
17. Gondoliera. Ged. v. E. Geibel. f.e.Sgst. m.Begl.d.Pfte. Ca 1875.
18. Das Veilchen. Ged. v. R. Baumbach f.e.Sgst. m.Begl.d.Pfte. 1884.
19. Röslein wann blühst du auf? Ged. v. J. Wolff f. -. 1885.
20. Menuett u. Scherzo f. Harm. u. Pfte. Ca 1885.

Wiesemann, Otto: Die schönsten Rosen blühen in der Heimat. Marschlied. [Quartett m.Kl. Part.] Wien 1937. (Jazz-Gesang.) II 523.539/ 27

Wieserl, Karl: Ziach' o!! Marsch. Op. 63. Wien 1914. a) P. II 402.238

Wiesemann, Karl: [Mus. Werke.] Wien 1912. II 373.782

Op. 31. Waldvögelein. Drei kl. Lieder im Volkston. (Lieder u. Gesänge m.Begl.d.Pfte.)
35. Mei liabstes is a' Glaserl Wein. Lied.

Wiesner, Karl

Wiesenberger, Friedrich Maria: Der Herrgott muaß wirklich aus Wien g'wes'n sein ... Wrlied. [Ges. m.Kl.] Wien 1945. ([Wienerlieder.]) III 541.858/ 10,36

-: Ein Kahlenberger Tröpferl ... Wrlied. [Ges.m.Kl.] Wien 1948. (-) III 541.858/ 10,37

-: Pamer-Marsch. [Kl.] Wien 1946. ([Vortragsstücke für Klavier.]) II 591.026/

Wiesner, Karl: Requiem in Es f. gem. Chor a c. Part. Augsbg & Wien 1911. II 373.740

Wiessner, Fritz: Liebesreigen. Wz. f. Pfte. Wien 1912. a) Pfte. b) Orch. (22). d) Bijou-Orch. (10). Op. 6. II 373.741

Wiest, Jules: Chant du soir. (Abendlied). (Op. 50.) Berceuse. (Wiegenlied). (Op. 51.) pour Violon avec acc. de Piano. [St.] Wien ca 1888. II 48.855

Wiethe, Johann: Geburtstgas-Marsch im Umfange von 5 Noten f. Pfte zu 4 Hdn. Wien 1889. Op. 14. II 48.904

Wight, Albert Norton- V: Norton-Wight.

Wight, Arthur Norton: Danse de l'ours. Bärentanz. The Bear's Dance. Humoresque p.P. Wien 1910. (Morceaux pour Concert ou Salon. II. Serie. N: 45.) II 366.602

Wilckens, Friedrich: Don Morte. Ballett nach E.A. Poe von M. Terpis. Klausz. Wien 1928. (UE) II 302.828/8604

-: Robes Pierre & Co. Kriminal-Ballettsketch von Yvonne Georgi u. Harald Kreutzberg. 2 Kl. zu 4 Hdn. Wien 1928. (UE) II 302.828/8869

-: Vier Tänze. Piano solo. - 1926. (UE) " "/8465

Wilde, Joseph: Wiener Hof-Ball-Tänze, bestehend in 12 Wzn u. 2 Codas, 2 Polonaisen aus den beiden beliebten Opern: Tankred, und Joseph und seine Brüder, 1 Quadrille, 6 Ecossaisen, und 6 Mazures. [Kl.] Wien ca 1830. 7te Lfg [5 Tänze]. II 285.073

Wilden, Wilhelm: Der Psalmist. 25 leicht ausf. Psalmen u. Cantica f. 4st. Mch. Zum Gebrauch bei Prozessionen, der Vesper und Complet, sowie bei Begräbnissen, nebst e. Anh. von 3 Tantum ergo. Hg. Part. Augsbg-Wien 1907. /IV. Aufl./ II 337.773

Wildgans, Friedrich: Drei Vortragsstücke op. 14. Klar. u. Kl. Wien 1951. (UE) II 302.828/11.839

-: (Lieder der Freiheit f. Kl. zu 2 Hdn. Klsatz v. F.W. Wien 1946.) (UE) II 302.828/11.726

-: Proprium für den Gründonnerstag f. gem. Chor a c. Chorpart. Wien 1946. (UE) I 302.828/11.687

Wilfling, Stefan: Poetische Gedanken. Salonstück f. Pfte. Wien ca 1888. II 48.854

Wilhelm, Carl: Die Wacht am Rhein. [4 Mstn, Part.] Berlin 1914. (In: Drei vaterländische Autographen aus dem Besitz der Königl. Bibliothek. 3.) II 405.599

-: Die Wacht in Wien. [Anderer Text zur Melodie des Vorigen.] [4 Mstn.] Wien ca 1880. II 179.131

Wilhelmer, Ambros: Sonatine für drei Trompeten. Part. u. St. Wien 1949. (Hausmusik.) II 591.033/48

Wilhelmj, August: Albumblatt. /Vl. u. P./ Wien 1906. II 257.632

Wilhelm, Karl: Die Wacht am Rhein. (Max v. Schenkendorf.) [F. Ges.m.Kl.] Arr. von A. Heidelberg. Wien 1916. ([Volkshymnen.]) II 418.850/6

Wildman, Charles: Theme from the „Swedish Rhapsody. Piano. Wien 1948. ([Vortragsstücke f.Kl.]) II 591.026/3,53

Willfort, Egon Stuart: Vierhändige Wiener Vortragsstudien f.d. allerersten Klavieranfang in 12 Heften. Wien 1925. Heft 1-6. — II 482.436

-: Waldsuite f. Kl. zu 4 Hdn. Wien 1948. (Hausmusik.) — II 591.033/26

Williams, Hugh: Beim ersten Morgenrot.... (Harbour Lights). Tango-Foxtrot. Musik: Jimmy Kennedy & H.W. [SO St.] Wien 1937. (Euterpe.) — II 179.099/290

-: Ein Schiff fährt nach Schanghai (Red Sails in the sunset). Lied u. Slow-Fox. Musik: Jimmy Kennedy u. H.W. [Orch. St.] Wien 1935. — II 525.529

Williams, Ursula: Vier kleine Vortragsstücke für Vl. & Kl. (1. Lage) nach dem Halbton-System. Wien 1909. [St.] — II 355.599

Nr. 1. Walzer. Waltz.
2. Ein trüber Tag. A dull day.
3. Barkarole. Barcarolle.
4. Schmetterilge und Bienen. Butterflies and bees.

Willmers, Rudolf: [Mus. Werke.] Wien ca 1850-67. — II 48.836

Op. 27. Un jour d'été en Norwège. Grande Fantaisie p.P. Berlin ca 1850.
28. 2 Etudes de Concert. N: I. La Pompa di festa. II. La danse des bachantes. p. le Pfte comp. et dédiées à Madame Clara Schumann née Wieck. Berlin ca 1850.
46. Impromptu p. le P. Ca 1860.
95. Aus der Kinderwelt. Musikalische Tonbilder f.Pfte. Ca 1860. N: 1-4.
102. „Résignation". Ballade p. le P. Ca 1860.
104. Illusionen. 4 Tonstücke f.d.Pfte. Ca 1860. N: 1-4.
105. Concert-Etude f.d.Pfte. 1863.
107. Paraphrase de Concert sur un thême favori hongrois. („Hej dinom dánom! te vagy az én párom.") p.P. 1863.
109. Trio f. Pfte, Vl. & Vlc. [St.] Ca 1863.
110. „Souvenir de Pesth". Transcription de Concert sur des thèmes favoris hongrois p.P. 1864.
111. Méditation érorique p.P. Ca 1864.
112. I-û mélodique p.P. ~.
126. Ungarische Episode (in Csárdás-Form) f.d.Piano. 1867.

Willnecker, Alfred: [Mus. Werke.] Wien 1914. — II 402.291

Op. 48. Leichte Stücke im Umfange von 5 Tönen. (Beliebte Salonstücke f. P. zu 4 Hdn.)
52. 5 leichte Stücke f. P. u. Vl. [St.] (Der kleine Musikdirektor.)

Willner, Alfred Maria: [Mus. Werke.] Wien 1889. — II 48.905

Op. 7. Humoreske f.d.Pfte.
8. Ländler f.Pfte.
9. Capricietto f.d.Pfte.

Willner, Arthur: Concerto f. Strorch. Op. 37. [St.] Wien 1927. (Universal Ensemble Serie.) — II 525.449/40a-e

-: Fugen-Suite f. Orch. Op. 56. [Part.] Wien 1931. (UE) — II 302.828/1107A

Willner, Arthur: Neues Notenbuch. Zehn melodische Stücke f.d. Jugend. Kl. Wien 1932. (UE) — II 302.828/10.433

-: Skizzen. Sketches. Esquisses. Op. 60. P. solo. Wien 1932. (UE) — II 302.828/10.032

-: Sonate B-Dur f. zwei Vl. - 1936. (UE) — " "/10.852

-: Suite für Vl. u. Kl. Op. 32. - 1929. (UE) — " " / 9723

-: Tanzweisen für Kl. zu 2 H. Op. 25. - 1924. (-) — " " / 6543 6544

-: II. Klaviersonate op. 26. P. solo. - 1925.(-) — " " / 7701

Wilm, Nicolai von: Drei instructive Sonatinen für Pfte. Op. 20. Wien 1905. [Fehlt.] (UE) — II 302.828/1337

-: [Mus. Werke.] Wien 1903. — II 285.938

Op. 188. Six bagatelles p.P. 1-2.3-6.
191. Intermezzi f.d.Pfte. N: 1-2.

-: Weihnachtsfestgabe . Op. 113. Neue Spielsachen. 10 leichte char. Stücke f. Kl. - 1904. (UE) — II 302.828/1338

Wilson, G. D.: Fröhliche Weihnacht. Morceau de Salon. Op. 81. Wien 1912. — II 373.783

Wiltberger, August: Missa Pange lingua f. 2 bis 3 Mstn u. Orgel. Op. 46. Part. Augsbg u. Wien ca 1920. — II 503.337

-: Zwei lateinische Motetten f. 3-st. Mch. (T I, II u. Bass) u. Orgel. Part. - ca 1930. — II 505.615

Wiltberger, Heinrich: Acht leicht ausfb. latein. Motett. (..) f. S, A, T u. Bass. Op. 1. Part. Augsbg ca 1875. — II 323.530

Wimberger, Marie: Wienerisch-Münchnerisch. Wz. f. Pfte. Wien 1900. Op. 30. — II 300.862

Windt, Herbert: Andante religioso. Eine Kammersinfonie nach 6 Sonetten von Hans Schwartz. Für eine hohe Baßst. u. Kammerorch. op. 6. Klausz. mit Text. Wien 1924. (UE) — II 302.828/7137

-: Andromache, Oper in 2 Aufz. Klausz.m.Text v. E. Stein. Wien 1931. (UE) — II 302.828/1118A

Winkelmann, Rainer: [Mus. Werke.] Wien 1910-12. — II 355.540

Op. 28. Zwei Lieder im Volkston. Part., Chorst. Ca 1910.
N: 1. Auf Wiederseh'n!
2. Ich weiss ein Blümlein hold und licht!
30. Zwei Männerchöre. Part., Chorst. Ca 1912.
N: 1. Die Haide blüht: „Du bist wie eine braune Maid."
2. Was ich möchte. „Des Morgens möcht' ich wandern".

-: Zwei Männerchöre nach Ged. v. M. Steege für unbegleiteten Mch. op. 72. Part. Augsbg u. Wien 1937. — II 536.711 fehlt

1. Heimat.
2. Wanderlust.

Wimmer, Josef: 100 Stilistische Übungen für Trompete. (1. Aufl.) /IFJA Sudienreihe./ Wien 1948. I 591.315

Windbrechtinger, Theodor:pseud. Turl Wiener: Wenn Johanniskäfer glühen. Text und Musik. Wien 1915. II 406.629
a) Für Gesang und Piano. +

Winhart, J.: Beim Grebelten. Alt-Wiener-Tanz von K. Mikulas u. J. Winhart. [Schrammelquartett]. Wien 1948. II 825.831

Winkler, Fritz: Mädels aufgepasst, der Tanz beginnt! Polka. [SO St.] Wien 1947. (Euterpe.) II 179.099/272

Winkler, Gerhard: Margareta. Langs. Wz. [SO u. Ges. St.] Wien 1938. II 536.774

Winkler, Julius: Kadenzen zu J.B. Viotti, Violinkonzert N: 22, A moll. - N. Paganini, op. 6, Vlkonzert N: 1. Leipzig, Wien 1926. Heft 1-2. III 503.680

-: Kadenzen zu J. Brahms, op. 77, Vlkonzert. - 1928. II 475.794

Winkler, L.: Liebesbotschaft. Polka(fr.) f.d. Pfte. Wien ca 1860. II 56.770

Winter, Adalbert: Mein Herz soll allerwege wie eine Glocke sein. Lied f.e.Sgst.m.Pftebegl. Wien 1894. II 96.370

Winter, M. Georg: (Hundertfünfzig der schönsten Melodien aus Ludwig Erk's Liederschatz f. Ges. mit Laute o. Gitarre gesetzt. Lpz. u. Berlin ca 1900.) I 525.455

Winter, Peter (von): [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1796-1830. III 337.740 II

I. Die Erlösung des Menschen. Kantate f. 4 Sgst. m.Begl.d.Orch. mit unterl. Stabat Mater als dem Originaltexte. Lpz. ca 1796? III

II. Calipso. Dramma per Musica in due Atti . Calypso. Oper im Klauszuge vom Musikdir. M.G. Fischer. Lpz. ca 1800? II

III. Ogus o sia Il Trionfo del bel sesso. Opera in due Atti. Ogus oder Der Triumph der Frauen komische Oper in zwei Aufz. Klausz. Lpz. ca 1810? II

IV. Das unterbrochene Opferfest. Oper in zwey Aufz. Vollst. Klausz. von Fr. Schneider. Neue Ausgabe. Ca 1830? II

V. Ouverture aus der Oper: Das unterbrochene Opferfest f.d.Pfte. Ca 1830? [Fehlt.] II

-: Requiem (C moll) .. für Physharmonica u.Pfte (o. 2 Pfte) übertragen von C.G. Lickl. [St.] Wien ca 1860. (Lickl, C. Georg: Wiener Salon-Musik. N: 26.) (Lickl, C. Georg: [Mus. Werke.]) II 39.648/51,26

-: (Thema von Caraffa [= Michele Enrico Carafa de Colobrano] mit Variationen von Winter. [Ges.m. Kl.] [Abschrift] ca 1850.) I 591.310

-: Übungen, Solfeggien und Variationen .. aus der Singschule I.-IV. Theil. Neu hg. von Fr, Haböck. Wien 1904. (UE) II 302.828/776

Winterberg, Robert: [Mus. Werke.] Wien usw. 1906-15. II 323.514

I. Beliebte Lieder f.e.Sgst.m.Pftebegl. 1906.
1. Primula veris. Ged. v. Nik. Lenau.
2. Des Abends.
3. Ahasver.

II. Fünfzig Lieder f.e.Sgst.u.Kl. Leipzig 1909.

III. Repertoire des Kabarets. Pelemele. 1. Die drei Marken. 2. Nuance. 3. Das Fliederzweiglein. 4. Das war eine kl. Komtesse. 5. Indiskretion. 6. Warum? Wohin? [Ges.m.Kl.] 1910.

Winkler, Karl: (Neues Wiener Zither-Journal. Zentralorgan der Wr Zithervereine. [Mit Notenbeilagen.] Wien 1909. Jg 1, N: 1-4.) II 344.473

Winkler, Franz: Fliege mit mir in die Heimat. Forever and ever. Etoile des neiges. Worte und Musik. [Jazzorch. St.] Wien 1950. II 591.568

Winter, Richard: Auf ein schlummerndes Kind. - Vöglein Schwermut. Lieder f.e.Sgst.u.Kl. (mittel). Wien 1950. (Hausmusik.) II 591.033/117b

-: Nebel am Wattenmeer. - Geht leise. Lieder -. Wien 1950. (-) II 591.033/117a

Winkler, Franz: Fliege mit mir in die Heimat. Forever and ever. Etoile des neiges. Worte u. Musik. [Ges.m.Akkordeon.] Wien 1949. ([Vortragsstücke für Akkordeon.]) II 591.028/2,18

-:-[Schr.m.Ges. St.] Arrmt: K. Scheiderbauer. Wien 1949. II 809.114

-: -. /Ausg. f.e.o 2 Zithern./ Bearbg: H. Pröll. Wien 1949. II 591.896

-: -. Waltz. [Jazzorch.m.Ges. St.] Arr.: J. Mason u. D.E. Bayford. Wien 1949. II 591.568

-: Wer will, wer mag? 27 Kinderlieder zur Fibel „Frohes Lernen". Von Josef F. Pöschl, F.W., und Gustav Moißl. 2. Aufl. Wien 1949. II 950.440

Winkler, Gerhard: Capri-Fischer. Tango-Serenade. [Blasmusik. St.] Arr. von H. Ahninger. Wien 1948. I 588.909

-: Immer lustig, Weanaleut'! Wrlied. [Ges.m.Kl.] Wien 1936. ([Wienerlieder.]) III 541.858/10,38

-: Und wieder geht ein schöner Tag zu Ende. Lgs. Wz. [Mquartett. St.] Arr.: J. Drexler. Wien 1938. (Jazzgesang.) II 523.539/37

-: Capri-Fischer. Tango-Serenade. Schrammelquartett Nr. 320. Wien 1947- II 817.974/320

Winterberg, Robert: [Mus. Werke.] Wien usw. 1906-15. II 323.514

IV. Ihr Adjutant. Oette in 3 A. 1911.
a) Kl.
1. Potp. I/II.
b) Kl. u. Ges.
1. Alles, alles is ja, ä Geschäft. Lied.
2. Da lachten die reizenden Mädelam. Wzlied.
4. Den Tag vergißt du nie. Wzlied.
5. Das Schönste, was ich je besessen. Lied.
6. Übers Jahr, übers Jahr. Lied.
7. Sie sind für mich ein Kavalier. Gavotte.
8. Mein Herz erglüht. Marschlied.
9. Vielleicht, vielleicht. Wzlied.
10. Spreiz dich nicht. Wzlied.
11. Ignaz, hast du eine Ahnung? Terzett.
12. Ich brauche einen Mann. Tanz-Duett.
13. Was uns freut. Marschseptett.
V. „Ihr Adjutant". Wz. nach Motiven d. gleichn. Oette. -.
VI. -. Marsch nach -. -.
VII. Ihr Adjutant. Oette in 3 A. 1911. b) Klausz.m.Text.
VIII. Die schöne Schwedin. Oette in 3 A. 1913-15.
a) Kl. Potp. I mit beigefügtem Text.
b) Ges. u. Kl.
1. Wien-Berlin! Marschlied.
2. Mädel, du hast mir den Kopf verdreht! Lied.
3. Bimba und Bumba. Negerlied.
4. Liebchen, denkst du noch daran? Wzlied.
IX. -. 1915. a) Klausz.m.Text.

Winterberger, Alexander: [Mus. Werke.] Wien ca 1850-60. II 45.457

Op. 7. Fantasie f.d.Pfte. Ca 1860.
9. Vier Gedichte von R. Burns f.e.Sgst.m.Begl.d. Pfte. Ca 1860. Heft:
I. „O öffne die Thür".
II. Der verliebte Schäfer. „O wärst du bei mir".
III. Über die See zu Charlie.
13. Drei Gesänge f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1860.
1. Klosterlied, f. Mezzo-Sopran.
2. Der träumende See, f. -.
3. Frühlingsglaube, von Uhland, f. S o. T.
17. Olaf's Reigen f.d.Pfte. Ca 1870.
18. 12 Gesänge f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1870.

Winterfeld, Max, pseud. Jean Gilbert: Die Kino-Königin. Oette in 3 A. [illegible] (Ausgewählte Stücke. Zur Erinnerg an die 200. Aufführung .. im .. Carl-Theater zu Wien. Juni 1915.) Wien 1915. II 406.651

-: Die Dame mit dem Regenbogen. Oette in 3 A. [Auswahl. Ges.m.Kl.] Wien 1933. Liederheft I. III 523.201

Winterle, Edmund: [Mus. Werke.] Wien ca 1860. II 70.662

Op. 15. Gebirgsbleameln. Lieder in oesterr. Mundart nach National-Melodien gesammelt von Alex. Baumann. f.d.Pfte übertragen in Form von Potpourris von E.W. [Ohne Text.] Heft 6.
18. Abschied von Ischl. Original Melodie f. Piano. Neue Ausg. Ca 1860.

[illegible]

Winterle, Edmund: [Mus. Werke.] Wien ca 1860. II 70.662

Op. 36. La pluie d'or. Mélodie originale pour le Piano.
37. La donna è mobile. Canzone de l'opéra: Rigoletto de Verdi. I-û varié p. le P.
38. Souvenir de Baden. Romanze p. le P.
39. Danse d'amour. Etude -.
43. Gruss an Ischl. Melodie f.d.Pfte.
44. Ischler Träume. 3 Lieder o.W. -.
45. Rêve d'un artiste. Idylle p. le P.
46. Alpen-Glühen. Salon-Stück f.d.Pfte.
47. Bilder aus der Umgegend Wien's. 3 Clstücke.
48. Sommer-Spenden. 2 Lieder o.W. f.d.Pfte.
50. Abschied von Aussee. Or.-Melodie f.Pfte.

Winternitz, Sigmund: Mes fleurs favorites. Mazur. Wien ca 1870. Op. 24. II 70.663

Winterstein, Wilhelm: Leoni. Schottisch p.P. Vienne ca 1860. Op. 4. II 56.771

"Wir lernen Hausmusik". [Verschiedene Besetzung.] Part. Wien 1948. Folge I-VIII. (Hausmusik.) II 591.033/58

Wir lernen Volkslieder! Aus der Lehrstunde des österr. Senders von K.M. Klier. Klosterneuburg 1935. I 439.561

1. Dutzend. 2. Dutzend. 3. Dutzend (Volkslied u. Wr. Klassiker).

Wir lernen Weihnachtslieder! /Karl M. Klier./ [Ges.] Klosterneuburg 1936. I 436.909

Wir spielen und singen. Ein Zusammenspiel auf allen Arten von Instrumenten .. Hg. von V. Korda und S. Schnabel. [Part.] Wien 1947. (Hausmusik.) II 591.033/1

Wir spielen vierhändig. Bunte Folge beliebter Melodien grosser Meister. Bearb. v. E.Chr. Scholz. Wien 1949. I 591.298

Wir tanzen. Album der Beliebtesten Tänze in leichter Spielart f.Pfte rev. .. v. Fr. Liftl. Wien 1909. Bd 1.2. II 355.522

Wirkner, Karl: Der Haltabua. f. Tenor-Solo und Mch. m.Clbegl. (ad lib.) o. T-Solo m.Clbegl. (ohne Chor). Cl-Ausz., Chorst. 4. Werk. Wien ca 1903. II 283.395

Wirth, Anton: [Mus. Werke.] Wien ca 1885-89. II 48.607

I. Die Liab". Steirisches Lied. 1889.
a) Cl.
b) Flügelhorn-Solo mit Orch. [Part.]
c) Zither.
II. Koltschisky-Marsch (Kolschitzky-Marsch) für Pfte. 1887.
Op. 1. Die Schneeglöckerln. Chor im Volkston, Ged. v. J.G. Seidl. f. 4 Mstn.[Part.] Ca 1885.

Wir Jungen stehn bereit! Wien 1935. S: Austriacus.

II 525.513

Wisneth, Josef: [Mus. Werke.] Wien ca 1885. II 45.469

I. Aus dem Badener Park. Polka-Mazurka f.d.Pfte.
II. Badaner Kränzchen. Polka fr. -.

Witt, Franz: Stabat Mater f. 3st. Mch., T, Bass 1, Bass 2, a c. Part. Augsbg u. Wien ca 1930. II 505.619

Wittek, Karl: Barzauber. Text v. P. Lutz. Wien 1922. a) Kl. u. Ges. b) Kl. Orch. (12). II 440.309

Wittek, Heinrich von: Kriegslied. Worte u. Melodie. F. mittl.Sgst.u.Kl. bearb. v. C. Führich. Wien 1915. Op. 2. II 406.652

Wittek von Salzberg, Peter: Huldigungs Marsch für Pfte. [Auf dem Umschlag farbige Lithographie: Kaiser Franz Joseph, Elisabeth u. Gisela.] [Abschrift] ca 1854. II 440.304

Wittgenstein, F. E.: Antonius und Kleopatra. Gr. Oper in IV Akten u.e. Nachspiele. Wien 1885. [Fehlt.] II 5.832

Witting, C.: 65 kleine Violin-Studien zur Entwickelung der höheren Technik. Wien 1903. (UE) I 302.828/680

Wittmann, Charles: [Mus. Werke.] Wien ca 1855-75. II 48.975

I. Die Linsberger. Or. Steyrer Tänze f.d.Zither. Ca 1855.
Op. 103. Ein steyerscher Roman. Freudige Rückkehr, Fensterln, Liebesglück, comp. f. Zither. Ca 1875.

Wittmer, Eberhard Ludwig: Marienmesse (Maria zugeeignet) f. gem. Chor a c. Tromp. I u. II in B, Horn in F, Pos. u. Orgel ad lib. Part. Augsbg u. Wien 1933. III 510.331

-: Zwei Mariengesänge f. gem. Chor a c. [Part.] Wien 1932. (Mairosen.) II 525.496/24

Wladigeroff, Wladigerov V: Vladigerov.

Wlassak, Wilhelm: Sokolac-Marsch. Für P. 2/ms. Wien 1899. II 222.952

Wodak, Meyer: Hamenazeach „Schule des isr. Cantors". Practische .. Methode zur .. Erlernung aller Sing- und Vortragsweisen der gesammten Synagogenliturgie .. Wien 1898. Lfg 1-13. II 222.920

Wodzinski, Vincent, Comte: „Redemption". Marche funèbre p.P. Wien 1889. II 48.906

Wöber, Gregor: [Mus. Werke.] Vienne ca 1840? II 313.398

Op. 3. VI Valses et Eccosaises [!] p. le Pfte.
5. Walses favorites p. le P-Fte.

Wöber, Ottokar: [Mus. Werke.] Wien ca 1898-99. II 222.929

Op. 26. Zwei Lieder f.e.Frst. 1. Morgengruss.
2. Die blauen Husaren. 1898. [Fehlt.]
57. Es war einmal. Lied f.e.Sgst. .. 1899. [Fehlt.]
I. Kaiser-Lied. /Kaiser-Jubiläum 1898./ 1898.
a) P. u. Ges. b) 1 Sgst.

Wöber, Ottokar: [Mus. Werke.] Wien 1898-99. II 222.929

Op. 26. Zwei Lieder f.e.Frst. 1. Morgengruss. 2. Die blauen Husaren. 1898. [Fehlt.]
57. Es war einmal. Lied f.e.Sgst. .. 1899. [Fehlt.]

I. Kaiser-Lied. /Kaiser-Jubiläum 1898./ 1898.
a) P. u. Ges. b) 1 Sgst.

Wöchinger, Karl: Mir san nöt von Prag, nöt von Brünn, Mir san Gott sei Dank von Gross-Wien! Wzlied f.e.o. 2 Sgst . [M.Kl.] Wien 1892. II 70.728

Wögerer, Viktor: Eduard der Herzensdieb. Posse mit Gesang in 5 Bildern. Wien 1904. II 297.158

a) Ges. u. Kl.:
„Hoch die Frauen". Marschlied.

Wörle, Josef: [Mus. Werke.] Augsburg (& Wien) ca 1890-97. II 308.946

Op. 30. Missa in hon. S. Josephi. Ca 1890. (Einstimmige Kirchen-Compositionen .. mit leichter Orgelbegl. Lfg 15.)
47. Missa in hon. S. Aloysii. Aloysius=Messe (sehr leicht ausf.) f. 2 Sgst. (S u. A) u. Orgel. Orgel & Dionsst. Ca 1897.

Wöss, Josef Venantius von: (Das moderne Lied. Eine Slg von 150 Gesängen f.mittl.St.[m.Kl.], ausgew. v. J.W.v.W. Wien, Lpz. 1914.) II 406.623

-: (Deutsche Meister des Liedes. Eine Slg von 137 Gesängen f.mittl.St.u.Klbegl. ausgew. v. -. Wien 1913.) 400 S. II 394.478

-: Gelobt seist du. F. Volksges. u. Orgel. Wien 1937. (Drei Christkönigslieder.) II 591.111/1

-: Heil Dir Mein Volk. Worte u. Vertonung von Ehrenmeister Krafft von Toggenburg (J.V.v.W.). [Ges.m.Kl.] Wien 1914. II 525.510

-: Missa in adorationem Ss. Redemptoris sex vocum. Op. 8. Part. Wien 1926. (UE) II 302.828/5563

-: Missa in adorationem ss. trinitatis f. Soli, gem. Chor, Blasinstre u. Pauke. Op. 45. Orgelpart. Wien, Lpz. 1928. (UE) II 302.828/9503

-: Missa in hon. S. Bartholomaei Ap. f. gem. Chor u. Orgel op. 28, N: 2. Part. Augsbg u. Wien 1934. II 523.461

-: Missa in hon. S. Cunigundis Imp. f. Oberstn u. Orgel op. 59. Part. - 1934. II 523.462

-: Missa in hon. sanctae familiae 4 vocum inaequalium op. 28 N: 1. [Part.] M.-Gladbach 1928. (Musica orans.) II 505.680/35

-: Missa pro defunctis f. 4st. gem. Chor op. 10a. [Part.] - 1928. (-) II 505.680/33

Wöss, Josef Venantius von: [Mus. Werke.] Wien 1893-1915. II 96.337

Op. 19. Hymne. „Der Du uns einstens hast berufen, als Schirm des deutschen Volks zu steh'n". F. Mch. mit Orch.- o. Clbegl. Cl.-Ausz., Chorst. 1896.
34. Fünf Männerchöre mit Cl- o. Orchbegl.
Nr. 1. Ständchen . Cl-Ausz., Chorst.
2. Abendlied . --.
3. Alt Heidelberg (J.V. v. Scheffel). --.
4. Nachts (1. Strophe von Eichendorff, 2. Strophe von W.). --.
5. Maienwonne (J.V.v.W.). --.
36. Zehn Gesänge f. Mch. Part., St. 1893.
1. An die Liebe.
2. Unter blühenden Mandelbäumen.
3. Das Wirthshausschild.
4. Der Waldsee.
5. Abendlandschaft.
6. Die Tage der Rosen.
7. Minneweise aus dem XIII. Jahrh.
8. Die Stille. (Eichendorff.)
9. Unter dem Lindenbaum.
10. Mondnacht. (Eichendorff.)
39. Sechs Gesänge f. Mch. 1896.
Nr. 1. Herbstlied. Part., St.
2. Im jungen Rosenmaien. --.
3. Schweizerlied (Goethe). --.
4. Erwartung (J.V.v.W.). --.
5. Alles stille . --.
6. Seliges Verlangen (Eichendorff). --.
44. Innungslieder der Meistersinger vertont von Krafft von Toggenburg (J.V.v.W.). [Ges.m.Kl., auch 4st. Chor.] 1895. 82 S.
44/38. Heil Dir Mein Volk. Worte und Vertonung von -. (Werk 44, Zahl 38.) [Ges.m.Kl.] 1915.

-: Sechs Offertorien f. gem. Chor u. Orgel. Op. 3b. [Part.] Wien 1923. (UE) II 302.828/5616

-: Sieben Gradualien und die Pfingstsequenz f.gem. Chor a c. o. mit Orgelbegl. [Part. a c.] --. (-) II 302.828/5618

-: Vigilia in commemorationem omnium fidelium defunctorum. Op. 3E. [Gem. Chor u. Orgel.] Part. - 1926. (UE) II 302.828/5636

Wöß, Wilhelm: Meine Tränen. Tonstück. /m(ittelschwer./ Wien 1909. II 355.534
Weiße Rosen. -. /s(chwer)./ --.
(Compositionen und Transscriptionen f.d.Zither. 19.20.)

Woets, J. B.: Trois sonates p. le Forte Piano. Paris ca 1830. Op. 2. II 285.076

Wohlfahrt, Franz: Drei Sonaten f. Vl. u. Kl. op. 51. Wien 1924. (UE) II 302.828/5869

-: 60 Etuden für die Violine . Op. 45. rev. und .. von K. Nowotny. Wien 1916. II 418.825

-: -. Wien 1929. (UE) II 302.828/8753

-: -. [2. Aufl.] - 1932. (UE) " "/8753, 2. Aufl.

Wöss, Josef Venantius von: Von des Herren Königtum. II 505.680/
Ein Christ-Königslied f. einstgn Volksgesang m. 37
Orgelbegl. M.Gladbach ca 1928. (Musica orans.)

Wohlfahrt, Franz: 60 Etüden. Op. 45. Einger. von W. Stross. I. II. Vl. solo. Wien 1943. (UE) — II 302.828/5969a.5970a

-: 40 Elementar-Etüden f.d.Vl. Op. 54. - 1927. (-) — II 302.828/8682

Wohlfahrt, Heinrich: Musikalischer Kinderfreund. Op. 87. Melodische Klstücke zu 4 Hdn f.d. Anfangsunterricht . Rev. v. Marianne Kuranda. Wien 1935. (UE) — II 302.828/10.280

-: A B C Schule für Anfänger im Violinspiele. Op. 44. Wien 1863. — II 56.552

Wohlgemuth, Gustav: Gebet der Chinesen vor der Schlacht. Humorist. Polka f. Mch.m.Begl.d.Pfte. Op. 30. Wien 1897. b) Clausz. — II 179.012

Wohlschläger, Adolf: Der letzte Fiaker von Wien. Worte u. Musik. Wien 1946. ([Wienerlieder.]) — II 541.858/6,122

-: Die kleine Wohnung. ---. (-) — " "/6,123

Wolf, Cyrill: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-89. — II 15.589

I. IV Solo-Offertorien. I. Für S (Confiteor tibi). II. Für A (Ave Regina). III. Für T (Ave Maria). IV. Für Bass (Sancti tui). mit Orgel. Ca 1860. N: 1-4.

II. 3 Offertorien f. S-Solo mit Orgel (o. Instr-al-begl.). [St.] Ca 1870. N: 1.2-3. (16).
b) Instr-albegl.
1. [Fehlt.]

III. O Salutaris (in Es) für Bass (o. Alt) mit Orgel. [St.] Ca 1880.

Musica sacra. Geistliche Gesänge. Ca 1880.

Op. 45. (Für 4 ungleiche Sgst. mit o. ohne Orgelbegl.): Die 4 Stations-Hymnen bei der Prozession am heil. Frohnleichnamsfeste. Pangelingua während des Frohnleichnams-Umganges. Graduale f.d.Palmsonntag. Die 4 Marianischen Antiphonen. [Part.]

46. (Für einstg. Solo- o. Chorgesang mit Orgelbegl.): Asperges. Vidiaquam. Choral-Litaney. Te Deum mit ganzem Text. Tantum ergo.

Wolf, Ernst: Du bist das Märchen meiner Nächte. Lied. Op. 445. [Orch. St.] Wien 1927. (Euterpe.) — II 179.099/157

-: [Mus. Werke.] Wien 1911-16. — II 366.689

I. Verliebte Plakate. Phantastisches Singspiel. 1911. Kl. u. Ges.:
1. Zettelkleber=Marsch.
2. Dreißig Tage, Wzlied.
3. Unermeßlich, unvergeßlich, Kalodont-Wzlied.
4. Wiener Mädel sind so eigen, Wzlied.
5. Lysoform, Tanzduett („English man ist immer smart").

II. Das haben die Mädchen so gern! Possen-Oette in 5 Bildern. 1913.
a) Ges.u.Kl.:
1. Schackerl, ziag die Lackböck' an! Lied.
2. Vom Sekt sind die Geigen berauscht. Wzlied.
4. Jessas, Jessas nur a Geld! Pülcher-Duett, f.e.Sgst. u. Kl. einger. (Gesangseinlage). Musik von Josef Bayer.

III. Na, Servus Franz! Lied aus d. Possen-Oette: „Das haben die Mädchen so gern". 1913. a) Ges.u.Kl.

Wolf, Ernst: [Mus. Werke.] Wien 1911-18. II 366.689

III. Na, Servus Franz! Lied aus der Possen-Oette: „Das haben die Mädchen so gern". 1913. a) Ges. u. Kl.
IV. Das haben die Mädchen so gern. Possen-Oette in 5 Bildern. Klausz.m.Text. 1913.
V. Wer's Glück sucht, der muss in die Wienerstadt geh'n! Wr-Lied. 1915. a) Kl. u. Ges.
VI. Oberst Köller. Marsch. 1916. a) Kl.
VII. „Vom Sekt sind die Geigen berauscht". 1916. (Der Wr Lauten (Guitarre) Spieler. 12.)
VIII. Endlich werde ich mein Wien recht herzlich lachen sehen... Liee. Text u. Musik. 1918. a) Kl.u.Ges.

-: Vom Sekt sind die Geigen berauscht. Lied u. Waltz. [Orch. St.] Wien 1936. (Euterpe.) II 179.099/220

Wolf, Friedrich Adolf: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-76. II 70.664

Op. 13. Barcarolle p.P. Ca 1860.
57. 6 Lieder ohne Worte f.d.Pfte. Ca 1860.
58. Hymnen an den Frühling. -. Ca 1876.
59. Klänge aus den Bergen --.
60. Wiegenlied --.
61. Humoreske --.
62. Charakterbilder in dt. Tanzform --.
63. 3 Charakterstücke --.
64. Doppel-Fuge über den Namen des hochgefeierten Patrioten Franz Deàk f.d.Pfte. Ca 1876. a) Zu 2 Hdn. b) zu 4 Hdn.

Wolf, Georg Friedrich: Gründliche Sing=Schule oder: Unterricht .. Von J. G. Wolf [= G.F.W.]. Wien 1800. I 424.615

-: Neue Generalbaß-Schule für Anfänger. - 1801.

-: Allgemeines Musikalisches Lexikon .. - 1801.

Wolf, Hugo: Der Feuerreiter. Ballade f. Chor u. gr. Orch. (E. Mörike). (Part.) Wien 1925. (Philharmonia.) I 444.834/155

-: 3 Gedichte von Michelangelo f.e.Bassstimme u. Kl. Leipzig 1926. II 485.907

-: Gedichte von Eduard Mörike f.e.Sgst.u.Kl. --. II 485.902

-: Gedichte von Goethe -. --. /Edition Peters./ II 485.901

-: Gedichte von J. von Eichendorff -. Ausgabe für tiefere St. --. Bd 1-2. II 485.904

-: Italienisches Liederbuch nach Paul Heyse f. -. --. Bd 1-3. II 485.903

-: Lieder nach verschiedenen Dichtern -. --. Bd 1-2. II 485.906

-: Liederstrauss. Sieben Gedichte aus dem Buch der Lieder von Heinrich Heine. Leipzig 1927. II 485.908

-: Lieder und Gesänge. Auswahl aus den Alten Weisen, dem Spanischen und Italienischen Liederbuch. .. Hg. von J. Marx. Vienna 1948. II 591.427

Wolf, Hugo: Gesang Weyla's. (Mörik). Weyla's Song. [Ges.m.Kl.] Lpz. ca 1890?

Nr 11 in: II 809.187

Wolf, Hugo: [Mus. Werke.] Wien 1889-90. II 48.656

I. Gedichte von J. von Eichendorff f.e.Sgst. u.Kl. 1889. Heft I-IV.
II. Gedichte von Goethe f.e.Sgst.u.Kl. 1889. Heft 1-3.4-6.7-9.10-12.
III. Sechs Gedichte von Scheffel, Mörike, Goethe u. Just. Kerner f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. 1890.
IV. Sechs Lieder f.e.Frst.m.Begl.d.Pfte. 1890.

-: Spanisches Liederbuch nach Heyse und Geibel f.e.Sgst.u.Kl. Leipzig 1926. Bd 1-4. II 485.905

Wolf, J. G. V: Wolf, Georg Friedrich.

Wolf, Johann: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-63. II 45.470

Op. 9. Ihr Auge. - Heimlicher Schmerz. - Der alte Schiffer. Ballade v. J.G. Seidl. f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. Ca 1860.
11. Fliegende Blätter. für das P-Fte. 1862. Heft 2.
12. Silhouette der Romanze ohne Worte von W.A. Mozart f.d.Pfte. 1863.
13. Menuett und Galanteriefuge (über ein W.A. Mozart'sches Thema) f.d.Pfte. Ca 1863.
15. Freie Fantasie über Motive aus Richard Wagner's Tannhäuser f.d.Pfte. Ca 1865.
21. Etuden-Sonatine f.d.Pfte. -.
22. Für den Clavier-Unterricht. Leichte Tonstücke. Ca 1868.
Abth. 1: Heft 1. 2.
2: Kleine Rondinos.
3. Etuden-Sonatine (N: 2.)

Wolf, Johannes: (78 Kompositionen des 13. bis 15. Jahrhunderts aus den Handschriften übertragen. [2-4stg.] Leipzig 1904.) (Wolf, J.: Geschichte der Mensural-Notation von 1250-1460.) Übertragung von: I 296.065/3

-: (Musikalische Schriftproben des 13. bis 15. 78 Kompositionen aus den Hss. in der Original-notation mitgeteilt. - 1904.) (-) I 296.065/2

Wolf, Josef: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-63. II 45.430

Op. 12. Ave Maria für Vier Mstn m.Begl.d.Orgel (ad lib.). [St.]
15. Arie (Victimae Paschali laudes etc.) für eine Bass St. u. Horn-Solo m.Begl. von II Vl., Vla, II Vicello [!], Contra-Bass, II Tromp. u. Pauken. [St.]
18. Offertorium (149. Psalm) für Eine Bass-St. & Clarinett-Solo m.Begl.d.Strquartettes. [St.]
26. Zwei Tantum-Ergo für S, A, T, Bass, 2 Vl., Vla, Contrabass, 2 Trompetten, Pauken & Orgel. [St.]
35. Duett für T & Bariton (2 Vl., Vla, Cello, Contra-bass, Horn & Fl.). [St.]
48. Hymnus Pangelinqua [!] etc. mit 4 Strofen sammt den dazugehörigen Responsorien etc. zum Gebrauche beim Umgange des Frohnleichnamstages für S, A, T & Bass mit beliebiger Begl. von 1 Tromp., 2 Corno, Pos. u. Orgel. [St.]

Wolf, Max(imilian): [Mus. Werke.] Wien 1870-85. ca II 48.907

Op. 21. Zwei Lieder f.e.Sgst.m.Pftebegl. (f. S od. T). a. Wir liebten uns einst zur Frühlingszeit. b. Treue Liebe. Ca 1880.
22. Zwei Lieder f. -. (f. S od. T). a. Schön Aennchen. b. Der Schwur. -.
23. Zwei Lieder -. (f. Mezzo-S o. Bariton.) a. Was mich zu dir so mächtig zog. b. Wie sich um Trümmer grau und wild. -.
21. -.
23. -.

I. Rafaèla. Komische Oper in 3 A. Arrmts für Piano. Ca 1885.
1. Potp. N: 1.
2. - 2.
3. Rafaela-Walzer.
4. Nur frisch gewagt. (Marsch.)
II. -. Clausz.m.Text. -.
III. Jmpromptu-Walzer f.d.Pfte. Ca 1870.

Wolf, Siegfried August: Frühlingsboten. Polka für Pfte. Op. 17. Wien 1894. II 96.480

Wolfermann, Albert: Walzerweisen für P. zu 4 Hdn. Op. 2. Lpz., Wien 1886. II 48.976

Wolff, C. A. Hermann & Franz Wagner: Der Südstern. Gr. Ausstattungsstück in 3 A. u. 8 Bildern nach d. gleichn. Roman des J. Verne .. Wien 1896. II 179.013

a) P.:
1. Ouverture.
2. Südstern-Walzer.
3. Union-Marsch.
4. Li-Lo-Polka fr.

b) Ges. u. P.:
1. Pflanz und Echt, Couplets.
2. Wenn man nur g'sund is! Couplets.

Wolff, Eduard: [Mus. Werke.] Vienne ca 1863. II 56.745

Op. 248. Souvenirs de Vienne. Valse de concert p.P.
249. N: 1. Grand Duo sur Orphée aux enfers de Offenbach à 4 ms.
250. N: 2. Grand Duo sur Mr et Mdme Denis de --.
251. 3. - Le pont de soupirs --.
252. 4. - La chanson de Fortunio --.
253. 5. - Daphnis et Chloë et le mari à la porte -.-.
254. 6. - Les bavards --.
260. Hélène. Valse p.P.
261. Etienne. --.

Wolff, Gustav: Liebesidylle. Wzlied f. Cl. zu 2 Hdn. Wien ca 1900. II 300.864

Wolff, Jakob: [Mus. Werke.] Wien ca 1900. II 300.863

Op. 1. Sechs Lieder f.e.Sgst.m.Clbegl.
2. Zwei Intermezzi f. Vl. m.Clbegl. [St.]

ma

Wolf-Ferrari, Ermanno: Susannens Geheimnis. (Il Segreto di Susanna.) I-zzo in e. A. .. Klausz. mit dt. u. ital. Text. [Neuauflage.] Berlin, Wien 1946. II 591.404

Wolffsgruber, J.: 's Zuckergoscherl. Oette in 3 A. Wien ca 1905. II 297.138

a) P.
2. Zuckergoscherl-Wz.
b) P. u. Ges.
1. Kusslied.
2. Zuckergoscherl-Lied.
c) Strorch.:
1. Zuckergoscherl-Wz. (27).
d) S-O.
1. Zuckergoscherl-Lied (6).
e) Flügelhorn Solo (Orchbegl.).
1. Kusslied (6).

Wolfgang, Karl: [Mus. Werke.] Wien 1915. II 406.660

I. Landsturmlied. Mch.m.Klbegl. Part.u.St.
II. Dö vier Jahreszeit'n. Volkslied aus Tirol. F. Mch. einger. Part.u.St.

Wolfram, Joseph: Das Schloss von Candra. Heroisch-romantische Oper in 3 Aufz. , f.d.Kl. einger. Dresden ca 1830. II 355.576

Wolfsohn, Juliusz: Hebräische Suite op. 8. Piano solo. Wien 1927. (UE) II 302.828/ 8739

-: Jüdische Rhapsodie (nach alt=jüdischen Weisen). [Kl.] - 1923. (UE) II 302.828/ 7217

-: Paraphrasen über alt-jüdische Volksweisen. F. Kl. zu 2 H. - 1921. Bd I.II. (UE) II 302.828/ 6931. 6932

Wolkenstein, Oswald von: Geistliche und weltliche Lieder. Ein- u. mehrstg. Bearbeitet: Der Text von Josef Schatz. Die Musik von Oswald Koller. Wien 1902. 7 Tafeln. (DTÖ) III 151.009/ Jg 9,1

Wolkow V: Volkov.

Wollenhaupt, Hermann Adolf: [Mus. Werke.] Vienne ca 1860. II 70.665

Op. 19. Grande marche de concert p.P.
29. 10 morceaux p. le p.
30. „Du bist wie eine Blume". par Heine. Improvisation p. le P.
32. Nocturne p. le P.
38. Mazurka-Caprice p. le P.
39. 2 Polkas gracieuses. 1. Lavina. 2. Emma p. le P.
41. 12 morceaux mélodiques et progressifs p.P.
43. Mazeppa. Grand galop de concert p.P. a) 4ms. b) 2ms.
44. Lettre d'amour. Schottisch de Salon p.P.
45. Andante élégiaque p.P.

Woller, Theodor: O schöne Zeit der ersten Liebe. (Musik von Herm. Scheibenhofer.) (Text von J. Philippi.) Original Couplet von Th.W. Op. 5. Wien 1897. a) F. hohe St. II 179.016

Wollheim, Edmund: Hochzeits-Marsch f.Pfte. Wien ca 1860. II 46.150

Wollinger, Adolf: [Mus. Werke.] Wien 1905-14. II 297.155

Op. 156. Frauenherzen. Wz. 1906.
158. Schneidig. Marsch. 1905.
161. Die Fahne hoch! Marsch. 1907.

Wollinger, Adolf: [Mus. Werke.] Wien 1905-14. II 297.155

Op. 161bis. Auffenberg-Marsch. 1914. a) Kl.
165. Habt Acht! Marsch. 1907.
165bis. Dankl-Marsch. 1914. a) Kl.
167. Deutschmeister-Marsch. 1907.
167bis. Hötzendorf-Marsch. 1914. a) Kl.

-: Reklame. Polka-Mazurka. Op. 80. [Kl.] Wien 1904. (Musikalische Annoncen-Revue.) II 313.375/2

-: Schneidig. Marsch. Op. 158. [Kl.] --. (-) " " /6

Wolstenholme, W.: [Mus. Werke.] Wien 1907-8. II 328.772

I. Tschaikowsky-Album. 1907. (Bosworth Organ Series.)
Op. 63. Polonaise Impromptu. /Piano Solo./ 1908.

Worzischek, J. H.: Rondo für's P=Fte und Vlcell, über den beliebten Bollero, .. 2tes Werk. NB. In Ermangelung des Vlcells f.e. Violin einger. [Kl., Vl., Vlc. St.] Wien ca 1830? II 402.239

Wosabal, Willy: Mein Zwillingsbruder. Wrlied. Wien 1946-47. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,108

Wottawa, Heinrich: [Mus. Werke.] Wien 1886-1908. II 48.908

I. Acht Lieder f.e. hohe Sgst. m.Begl.d.Pfte. 1886.
II. Siebzehn Praeludien f. Cl. 2hdg. Ca 1900.
III. Sonate für Pfte. -.

Op. 4. Sechs Klavierstücke. 1908.
N: 1. Cypressen.
2. An Mignon.
3. Schwank.
4. Sommerabend.
5. Intermezzo.
4, [6]. Reigen. Klstück. 1907.
5. Pagen-Arie aus Mozart „Hochzeit des Figaro" f.Pfte zum Konzertvortrag bearb. 1908.

Wottitz, Theodor: [Mus. Werke.] Wien 1906-22. II 257.667

I. A Weana Möbelpacker. Jux Marsch. 1906. [Ges.m.Kl.]
II. Schackerl, Schackerl! Jux-Marsch. 1906.
b) Schr. c) Orch. (20). d) Bijou-Orch. (13).
e) S-O (6).
III. Auf der Welt ist's doch am schönsten. Wzlied. 1907.
IV. Weana-Krenn! Jux Marsch mit Chor. 1907.
V. Der Schan'l von der Platten. 1907.
(Costume-Couplets und Vorträge.)
VI. Schackerl-Marsch. Bummler-Marsch. 1907.
a) Orch. (10). b) Mil-Orch. (14). c) Blasorch. (10).
VII. Das schönste Platzerl. Lied f. 1 o. 2 Sgst. 1907.
VIII. Mutzerl-Walzer. My Girl Waltz. 1908. a) P.
b) Mil-Mus. (11). c) Orch. (12). d) S-O (5).
IX. „Im Bett da sterben die meisten Leut." 1909.
(Repertoire Josef Modl. 29.)
X. A Landpartie. 1909. (- 30.)
XI. Meine Politik. Or. Couplet . 1911. (Repertoire Martin Schenk. 13.)
XII. Der Neffe von Sastrawa. Couplet. 1913.
XIII. Gib acht Zigeunerkind. Lied. 1921.
c) S-O. (14).

Op. 83. „Nur di allani hab' i gern!" Wrlied. 1907. a) P. b) Zither. c) Zither (Münchner Stg. Wr Musik N: 42.)
86. Erblich belastet! (Ur-Wrlied.) 1907. a) P. b) Z. (Wr Musik. 237.)
94. Die Freundschaft! Wrlied. 1907.
95. Gelt du bist mein Mutzerl! Or.-Wrlied im Volkston. 1907. a) hoch. c) Schr. (Danubia. 16.) d) SO (8). e) Orch. (12).
98. Ich bitte um ein Rendez vous! Lied. 1908.
102. Servus Schlieferl! Juxmarsch. Text von Turl Wiener. 1907.
103. Die Gerechtigkeit. Or. Wrlied. 1908.
104. Weana-Vollblutkinder. Humorist. Marsch für Solo o. Duett. 1908. a) Ges.m.Kl. b) Zither.
106. Musiki! Musiki! 1907. a) P. & Ges. c) Orch. (10). d) SO (8).
108. Zum letzten Mal. Lied. 1908.
110. Komm mit mir, komm mit mir! ich will Dir etwas sagen! Lied mit Chor. Text u. Musik. [Ges.m.Kl.] -.
111. Die Electrische! Jux-Marsch. [Ges.m.Kl.] 1908.
112. Der Wildschütz. Or.--Charakterlied. 1908. a) Ges.m.Kl. b) Schr. c) Zither.
112bis. Habts ös a Muatterl kennt? Or.-Wrlied. 1908. a) Ges.u.Kl. b) Zither.
113. Prost! Es lebe was wir lieben! Jux Marsch. -.
115. Die Bummelliese! Marschlied. 1908. a) P.
117. Die Wiener Bürgerwehr. Marsch. 1908. a) P. b) Orch. (13). c) SO (8).
118. Wer wird denn jetzt scho' z'haus geh'n! Juxmarsch. [Ges.m.Kl. u. Sgst.; 1. Blatt fehlt.] 1908.
119. Möchten's mir a Busserl geben? [Ges.m.Kl.] 1909.
120. Die Musik is' halbe Leben! Jux-Marsch. [-] 1907.
123. Heut' hab' i mein Tampus! [Ges.m.Kl.] 1909.
126. Die Kindersprach'. Or. Wrlied. [-] -.
126bis. Ach mein liebes Lieschen .. Or. Chanson .. 1909. [Fehlt.]
127. Bramburi Bramburi! Couplet im dt.-böhmischen Jargon! 1909.
129. Geh' sag' mir Maximilian, was hast du mit dein Bart gethan? Jux Marsch. [Ges.m.Kl.] 1909?
132. Nachtigall! Ländliches Lied (mit Coloratur ad lib.). 1909.
133. Hast mi denn wirklich nimmer liab? Wrlied. 1910.
139. Ich hab dich gern! Lied. 1910.
143. Mein Schatzerl ist ein Postillon! Lied mit Flügerlhorn-Solo. [Part.] 1911.
145. So is' und so war's und so wird's imer sein! Or.-Wr-Duett. 1910.
146. Alte, i bitt di, brumm net. Humorist. Marschlied. -.
150. Geh' schütt' dei Herzerl aus. Or. Wrlied. 1910.
151. Nach Zigeuner Art! Lied. 1910. a) Ges.m.Kl. b) Zither. c) Zither (Münchner Stg.).
151bis. Was die Glocke vom Stefansthurm erzählt. Or.-Wrlied. 1911. a) Ges.m.Kl. b) Zither.
154. Bäcken-G'sell Václav. Böhmische Polka. [Ges.m.Kl.] 1912.
155. Der schöne Wobrodil. Couplet. 1911.
157. Spielt's ma an Walzer! Heiteres Wr Wz-Lied .. f. Ges. u. Pfte. 1913. [Fehlt.]

Wottitz, Theodor: [Mus. Werke.] Wien 1906-22. II 257.667

Op. 162. Das Dornröschen. Or.-Wr Duett. 1912.
164. Kinder, Kinder kömmt's mit mir. („Heut' bin i a Wurzen"). [Ges.m.Kl.] 1911.
165. I pfeif auf meine Alte! Jux Marsch. 1912. a) Ges.m.Kl. b) Heurigen-Quartett. [Fehlt.]
205. Grüass di' Gott! Or. Wr-Lied. 1913.
216. Franz Freiherr Conrad von Hötzendorf Marsch. 1913. a) Pfte. b) Pfte erl. d) Orch. (24). e) Milmus. (28).
218. Strand-Abendfeuer. Gavotte. [Ges.m.Kl.] 1913.
240. Das Elternhaus. Or. Wr Lied. 1915. a) P. & Ges.
255. „Im Rosenpavillon". Ein herziges Lied für Verliebte. 1919.
259. Unsere Weiber diese Engeln! Lied One-Step. 1922. a) Kl. u. Ges.

-: Wer da net pascht der g'hört in d' Würscht! Wr Marschlied und Duett. Op. 345. /Das Wrlied im Radio! 59./ Wien 1934. II 523.327 fehlt

Wranitzky, Theodor: [Mus. Werke.] Trebitsch 1898-1901. II 222.933

I. „Ostara." Uralte Lieder in frischem Duft und Ton. 1888-1901.
1. Rosmarin, Rothe Äugelein, Ehestand der Freude. [mehrere]
2-4. 1898. (= 1. Jg.) 5.6.7.8. 1899. (= 2. Jg.)
Jg 3. 1 [fehlt]. 2.3.4. 1900/1901.
II. Deutscher Burschen Weihelied. Worte und Weise. 1898.

Wrba, Alexander: Eis-Walzer (Figurinen-Walzer). Op. 30. Piano 2h. Wien 1913. II 389.954

Wrubel, Allie: Es war einmal ein verliebtes Paar ... (Have you forgotten that you and me that used to be). Foxtrot. [SO St.] /Hollywood Serie./ Wien 1937. II 536.722 fehlt

-: Vom Wind verweht... (Gone with the wind). Slowfox aus dem Tonfilm „Gone with the wind". [SO St.] /Hollywood Serie./ Wien 1937. [Fehlt.] II 536.723 fehlt

Wrzal, Sylvester: Erinnerungen an Prag. 3 Lieder ohne Worte f.d. Zither. Wien ca 1868. II 56.607

Wschejansky, Philipp: Sonate facile p. le Pfte a 4 ms. Vienne ca 1830. II 285.084

Wüllner, Franz: Sonate E moll f. Pfte & Vl. [St.] Wien ca 1870. Op. 30. II 48.837

Württemberg, Graf Eberhard: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-80. II 46.149

I. Wiener Schützenmarsch f.d.Pfte. Ca 1860.
II. Krönungs=Fest=Marsch. Ca 1859. [Kl.]
IIb. -. f. Mil-Mus.

Op. 3. Tenk-Marsch f.d.Pfte. Ca 1860.
4. Sues-Marsch f.d.Pfte zur Eröffnungsfeier des Suez-Canals. 1869.
56. Novelle. Polka-Mazurka f.d.Pfte. Ca 1880.
58. Die Vortänzer. Wz. f.d.Pfte. Ca 1875.
59. Per ballon. Schnellpolka f.d.Pfte. Ca 1880.

Wottitz, Theodor: Nach Zigeuner Art. Lied. Wien 1918. (Wiener Musik für Guitarre oder Laute. 4.) (Wanjek, Alois: [Mus. Werke.]) II 48.896/ XVI,4

Württemberg, Graf Eberhard: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-80. II 46.149

Op. 68. „Weihnachts-Spende". Polka fr. f.d.Pfte. Ca 1880.
69. Picknick. Polka fr. -. -.
86. Spring in's Feld. Schnell-Polka. Ca 1880.
85. Rundfahrt. Marsch-Polka. -.
87. D' Johnsbacher. Wz.

Wüstefeld, Karl: (Organon. Slg von Fughetten und Versetten in alten u. neuen Tonarten f.d.Orgel. Hg. Augsbg u. Wien 1934.) I 523.278

Wulfenia-Blüten. Einige fünfzig Lieder und Jodler aus Kärnten .. v. K. Liebleitner. Wien 1932. (Österreichisches Volkslied-Unternehmen.) I 455.304/6

Wunderer, Anton: [Mus. Werke.] Wien 1895-1906. II 179.179

Leichte Compositionen f. Piano zu 4 Hdn. 1895-98.

Op. 120. „Hänsel und Gretel". Wz-Rondo.
121. „Schneewittchen". Polka Mazur.
122. „Trompeter Marsch".
123. „Im Caroussel". Polka schnell.
124. „Gusti-Polka".
125. „Ringel, ringel, reia". Salonstück.
126. Festtags-Ouverture.
127. Schlittenfahrt. Polka.
128. Sylvesterklänge. Wz.
129. Marsch für kleine Soldaten.

Op. 140. Volkslieder=Potpourri f. P. 4 ms leicht bearb. u. mit Fingersatz versehen. 1902. b) 2 ms. im leichten Stil.

Original=Compositionen f.d.Pfte zu 4 Hdn im Umfange von 5 Tönen. Ca 1905-6.

Opö 167. Weihnachtsglocken.
168. Zuaven-Marsch.
169. Kahnfahrt.
170. Jagdstück.
171. Waldeinsamkeit.
172. Geistertanz.
180. Die Japaner kommen.
181. Elfenreigen.
182. Husarenattaque.
183. Am Eise.
184. Die Spieluhr.
185. Am Waldbach.

Wunsch, (Franz) Ferry: Aber selbstverständlich, alter Spezi! Wien 1940. ([Wienerlieder.]) II 541.858/2,21

-: „Der Leiermann auf der Bastei". Wr-Lied. - I hab' den Himmel in der Näh'. - Das Breitenseerlied. [Ges.u.Kl.] Wien 1934. II 523.334 fehlt

-: Ein kleines Lied ... Lied u. English Waltz. [Ges.m.Kl.] Wien 1935. II 523.328 fehlt

-: Heut' kommen d' Engerln auf Urlaub nach Wean. Wr Marschlied. - 1939. ([Wienerlieder.]) II 541.858/2,23

-: Wenn die Eva zu dem Adam auch so spröd gewesen wär'. - 1940. (-) II 541.858/2,24

-: Wien kann man nur mit dem Herzen verstehn! - 1946. ([Lieder für Gesang und Klavier.]) II 591.029/1,134

Wunsch, Ferry: Valse tzigane für Vl. u. Kl. [St.] Wien 1949. II 591.493

-: An a Gaslatern denk ich so gerne zurück. Wrl. [St.] /Klavier ad lib./ Wien 1946. (Schrammelquartett.) II 809.099

-: Geht's, spielt's mir doch endlich a Weana-lied .. [Ges.m.Kl.] Wien 1949. ([Wrlieder.]) III 541.858/ 10,40

-: „I brauch' ka Tuba, ka Fagott, ka Stradivari". Wrlied. [Ges.m.Kl.] Wien 1948. (-) III 541.858/ 10,41

-: Klimperkasten. Wrlied und Foxtrot. [Ges.m.Kl.] Wien 1946. (-) III 541.858/ 10,42

-: Laßt's ma in Ruah' den Weana Hamur. Wrlied. [Ges.m.Kl.] Wien 1949. (-) III 541.858/ 10,43

-: Lieber Herrgott, ich möcht Dich was fragen. Wrlied. [Ges.m.Kl.] Wien 1936. (-) III 541.858/ 10,44

-: Lied aus Wien. Wrlied und langs. Wz. [Ges.m. Kl.] Wien 1946. (-) III 541.858/ 10,45

-: Mir hab'n den Scherb'n auf. Wrlied. [Ges.m. Kl.] Wien 1949. (-) III 541.858/ 10,46

-: 's pfeifens bei uns in Wean d' Spatzen am Dach. Wr Marschlied. [Ges.m.Kl.] Wien 1941. (-) III 541.858/ 10,47

-: Der Steffel, der kriagt jetzt a Fernrohr. Wr Marschlied. [Ges.m.Kl.] Wien 1939. (-) III 541.858/ 10,39

-: Und in Grinzing red'n ma weiter. Wr-Lied. [Ges.m.Kl.] Wien 1941. (-) III 541.858/ 10,48

-: Wann heut' wo ausg'steckt wird. Marschlied. [Ges.m.Kl.] Wien 1939. (-) III 541.858/ 10,49

-: Wann i amol in Himmel kumm! Wrlied. [Ges.m. Kl.] Wien 1939. (-) III 541.858/ 10,50

-: Weit drausst in der Vorstadt von Wien! Wr Lied. Worte und Musik von Rudolf Sieczynski und F.W. Gesang, Piano. Wien 1935. (-) III 541.858/ 10,51

Wunderer, Anton: Leichte Kompositionen im Umfange von fünf Tönen für Kl. 4h. Wien ca 1938. Bd 1-3. II 588.852

Wurm, G. A.: Quadriglia per Pfte sopra motivi dell'Opera Macbeth di Verdi .. Milano ca 1850. II 343.558

Wurm, Joseph: Dies gloriosi certaminis. Karfreitagskantate. F. gem. Chor, Bariton= u. Alt= Solo, kl. Orch. /../ und Orgel. Op. 9. Orgel/zugl. Dionsst., Orchst. Augsbg u. Wien 1914. II 402.297

Wurmb, Rudolf: [Mus. Werke.] Wien 1889-93. II 48.727

Op. 6. Sommernachtstraum. Mch. m.Clbegl. Cl-Ausz. 1889.
7. Waldesrauschen. Mch. mit Soli. Part. 1889.
8. Hingebung (Devotion.) f.e.mittl.Sgst.u. Clbegl. 1893.

Wurmbrand, Margarete Gräfin: Zwei Kriegslieder. (Auf Urlaub. - Gedämpfter Trommelklang.) [Ges. m.Kl.] Wien ca 1915. II 406.666

Wurmbrand, Stephanie Gräfin (usw.): [Mus. Werke.] Wien 1867-1911. II 45.462

Op. 1. „Der Wald ist kühl, der Wald ist grün". Lied f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte comp. von Stephanie Vrabély. 1867.
35. Sonate für Clavier & Violine comp. von S. Brand-Vrabély (Gräfin Stephanie Wurmbrand.) [St.] Ca 1885.
I. Walzer (Dritte Folge.) f.d.Pfte comp. von Stéphanie Gräfin Wurmbrand-Vrabély. Ca 1885.
II. Kaiserin Elisabeth-Hymne für Vl. u. Harfe (o. Kl.) comp. von S. Brand-Vrabély (Stephanie Gräfin Wurmbrand-Stuppach.) 1911.

Wyplel, Richard: Lustige Zeiten. Polka fr. f.Pfte. Wien 1888. II 48.909

Wurmbrand-Vrabély, S. S: Wurmbrand, Stephanie Gräfin.

Yale-Songs. A collection of songs in use by the Glee Club and Students of Yale College. Compiled and edited by Francis B. Kellogg and Thomas G. Shepard. Enlarged edition. [Gem. Chor, Part.] New Haven 1889. I 556.706

Ypsilanti, Emanuel: [Mus. Werke.] Wien ca 1896. II 179.142

I. En garde. Marsch f.d.Pfte.

Op. 5. Im Wiener Wald. Marsch-Polka f.Pfte.

Young, Joe, & Fred E. Ahlert: Ein Abend mit dir ... (There's frost on the moon.) Foxtrot. [Orch. m. Ges., St.] Wien 1936. II 525.799 fehlt

Yary, Michael: Deine Wohnung liegt auf meinem Heimweg. Foxtrot aus dem Wien-Film „Liebe nach Noten". [Jazzorch.m.Ges. St.] Wien 1949. II 591.553

Zabel, Albert: Rêve d'amour. Morceaux [!] poë- tique. [Harfe.] Op. 21. St Petersbourg ca 1875. II 406.610

Zack, Viktor: (Alte Krippen- und Hirtenlieder, mit Dr. Viktor(von) Geramb gesammelt, f. 2- u. mehrst. Ges. einger. u. mit Instr-albegl. versehen v. V.Z. Klausz. [m.Ges.]. Graz 1818-19. [1.] Op. 13. 1918. 2. Op. 14. 1919.) II 581.806

-: (Alte liebe Lieder. Volksweisen hochdt. u. in der Mundart u. auch Schöne Jodler. Ausgew. u. f. 2 o. 3 Frst. gesetzt. 5. Aufl. Graz 1946.) I 950.049

-: [Mus. Werke.] Wien usw. 1883-1918. II 48.766

Op. 1. Feriengabe. 7 Lieder aus der Jugenzeit f.Pfte. 1883.
13. Alte Krippen- und Hirtenlieder, mit Dr. V. v. Geramb gesammelt, f. 2- u. mehrst. Ges. einger. u. mit Instr-albegl. versehen. Klausz. Graz 1918.

-: (Volkslieder und Jodler aus dem obersteirischen Mürzgebiet gesammelt u. hg. Wien 1927.) (Österreichisches Volkslied-Unternehmen.) I 455.304/4

Zádor, Eugen (Jenö): Fünf Lieder f. Ges.u.Kl. Öt dal. Énekre és zongorára. Wien 1924. (UE) II 302.828/7607

-: Rhapsodie f. gr. Orch. Part. - 1931. (UE) III "/9730

-: Rondo f. Orch. Part. - 1934. (UE) II "/10.200

-: Sinfonia tecnica. Part. - 1932. (UE) " "/10.397

-: X-mal Rembrandt. Opernburleske in e. Akt. Klausz.m.Text. - 1930. (UE) II 302.828/9795

Zäch, J. Roman: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-65. II 45.471

I. Offertorium nach einem geistlichen Liede von Ludwig van Beethoven f. S solo m.Begl. zweier Vl., Vla, Vlc. u. Contrabass (Chor, 2 Tromp. u. Pauken ad lib.) [u. Orgel/Kl.]. [St.] Ca 1865.

Op. 31. Sarabande. Danse espagnole antique p. le Vlc. avec acc. de P., arr. et harmonisée. Ca 1860. [St.]

Zahlfleisch, Gregor: Zwei Marienlieder für Solo u. 4st. gem. Chor mit oblig. Orgelbegl. nebst Tantum ergo für 4 gem. St. mit willkührl. Orgelbegl. Part. Augsbg & Wien 1900. II 323.531

Záhony, Carl Wilhelm Ritter von V: Ritter von Záhony.

Zajc, Ivan pl.: Graničari. Ouverture za glasovir dvoručno . Op. 276. [Grenzwächter. F. Kl. 2h.] Zagreb 1912. II 373.708

Zaiczek, Julius: [Mus. Werke.] Wien 1908-17. II 343.517

I. Lieder f.e.Sgst.u.Kl. 1908.
{1. Lied der Walküre. (Felix Dahn).
{2. Frühling im Walde.
II. Ferdinand und Luise. 4 Akte nach Schillers „Kabale und Liebe" . Vollst. Klausz.m.Text. 1917.

Zach, Johann H.: Das muntere Vögelein. Lied ohne Worte für 2 Z. Lpz. ca 1949. (Bosworth's Zitherklänge.) — Nr 40 in: II 591.981/I,II

-: D' Waldvögerln. Polka fr. für 2 Z. --. (-) — Nr 41 in "

Zaininger, B.: Berühmtes Libera bearb. von Jos. Dantonello m.Begl.d.Orgel o. kleiner Blechharmonie: 2 Es-Trompeten, Basstromp., Althorn o. 2. Basstromp. u. Pos. o. Bombardon. Op. 16. Part. Augsbg u. Wien 1927. B) Mch. [Fehlt.] — II 525.735 fehlt

-: -. Neue Ausgabe. [St.] /2. Aufl./ - 1893? — II 323.532

Zalden, Manfred: In Tirol gibt's beim Busserln ein Echo. Tiroler Wz. [SO St.] Wien 1937. (Euterpe.) — II 179.099/293

-: Joi! Joi! Joi! Ungarischer Foxtrot. - Mein Schatz, ich glaub', du bist ein Sonntagskind. Swingfox. [SO St.] Wien 1938. (Euterpe.) — II 179.099/313-14

Zaluski, Comte Charles: [Mus. Werke.] Vienne ca 1860-75. — II 70.666

I. Valse p. le P. Ca 1875.
II. 4 Mazoviennes p. le P. 1861.
Op. 8. 2 Mazoures p. le P. Ca 1860.

Zamara, Alfred: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1890-91. — II 56.643

I. Hand in Hand. Worte von Ghon. 1891.
II. Der Doppelgänger. Romantisch-komische Oette in 3 A. Clausz.m.Text. Hamburg ca 1890.

-: Mes premières pensées. Romance p. Harpe seul. Wien 1898. (Zamara, Anton: [Mus. Werke.]) [Fehlt.] — II 56.506/IV b

Zamara, Anton: [Mus. Werke.] Wien ca 1850-98. — II 56.506

I. Fantaisie sur deux Melodies Favorites p. la Harpe (avec acc. de P. ou d'Harm.). N: 12750 seul. 1862.
II. Au printemps. Melodie de Gounod variée p. la harpe. 1870.
III. Souvenir du „Trovatore" p. -. 1862.
IV. Compositions et Transcriptions pour Harpe. /Antoine & Alfred Zamara./ 1898.
a) Antoine Zamara.
1. Recueil de pensées musicales de Parish-Alvars. Morceau de salon p. Harpe seul.
2. Trois transcriptions p. Harpe seul.
a) Mendelssohn. „Sur les Ailes du Rêve". (Auf Flügeln des Gesanges.)
b) Schubert. „Benediction des Larmes". (Loh der Thränen.) c) -. „Le printemps". (Frühlingsglaube.)
3. Fantaisie originale p. Vlc. et Harpe.
b) Alfred Zamara:
Mes premières pensées. Romance p. Harpe seul. [Fehlt.]
V. Solo per L'Arpa nell'Opera Lucia di Lammermoor. Ridotto ed eseguita da A. Zamara. [Hs.] ca 1850.
VI. Introduction. [C moll für Harfe. Autor nicht genannt, vermutlich A.Z.] [Hs.] ca 1850.
VII. Varia .... pour la Harpe. [C dur -.] --.
VIII. Andante pour la Harpe. [C dur -.] --.
IX. Lento. [B moll -.] --.
X. [Stück in A dur -.] --.
XI. Morceau de Salon p. la Harpe. Ca 1860.
XII. Oeuvres de Salon p. la harpe. Milan ca 1855.
XIII. Fantaisie sur deux Melodies Favorites pou la Harpe (avec acc. de P. ou d'Harm.) . N: 12750 seul. [= I.]

Zalateo, Hans: Montebello-Marsch. [St.] Wien 1952. (Blasmusik.) I 591.603/286

Zamara, Antonio: [Mus. Werke.] Wien usw. ca 1850-98. II 56.506

XIV. „Abschied". Melodische Studie für Harfe oder Pfte. Ca 1860.
XV. Trois Romances sans paroles p. la harpe. [Abschrift] ca 1860.
XVI. Etude pour la Harpe. --.
XVII. Studio per Arpa espressamente composta per .. il 21. Febbrajo 1859, Vienna. [Hs.]
XVIII. Le Désir. Andantino pour La Harpe. Vienne 24. Decbr. 1857. [Hs.]

Op. 21. La rêveuse. Etude pour la harpe. 1862.

Zamis, Josef: Compositionen und Transcriptionen für die Zither. Wien ca 1900. II 300.865

1. Ermille. Polka fr.

Zamorsky, Kamillo: Das Liedx der Kaiser Dragoner ller Dragoner. [Ges.m.Kl.] Wien 1916. II 406.667

Zanetti, Anton Edler von: Willy Burmester Marsch f. Kl. 2h. Graz, Wien 1915. II 406.656

Zanger, Gustav: Deutsche Hymne. F. Mch.m.Klbegl. Op. 100. Wien 1914. a) Part. II 402.240

Zangerl, Richard: Maria meine Mutter! 8 Marienlieder f. Solo, 4- bis 6stg gem. Chor u. Orgelbegl. Part. Augsbg u. Wien ca 1926. Heft 1-2. II 496.203

-: Zwei Franziskus-Lieder (im alten Stil) f. Solo, 4 gem. St. u. Orgel. Part. - ca 1920. II 503.396

Zangius, Nicolaus: Geistliche und weltliche Gesänge. Bearb. von H. Sachs. [Gem. Chor. Part.] Wien 1951. (DTÖ) III 151.009/Bd 87

Zangl, Josef Gregor: „Es blüht der Blumen eine". Für T- u. Bariton=Solo u. 4st. Mch. [Part.] /Op. 54 No. 5./ Augsbg/Wien 1929. (Mairosen.) II 525.496/21

-: N: 1. Haec dies. N: 2. Veni creator Spiritus f. gem. Chor u. Orgel, ad lib. Strquartett und 2 Hn. Neuausg. v. J. Dantonello. Part. - ca 1930. Heft 1-2. II 503.628

-: [Mus. Werke.] Augsburg (u. Wien) ca 1860-1909. II 308.951

Mappe A.

Op. 7. Graduale. Ave Maria für Vl- u. Alt-Solo m.Begl.d.Strquartetts und 2 Hn. Neue Ausgabe. [St.] Ca 1880.
26. Offertorium („Laudate Dominum") f. Orgel-Solo mit 4 Sgst.,.. [Orch.]. [St.] Ca 1880.
38. Graduale (Vir fidelis) f. S, A, T u. Bass, mit o. ohne Begl.d.Strquartetts. [St.] Ca 1860.
39. Offertorium (o Deus ego amo te) f. Violin principale, S, A, T, Bass u. Str-Quartett. [St.] Ca 1875.
62. Zwei Motette de SS. Sacramento „O bone Jesu" - „O Salutaris hostia" f. S, A, T, Bass mit Strquartett o. Orgelbegl. [St.] Ca 1890.

I. Marien-Blumen. Lieder .. Mit leichter Orgel= o. Harm.= Begl. [Gem. Chor, meist mit Solostn.] [St.] /3.Aufl./ Ca 1895. Heft 7.8.9.10.11.

Zangl, Josef (ph) (Gregor): [Mus. Werke.] Augsburg (u. Wien) ca 1860-1909. II 308.951

Mappe B.

Op. 27. Missa brevis [B Dur] N: 1. [Part. u. 8 St.; nur Vl. 1 vhd.] Ca 1880?

28. Missa brevis für 4 Sgst., Strquartett, 2 Clar., 2 Hn. u. ausges. Orgel. N: 2 in A. Ausgabe mit 4 Sgst. [St.] Ca 1870.

29. Messe in C. [St.; Part. fehlt.] Ca 1870.

30. Sct. Pankratius Messe. [Orch. St.; Part. fehlt.] Ca 1880?

34. Ave Maria. 9 Marien-Lieder. /5. Aufl./ [Part.] Ca 1880? [Fehlt.]

37. Marienlieder. [Part.u.St.] -. Heft 1-2. [Fehlt.]

40. Marianische Sternenkrone. 12 Lieder. [Part. u. 8 St.] Ca 1880? [Fehlt.]

41. Herz Jesu Lieder .. Ca 1880? N: 1-6. [Fehlt.]

51. Messe zu Ehren des hl. Antonius von Padua für S, A, T ad lib. u. Bass m.Begl.d.Orgel allein o. des Orch. .. [Orgel-/Chorpart.] Ca 1880. /5. Aufl./

52. Sanct Josef's Messe für S, A, T, Bass, .. [Orch.], nebst Beigabe einer ausges. Orgel- als Dionsst. [St.] Ca 1880.

53. Album für Landorganisten. Auswahl von 100 .. Präludien .. Original-Compositionen - älterer und neuerer Meister zsgestellt u. hg. Ca 1890?

54. Zum Lobe Mariens. 5 Marienlieder f. 2 Solostn mit Chor S, A, T, Bass u. Orgel-Begl. [Chor-/ Orgelpart.] /4. Aufl./ Ca 1900.

59. St. Ludwigs-Messe .. [Part. u. 7 St.] Ca 1890?

55. 5 Marienlieder f.e. Solost. Ca 1890? [Fehlt.]

59. St. Ludwig's Messe.. Ca 1890? [Orchst.; Part. fehlt.]

65. Hymnen und Pange lingua am Frohnleichnamsfeste. [Part. u. 9 St.] Ca 1890? [Fehlt.]

72. Sanct Cassian's Messe in D dur (mit vollst. Texte) f. gem. Chor m.Begl. .. [Orch.] o. mit Orgelbegl. allein ausfb. Orgel als Dionsst. [St. fehlen]. /6. Aufl./ Ca 1895.

73. Missa in hon. S. Joannis Cantii ad quatuor voces aequales comitante Organo non obligato. Part. Editio tertia. Ca 1895.

75. Sechs Gradualien. Ca 1890? [Fehlt.]

76. VI Gradualien. [Gem. Chor, Orch. St.; Part. fehlt.] Ca 1890?

79. Papst Leo Messe für S, A, T, Bass m.Begl. .. [Orch.] o. der Orgel. [Chor-Orgelpart.; St. fehlen.] Ca 1895.

80. Mariengrüße. 7 Lieder. /3. Aufl./ Ca 1895? [Fehlt.]

81. Tod Jesu. Grabmusik am heil. Charfreitag f. S, A, T, Bass m.Begl. der Orgel o. des Harm. allein, oder von 2 Vl., Vla, Violon nebst Cello, (2 Clar. u. 2 Hn. nicht obligat) kurz u. sehr leicht ausfb. Part. Ca 1895.

100. Sanct Bonifacius Messe .. [Part. u. 8 St.] Ca 1900? [Fehlt.]

Op. 77a. Missa in hon. S. Dominici f. Sopr. u. Alt mit Orgelbegl. [Part.] 1909. (Zweistimmige Kirchenkompositionen .. mit leichter Orgelbegl.)

77b. Missa in hon. S. Dominici f. S, A, T, Bass u. Orgel. Vierstimmige Neubearbg von Josef Gruber. [Part.] 1909.

37. 8 Marienlieder f.e. Solost. m.Begl.d. Gesangchores u.d.Orgel. 2. Aufl. 1904. [Part.]

Zant, Franz: [Mus. Werke.] Wien 1898-1912. II 222.905

Op. 7. „O Mond, o lösch' dein gold'nes Licht." Mch. Part., Chorst. 1912. [Fehlt.]
31. „Beim Becherklang". „Wenn man beim Becher jubelt und lacht." ----.
40. „Schatzerl klein." Lied im Volkston. 1898. a) Sgst.m.Cl.Begl. [St.] b) Zither m.Ges. [St.] c) Heurigenquartett. (Vindobona. 55.)
47. „Ich lieb dich unendlich". „Ich liebe die Sonne, die freundlich uns lacht." Mch. Part., Chorst. 1912.
53. „Die frohen Zecher". „Aus des Kellers größtem Faß." ----.
68. Unersättlich. „Die Menschen können halt nie glückli' wer'n. ----.
69. „Wenn ich der Himmel wär." (P. K. Rosegger.) ----.

Zannoni, Pietro: [Mus. Werke.] Wien 1889-96. II 48.630

Op. 239. Mutterliebe. Mazur f.Pfte. (4h.) 1894.
247. Herzensgeheimnisse. Romanze f.Pfte. 1889.
252. Au claire de la lune. Barcarole p. le Pfte. -. a) Cl. b) Cl. & Vl.
256. Freundschafts-Grüße. Serenade f.Pfte. 1889.
251. Herzensklänge. Fantasie, f. Pfte. -.
260. Jugendträume. Herzensgrüsse. 2 Salonstücke f.Pfte. 1890.
261. Schach dem König. Fantasie. -.
262. Waldesruhe. Tonstück. -.
265. Goldene Jugendfreuden. 6 leichte Tonstücke .. f. Piano. 1891.
266. Myrthenblüthen. Salonstück f.Pfte. 1891.
267. Diana-Galopp f.Pfte zu 4 Hdn. 1892.
270. Weihnachtstraum. Tonstück f.Pfte. -.
271. Jeu des elfes (Elfenspiele.) Gavotte. 1896.
272. Aus schöner Zeit. Lyrisches Tonstück. -.
276. Souvenir. Morceau de salon p.P. -.
278. Songe du printemps (Frühlingsträume). Melodie p.P. 1896.

Zapf, Georg: [Mus. Werke.] Wien 1890-1916. II 48.977

Op. 11. Sonate in B dur f.Pfte. 1890.
12. Clavier-Sonate H-dur. 1890.
14. Romanze und Scherzo f.Pfte. 1890.
18. „Tantum ergo" in B f. gem. Chor, Orgel, Strquintett (2 Tromp. u. Pauken, nicht obl.). [Part.,St.] 1914.
22. Dritte Messe in Es f. gem. Chor u. Orgel. Part., Sgstn. 1914.
23/c. Graduale: „Justus ut palma florebit" f. S, A, T, Baß u. Orgel mit Strquintett, 2 Tromp. u. Pauken. [Orgelausz., St.] 1912.
~~26. (Nikolaus)-Messe in B. [Chor, Orgel, Orch. St., Part. fehlt.]~~
26. Vierte Messe. Nicolaus-Messe in B f. gem. Chor, Orgel, u. gr. Orch. 1913. a) Part. b) St.
27/b. Offertorium: „Inveni David" f. S, A, T, Baß, Strquintett u. Orgel. [Orgelausz., St.] 1912.
28/a. Graduale: „Locus iste" f. S, A, T, Baß, Orgel, Strquintett, 2 Tromp. u. Pauken. [-] -.
28/b. Offertorium: Domine Deus" f. Baß-Solo, gem. Chor, Orgel u. Strquintett. [-] -.

Zapf, Georg: [Mus. Werke.] Wien 1890-1916. II 48.977

Op. 29. Fünfte Messe in C f. gem. Chor, Strquintett, 2 Klar. in C, 2 Tromp., Pauken u. Orgel. [Orgelausz., Orchst.] 1913.
30/a. Nr. 1. Graduale: „Salvos fac nos Domine" (Namen Jesu-Fest) f. S, A, T, Baß, Strquintett u. Orgel. [Orgelausz., St.] 1913.
30/b. Offertorium: „Confitebor tibi" (Namen Jesu-Fest) f. -. [-]. -.
31. Off.: „Veritas mea" f. S, A, T, Baß Strquintett, 2 Tromp., Pauken u. Orgel. [Orgelausz., St.] -.
32. Tractus als Graduale: Zum Feste „Christi Himmelfahrt" f. gem. Chor, Strquintett, 2 Tromp., 2 Pos., Pauken u. Orgel. [-]. 1916.

Zaranek, Stefanija: Pjat' miniatjur. Cinq miniatures p.P. Moskva, Wien 1929. /Op. 4./ (UE) II 302.828/9187

-: Sonata dlja fortepiano. Sonate p.P. /Op. 2./ - 1927. (UE) II 302.828/9053

Zarzycki, Alexander: Mazourka f. Vl. u. Kl. Op. 26. Rev. Fr. Rothschild. [St.] Wien 1925. (UE) II 302.828/8490

Zataevič, Aleksandr: 1000 pesen kirgizskogo naroda .. Orenburg 1925. V: Tysjača pesen .. II 449.334

Zauner, Peter: Kleines Orchester. Vl. I,II u. III (Vla), Bass (Cello), Fl., Klar., 2 Tromp. u. Posaune. (Bläser ad lib.) [St.] Wien 1950. [Enthält:] Heimliche Liebe (Wz.). (Spielmusik fürs Landvolk.) I 505.670/N.F. R. II,14

Zawertal, V. H.: Vergissmeinnicht. F.d.Pfte comp. 62tes Werk. Wien ca 1855. (Salon-Album für Pianisten.) II 591.394/5,8

Zaytz, G. von: [Mus. Werke.] Wien ca 1860. II 48.616

I. Deux Varsoviennes p. le P.
II. Mannschaft an Bord. Oette. Potp. (Anthologie musicale. N°. 82.)

Zbornik jugoslavenskih narodnih popjevaka. (Recueil des chansons populaires yougoslaves.) Zagreb 1950. Knjiga: I 798.939

4. Narodne Popijevke hrvatskog Zagorja. Napjevi. (Les chansons populaires du Zagorje croate. Airs. Dr. Vinko Žganec.)

Zdekauer, Konrad von: [Mus. Werke.] Wien ca 1880-99. II 48.978

Op. 4. Heimats-Grüsse. Wz. f.Pfte. Ca 1880.
8. Unterwegs. Polka fr. 1899.
9. Auf Wiedersehen. --.
10. Kriegskamerdaen-Marsch f.Pfte. -.

Zdenczay, Ernestine: [Mus. Werke.] Wien ca 1867. II 70.667

Op. 4. Bezslovna pisma. .. za glasovir složila Ernestina Zdenczaij-eva (E.Z.). Chanson sans paroles .. par Ernestine de Zdenczaij née Barvits. [Kl.]
5. Drei Clavierstücke . 1. Mazurka . II. Lied ohne Worte . III. Mazurka. Tri komada ..

Zappert, Bruno: Im Flug um die Welt. Phantast. Ausstattungsstück. Wien 1891. S: Im. II 70.610

Zaytz, G. von: Fantaisie ou Potp. sur des thêmes favoris de l'Operette: Ein Rendezvous in der Schweiz. /Piano./ Wien ca 1875. (Flore théâtrale.) II 48.775/189

-: -: Somnambule. /Piano./ Wien ca 1875. (-) II " /202

Zaruba, Karl: Altsteirischer/Ländler/. [Blasorch. St.] Wien 1947. (Alpenklänge.) I 588.901/1

-: Gamsgebirg-Polka aus Salzburg. [-] --. (-) " " /2

-: Glammenhöhe. Polka aus Salzburg. [-] --. (-) " " /3

-: Im Kaltensteiner Graben. Steirischer Wz. [-] Wien 1947. (-) I 588.901/4

-: Kuckucks-Polka. Aus Steiermark. [-] --. (-) " " /5

-: Der lustige Bua. Polka aus Salzburg. [-] Wien 1947. (-) I 588.901/6

-: Mailüfterl. Marsch aus Steiermark. [-] Wien 1947. (-) I 588.901/7

-: Steirerlieder Marsch. [-] --. (-) I " /9

~~Zaytzyx G.xvonxFant~~

Zdenczay, Ernestine von: [Mus. Werke.] Wien ca 1867. II 70.667

Op. 4. Bezslovna pisma. .. za glasovir složila Ernestina Zdenczaij-eva (E.Z.). Chanson sans paroles .. par Ernestine de Zdenczaij née Barvits. [Kl.] Ca 1867.
5. Drei Clavierstücke . I. Mazurka . II. Lied ohne Worte . III. Mazurka. Tri komada za glasovir složila Ernestina Zdenczay-eva .. 1867.

Zecha, Otto: Aber ma braucht ja garnet soviel... Wien 1945. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,109

-: Ave Maria. [Ges.m.Kl.] Wien 1945. ([Kirchenlieder.]) II 591.027/1,37

-: Das heimliche Busserl. - 1947. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,115

-: Das ist der echte Wiener Walzer. --. (-) " "/6,114

-: Heut' muss a Wein her... - 1945. (-) " "/6,116

~~-: Mein Grinzing. --.~~ (-) " "/6,118

-: Ich sitz' gern bei an Glaserl. --. (-) " "/6,117

-: Meine Grinzing. - 1945. (-) " "/6,118

-: Schön bist du Wien. --. (-) " "/6,119

Zechmeister, Rudolf: Burgenland Marsch. [Ges.m. Kl.] Wien ca 1920. III 499.229

-: O du mein Riccione. Wzlied. Wien 1947. ([Lieder für Gesang und Klavier.]) II 591.029/1,135

Zechner, Hermann: [Mus. Werke.] Wien 1905-6. II 308.922

Op. 4. Nr. 1. Vagantenlied. R. Baumbach aus „Der Pathe des Todes" f. 4st. Mch.m.Klbegl. Kl-Ausz., Chorst. 1905.
5. Morgengebet. „O wunderbares, tiefes Schweigen." (J. v. Eichendorff.) Mch. Part., Chorst. 1906.
5. Nr. 2. Das alte Lied. „Es war ein alter König." (H. Heine.) Mch. ---.

Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.] Wien ca 1858-70. II 25.601

I. Drei Fantasien für die Zither. Ca 1860.
Nr. 1. Lucia di Lammermoor. Oper von G. Donizetti.
2. Die sicilianische Vesper. Oper von G. Verdi.
3. Der Troubadour. -.
II. Ein Abend auf der Alm. Nocturne für Elegie-Zither und Pfte. [St.] Ca 1860.
III. Zwölf kurze und leichte melodische Uebungen .. Anhang zum I. Theile der theoretisch-practischen Zitherschule. Ca,1860.
IV. Lieder für die Zither. 1. „Poëme d'amour". 2. „Rêverie". 3. „Vergiss mein nicht". [Ohne Text.] Ca 1860.

Zecha, Otto: Da hat der Strauß schon g'spielt. II 591.749
Wrlied. [Jazzorch. St.] Wien ca 1946.

Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.] Wien ~~m~~ 1858-70. II 25.601

V. Fliegende Blätter für Zitherspieler. Ca 1862-65.
Heft:
1. Fortunios Liebeslied aus der Oette gleichen Namens von J. Offenbach.
2. Cavatine aus der Oper: Hernani („Hernani, Hernani o rette mich") von G. Verdi. -
3. Im Zither-Ständchen. Melodie.
4. Wilde Rose. Lied o.W.
5. Zwei Walzer eines Wahnsinnigen. - Schmerzens-Walzer von L. van Beethoven.
6. Souvenir de Alt-Lengbach. Idylle.
7. Volkslieder-Walzer.
8. Sons du Coeur. Lied o.W. von Edmund Zumpe. Op. 46. Transcription. - Du liebes Aug'! Du lieber Stern! Musik von Alexander Reichardt.
9. Abschied. - Wiedersehen.
10. Amoretten. Zwei Melodien.

VI. Kärnthner Volkslieder Album für Zither. Ca 1860. Heft I-II.

VII. Erinnerungen an Oberösterreich. Fünf Tonstücke f.d. Zither. 1859. Nro:
1. Gruss an Ischl. Ländler.
2. Frühlingslied.
3. Alpengeläute, Impromptu.
4. Liebesgeständniss. Idylle.
5. Ein Abend auf der Alm, Nocturne.

VIII. Transcriptionen für die Zither. Ca 1858-80. N°:
1. Gnaden-Arie aus: Robert der Teufel v.G.Meyerbeer.
2. Blauäugelein von E. Arnaud.
3. Souvenir de Spaa von F. Servais.
4. Die schönsten Augen von G. Stigelli.
5. Die Thräne von F. Gumbert,
6. Die Grille. Lied, gesungen v. Fräul. Gossmann.
7. Wiener Volkslieder, Wz. v. Ph. Fahrbach.
8. Die Hochzeit bei Laternenschein. v. Offenbach.
9. Die Wallfahrt nach Ploërmel. Oper v. G. Meyerbeer.
10. Der Carneval von Venedig. Caprice. 1859.
11. Der Troubadour, Oper v. G. Verdi. Cavatine. -.
12. Der Ehemann vor der Thür, von J. Offenbach. 1860.
13. Der Troubadour, Oper v. G. Verdi. Miserere. 1861.
14. Der fliegende Holländer, Oper v. R. Wagner. I. Duett. -.
15. " " " " " II. Duett. -.
16. Zemire u. Azor, Oper v. L. Spohr. Romance.
17. Des Mädchens Klage, v. Fr. Schubert. -.
18. Der Kuss, Wz-Arie, von L. Arditi. 1862.
19. Ave Maria,
20. Wohin? } von F. Schubert. -.
21. Die Forelle,
22. Tausendschön, von C. Eckert. -.
23. Hannchen über Alles, von B. Molique. -.
24. Der Troubadour, Oper von J. Verdi, Duett.
25. Die Fidelen, Wz., v. J. Kovacs. 1863.
26. Steyrische Tänze, v. J. Lanner. 1863.
27. Morgenblätter. Wz. v. Johann Strauss.
28. Die schönen Weiber von Georgien v. J. Offenbach.
29. Kärnthnerlieder-Marsch v. A. Seifert.
30. An der schönen, blauen Donau, Wz. v. Johann Strauss.
31. Geschichten aus dem Wiener-Wald, Wz.
34. Freuet euch des Lebens. Wz. v. Joh. Strauss.
35. Neu-Wien. Wz. v. Johann Strauss.
36. Nilfluthen. Wz. v. Jos. Strauss.
37. Lied aus Indigo, von Johann Strauss.
38. Shawl-Polka aus Indigo, von Johann Strauss.

Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.] Wien ca 1858-80. II 25.601

VIII. Transcriptionen für die Zither. Ca 1858-80. Nr.:
39. Indigo-Quadrille, von Johann Strauss. Ca 1865?
40. Tausend und eine Nacht, Wz. v. J. Strauss.
41. Auf freiem Fusse, Polka (Indigo) v. -.
42. Aus der Heimath, Polka-Maz. (Indigo) v. -.
43. Im Sturmschritt. Polka schnell, (Indigo) v. -.
44. Indigo-Marsch, von Johann Strauss.
45. Lust'ger Rath, Polka fr. (Indigo) v. J. Strauss.
46. Die Bajadere, Polka schnell (Indigo) v. -.
47. Wiener Bitz, Polka (schnell) von J. Kovács.
48. Fesche Geister, Wz. von Ed. Strauss.
49. Myrthen-Sträusschen, -.
68. Bei uns z'Haus. Wz. von Johann Strauß. Op. 361.

Zehngraf, Josef: [Mus. Werke.] Wien ca 1886-1913. II 15.574

Op. 1. Därf ih's Dirndl liab'n? Steirisches Lied aus P. K. Rosegger's „Zither und Hackbrett" f. gem. Chor. Part., St. Ca 1895.
2. Der Fischerbua. [illegible] Part., St. 1888. (Slg von Chören u. Quartetten f. Mgesang. 8.)
5. Liebreiz. „Allerliebste kleine Frau". Soloquartett. Part., St. 1899.
10. Das Steildichein. Ged. v. R. Baumbach f. 4 Mstn. Part. 1886.
11. 'S schönst' Rösle. (schwäbisch). Mch. im Volkston. Part. 1886.
14. I und Du. Mch. Part. 1889.
15. Nachtlied. (Em. Geibel). Mch. mit Bariton Solo. Part., St. 1889.
16. Der Gamsjäger. Soloquartett o. Chor. Part., St. -.
17. Reizend. Soloquartett.---.
18. Weinsprüche. Wz. f. Mch. m.Clav.Begltg. ClAusz., Chorst. 1898. a) b) Orch. (22).
21. Ich fieng ein Vöglein. Mquartett. Part., St. 1897.
23. Eine dunkle Sage. Humorist. Mquartett. ---.
22. Ewiger Frühling. Wz. f. Cl. 1898. a) Cl. b) f. Mch. m. Cl- o. Orchbegl. Cl-Ausz. c) -. Chorst.
25. Abendfeier. Mch. Part. St. 1897.
26. Ständchen f. Strquartett u. Cl. o. Harfe. [Part., St.] 1897.
26a. Ständchen. 1909. (Harmonium-Musik.) [Harm.u.Kl.]
27. Leg' deine Hand in meine Hand, an meine Brust dein Köpfchen lehn". [Ges.m.Kl.]. [illegible] 1898. a) f. hohe St. b) f. tiefe St.
28. Waldfrieden. Mch. Part., St. 1900.
31. In der Sommernacht. Mquartett. --. 1902.
32. Romanze f. Vl. u. Cl. [St.] 1900.
33. Trinklied (Th. Körner). Mch. Part., St. 1901.
36. Die letzte Hose. (J.V. Scheffel.) Mch. -- 1905.
37. Ober-Österreichisch. Volkslied f. Mch. gesetzt. ---.
40. Erinnerung. „Ich singe gern ein kleines Lied". F. Mch.m.Clbegl. Cl-Ausz., Chorst. 1913.

-: Weinsprüche. Wz. /Op. 102./ Wien ca 1900. [St.] II 179.099/54
(Euterpe. Slg .. f. Salonorchester.)

Zeillinger, Fritz: Tauch nur an! Or.-Juxmarsch. II 389.979
Wien 1914. a) Ges. u. P.

Zehngraf, Josef: „Weinsprüche". Wz. Op. 18. [SO St.] Wien ca 1905. (Euterpe.) II 179.099/54

Zeillinger, Karl: Peperl lahn di an! Wrlied. Wien 1914. II 389.980

Zeiner, Anton (auch pseud. W. d. Sunnleitner): II 406.636

Heil, Kaiser! Ruf uns zusammen... [Ges.m.Kl.] Wien 1915. (Lieder für das Volk. 1.)

-: Den kühnen Helden der „Zenta". (16. August 1914.) [-] --. (- 2.)

-: Das ganze deutsche Volk betet. (1914-1915). [-] --. (- 3.)

Zeisl, Erich: Drei Lieder f.e.Sgst.u.Kl. Wien 1925. (Edition Strache.) II 482.406/47

-: Stücke für Barbara. 13 Klstücke für Kinder . Wien 1949. (Hausmusik.) II 591.033/61

-: Scherzo und Fuge für Strorch. Part. Wien 1937. (UE) II 302.828/10.924

Zeisner, Hans: Die zweite Liebe. Tango.-Frühlingstraum am Lago Maggiore. Ital. Tangoserenade. [St.] Worte u. Musik: Charly Gaudriot u. H.Z. (Salon-Orchester.) II 591.539/863

-: Hab' Dank für alle schönen Stunden. (My thanks.) Lied u. Slowfox. Musik von Charly Gaudriot und H.Z. Wien 1947. ([Lieder f. Ges. u. Kl.]) II 591.029/1,51

-: Kleiner Briefträger. Slow-Fox. Worte u. Musik von Charly Gaudriot - H.Z. [St.] Wien 1948. (Salon-Orchester.) II 591.539/835

-: Mein Fräulein, tanzen Sie schon Raspa? Raspa [mit Text]. [St.] Wien 1950. (-) II 591.539/862

-: Mei' Weiberl, i sag's im Vertrau'n. - 1947. ([Wienerlieder.]) II 541.858/6,120

-: Ohne dich... Lied u. Foxtrot. Worte u. Musik von: Charly Gaudriot u. H.Z. Wien 1947. ([Lieder für Gesang und Klavier.]) II 591.029/1,52

-: Packt's die Schnitzel ein...! Wr Marschlied. [St.] Wien 1936. ([Schrammelquartett.]) II 440.605/442

-: Und so kamst Du einmal (Schneeballade) [mit Text.] [St.] Wien 1950. (Salonorchester.) II 591.539/858

Zeitlmann, Otto: Der Marienkönigin. Marienlied für 2 Sopran, 2 Alt, T & Bass. Part. Augsburg & Wien 1901. II 343.598

Zeleński, Ladislaus: Prélude-Caprice p.P. Op. 43. Wien 1890. II 96.354

Zelibor, Gustav: Was wär' ein Wiener ohne Gollaschhütt'n! Wien 1939. ([Wienerlieder.]) II 541.858/2,25

-: Unverhofft. Ein Spiel in 3 A. frei nach Joh. Nestroy . [Auswahl für Ges.u.Kl.] In der Türkei, Oriental. Tanz. Mädel und Frauen aus Wien, Lied. Schenk mir einen Fingerhut voll Liebe, Gavotte. Kinder, heut stell'n wir ganz Wien am Schädel, Galopp. Ich hab die alten Herrn, Marsch. Wiegenlied. Wien-Lpz. 1946. II 591.444

Zeisner, Hans: Musikant. Tango. Worte und Musik: Ch. Gaudriot u. H. Zeisner (Österreichische Besetzg.) /Von 8-24 Mann spielbar .. bearb. v. H. Ahninger. [St.] Wien 1949. (Blasmusik.) — I 591.603/268

-: Wenn ich auch alles verlier, du mußt mir bleiben. Tango. Musik von Charly Gaudriot - H.Z. [St.] Arrmt K. Mosheimer. [St.] Wien 1951. (Blasmusik.) — I 591.603/281

-: Der Abschied von Dir war ein Abschied vom Glück. Langs. Wz. [mit Ges.]. [St.] Wien 1951. (In: Gaudriot, Ch. - H.Z.: Wenn ich auch alles verlier.) (Blasmusik.) — I 591.603/281

-: Oh Rio Rita. [Mit Ges.] [St.] /Zwei Sambas./ Wien 1950. (Blasmusik.) — I 591.603/273

-: Der Abschied von Dir war ein Abschied vom Glück. Lied u. langs. Wz. [St.] Arr. F. Killer. Wien 1948. (Salon-Orchester.) — II 591.539/844

-: Kleiner Briefträger. Slow Fox. Musik von Charly Gaudriot - H.Z. [St.] Arr.: F. Totzauer. Wien 1948. (Salon-Orchester.) — II 591.539/835

-: Musikant. Lied und Tango. Musik: Charly Gaudriot und H.Z. [Ges.m.Akkordeon.] Arr. : O. Thirsfeld. Wien 1948. ([Vortragsstücke für Akkordeon.]) — II 591.028/2,10

- : Musikant! Tango. Worte und Musik: Charly Gaudriot-Zeisner. [St.] Arrmt: F. Killer. Wien 1948. (Salon-Orchester.) — II 591.539/838

-: Wenn einmal in fernen Tagen... Lied und Tango. Musik u. Text: Charly Gaudriot u. H.Z. [Jazzorch. St.] Wien 1947. — II 591.752

-: -. [St.] Arr.: Totzauer. Wien 1948. (Salon-Orchester.) — II 591.539/841

-: -. Für Z. bearb. von A. Schön. [2 Z.m.Ges.] Wien 1947. St. (Klingende Zither.) — II 588.882/29

-: -. [Blasmusik.] Arr. von H. Ahninger. Wien 1948. — I 588.909

-: Sperrstund' is'... Langsamer Walzer. Worte u. Musik: Charly Gaudriot u. Hans Zeisner. [Gesang mit Klavier]. Wien 1947. — III 541.858/10,150

-: Sperrstund' is'... [Schrammelquartett mit Gesang]. Wien 1948. — II 824.772

-: Wenn einmal in fernen Tagen... Tangolied. Musik: Charly Gaudriot u. Hans Zeisner. Schrammelquartett Nr. 320. Wien 1947. — II 817.974/320

Zelinka, Johann Ev.: [Mus. Werke.] Augsburg u. Wien ca 1895-1904. II 308.948

Op. 5. Missa in hon. Ss. Nominis Jesu. Namen-Jesu-Messe für T I,II u. Bass mit oblig. Orgelbegl. ~~1904~~ Part. 1904.
15. Sechs Pange lingua für S, A, T u. Bass. Part. 1901.
21. Ecce sacerdos magnus. Ca 1895. (Einstimmige Kirchen-Compositionen .. mit leichter Orgelbegl.)

Zeller, A.: Missa in hon. St. Mariæ Magdalenæ für S, A, T u. Bass. [Part.] Augsbg u. Wien 1907. (Musica sacra. No. 19.) II 323.566

Zeller, Carl: Aus der Operette „Der Vogelhändler" für Blasmusik (auch in kleinster Besetzg spielbar). [16 St.] Wien 1949. (Spielmusik fürs Landvolk.) I 505.670/ N.F. 30

-: Lied aus der Operette „Der Vogelhändler". [Blasmusik. St.] Wien 1934. (In: Pécsi, Josef: „Marcha de los Picadores".) II 525.688/

-: [Mus. Werke.] Wien ca 1868-1917. II 26.499

I. Der Vagabund. Oette in 3 A. 1886.
1. Potp. I-II. /Für Piano./
2, 6. Vagabunden-Quadrille. /-/
12. Walzer-Duo „Wie die Rose zart." /F. Ges.u.P./
3. Rosen-Walzer.
F. Vl. u. P. [St.]
F. Flöte u. P. [St.]
F. Piano.
4. Rosen-Walzer.
F. Vl. allein.
F. Flöte allein.
5. Rosen-Walzer zu 4 Hdn. /Für P./
II. Oberst Amor. Marsch nach Motiven der Oette „Der Vagabund" f.Pfte. 1887.
III. „Vertrauliche Meldung". Polka nach -. -.
IV. Joconde. Komische Oper in 3 A. [Klausz.m.Ges.] Ca 1888.
V. Die Kartenschlägerin. Polka Mazurka f.Pfte nach Motiven der Oette „Der Vagabund". Zu 4 Hdn. Ca 1885.
VI. Hochländer-Marsch nach Motiven der kom. Oper Joconde. Für Piano. Ca 1875.
VII. Die Thomasnacht. Liederspiel f. T- u. Bass-Solo, Mch. u. Pfte. Clausz. (Part.). Ca 1875.
VIII. Vagabunden-Marsch nach Motiven der gleichn. Oette. 1886.
~~1~~2. P. zu 2 H.
2. P. zu 4 Hdn.
IX. Joconde-Walzer nach Motiven der gleichn. kom. Oper. Für Piano. Ca 1875.
X. Der Vogelhändler. Oette in 3 A. 1891.
a) ~~Ges~~ P.:
~~1~~2. Potp. I-II.
~~3~~. Vogelhändler-Marsch.
~~4~~. „Ich bin ein Kind vom Rhein", Wz.
~~5~~. „Letzte Post", Polka fr.
6. Professoren-Marsch.
7. „Grüss Euch Gott, alle miteinander", Polka fr.
8.
b) Ges. u. P.:
1. Lied: Als geblüht der Kirschenbaum.
2. Lied: Wie~~mein~~ Ahnl zwanzig Jahr!
~~3~~. Couplets: „Mir is's klar".
5. Duett: Schenkt man sich Rosen in Tirol.
Lied: „Ich bin die Christel von der Post".

Zeller, Carl: Grüß euch Gott! Aus der Operette: „Der Vogelhändler". /Für Akkordeon bearb. von B. Hauer./ Wien ca 1944. (Bunte Reihe.) II 541.854/82

X. Der Vogelhändler. Oette in 3 A. 1891.
c) Ferner erschien daraus:
1. Walzer f. Vl. (od. Flöte) & Pfte [mit Flötenst.].
2. - Solo. [Vlst.]
4. Vogelhändler-Quadrille. [Kl.]
5. do Walzer-4hdg. 2 Expl.
6. Wie mein Ahnl. [illegible] f.Pfte 2hdg.
8. " Ausg. f. Pftem & Mandoline.
7. Tiroler Mazurka. [Kl.]

XI. -. 1891.
a) Cl-Ausz. m. Text. b) Cl-Ausz. ohne Text.

XII. Adam Walzer nach Motiven der Oette „Der Vogelhändler" f.Pfte. 1891.

XIII. „Schau mir nur recht ins Gesicht." Duo aus der Oette Der Vogelhändler f. 2 Sgst.m.Pfte. 1891.

XIV. A Madarász. Oette 3 Felvonásban. [Der Vogelhändler.] [Ges.m.Kl.] [Auswahl, ungarisch.] 1891. füzet 1.2.

XV. Der Obersteiger. Oette in 3 A. 1894.
a) P.:
1-2. Potp. I u. II.
3. Obersteiger-Marsch.
4. Grubenlichter. Wz.
7. „Ah, das ist der Obersteiger". Polka fr.
8. Potpourri zu 4 Hdn.
9. Sei nicht bös! Zu 2 Hdn.
10. do. f. P. u. Vl. [St.]
11. Schöne Frau! Polka-Mazurka.
12. Bin schon da! Polka schnell.
13. Obersteiger-Quadrille.
b) Ges. u. P.:
1. Lied: Sei nicht bös!
a) hoch. b) tief.
2. Duett: Mag mein Schatz wie immer sein.
3. Terzettino: Mädel, Mädel guck.
4. do. f.e.Sgst.
5. Couplets: Der alte Bergmann.
6. -: Der Bureaukrat thut seine Pflicht.
7. Duett: Schöne Frau nie wollt ich's wagen („Aber gehen Sie").
8. Entrée-Lied: Ja dort in den Bergen drin.
9. Lied: Wenn der Bergmann, der vom Leder.
10. Duett: Der Tag bricht an (Hörst du den Wald).

XVI. Sei nicht bös! Lied aus der Oette: „Der Obersteiger." [Orch., 15 St.] [illegible] 1894.

XVII. Grubenlichter. Wz. nach Motiven der -. [Orch., 28 St.] 1894.

XVIIb. -. [Salonkapelle, 12 St.] 1906.

XVIII. Quadrille nach Motiven der Oette: Der Vogelhändler. [Orch. St.] 1894.

XIX. Obersteiger-Marsch nach Motiven der gleichn. Oette. [Orch. St.] 1894.

XX. Obersteiger-Quadrille nach -. [Orch. St.] 1894.

XXI. Schöne Frau. Polka-Mazurka nach Motiven der Oette: "Der Obersteiger". --.

XXII. Bin schon da. Polka schnell nach -. --.

XXIII. Potpourri über Motive aus der Oette - f, Milmus. arr. v. A. Ischpold. (24). 1894.

XXIV. „Sei nicht bös." Lied aus -. [Blechharmonie. St.] -.

XXV. Ah, das ist der Obersteiger! Polka fr. nach Motiven der gleichn. Oette. [Milmus.] 1894.

XXVI. Schöne Frau. Polka-Mazurka nach Motiven der Oette: „Der Obersteiger." [Milmus. St.] 1894.

XXVII. Obersteiger-Marsch nach Motiven der gleichn. Oette. [Milmus. St.] 1894.
XXVIII. Martin-Walzer nach Motiven der Oette: „Der Obersteiger". --.
XXIX. Bin schon da. Polka schnell nach -. --.
XXX. „Wie mein Ahnl zwanzig Jahr'". Lied aus der Oette „Der Vogelhändler". 1891. a) Pfte solo.
XXXI. Adam Walzer nach Motiven der -. 1894. a) 2 H. b) Orch. (13).
XXXII. A Bánya mester. Operette 3 Felvonásban. [Der Obersteiger.] [Auswahl f. Ges.m.Kl.] ungarisch.] 1894. füzet 1-2.
XXXIII. Sei nicht bös! Lied aus der Oette „Der Obersteiger". 1895. 8) Mandoline & P. 9. Milmus. (16).
XXXIV. Martin Walzer aus - f.Pfte. 1895. 1) P. solo. 3) Vl. & P. 4) Fl. u. P. 5) Vl-Solo. 6) Fl. Solo. 7) SO (13).
XXXV. „Oh ne duzzogj". Dal a bányamester czímü operettből énekhangra zongora kisérettel. [Sei nicht bös. f.e. Sgst.m.Klbegl. Ungar.] 1895.
XXXVI. -. Kiádása Czimbalomra átirta Erdélyi D. [F. Zimbal transskr. von D. E.] 1895.
XXXVII. Sei nicht bös! Wz. aus d. Oette: „Der Obersteiger". [Orch. St.] Ca 1895.
XXXVIII. Martin-Walzer nach Motiven d. -. --.
XXXIX. „Wie mei Ahnl". Wz. aus d.Oette Der Vogelhändler. Ca 1895. a) Orch. (14). b) Milmus. (16).
XL. Weingeister-Walzer. Nach Motiven der Oette „Der Kellermeister". (Musikal. Einrichtg v. J. Brandl.) [Kl.] Ca 1900.
XLI. Kometen-Walzer. ---.
XLII. Der Kellermeister. Oette in 3 A. Musikal. Einr. -. 1902.

a) Cl.:
1. Potp. 1-2.
4. Kellermeister-Marsch.
5. Tratsch-Polka (fr.).
6. Trix-Polka (fr.).
7. Glückliche Sterne. Polka maz.
8. Rosen-Escadron. Galopp.

b) Ges.[m.Kl.]:
1. Entrée-Walzer. „Ich bin geboren".
2. Lass' dir Zeit! Lied.
3. Ja die Frauen. Wzlied.
4. Walzer-Couplet. „Ach wie schön".
5. Vogel auf dem grünen Dach. Lied.

XLIII. Volksthümliche Lieder f.e.Sgst.m.Klbegl. (Nachlass.) 1903.
XLIV. „Ich bin ein Kind vom Rhein". (Rhine-Waltz.) Wz. nach Motiven der Oette: „Der Vogelhändler". [Orch. St.] 1909.
XLV. Potpourri aus der Oette „Der Vagabund". 1910. a) Orch. (12).
XLVI. Sei nicht bös. Lied. [Tromp.] - Wie mein Ahnl. Lied. [Tromp. u. Kl.] 1910. (Vortragsstücke für Trompete . No. 12. 13.)
XLVII. Obersteiger-Marsch. [St.] 1917. (Bijou-Orchester. N: 347.)

-: Rosen-Walzer nach Motiven der Oette: „Der Vagabund" arr. v. F. Gutmann. Wien 1892. (Sammlung der beliebtesten Comp. u. Transcr. f. Zither.) II 96.269/10

-: „Sei nicht bös!" Lied aus der Oette: „Der Obersteiger." Arr. v. J. Pache. Wien ca 1895. (Männer-Chöre. 1.) II 179.024

Zeller, Carl: „Sei nicht bös!" Lied aus der Oette: „Der Obersteiger." Arr. v. J. Pache. Wien ca 1895. (Männer-Chöre. 1.) II 179.024

-: Vagabunden-Marsch nach Motiven der gleichn. Oette arr. v. F. Gutmann. Wien 1892. (Sammlung der beliebtesten Compositionen und Transcriptionen für die Zither.) II 96.269/9

Zeller, Carl (W.) (jr.): [Mus. Werke.] Wien 1912. II 373.709

I. Die Frau im Hemd. Oette in 1 Akt.
a) Kl. b) Kl. u. Ges.
1. Frauenkenner-Wz. 1. Ich hab' ein junges Herzel.
II. Die Frau im Négligé. Oette in e. Akt.
b) Klausz.m.Text (Gesangspartitur).
III. Mann muß Mann sein. Marsch aus der Oette: „Die Frau im Négligé." a) Orch. St. b) Bijou-Orch. St. c) Piano solo.
IV. Seh'n S', so tanzt man in Wien. Wz. aus der Oette: -. a) Orch. St. b) Bijou-Orch. St.

Zeller, Georg: [Mus. Werke.] Augsburg (& Wien) ca 1880-1901. II 308.949

I. Namen-Jesu-Lytanei (Litaniae Sanctissimi Nominis Jesu) f. S, A, T u. Bass m.Begl. von .. [Orch.] oder f. 4 Sgst. mit Orgel allein. Orgel- als Dionsst., Orchst. Ca 1880.
II. Zweite Fest-Messe (in C) f. -. --. Ca 1895.
III. Fest-Messe in D f. -. --. Ca 1895.
Op. 80. Requiem in As-dur f. S, A, T & Bass mit beliebiger Begl. von vier Blechinstrn .. [Chorpart.], Blechst. Ca 1890.
85. Jesus auf dem Ölberge. Passions-Andacht für S, A, T u. Bass mit Orgelbegl. Part. 1900.
88. Te Deum für S, A, T u. Bass, .. [Orch.] oder für 4 Sgst. mit Orgel allein. [Chor-Orgelpart.], Orchst. 1901.

Zeller, Moritz: [Mus. Werke.] Wien ca 1870. II 46.144

I. Veilchenblüthen. Polka fr. f. Pfte. [~~Pohlt.~~]
Op. 3. „Rosenknospen". Polka schnell f.Pfte. [~~Pohlt.~~]
5. „Klänge meiner Mussestunden". Sentimentaler Wz. f.Pfte.
6. „Ehrenbürgerrechte". Polka-fr. f.Pfte.

Zellner, Alexander: [Mus. Werke.] Wien ca 1905. II 313.365

I. „Historische Kriegs- u. Siegesklänge". [Marschpotp. f. Kl.]
Op. 42. Waldmann=Marsch. F. Kl. /Herrn Direktor L.M. Waldmann [Etabl. Ronacher]../

Zellner, Carl: Albumblatt. Romanze f.d. Geige m. Clbegl. [St.] Wien 1880. II 9.642

Zeller, Carl: Schenkt man sich Rosen in Tirol... Aus der Oette: „Der Vogelhändler". Für Akkordeon bearb. von B. Hauer. Wien ca 1944. (Bunte Reihe.) — II 541.854/82

-: Sei nicht bös. Lied aus der Oette „Der Obersteiger". Schr. [St.] Wien 1894. — II 809.100

-: Sei nicht bös ... aus: „Der Obersteiger". Für 2 Z. bearb. von A. Schön. Wien ca 1948. (Klingende Zither.) — II 588.882/33

-: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr'. Lied aus der Oette „Der Vogelhändler". [Orch. St.] Wien 1941. — II 591.750

-: -! Aus -. Für Akkordeon bearb. von B. Hauer. Wien ca 1944. (Bunte Reihe.) — II 541.854/90

-: -. Aus -. Für Z. bearb. von A. Schön. Wien 1946. (Klingende Zither.) — II 588.882/15

Zellner, Julius: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-86. II 11.711

Op. 1. 10 Stücke für Pfte u. Vlcell. Ca 1860. Heft I (1-5).
2. 5 Charakterstücke f.d.Pfte. Ca 1865.
3. 6 Klavierstücke f.d.Pfte. -.
4. Suite Präludium, Scherzo, Marsch, Romanze, Finale f.d.Pfte. Ca 1865.
10. Melusine. 5 simfonische Stücke f. Orch. comp. und f.d.Pfte zu 4 Hdn einger. Ca 1870.
20. Sonate f.Pfte & Vl. [St.] Ca 1875.
21. Impromptu's f.Pfte. -.
26. Sinfonietta (A Dur) f. Orch. Part. 1880.
34. Zweites Quartett f. zwei Vl., Vla u. Vlc. [St.] 1887.
44. Symphonie (B dur) f. gr. Orch. f. Cl. zu 4 Hdn übertragen vom Comp. Ca 1886.
45. Sonatine f. Cl. zu 4 Hdn. -.

Zellner, Leopold Alexander: Classische Studien für das Piano-Forte. Aus Meisterwerken gewählt .. Begonnen von J. Fischhof. Fortgesetzt von L.A.Z. Wien ca 1860-65. V: Studien, Classische (Haupttitelkopie). II 70.475

-: Harmonium-Schule. Theoretisch-practische Anleitung zur umfassenden Kenntniss und Behandlung des Harmoniums .. Wien 1862. Thl. 1-2. II 52.447

-: Kleine Harmoniu-Schule. Theoretisch-practische Anleitg zur Erlernung des Harmoniumspieles. Wien ca 1868. 15 S. II 52.995

-: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-81. II 48.770

I. Conzert in 3 Sätzen f.d. moderne Orgel. 1886.
II. Vierhändige Clstücke im leichtern Style. Ca 1870. Heft 1.
III. Die Kunst des Harmoniumspieles .. Ca 1870. Abth. I,1.2. II,1. III,1.
IV. Clavierstücke f.d.Pfte zu vier Hdn für zwei jugendliche Spieler .. 1863. Heft 1-6.
V. XII Choräle für Harmonium (op. Physharmonica) bearb. 1867.
VI. Sechs Vortrags-Stücke f. Vlc.m.Klbegl. [St.] 1881.
VII. Übertragungen deutscher Lieder f.d.Harm. 1867. Heft 1.
VIII. Neun Minnelieder von Thibaut König von Navarra (geb. 1201, gestorb. 1253) harmonisirt . [Sgst. u. Harfe o. Kl. Part. u. Sgst.] Ca 1870.

Op. 4. Gott! Hymne von C.O. Sternau f. 4st. Mch. u. gr. Orch. Cl-Ausz. vom Comp. Mit Klbegl. zu 4 Hdn. [Mit Chorst.] Ca 1860.
7. Vignetten. 6 Charakterstücke f. P-Fte. Ca 1860.

-: Violin und Viola-Sonaten älterer Meister m.Clbegl. .. Wien ca 1875. V: Violin und Viola-Sonaten. II 70.624

Zelter, Karl Friedrich: Der König in Thule. „Es war ein König in Thule" (Goethe). Bearb. von Ed. Kremser. [Part., St.] Wien ca 1910. (Beliebte Männerchöre. 59.) II 355.600

Zelwecker, Ferry: Husaren=Galopp. [St.] Wien 1951. (Blasorchester.) II 591.603/285

-: Wiener Bonbons. Lieder aus der gleichn. Oette. [Ges.m.Kl.] Wien 1943. II 809.450

Zemlinsky, Alexander (von): Der 23. Psalm. Für gem. Chor u. Orch. Op. 14. Part. Wien 1922. (UE) — II 302.828/7200

-: Der Kreidekreis. Oper in 3 A. (7 Bildern). Dichtg von Klabund. Klausz.m.Text von F. Greissle. - 1933. (UE) — II 302.828/10.446

-: III. Streichquartett op. 19. Part. - 1925. (UE) — I 302.828/7761

-: Lyrische Symphonie in sieben Gesängen nach Gedichten von Rabindranath Tagore f. Orch., e. S- u.e. Baritonst. op. 18. Klausz.m.Text. Wien 1923. (UE) — II 302.828/7370

-: -. Part. - 1926. (UE) — III "/7371

-: [Mus. Werke.] Wien 1899-1902. — II 222.984

I. Sarema. Oper in 3 Abth. (nach Gottschall's: Die Rose vom Kaukasus). 1899.
a) Vollst. Klausz.m.Text. [Fehlt.]
Op. 9. Fantasien über Gedichte von Richard Demel. F. Pfte. Nr. 1. Stimme des Abends. 2. Waldseligkeit. 3. Liebe. 4. Käferlied. 1902.
10. Ehetanzlied, Marriage Dance, und andere Gesänge f.e.Sgst.m.Clbegl. 1902.

-: Sinfonietta für Orch. Op. 23. Part. Wien 1935. (UE) — II 302.828/10.287

-: Vier Gesänge nach Texten von Maurice Maeterlinck f.mittl.Stimme u. Orch. Op. 13. [Part.] Wien 1922. (UE) — II 302.828/7066

Zenger, Max: Salve Regina für Sopran Solo u. gem. Chor nebst .. [Orch.] u. Beigabe der ausges. Orgelst. [St.] Op. 3. Augsburg ca 1880. — II 308.950

Zenk, Ludwig: Klaviersonate Op. 1. Piano solo. Wien 1933. (UE) — II 302.828/10.533

Zéno-Pogrebinsky, M.: Wiegenlied f. Cl. u. Vl. [St.] Wien 1898. — II 222.915

Zenz, Jakob: Das „Eiserne Kreuz". Marsch f.Pfte. Wien 1916. — II 418.893

Zepharovich, Ernst von: Variationen über ein dt. Volkslied. Wien 1901. [Fehlt.] — II 285.022

Zeppelzauer, Anton: „Österreichs Befreiung". Marsch. Wien 1946. ([Vortragsstücke für Kl.]) — II 591.026/1,41

Zerkovitz, Béla: [Mus. Werke.] Wien 1911-15. — II 366.632

Op. 60. Abendlied aus der Komödie „Der gutsitzende Frack". [Ges.m.Kl.] 1912.
76. Ach wie gut wär' jetzt ein Weibchen. [Ges.m.Kl.] 1911.
83. Flieder Walzer. Nach dem Fliederlied arr. von C. Morrena. 1912. a) Kl. b) Kl.Orch. (16).
143. Das sind die jungen Herrn der Wienerstadt. Lied. 1915. a) Ges.u.Kl. b) SO (8). d) Salonquartett.

Zeppelzauer, Anton: Für unser Vaterland. Marsch. II 591.026/
Wien ca 1935. ([Vortragsstücke für Klavier.]) 2,40

Zerkovitz, Béla: [Mus. Werke.] Wien 1911-15. II 366.632

I. Die Wundermühle. Ein Possenspiel in 3 A. 1914. a) Klausz.m.Text.
II. Die Wundermühle. --.
a) Ges.u.Kl.
1. Das ist schon lang, lang, lang. Wzlied.
2. Die Geister aus dem Wienerwald. -.
3. Gleich und gleich gesellt sich gern. Lied.
4. So denk' ich mir einen Mann. Marschlied.
5. Willst du gründlich küssen. -.
6. Die kleine Uhr. Lied.
c) SO.
284. Das ist schon lang, lang, lang. Wzlied.
285. Die Geister aus dem Wienerwald. -.
286. Willst du gründlich küssen. Marschlied.
d) Salonquartett. Kl., 2 Vl. u. Cello.
21. Das ist schon lang ..
22. Die Geister ..
23. Willst du ..
e) Schr. 2 Vl., Akkordeon (Harmonika) u. Guitarre.
203. Das ist schon ..
204. Die Geister ..
205. Willst du ..
III. Das Finanzgenie. Oette in 2 A. 1915.
b) Kl. u. Ges.
1. Letzte Träume. Wzlied.
2. So ein armes Menschenkind.
3. Herrgott, die Weiber! Marschlied.
c) SO.
1. Letzte Träume. Wzlied.
2. Herrgott, die Weiber!
IV. -. Vollst. Klausz.m.unterl.Text. 1916.

Zerkowitz, Ludwig: [Mus. Werke.] Wien 1894. II 96.476

Op. 1. Drei Klavierstücke. Präludium. Mazurka. Serenade.
2. Impromptu p.P.

Zetsche, Gustav A.: Am Abend. Lied ohne Worte für Pfte. Wien 1900. II 300.866

Žganec, Vinko: (Narodne popijevke hrvatskog Zagorja. Napjevi. (Les chansons populaires du Zagorje croate. Airs.) Zagreb 1950.) (Zbornik jugoslavenskih narodnih popjevaka.) I 798.939/4

Ziani, Marc' Antonio: Missa in F f. gem. Chor a c. hg. von K. Rasch u. H. Boehm. Part. Augsbg u. Wien 1932. II 510.313

Zichy, Géza, Gróf: [Mus. Werke.] Wien 1887-1903. II 48.765

I. Quatre etudes p. la mein gauche seule. 1887.
II. Concert f.Pfte. (Linke Hand allein.) M.Begl. d.Orch. Ausgabe f. zwei Claviere. 1903.

Ziegelmeier, M.: [Mus. Werke.] Augsbg & Wien 1914-20. II 402.298

Op. 29. Missa „Sub umbra illius". Quatuor vocibus inaequalibus .. comitante organo. Orgelpart. 1914.
47. Missa Coeli enarrant" f. 4st. gem. Chor u. Orgel. Orgelpart. 1920.

Zecevich, A.: La Separazione. Duetto per due Soprani. [Gesang mit Klavier]. um 1880. II 588.320

Zieger, Hans: Kompositionen. Baden 1913. II 389.930

1. Valse Mignonne. F. P. à 2 ms.
2. Lied ohne Worte. -.
3. Vergessen. Lied f. P. u. Ges.

Ziegler, Bertha: [Mus. Werke.] Wien 1893-1902. II 96.305

Op. 2. Heitere Klänge. Polka fr. f.Pfte. 1893.

I. Johann Strauss an der Himmelsthür. Wr Lied. [Ges.m.Kl.] 1900.
II. -. 1902.

Ziegler, Carl: „An mein Ideal". Polka mazurka f.d. Zither comp. Wien ca 1887. (Auswahl der neuesten Comp. u. Transcr. der Wr Zither Zeitung.) II 38.256/3

Ziegler, Franz: [Mus. Werke.] Wien 1912-15. II 373.711

I. Das sind keine Witz! Couplet. 1912.
II. Klar zum Gefecht. Marsch. 1915. a) Kl.

Ziehrer, Carl Michael: Bürgerlich und Romantisch. nach der gleichn. Polka-Mazur. Wien ca 1862. (J. Nagel's Wiener Local-Gesänge m.Begl.d.P-Fte.) II 70.796/1

-: „Busserl". Polka Mazur. Op. 389. F. Zither arr. v. Fr. Wagner Op. 152. Wien ca 1890. (Wagner, Franz: Compositionen u. Transcriptionen f.d.Z. 92.) (Wagner, Franz: [Mus. Werke.]) II 21.445/IV,92

-: Der Schätzmeister. [Potp. f. Kl.] Wien 1907. (Neues Wiener Operetten-Album.) II 323.520/A III,9

-: -. [Potp. arr. v.] Wilh. Alexi. (Kl. 4h.) --. (-) II 323.520/B III,9

-: -. [Potp. f. Vl. u. Kl., St.] Arr. v. Th. Holzhei u. Wilh. Alexi. --. (-) II 323.520/C III,9

-: „Der Traum eines österreichischen Reservisten". Militärisches Tongemälde. Cl-Arrmt von H. Krenn. Wien ca 1891. (Ton-Blüthen.) II 70.689/35

-: Der Zauber der Montur. Marsch aus d.Oette: „Die Landstreicher". Op. 493. Arr. v. Fr.J.Sturm. Wien ca 1890. (Compositionen u. Transcr. f.d. Zither. 198.) (In: Wagner Franz: [Mus. Werke.]) II 21.445/IV,198

-: Die drei Wünsche. [Potp. f. Kl.] Wien 1906. (Neues Wiener Operetten-Album.) II 323.520/A II,5

-: -. [Potp. arr.v.] W. Alexi. (Kl. 4h.) Wien ca 1906. (Neues Wiener Operetten-Album.) II 323.520/B II,5

-: -. [Potp. f. Vl. u. Kl. St.] (Arr. v. Th. Holzhei u. W. Alexi.) - ca 1906. (-) II 323.520/C I,5

-: Die Jägerin. Polka fr. Wien 1867. (Mignon-Tabletten ... f.d.P-Fte .. einger. v. J.C. Metzger.) II 591.393/2

-: „Die Landstreicher". [Potp. f. Kl.] - 1906. (Neues Wiener Operetten-Album.) II 323.520/A I,1

-: Die Landstreicher. [Ptp. arr. v.] W. Alexi. (Kl. 4h.) - ca 1906. (-) II 323.520/B I,1

-: -. [Potp. f. Vl. u. Kl., St.] Arr. v.] Th. Holzhei u. W. Alexi. --. (-) II 323.520/C I,1

Ziehrer, C.M.: Das liegt bei uns im Blut, Polka mazur. [St.] /op. 374,/ Wien 1949. (In: Wiener Tanzweisen für Blasmusik .. f. kl. Besetzg .. 1.) (Blasmusik.) — I 591.603/270

Schönfeld-Marsch. 422. [St.] Bearb. von H. Ahninger. /Blasmusik. Neu-Ausgabe./ Wien 1947. — A 809.774

-: Der Vater des Regiments. Marsch op. 431. [St.] Bearb. von H. Ahninger. /Blasmusik. Neu-Ausgabe./ Wien 1947. — A 809.774

-: Blumen-Polka. /Klavier, 2 hdg./ Wien 1885. — II 6796/a,8

-: Die drei Wünsche. Violine. um 1900. — 20 in II 809.489

Ziehrer, Carl Michael: Die Tänzerin. Polka fr. aus der Oette: „Die Landstreicher". Op. 490. Arr. v. Fr. J. Sturm. Wien ca 1890. (Compositionen u. Transcr. f.d. Zither. 197.) (In: Wagner, Franz: [Mus. Werke.]) II 21.445/ IV,197

-: Dorner-Marsch. Op. 377, arr. v. Fr. Wagner, Op. 135. Wien ca 1890. (Wagner, Franz: Compositionen u. Transcr. f.d. Zither. 75.) (Wagner, Franz: [Mus. Werke.]) II 21.445/ IV, 75

-: Echt Wienerisch. Original Wr Lieder u. Tänze. Op. 381. (Text v. Franz Wagner), arr. v. Fr. Wagner. Op. 139. - ca 1890. (- 79.) (-) II 21.445/ IV,79

-: „Engerln". Wz. Op. 484. Arr. v. Fr. J. Sturm. - ca 1890. (Compositionen u. Transcr. f.d. Zither. 186.) (In: Wagner, Franz: [Mus. Werke.]) II 21.445/ IV,186

-: Fächer-Polonaise. Op. 525. [St.] Wien 1929. (Doblinger-Mandolinen-Orchester.) II 525.660/ 4

-: Faschingskinder. Wz. Op. 382. F. gem. Chor mit Klbegl. o. Orch. bearb. v. Leo Lehner. [Kl-Chorpart., Chorst.] Wien 1951. II 591.231

-: Faschingskinder-Walzer. Op. 382. [St.] - 1929. (Doblinger-Mandolinen-Orchester.) II 525.660/ 3

-: Faschingskinder. Wz. Op. 382. f. Zither arr. v. Fr. Wagner, Op. 143. - ca 1890. (Wagner, Franz: Compositionen u. Transcr. f.d. Z. 83.) (Wagner, Franz: [Mus. Werke.]) II 21.445/ IV,83

-: „Kornblume". Polka fr. Op. 375. F.d. Zither arr. v. Fr. Wagner. Op. 134. - ca 1890. (- 74.) (-) II 21.445/ IV,74

-: Mein Herz hängt an Wien. My heart clings to Vienna. Mon coeur est à Vienne. Wz. Op. 500. Arr. von Fr. J. Sturm. - ca 1890. (Compositionen u. Transcr. f.d.Zither. 202.) (In: Wagner, Franz: [Mus. Werke.]) II 21.445/ IV,202

-: Mein Vaterland! Mein Oesterreich! Marsch. Op. 477. Arr. v. -. - ca 1890. (- 181.) (-) II 21.445/ IV,181

-: „Metternich-Gavotte". Op. 378. arr. v. Franz Wagner. Op. 136. - ca 1890. (Wagner, Franz: Compositionen u. Transcr. f.d.Zither. 76.) (Wagner, Franz: [Mus. Werke.]) II 21.445/ IV,76

-: Mimi-Walzer aus der Oette: „Die Landstreicher". Op. 489. Arr. v. Fr. J. Sturm. - ca 1890. (Compositionen u. Transcriptionen f.d. Zither. 196.) (In: Wagner, Franz: [Mus. Werke.]) II 21.445/ IV,196

-: Münchner Kind'l. Polka fr. Op. 395. Arr. von Franz Wagner. Op. 136. Wien 1888. (Wagner, Franz: Compositionen u. Transcriptionen f.d. Zither. 98.) (Wagner, Franz: [Mus. Werke.]) II 21.445/ IV,98

-: Fächerpolonaise. [St.] /op. 525,/ Wien 1949. (In: Wiener Tanzweisen für Blasmusik .. für kl. Besetzg .. 1.) (Blasmusik.) — I 591.603/270

-: Hereinspaziert, Wz. [St.] /op. 518,/ - -. (In: - 2.) (-) — I 591.603/271

-: Loslassen, Polka schnell. [St.] /op. 386,/ --. (In: - 2.) (-) — I 591.603/271

-: Heut' spielt der Ziehrer. Großes Potpourri. Schrammel-Quartett Nr. 305. 1942 Wien. — II 817.974/305

-: Hereinspaziert. Walzer. Blasmusik Nr. 271 Wien 1949. — I 591.603/271

-: Loslassen. Polka schnell. Blasmusik Nr. 271. Wien 1949. — I 591.603/271

Ziehrer, Carl Michael: [Mus. Werke.] Wien 1863- 1921. II 17.742

Op. 2. Die Jägerin. Polka fr. f.d.Pfte. 1863.
3. La naissance du Carnaval f.d.Pfte. 1864.
4. Die Lustigmacherin. Schnell-Polka -. 1864.
5. Leopoldinchen. Polka-Mazur -. Ca 1865. [Fehlt.]
6. Hallodri. Scherz Polka (schnell) -. -.
Verlust ~~10. Hoch den Wienern! Wz. f.d.Pfte. Ca 1865.~~
~~[Leere Mappe.]~~
12. Josefinen-Polka (fr.) --.
13. Freie Gedanken. Schnell-Polka --. [Fehlt.]
14. Sängerfreuden. Wz. f.d.Pfte. -. [Fehlt.]
15. Freudensprünge. Polka fr. f.d.Pfte. Ca 1865.
16. Kaiser-Maximilian-Marsch. Mit Benützg mexikanischer Motive f.d.Pfte. Ca 1865. [Fehlt.]
Verlust ~~17. Donato-Polka fr. f.d.Pfte. -. [Fehlt.]~~
20. Wiener-Garnison-Marsch f.d.Pfte. Ca 1865.
21. En avant. Quadrille --. [Fehlt.]
26. Billet-Doux. Polka fr. --. [Fehlt.]
27. Wien's Tanzmusik seit 50 Jahren. Chronolog. Potp. Ausg. f.Pfte. -. [Fehlt.]
29. Glücksterne. Wz. f.d.Pfte. -. [Fehlt.]
32. Schneewittchen. Schottisch --. [-]
33. Blumengeister. Wz. f.d.Pfte zu 4 Hdn. - [Fehlt.]
35. Die Turnerin. Polka fr. f.d.Pfte. Ca 1865.
37. Jubilaeumsklänge. Wz. f.d.Pfte. 1868? [Fehlt.]
41. Agio-Polka fr. f.d.Pfte. Ca 1865? [Fehlt.]
42. Pester Kinder. Wz. nach beliebten ungar. Motiven. -. [Fehlt.]
43. Cotillon-Quadrille ohne vis à vis in 6 Figuren f.d.Pfte. -. [Fehlt.]
46. Donauweibchen. Polka Mazurka f.Pfte. Ca 1865.
47. Zauberglöcklein. Polka-fr. f.d.Pfte. -.
49. Carlotta-Polka f.Pfte. -. [Fehlt.]
51. 10000 Éljen! Csárdás f.d.Pfte. -. [Fehlt.]
52. Neues Haus aus alten Steinen aus d. Nachlasse des unvergesslichen J. Lanner. Wz. f.Pfte. -. [Fehlt.]
55. Ein Blick nach ihr. Polka (schnell) f.d.Pfte. Ca 1865.
63. Albrecht-Marsch f.d.Pfte. -.
64. König von Sachsen Huldigungs-Marsch --.
65. Badner Park-Polka --.
68. Florette. Polka-Mazurka f.Pfte. 1867.
70. Naturstimmen. Wz. f.d.Pfte. 1867. [Fehlt.]
72. Wildfeuer. Schnell-Polka --.
73. Künstler-Träume. Wz. --.
74. Minnespiele. Polka fr. --.
75. Die Verlobte. Polka Mazur --.
77. Hand in Hand. Opern-Quadrille nach Motiven der Componisten Adam, Auber, Gounod, Meyerbeer, Mozart, Nicolai, Wagner, Weber f.d.Pfte. 1867.
a) 2 H.
b) 4 H.
79. Quadrille nach Motiven aus Offenbach's Oette „Pariser Leben" f.d.Pfte. 1867.
80. Grazer Juristenball-Tänze. Wz. f.Pfte. -.
81. Reliefs. Polka-Mazur f.Pfte. -.
85. Aus der Gesellschaft. Polka fr. f.d.Pfte. 1867.
87. Freudenauer Wettrenn-Polka f. --.
88. Stillleben. Polka fr. --.
90. Corso-Fahrten. Wz. f.d.Pfte. Ca 1867.
93. Quadrille nach Motiven aus Zaÿtz's Oette Das Gaugericht f.d.P-Fte. -.

Op. 96. Andrássy=Marsch f.d.P-Fte. Ca 1867.
98. Deutsche Lieder. Wz. (nach Volksmelodien) f.d.P Fte. Ca 1867.
99. Das erste Du. Polka fr. f.P-Fte. -.
102. Fachblätter. Wz. f.d.Pfte. -.
103. Kunst und Natur. Polka-Mazur f.d.P-Fte. -.
104. Ohne Sorgen. Polka schnell f. --.
105. Stunden des Glückes. Wz. f.d.Pfte. -.
106. Quadrille nach Motiven aus Zaÿtz's Oette: Somnambule f.d.Pfte. -.
107. Bruder Liederlich. Polka fr. --.
108. Pfeilschnell. f.d.P-Fte. Polka(schnell) --.
109. Heimliche Liebe. Polka-Mazur f.P-Fte. -.
110. Ländlich, sittlich. Wz. (in Ländlerform) --. Ca 1867.
111. Auersperg=Marsch f.d.P-Fte. Ca 1867.
112. Döblinger Elite=Polka --.
113. Paradies-Klänge. Wz. f.d.P-Fte. -.
114. Giskra-Marsch f.P-Fte. -.
115. Wiener-Freudenfest-Marsch zum 3. deutschen Bundesschießen f.Pfte. Ca 1868.
116. Schützen-Quadrille (nach beliebten Motiven) f.d.P-Fte. -.
117. „Küsse mich". Polka fr. f.d.Pfte. -.
118. Liebe zum Volke. Wz. f.Pfte. -.
119. Um die Wette. Schnell-Polka --.
120. Augensprache. Polka-Mazur f.P-Fte. -.
122. Polka-Ständchen (fr.) f.Pfte. -.
125. Welt & Gemüth. Polka-Mazur f.P-Fte. -.
126. Lieblingsfarben. Wz. f.Pfte. -.
127. Flattersinn. Polka-fr. f.d.P-Fte. -.
128. Die beiden Nachtigallen. Polka concertante (fr.) f.d.P-Fte. -.
129. Lassalle-Marsch f.d.P-Fte. -.
136. Theeblüthe. Quadrille nach Ch. Lecocq's gleichn. Oette f.d.P-Fte. -.
137. Guttenberg-Marsch f.Pfte. -.
138. Örömüdvözlés [Freudengrüße]. Négyes (Quadrille) nach Motiven ungarischer Volkslieder f.Pfte. Ca 1868.
142. Im Grünen. Polka-Mazurka f.Pfte. -.
148. In der Eile. Schnell-Polka f.Pfte. -.
158. Gondrecourt-Marsch. [55. Inf.-Reg. Graf Gondrecourt.] Ausgabe f.Pfte. -.
177. Walzer der Kaiserin f.Pfte. Ca 1870.
184. Wiener Theater-Quadrille nach Motiven beliebter Wr Repertoirstücke f.Pfte. -.
187. Carnevals-Geister. Wz. f.Pfte. -.
206. Feuer und Flamme. Polka schnell f.Pfte. -.
277. Hempfling-Marsch f.Pfte. -. [Oberst im 76. Inf.-Reg.]
314. Wiener Volkspoesie. Wz. nach Motiven beliebter Volkslieder. [Kl.] Ca 1872.
315. Volksgarten-Sträusschen. Wz. F.Pfte. -.
316. Neue Welt-Blümchen. Polka fr. Für P. Solo. -.
317. Oesterreichische Fahnenlieder. Wz. F.Pfte. -.
318. In der Sommerfrische. Wz. F.Pfte. -.
319. Verliebt. Romance-Einlage in der Oette König Jerome. -. a) Ges.m.Kl. b) Kl. 4h.
319. Zwei Fantasiestücke f.Pfte. N: 1. Verliebt. 2. Le petit Soldat. Ca 1872. F.Pfte.
320. König Jérôme. Oette. 35. Jérôme-Quadrille. [Kl.] Ca 1875.
321. -. 36. Militär-Marsch. --.
322. -. 37. Wie man im Himmel lebt. Wz. --.
323. -. 38. Felicitas. Polka fr. --.
324. -. 39. Immer lustig. Polka schnell. --.

Op. 319, N: 1. Verliebt. Romance-Einlage in der Oette König Jérôme. F. P. u. Vl. [St.] Ca 1872.

326. Wiener Lieder gesungen von Frl. Marianne Edelmann. /Neue Folge,/ Ca 1875.
N: 1. Das ist das Traurige bei dieser G'schicht.
2. Der Menschxist blind. (Text v. Franz Wagner.)
3. Der Schani u. die Fanny. dtto
4. Dös hat halt ein Schan.
5. Eine gute Cur. (Text v. Franz Wagner.)
6. Rudi, rudi, rudi. dtto

371. UrWiener! Polka. Ca 1880.
372. Hoch und Nieder. Marsch. 1886.
373. Oesterreich in Tönen. Wz. -.
374. Das liegt bei uns im Blut! Polka Mazur. 1886.
375. „Kornblume". Polka fr. -.
378. Metternich-Gavotte. F. Kl. -.
380. Rendez-vous! Polka fr. 1886.
a) Mch.m.Klbegl. arr. v. Max v. Weinzierl. Part. u. St.
b) Kl. zu 4 Hdn.
c) Sgst.m.Klbegl., Text v. Franz Wagner, hoch.
d) - tief.
e) Kl. u. Vl.
f) Vl. allein.
g) Kl. u. Fl.
h) Flöte allein.

381. Echt Wienerisch! Or. Wr Lieder u. Tänze. F.e. Sgst.m.Klbggl. 1886.
382. Faschingskinder. Wz. 1887.
383. Tanz-Poesie. Polka-mazur. F. P. 1887.
384. Pfiffig! Polka fr. F. Kl. -.
385. Wacht an der Donau! Marsch. --.
386. Loslassen!!!! Polka schnell. F. Kl. -.
387. „Schneidig". Polka fr. F. Kl. zu 4 Hdn. 1887.
388. „Weaner Mad'ln". Wz. 1888?
a) Kl. c) Kl. u. Vl. arr. v. Ed. Moser.
b) Kl. zu 4 H.

389. „Busserl". Polka-Mazur f.Pfte. 1888.
390. Endlich allein! Polka fr. 1888.
a) Kl. b) Kl. zu 4 H. c) Gem.Chor m.Klbegl. Part.
391. Ohne Tanz kein Leben! Wz. -. [Kl.]
392. Faschings-Beilage. Polka-fr. --.
394. Das Leben für unser'n Kaiser. Marsch. F. Kl. 1888.
395. Münchner Kindl. Polka fr. F. Cl. -.
396. Sei wieder guad. Lied. Text von Augustin mit Benützg des Andante Motives (Pfeifthemas) aus der Jntroduction des Walzers „Weaner Mad'ln". 1888.
a) 2 Sgst.m.Klbegl. b) 1 Sgst.m.Klbegl.
c) Kl. m. beigelegtem Text. e) 2 Vl. u. Kl.

397. Militärisch! Polka-fr. 1888. a) Klst.
b) Vlst. [fehlt].
398. Vergnügungszügler! Polka-schnell [Kl.] Mit unterl. Text. 1888.
399. Mitzerl. Polka Mazur. -. [Fehlt.]
400. Unsere Edelknaben! Wz. - Aus der Oette: Ein Deutschmeister. -. a) Pfte. b) 4 H. c) Pfte u. Vl. [Fehlt.]
401. „Couragirt!" Marsch nach Motiven d.Oette „Ein Deutschmeister". [Kl.] -.
402. Ein Deutschmeister

Ein Deutschmeister. Oette. Ca 1888.
Op. 402. „Deutschmeister-Liebchen". Polka fr. /F.Pfte./
403. „Habn's a Idee". Polka schnell. /F. Pfte./
404. a. „Quadrille". [Fehlt.]
b. Potp. N°. 1 u. 2. f. Pfte. [Fehlt.]
c. Reparatur-Couplet. /F.Gesu.Pfte./ [Nur Sgst.vhd.]
d. Romanze. „Seit du mir genaht." /F.Ges.u.Pfte./
e. Walzer. „Holde Adelgunde". /-/
f. Lied: „Diess Kreuz in meiner Hand". /-/ [Fehlt.]
g. Unsre Edelknaben. Wz. f. Zither. [Fehlt.]
h. Deutschmeister-Liebchen. Polka f.Z. [Fehlt.]
i. Potpourri f.Pfte à 4 ms. [Fehlt.]
405. „Die Tanzgelehrten! Wz. F.Pfte. 1889.
406. Ballfieber! Polka fr. --.
407. Vaterlandsliebe! Polka mazur --.
408. Flaggensalut. Polka schnell. --.
409. Wien über Alles! Wzlied. 1889.
{410. „Schlachtenbummler-Marsch!" F.Pfte. -.
{411. „Wiener-Luft". Wz. --.
411. -.
{1. Pfte.
{2. Pfte zu 4 Hdn.
{3. Vl. 2 Expl.
412. „Die Schlittenpost". Tyrolienne. 1889.
{a) Ges.u.Pfte.
{b) Pfte.
413. Buch der Liebe! nPolka fr. -.
{414. Guggenberger-Marsch. 1890.
{415. Natursänger! Wz. -.
416. Lachen Kosen Tanzen! Polka-Mazur. 1890.
417. Nachtschwalbe. Polka fr. -.
418. Sensations-Nachricht! Polka schnell. -.
419. „Wiener-Bürger". -.
a) Pfte.
b) 4 H. 2) Vl.
420. Glocken-Marsch. -.
421. Herzens-Barometer. Polka-Mazur. 1891.
422. Freiherr von Schönfeld-Marsch. -.
423. Phonographen-Walzer. -.
424. Boshaft! Polka-fr. -. a) Pfte. e) Ges.u.P.
425. Wiener Ball-Fotografien. -.
1) Pfte. 3) Vl. 6) 4 H. 8) Pfte u. Vl.
426. Wurf-Bouquet. Polka-Mazur. 1891.
427. Donau-Nixe. Polka fr. -.
428. Mutter-Witz. Polka-schnell. -.
429. Nadelstiche! Polka schnell. -.
430. Ach Weiberln! Lied. -. [Nur Sgst.vhd.]
431. Der Vater des Regiments. Patriotisches Marschlied.-.
432. Backfischerln. Wz. 1892. a) Pfte. c) Vl.
474. Civil und Militär. Wz. 1897. a) Cl.
b) Zither. (Comp. u. Transcr. 179.)
470. Zriny-Marsch. 1896. c) Pfte.
476. Das hat der Herrgott g'sagt. Wrlied. Ca 1900.
a) = b)
477. Mein Vaterland! mein Oesterreich! Marsch. 1898.
a) Cl.
478. Ziehrereien. Wz. nach Or.-Motiven. -. a) Cl.
484. Engerln. Wz. 1899. a) Cl.
485. Teuferln. Wz. -. a) Cl.

Op. 486. Singen, lachen, tanzen. Wz. 1899.
a) Cl. b) Mch. Cl-Part. c) Chorst.
488. „In lauschiger Nacht", Wz. aus der Oette: „Die Landstreicher". arr. v. Fr.J.Sturm 1899.
b) Zither arr. v. Fr.J.Sturm. (Comp. u. Transcr. f.d.Z. 195.)
488-497 V: IX.
500. Mein Herz hängt an Wien. Wz. 1900. a) Cl.
501. Auf! Jn's XX. Jahrhundert. Marsch. 1900.
a) Cl. b) Mch.m.Orchbegl. Clpart., Chorst.
503. So leb'n wir alle Tage. Wz. 1901. a) Cl.
504. In jungen Jahren. Wz. -. a) Cl.
505. Buberl komm! Wz. aus der Oette „Die drei Wünsche". 1901. a) Cl. b) Tanz-Scene (Buberl komm) F. Ges., Tanz u. Cl.
506. Fesch und schneidig muss er sein! Marsch. 1901.
a) Cl. b) Ges.u.Cl.
507. Comödianten-Marsch. 1901. a) Cl.
508. Kommt ein blonder Lieutenant. Polka fr. -. a) Cl.
509. Pflücke die Rose. Polka fr. -. a) Cl.
510. Sternschnuppen. Polka schnell. -. a) Cl.
511. Diplomaten-Gavotte. --.
512. Drei Wünsche-Quadrille. --.
514. Regentropfen. Wz. 1902.
515 V: XIIIa3. 516 V: XIII.
517. Fremdenführer-Quadrille nach Motiven der Oette „Der Fremdenführer". 1902. a) Cl.
518. Herrreinspaziert! Wz. aus der Oette „Der Schätzmeister". 1905. a) Cl.
519. Sport-Marsch aus -. --.
520. Maus-Marsch aus -. --.
521. Schätzmeister-Quadrille aus -. --.
525. Fächer-Polonaise. 1906. a) Kl.

I. Die junge Tänzerin. Slg der beliebtesten Tanz-Compositionen von C.M.Z. F.d.Pfte Im leichten Style eingerichtet. Ca 1865. Heft:
1. Wiener-Tanzweisen. Wz. 1. Werk.
2. Die Jägerin. Polka fr. 2. W. - Milostenka. Scherz-
3. Hoch den Wienern. Wz. 10. W. Polka. 9. W.
4. Josefinen-Polka. 12. Werk. - Freie Gedanken. Schnell-
5. Diana-Tänze. Wz. 18. W. Polka. 14. W.
6. Blondin-Polka. 22. W. - Billet doux. Polka fr. 26. W.
7. Tanzbrüder. Wz. 28.W.
8. Soldatenliebchen. Polka fr. 21.W. - Jmmergrün. Schnell-Polka. 36.W.
9. Blumengeister. Wz. 33.W.
10. Der Himmel voller Geig'n. Wz. 34.W.
11. Die schöne Helena. Quadrille. 38.W.
12. Die Rudolfsheimerin. Polka fr. 39.W. - Agio-Polka fr. 41.W.
13. Verhängnisse. Wz. 40.W.
14. Pesterkinder. Wz. 42. W.
15. Cotillon-Quadrille. 43.W.
16. Durch die Lüfte. Schnell-Polka. 45.W. - Donauweibchen. Polka-Mazur. 46.W.
17. Zauberglöcklein. Polka fr. 47.W. - Carlotta-Patti-Polka. 49.W.
18. Fröhliches Wiedersehen. Wz. 48.W.
19. Leben und Lieben. Wz. 50.W.

Ziehrer, Carl Michael: [Mus. Werke.] Wien 1863-1921. II 17.742

I. Die junge Tänzerin .. F.d.Pfte Im leichten Style einger. Ca 1865. Heft:
22. Ein Blick nach ihr! Schnell-Polka, 55.Werk.
23. Sprichwörter. Wz. 59.W.
24. Telegramme aus der neuen Welt. 66.W.
25. Toilette-Polka. 62.W. - Badner-Park-Polka. 65.W.
26. Blaubart-Quadrille. 67.W.
27. Florette. Polka-Mazur. 68.W. - Mamsell Übermuth. Polka fr. 69.W.
28. Naturstimmen. Wz. 70.W.
29. Bewegtes Leben. Schnell-Polka. 71.W. - Wildfeuer. Schnell-Polka. 72.W.
30. Künstler-Träume. 73.W.
31. Minnespiele. Polka fr. 74.W. - Die Verlobten. Polka-Mazur. 75.W.
32. Rosige Launen. Wz. 76.W.
33. Hand in Hand. Opern-Quadrille. 77.W.
34. Grazer-Juristenball-Tänze. Wz. 80.W.
35. Reliefs. Polka-Mazur. 81.W.
36. Jugendlust. Schnell-Polka. 83.W. - Aus der Gesellschaft. Polka fr. 85.W.
37. Wiener-Ballchronisten. Wz. 84.W.
38. Die Wunderfontaine. Polka fr. 86.W. - Freudenauer Wettrennen, Polka. 87.W.
39. Stillleben. Polka fr. 88.W. - Die Brünnerin. Polka fr. 92.W.
40. Corso-Fahrten. Wz. 90.W.
41. Bürgerlich u. Romantisch. Mazur. 94.W. - Jn's Herz. Schnell-Polka. 95.W.
42. Das Gaugericht. Quadrille. 93.W.
43. Auf den Brettern. Polka fr. 97.W. - Das erste Du. Polka fr. 99.W.
44. Deutsche Lieder. Wz. 98.W.
45. Hat ihn schon! Polka schnell. 100.W. - Poste restante. Polka fr. 101.W.
46. Fachblätter. Wz. 102.W.
47. Kunst und Natur. Polka-Mazur. 103.W. - Ohne Sorgen. Schnell-Polka. 104.W.
48. Stunden des Glückes. Wz. 105.W.
49. Quadrille über Zaytz's Oette: Somnambule. 106.W.
50. Bruder Liederlich. Polka fr. 107.W. - Pfeilschnell. Schnell-Polka. 108.W.
51. Ländlich, sittlich. Wz. 110.W.
52. Paradies-Klänge. Wz. 113.W.
53. Schützen-Quadrille. 116.W.
54. Küsse mich. Polka fr. 117.W. - Um die Wette. Schnell-Polka. 119.W.
55. Liebe zum Volke. Wz. 118.W.
56. Wiener-G'schichten. Wz. 121.W.
57. Augensprache. Polka-Mazur. 120.W.

II. Tanz-Sport. Quadrille nach Or.-Tanz-Motiven. F. Cl. Ca 1890.

III. Wiener Lieder. 1889. N: 7. [Fehlt.]

IV. Zwei spanische Märsche. F. Pfte zu 2 Hdn arr. v.C.M.Z. 1890.
N: 1. Spanischer Marsch von José Ervitte.
2. Taso-Doble. Marsch von Chuega & Valverde.

V. Ziehrer-Album. Piano-Solo. 1891. Bd 3. [Fehlt.]

VI. Ziehrer-Album für Zither. -. [Fehlt.]

VII. Neues Ziehrer-Album f.Pfte. 1891. Heft I.II [fehlen].III. d) Zither. Heft 3.

VIII. Der schöne Rigo. Oette. 1899.
a) Pfte.
7. Tambour-Marsch.
8. Mariska-Polka.

IX. Die Landstreicher. Oette in 2 A. u.e.Vorspiel. 1900.
a) Cl.:
1. Potp.
b) 2h. c) 4h.
1a. Ouverture.
2. Op. 488. In lauschiger Nacht. Wz.
3. Op. 489. Mimi-Walzer.
4. Op. 490. Die Tänzerin. Polka fr.
5. Op. 491. In flagranti. -.
6. Op. 492. Elektrisch. Polka schnell.
7. Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch.
8. Op. 494. Unanfechtbar. Marsch.
9. Goldene Myrthe. Gavotte. /Op. 495./
10. Op. 496. Landstreicher-Quadrille.
11. Balletmusik. (Marsch-Evolutionen). /Op. 497./ Heft I-II.

b) Ges.u.Cl.:
1. Tanz-Duett.
2. Der Zauber der Montur. Marschlied. a) hoch. b) tief.
3. Der Soldat muss stets marschieren. Marschlied.
4. Mein herzliaber Bua. Lied, hoch. tief.
5. Sei gepriesen, du lauschige Nacht. Wzlied, hoch. tief.
6. Ich komme von Marokko. Marschlied.
7. Spanisches Lied.
8. Ist auch der Rock defect. Marschlied (ein- od. zweistg).

X. Komm' zum Rendezvous! Lied a.d.Oette „Der schöne Rigo". 1901.

XI. Die drei Wünsche. Oette in e. Vorspiel u. 2 A. 1901.
a) Cl.
1. Potp. I, II.
2-9 V: Op. 504-512.

b) Ges.u.Cl.:
1. = Op. 506b. 5 = Op. 505b.
2. Jetzt ist die Zeit uns'rer Sorgen passée. Marschlied.
3. Schön Gretelein. Lied.
4. Kommt ein blonder Lieutenant. Lied.
5. So lügen die Männer auf Rosapapier. Lied.
6. In jungen Jahren. Wzlied.
7. Dünn, dünn ist die Leopoldin'! Couplet.

XII. Ja, beim Militär. Marschlied aus der Oette: „Der Fremdenführer". 1902. a) Ges.u.Cl.

XIII. Der Fremdenführer. Oette in 3 A. u.e.Vorspiel. 1902.
a) Cl.:
1-2. Potp. 1 u. 2 mit unterl. Text.
3. Op. 515. Sammt und Seide, Wz.
4. Op. 516. Beim Militär, Marsch.

b) Ges.u.Cl.:
1. O Wien. Wzlied.
3. Braucht es denn Sammt und Seide, Wzlied.
4. Mädel, wirst schon zwanzig alt, Wzlied.
5. Mitten in den grünen Wiesen, Lied.
6. Du liebes Vaterhaus, Lied.

XIV. Der Landstreicher. Oette in 2 A. u.e.Vorspiel. 1904? Clauz.m.Text.
XV. Mauslied (So 'ne Maus ist doch ein süsses Thier) aus d. Oette„Der Schätzmeister". F.Ges.u.Kl. Ca 1905.
XVI. Händchen in meiner Hand. Lied aus -. --.
XVII. Das Glöcklein im Herzen. ---.
XVIII. Der Schätzmeister. Oette in 3 A. 1905.
a) Kl.
1. Potp. 1-2 mit unterl. Text.
2-5 = Op. 518a-521a.
b) Ges.u.Kl.
2. Glück in der Liebe. (Ich habe die ganze vergangene Nacht.) Lied des Fred.
4. Herrreinspaziert! Wzlied des John.
6. Punschlied. (Wie der Punsch erregt.) Miss Elliot.
XIX. Sei brav mein Kind, sei brav. Wzlied aus der Oette Fesche Geister. 1905. a) Ges.u.Cl.
XX. O du schöne, holde Kinderzeit! Gavotte aus d.Oette „Fesche Geister". 1905. a) Ges.u.Cl.
XXI. Fesche Geister. Fantastisch-komische Oette in 2 A. mit e. Vorspiel. 1905.
a) Kl.
1. Potp. I-II mit unterl. Text.
2. Op. 522. Sei brav. Wz.
3. Op. 523. Goldene Jugendzeit. Gavotte.
4. Op. 524. Vorwärts, ganze Kompanie! Marsch.
b) Ges.u.Kl.
1. Lauflied. Lauf, kleines Mädel.
2. Wann ma nur g'sund is. Wzlied.
3. Tiroler Quartett. Auf'n Bergerl drob'n. Lied.
XXII. Wo dich der Wienerwald umrauscht. Lied. 1911.
a) Ges.u.Kl.
XXIII. Alt Wien. Lied. 1911. a) Ges.u.Kl.
XXIV. Fürst Casimir. Oette in 3 A. 1913.
a) Kl. u. Ges.:
3. Mausi-Katzi. Duett, f.e.Sgst. einger.
4. Bubi, ich bitt', Bubi komm mit! Variété-Duett f.e.Sgst.m.Klbegl.
5. Schön, schön, schön muß man sein. Lied.
6. Einfach und bequem. Couplet.
b) Kl.
1. Potp. I-II.
XXV. Hochzeitsglocken. Lied. /Fürst Casimir ../ 1913. [Fehlt.]
XXVI. Kinder, da bin i z'Haus. Lied. /-/ -.
XXVII. Casimir Walzer. Nach Motiven d.Oette „Fürst Casimir". -.
XXVIII. Der Husaren-General. Oette in 3 A. 1913.
a) Kl.:
1. O diese Husaren! Wz.
2. Husaren-Streiche. Marsch.
b) Ges.u.Kl.:
1. Sigmund, ich bin in dich verliebt! Lied.
2. Das war der erste Walzer. Wr Lied.
XXIX. -. Klausz.m.Text. 1914.
XXX. Fürst Casimir. Oette in 3 A. 1914. b) Clausz.m.Text.
XXXI. Das dumme Herz. Ein Oetten-Zyklus in 3 Bildern . 1914.
a) Klausz.m.Text.

Ziehrer, Carl Michael: [Mus. Werke.] Wien 1863-1921. II 17.742

XXXII. Das dumme Herz. Ein Oette-Zyklus in 3 Bildern. 1914.
b) Ges.u.Kl.
1. Ich lach'! Ich lach'! Wzlied.
2. Das ist nur ein Uhrwerk. Wzlied.
3. Gut is' gangen, nix ist g'scheh'n. Lied.
4. Die Freundin und der Freund. Lied f.e.o. 2 Sgst.
5. Wart' nur, wenn ich dich erwisch'. Lied.
6. Immer! Selten! Nie! Sprech-Couplet.
7. Ob du ja sagst oder nein. Wzlied.
d) SO. St.
1. Ich lach'! Wz. (Nr. 18).
2. Das Herz ist nur ein Uhrwerk. Wzlied.
3. Die Freundin und der Freund. Lied.
4. Ob du ja sagst oder nein. Wzlied.
e) Salonquartett. 2 Kl., 2 Vl., Cello.
1. Ich lach'! ..
2. Das Herz ..
3. Die Freundin ..
f) Schr.
1. Ich lach'! ..
2. Das Herz ..
3. Die Freundin ..

XXXIII. Ich lach'! Wz. nach Motiven d.Oette „Das dumme Herz". 1914. a) Kl.

XXXIV. Tanzen, immer tanzen! Wzlied f.Ges.u.Kl. 1915. (Der Kriegsberichterstatter.)

XXXV. Kommt heran! Kriegslied. [Ges.m.Kl.] 1916.

XXXVI. Kaiser Karl-Marsch. 1917.
a) Kl. b) Gr. o. kl. Orch. (18). c) SO (12).
d) Salonquartett.

XXXVII. Krönungs-Marsch. 1917. a) Kl. [mit ungar. u. dt. Text.]

XXXVIII. Kaiser Karl-Marsch. - Krönungs-Marsch. 1917.
a) F. österr. Mil.- o. dt. Infanteriemusik (31).
b) dt. Blechmusik (Kavallerie-, Artillerie- o. Pioniermusik) (23).

XXXIX. Studententräume. Wz. 1921. Kl.

-: ~~Neues Ziehrer-Album für Zither. Wien 1901. 1-10. [Nur 1-2 = 398-400 vhd.]~~ ~~II 302.828/ (UE) 393-402~~

-: Neues Ziehrer-Album. Slg beliebter Tänze und Märsche für Piano solo. Wien 1901. Bd 1-6. (UE) II 302.828/ 393-98

-: Neues Ziehrer-Album. Slg beliebter Tänze und Märsche. Arrmt für Zither. Wien 1901. Bd 1-4. II 302.828/ 399-402

-: Pfiffig! Polka-fr. Op. 384 f. Zither arr. von Fr. Wagner. Op. 146. Wien ca 1890. (Wagner, Franz: Compositionen u. Transcriptionen f.d. Zither. 86.) (Wagner, Franz: [Mus. Werke.]) II 21.445/ IV,86

-: Rendez-vous! Polka fr. Op. 380. (Worte v. Franz Wagner.) Arr. v. Fr. W. Op. 138. --. (- 77.) (-) II 21.445/ IV,77

-: -. (Münchner Stimmg). - Op. 139. --. (-78.) (-) " "/IV,78

-: Schnapperisch. Text v. E. Merkt nach Motiven des Phonografen Walzers v. C.M.Z. Wien 1891. (Wiener-Lieder f. Ges. u. Cl.) II 591.362/ 2

-: Singen, Lachen, Tanzen. Wz. Op. 486. Arr. von Fr.J. Sturm. Wien ca 1890. (Compositionen u. Transcr. f.d. Zither. 192.) (In: Wagner, Franz: [Mus. Werke.]) II 21.445/ IV,192

-: Schönfeld-Marsch op. 422. Bearb. von H. Ahninger. [St.] /Blasmusik. Neu-Ausgabe./ Wien 1947. — A 809.774

-: -. Ausg. für Kl. Wien [Neudruck] 1946. ([Vortragsstücke für Klavier.]) — II 591.026/ = 2,41

-: Rendez-vous. Polka française.[Klavier, 2 hdg.] Wien 1885. — II 6796/a,11

-: Rendez-vous. ... [Klavier, 4 hdg.] Wien 1885. — II 6796/b,11

Ziehrer, Carl Michael: Singen, Lachen, Tanzen. Wz. Op. 486. Arr. von Fr.J. Sturm. Wien ca 1890. (Compositionen u. Transcriptionen f.d.Zither. 192.) (In: Wagner, Franz: [Mus. Werke.]) — II 21.445/ IV,192

-: Tänze. /Auswahl der beliebtesten Tänze von Johann und Josef Strauss für die Guitare./ Wien ca 1865. Heft 10-12. (In: Strauss, Johann (Sohn): [Mus. Werke.]) — II 45.478/ XIV,10-12

-: Tanzmappe. [Kl.] Wien ca 1927. — II 471.579

-: Tanz Poesie. Polka Mazur. Op. 383 arr. von Fr. Wagner. Op. 143. Wien ca 1890. (Wagner, Franz: Compositionen u. Transcriptionen f.d. Zither. 8.) (Wagner, Fr.: [Mus. Werke.]) — II 21.445/ IV,84

-: Tanz-Sport. Quadrille nach Original-Tanz-Motiven von C.M.Z. arr. von W.C. Drescher. [Für Zither arr. von] Franz Wagner. Op. 172. Wien ca 1890. (Wagner Franz: Compositionen .. 112.) (-) — II 21.445/ IV,112

-: „Teuferln". Wz. Op. 485. Arr. v. Fr.J. Sturm. --. (Compositionen u. Transcriptionen f.d. Zither. 187.) (In: Wagner, Franz: [Mus.Werke.]) — II 21.445/ IV,187

-: Urwiener-Polka. Op. 371. F. gem. Chor mit Klbegl. bearbr. v. Leo Lehner. [Part.u.St.] Wien 1951. — II 591.232

-: Verliebt. Romanze. Op. 319 N: 1. [St.] Wien 1929. (Doblinger-Mandolinen-Orchester.) — II 525.660/ 2

-: Wacht an der Donau. Marsch. Op. 385. Für eine o. 2 Zithern aar. von Fr. Wagner. Op. 147, Wien ca 1890. (Wagner, Franz: Compositionen u. Transcriptionen f.d.Z. 87.) (Wagner, Fr.: [Mus.Werke.]) — II 21.445/ IV,87

-: Weana Mad'ln. Wz. op. 388. Wien 1948. ([Vortragsstücke für Klavier 2hdg.]) — II 591.026/ 1,42

-: Weaner-Mad'ln. Wz. Op. 388. F. Zither arr. v. Fr. Wagner. Op. 150. Wien ca 1890. (Wagner, Franz: Compositionen .. 90.) (Wagner, Fr.: [Mus. Werke.]) — II 21.445/ IV,90

-: (Wiener Musik. 100 Wr Lieder u. Tänze, hg. v. C.M.Z. unter Mitw. v. R. Ktonegger. Enthaltend Schätze der Wr Volksmusik.. Wien 1916.) — II 415.565

-: Wiener-Tanzweisen. Wien 1867. (Mignon-Tabletten .. f.d.PFte einger. v. J.C. Metzger.) — II 591.393/ 1

-: Ziehrer-Album. Slg beliebter Tänze und Märsche für Piano-Solo. Wien 1901. Bd 1-3.4-6. (UE) [Fehlt.] — II 302.828/ 363-368 369-371

-: Ziehrereien. Wz. nach Original-Motiven von C.M. Z. Op. 478. Arr. v. Fr.J. Sturm. Wien ca 1890. (Compositionen u. Transcriptionen f.d. Zither. 182.) (In: Wagner, Franz: [Mus. Werke.]) — II 21.445/ IV,182

-:& Willy Schmidt-Gentner: Wiener Mädeln. Ein Willi Forst-Film. Musik: Cm.Z. - W.S.-G. [St. Mit Text.] Wien 1950. (Salon-Orchester.) — II 591.539/ 860

N: 1. Die schönsten Mädeln leb'n in Wien!
2. Was die mein Mund verschwieg bis heut...

-: Wär' nicht der Mond so verschwiegen! Wz-Rondo. II 179.200/
Text von C. Lorenz. F.d.Z. von Th. F. Schild. 2
Wien ca 1897. (Der Wiener Zitherfreund.)

-: Wiener Bürger. Wz. F.d. Konzertvortrag bearb. II 591.450
von R. Bass. [Kl.] Lpz.-Wien 1925.

Zierer, A.: Lobgesang für die Zither comp. Wien ca 1888. (Auswahl der neuesten Compositionen u. Transcriptionen der Wr Zither Zeitung.) II 38.256/52

Zierer, Franz Josef: [Mus. Werke.] Wien ca 1880-96. II 38.223

I. Valse brillante f.d.Pfte. 1888.
II. Freie Kunst. [Mquartett. St.] Ca 1880.
III. Trauer Marsch f.d.Pfte. /Den Manen .. dem .. Erzherzog Carl Ludwig./ 1896.

Zifferer, Hans: [Mus. Werke.] Wien 1918-20. II 429.217

Op. 12. „Das Rockerl, das braungestreifte....." Wzlied. 1918.
15. Herrgott! wenn ich auf Urlaub komm! Wr Marschlied. 1918. a) Ges.u.Kl.
22. Das besessene Prinzesschen. Brettellied. 1920.
19. Grad unterm Dach. Brettl-Lied. Worte und Musik. f. Ges.u.Kl. 1920.

Zilcher, Paul: Miniaturen. 6 Klstücke. Op. 25. Leipzig 1900. II 580.129

-: [Mus. Werke.] Wien 1911-14. II 366.629

Op. 87. Album Joyeux. 12 Petits Morceaux p.P. 1911. a) Komplett.
b) Einzeln.
1. Marsch. 2. Morgenliedchen. 3. Walzer.
4. Im Wald. 5. Auf stiller Flur.
6. Scherzino. 7. Der Einsiedler.
8. Der Schäfer. 9. Auf der Schaukel.
10. Guter Laune. 11. Schlafliedchen.
12. Beim Spinnweiblein.

89. Impressions. Sept pièces p.P. 1911. a) Komplett.
b) Einzeln.
1. Morgenständchen. 2. Perpetuum mobile.
3. Sylphentanz. 4. Abendläuten. 5. Blumenreigen. 6. Lotosblume. 7. Humoresque.

94. 3 Compositions p.P. 1911.
1. Frühlingszauber.
2. Im Blumengarten.
3. Gnomentanz.

102. Wald- und Flur-Skizzen. Wood and Vale Sketches. Komplett. No. 1. Hinaus. 2. Eidechsen im Sonnenschein. 3. Beim Blumenpflucken [!]. 4. Bächlein im Wiesengrund. 5. Müller's Töchterlein. /Piano solo./ 1912.

108. Ein Tag am Strande. Skizzen. A Day on the Sands. Sketches. 1912. a) Komplett. /Piano Solo./
b) Einzeln.
1. Zu Zweien. 2. Ein Spielchen. 3. Rundgesang.
4. Reigen. 5. Lustiges Auseinandergehen.

117. Souvenirs. 15 Pièces caractéristiques p.P. 1914.
a) 1. Prélude. 2. Scherzino. 3. Barcarole. 4. Au Plage. Am Strand. 5. Melodie. 6. Gaie Promenade. Fröhliches Wandern. 7. Inquiétude. Unruhe. 8. A la Menuet. 9. En Automne. Im Herbst. 10. Danse des vignerons. Winzerreigen. 11. Lied ohne Worte. 12. A Stephen Heller. 13. En Rêve. Im Traum. 14. Pluie de Fleurs. Blütenregen. 15. Staccato.
b) - [in] Sr. I-III.

Zilcher, Paul: [Mus. Werke.] Wien 1911-14. II 366.629

Op. 123. Rococo. 6 Petits Morceaux Caractéristiques p.P. 1914. a) Complet. b) Séparat:
1. Jeuyeuse entrée. Fröhlicher Einzug.
2. Autrefois. Einstmals. (Menuet gracieuse).
3. Valse des Elfes.
4. Chant du Soir. Abendlied.
5. Le Jongleur. Der Gaukler. (Humoresque).
6. Une Fête au Château. Fest auf der Burg. (Gigue).

Op. 124. Un jour de Printemps. Ein Frühlingstag. 6 pièces faciles p.P. 1. Au pas vite. In schnellem Schritt. 2. Heures Gaies. Frohe Stunden. 3. An der Wiege. 4. Freie Bahn. 5. Arabeske. 6. Abendfrieden. 1914.

125. Les Plaisirs du Jour. Die Freuden des Tages. 6 Récréations musicales p.P. 1. En Marche. Mit dem Wanderstab. 2. Frühlingsliedchen. 3. Im Irrgarten. 4. In froher Gesellschaft. 5. Beim Tennisspiel. 6. Ländler. 1914.

-: Nippsachen. Neue Folge. 8 Klstücke leichtester Spielbarkeit f.d. Jugend komp. Op. 174. Leipzig-Milano 1922. II 580.130

Zillig, Winfried: Das Opfer. Oper . Kl-Ausz.m.Ges. Wien 1937. (UE) II 302.828/ 10.916

Zillner, Emmerich: Auf Entdeckungsreisen! Wr Lied. [St.] Wien 1938. ([Schrammelquartett.]) II 440.605/ 481

Zimmer, Friedrich August: Praktische Elementar-Violinschule. Eine .. Slg von Uebungsstücken f.d.Vl. .. von Fr. Z. Op. 15. Quedlinburg und Wien 1897. II 179.071

Heft I. 38. Aufl.
II. 27. Aufl.
III. 19. Aufl.

Zimmermann, J.: Célèbres gammes p.P. .. Revues par O. Klauwell. Wien 1913. [Fehlt.] (UE) II 302.828/ 1692

Zimmermann, J.: [Mus. Werke.] Augsbg & Wien 1900. II 343.599

Op. 15. 15 Lieder zu Ehren des hl. Nährvaters Joseph. F. 3st. Fr- o. Kinderchor. Part.

16. 15 Lieder zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria. F. -. Part.

Zimmermann, M.: [Mus. Werke.] Wien ca 1850-80. II 48.644

I. Anette-Polka f.d.Pfte. Ca 1860.
II. Iphigenien-Polka fr. --.
III. Neujahrsgruss 1868 -. 1867.
IV. Postzug Polka fr. Carousel 1880 f.Pfte, 1880. a) Pfte. b) - [2.Aufl.] c) 2 Zithern mit Schellenbegl. [St.] d) Zither m. Schellenbegl.

Zindl, Anton: Erinnerung an Valpo. Fantasie über slavische Melodien f.d.Pfte comp. Wien ca 1865. II 70.668

Zingarelli, Nicolò: Partimenti [Generalbaßstudien] del Signor Maestro Don N.Z. Milano ca 1840. N. 1. 2. II 366.641

Ziller, Emmerich: Das ist die Wiener Spezialität... Wrlied. Für Akkordeon ab 24xBässe bearb. von H. Sighartner. Wien ca 1946. (Bunte Reihe.) II 541.854/291

-: Ja, wenn Wienerisch amal a Wektsprach wird. Lied. Für Akkordeon ab 48 Bässe bearb. von H. Sighartner. Wien ca 1946. (-) II 541.854/293

-: Es steht ein alter Nußbaum... Wrlied. [Mquartett m.Kl. St., Arr.: J. Drexler. Wien ca 1938. (Jazzgesang.) II 523.539/43

Zinner, Moritz: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-63. II 48.638

I. D' Weaner-Buabn. Wz. f.d.Pfte. 1863.
II. Deutschmeister Sturm-Polka f.d.Pfte. -.
III. Pressburger Quadrille f.d.Pfte. -.
IV. = II.
V. Jongleur oder Fips-Marsch. Ca 1860?

Zinner, Vitalis: Herzensbrecher. Wzlied. Op. 287. [Ges.m.Kl.] Wien 1927. (Edition Vienna.) II 482.491/364-67

-: Markgraf Pallavicini-Marsch f.Pfte. Op. 76. Wien 1895. a) Cl. II 96.494

Zinterhof, Franz: Frage. Ballade. Worte von E. Zahn. [Ges.m.Kl.] Wien-Lpz. 1933. II 523.336 fehlt

Zipoli, Domenico: 12ª Canzone dall'Organo. Bearbg f. Oboe u. Streich. v. R. Selvaggi. Part. Wien 1933. (UE) II 302.828/10.567

Zips, Rudolf: Deutsch-österreichische Volkshymne. Ausgabe f. Kl. u. Ges. Wien 1920. II 429.274

Zirinn, Josef: [Mus. Werke.] Wien 1897-1907. II 179.192

Op. 26. Luftschlösser. Wz. f.Pfte. 1897.
40. Acht leichte Vortragsstücke f. Vl. m.Klbegl. [St.] 1907.

Zirm, Heinrich: Kurkapellen-Marsch. Werk 6. [Ges.m.Kl.] Wien ca 1929. (Edition Vienna.) II 482.491/760-63

-: Lied ohne Worte f. Vl. m.Klbegl. Op. 2 N°. 1. [St.] Wien ca 1920. III 496.257

Zit, Wilhelm: [Mus. Werke.] Wien 1889-1901. II 48.833

I. Der höchste Pilger-Marsch f. Kl. 1889.
II. Feuerwehr! Polka schnell f.Pfte. 1900.
III. Galareigen-Fahrer. Marsch f.Pfte. -.
IV. Schwalben-Jubiläums-Marsch f. Cl. -.
V. Mir träumte vom Liebchen. Lied. -.
VI. Vertraue dich dem Licht der Sterne. Lied. -.
VII. Im Wiener Volkston. Lied für Flügelhornsolo (ad lib.) m.Clbegl. [St.] 1901.

Zither-Album Wiener Bohème. Arrmt von Th.F.Schild. Wienerstimmung. Wien 1922., Folge I-III. II 499.180

Zither-Album, Neues Wiener. Wien 1902. Bd 1. II 305.350

Zither-Album, Neues Wiener. (Beilage der „Wiener Zither-Zeitung".) Wien 1903-20. Zu Jg 17-33. II 38.215/17-33

Zither-Album, Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke für die Zither. Wien 1891ff. V: H a u p t t i t e l k o p i e. II 70.674

Zither-Bund, Der Wiener. Slg ausgewählter Stücke f.d. Zither. Wien 1891. V: H T K. II 70.688

Zitherfreund, Der. Eine Slg der bekanntesten und gediegensten Zithercompositionen in Wr Stimmung. Wien ca 1920. Heft 1-2. II 503.384

Zither, Die. (Eigenthümer ..: Alexander Singer.) II 296.054
[Hauptsächlich Zitherstücke.] Wien 1902-4.
N: 1-15.

Zit, Wilhelm, j u n.: „Mir träumte vom Lieb- II 48.896/
chen". Lied. F.d.Z. arr. [Mit Text.] Wien 1902. VI,3
(Wanjek, Alois: Compositionenau. Transcriptio-
nen f.d. Zither. 3.) (Wanjek: [Mus. Werke.])

Zipp, Friedrich: Sonatine für Altblockflöte in II 588.355
f' (Querfl., Vl.) und Cembalo (Kl.). [St.]
Mainz 1948.

Zitherfreund, Der Wiener. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salonstücke und Wr Lieder f.d. Zither. Wien 1897 ff. Nr. 2-3.4-5.6.9. V: H a u p t t i t e l k o p i e. II 179.200

Zither-Journal, Erstes Wiener. Zeitschrift für Freunde des Zitherspieles. Hgr Franz Wagner. (Mit Musikbeilagen), verantw. Red. Franz Heidrich. Wien 1882-86. Jg I-III.IV-V. II 4.271

Zither-Journal, Neues Wiener. Zentral-Organ der Zither-Vereine. Hgr: Karl Winkler, Musikalienhandlung. Wien 1909. Jg 1,1-4. [Mit Notenbeilagen.] II 344.473

Zither-Kalender, Wiener. Jahrbuch für alle Freunde des Zitherspieles. [Mit geringen Notenbeilagen.] Wien 1888-90. Jg I.II.III. I 29.101

Zitherklänge. Sammlung Ausgewählter Compositionen der besten Meister f.d. Zither. Wien ca 1888ff. V: H T K. II 25.605

Zitherklänge, 1000. Bosworth's Goldener Liederschatz für Zitherspieler. Wr Stimmung. Wien 1914. Bd I-II. II 402.300

Zither-Musik Für Zither und Pfte. Wien ca 1880. II 70.723

9. Mayer Al. H., Jn der Kapelle. Tonstück. [Nur Cl. vhd.]
10. Rosen Jos., Erinnerung an Seebenstein. Tonstück.

Zither-Salon, Wiener. Wien 1885ff. V: H T K. II 9.657

Zitherspieler, Der fesche. Wien 1904. Bd 1.2. II 292.449

Zitherspieler, Der Lustige. Sammlung Ausgewählter Compositionen. Wien 1898. II 222.946

N: 1. [Krone = Erzherzog Peter Ferdinand Salvator:] Nur du!" Wz.
2. [-] Dahoam. Ländler.
3. [-] 'n Dirndl sei Herzload. Lied. [Ohne Text.]
4. Komzák, K. Neue Wiener Volksmusik, grosses Potpourri.

Zitherspieler, Der Wiener. Sammlung von Compositionen und Trahscriptionen f.d.Z. Wien ~~m~~ 1862-ca 1875. N: 1-5.7-8.13-16. V: H T K. II 56.620

Zitherspieler, Wiener. Slg beliebter Musikstücke f.d.Z. Wien 1880ff. V: H T K. II 17.388

Zither-Universum, Bosworth's. Wien 1903-17. /Ausgabe für Wr Stimmung./ ~~Jgmb-19~~ 12 Jgge. II 320.289

Zither-Zeitung, Wiener. Zeitschrift für Freunde des Zitherspieles. Eigenthümer ..: Franz Wagner. Wien 1887-1927. Jg 1-38 [Unterbrechungen 1905-6, 1921-23. [Beilagen:] Neues Wiener Zither-Album. 1903-20. Moderne Volstümliche Hausmusik. Zschr. f. Freunde des Mandolinen-, Gitarre- u. Lautenspiels. 1925ff. II 38.215

Životov,(Givotoff), A.: Fragmenty dlja noneta. Frammenti per nonetto. (Flauto, Clar., Fag., Tromba, 2 Vl., Vla, Cello e Piano.) [Mit Falsett-Summchor beim V. Stück.] [St.] /Op. 2./ Wien, Moskva 1930. (UE) — II 302.828/9240

Zoczek, J. N.: 2 Sonatinen f.d.Pfte zu 2 Hdn. Wien ca 1880. Op. 10. — II 70.669

Zoder, Raimund: (Im Heimgarten. Österr. Volksliederbuch. /Georg Kotek u. R.Z./ Wien 1950.) — A 591.902

-: (Spielmusik fürs Landvolk, einger. von R.Z. u. O. Eberhard. [St.] Wien 1946ff. V: Spielmusik (H a u p t t i t e l k o p i e, N.F. R. II.) — I 505.670

-: (Stille Stunden. Ein Österr. Volksliederbuch. /G. Kotek u. R.Z./ Wien 1950.) — I 591.295

-: (Stimme der Heimat. Ein Österr. Volksliederbuch. Hg. v. G. Kotek u. R.Z. Wien 1948.) — I 581.680

-: & Otto Eberhard: Spielmusik fürs Landvolk. Wien 1926ff. V: Spielmusik (H T K). — I 505.670

-: & Karl Magnus Klier:(30 Volkslieder aus Niederösterreich,zsgestellt von R.Z.u.k.M.K. Wien 1932.) — I 514.426

Zöhr, Carl: Tanz-Poëme. Wz. f.d.Pfte. Wien ca 1860. Op. 2. — II 48.636

Zöellner, Carl Heinrich: Variations pour l'Orgue Sur le Theme: God save the King. Leipzig ca 1820. — II 366.630

Zöllner, Karl Friedrich: Trinklied. Gestern Brüder, könnt ihr's glauben (G.E. Lessing). Baßsolo u. Mch. Part., St. /Zöllner Karl,/ Wien 1911. (Sammlung von Chören u. Quartetten f. Mgen. N.F. 53.) — II 591.569

Zohlen, August: Forty Exercises for Pedal Organ. Vierzig Pedalübungen f.d.Orgel. Op. 25. Augsbg u. Wien 1931. — II 497.342

-: Proper of the Mass for Christmas Easter and Pentecost. Easy to sing. Proprium der Messe für Weihnachten Ostern u. Pfingsten. Leicht ausfb. [Ges.m.Orgel.] - 1931. — II 487.343

Zois (von Edelstein) (Baron) Hans (von): Die Dorfgecken. Marsch nach Mot.d.phant.Balletes:„Erlkönig". Wien ca 1900. a) f. Strorch. instr-iert von J. Hellmesberger. (Musik f.Orch. in Stimmen.) — II 222.972/35bis

-: Klatschbasen bei der Hochzeit. Polka fr. nach Mot. d. phant. Balletes -. --. b) f. Strorch. -. (-) — II 222.972/37

-: [Mus. Werke.] Wien ca 1885-1915. — II 12.034

I. Einst hatt' ich einen Freund so lieb! f.e. Sgst.m.Pftebegl. 1882.
II. Nebellieder. 12 kl. Clstücke. 1889.
III. Ich liebe dich. Ged. v. Rückert f.e.Sgst.m. Begl.d.Pfte. Ca 1900.
IV. Sechs Gesänge f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. -.
V. Zois=Album. Slg ausgew. Lieder & Gesänge von Hans von Zois. Ca 1890. 103 S.

Zois .., Hans (von): Die Dorfgeoken. Marsch

Zoder, Raimund: Stimme der Heimat. Ein Österr. Volksliederbuch. /Georg Kotek und R.Z./ Wien 1948. 2 Expl., a und b. I 588.397

(-): 30 Volkslieder aus Niederösterreich zusammengestellt von Raimund Zoder und Karl Maria Klier. [Gesang]. Wien 1932. I 514.426

Zois (von Edelstein) Hans(Baron) (von): [Mus. Werke.] Wien ca 1882-1915. II 12.034

VI. Vier Lieder f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. 1890.
VII. Wiener Radfahrer-Marsch f.Pfte. 1890.
VIII. Maienlieb. f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. 1891.
IX. Wiener Radfahrer-Marsch. 1893. c) f.Ges.u.Pfte.
X. „Hochzeitswalzer". Nach Motiven des phantastischen Balletes „Erlkönig". f.Pfte. 1900.
XI. „Erlkönig". phantastisches Ballet (mit Chören) in 3 A. 1900.
a) P.
1-2. Potp. I-II.
4. Hochzeits-Walzer.
5. Die Dorfgecken. Marsch.
6. Erdgeister. Polka-Mazur.
7. Klatschbasen bei der Hochzeit. Polka fr.
XII. Kinder-Polka f.Pfte. 1900.
XIII. Au plaisir. Pièce de ballet p. le P. 1900.
XIV. Sylphiden-Walzer nach Motiven des phantast. Balletes „Erlkönig" f.Pfte. 1900.
XV. Erste Begegnung. Phantsiestück f.Pfte. 1900.
XVI. Neueste Lieder und Gesänge f.e.Sgst.m.Pfte-Begl. -.
1. Curiose Geschichte. (R. Reinick).
2. Das Maderl vom Donaustrand . Wr Lied.
3. Ich schau' in dein Auge (Carmen Sylva). Rumän. Volkslied.
4. Ich will's dir nimmer sagen. Lied.
5. Mei' Schatzerl . Kärntner Volkslied.
6. Seelied .
7. Vaterlandsliebe (E.M. Arndt). Patriot. Lied.
XVII. Ball-Typen. Phantast. Ballet-Genrebilder f.Pfte. 1900.
XVIII. Genrebilder aus dem Leben. Musikalisch illustrirt f.Pfte. 1900.
XIX. Die kleine Baronesse. Couplet. 1901.
XX. „Die Tambourin". --.
XXI. „Die Puppe". (Ges.m.Kl.) 1905.
XXII. Im kleinen Salon. Lied f.Ges.u.Kl. Graz (Wien) 1915.

Op. 5. „Drüben am Wiesenplan" f.e.Sgst.m.Cl-Begl. Ca 1890.
8. Zwei irländische Lieder. „Willst du sein mein Lieb' mein Leben". „Mein Lieb' das ist ein Röslein rot." f.e.Sgst.m.Begl.d.Pfte. -.
9. Zwei Lieder. Die entblätterte Rose. Wir liebten uns einst zur Frühlingszeit. f.e.Sgst. -. -.
14,1. 's Kärntner Diandle. Kärntner Lied. [Ges.m.Kl.] Ca 1888.
30. Clara-Gavotte. Ca 1887. [Fehlt.]
71. Zigeuner-Ständchen f.e.Vl.m.Clbegl. [St.] 1890.
72. Zwei Stücke. N° 1. All'Ongarese. 2. All'Espagnole f. Vl.m.Clbegl. [St.] 1890.
72, -. Neue Ausgabe. [St.] 1920. [Fehlt.]
73. Romanze für Vlc.m.Clbegl. [St.] 1890.
80. Der erste Kuss! f.e.Sgst.m.Pftebegl. -.
81. Liebesboten. f.e.Sgst.m.Pfte. [St.] 1891.
82. Nur einmal noch möcht' ich dich sehen. Lied f. -. -.
83. Im Walde (Az erdőben) f.e.Sgst.m.Pftebegl. -.
125. Dorfscenen. Cyclus von Clstücken. 1895.
126. Ballscenen. Ein Cyclus von 10 Tonstücken f.Pfte. 1897.
190. Das Phantom. Characterist. Ballet-Capriccio. -. a) Kl.
191. Dame Chamäleon. Polka de Ballet. - a) Kl.

-: „O glaub' es nicht" (für Mezzo-Sopran). (Op. 86.) Wien 1891. (Lieder f.e.Sgst.m.Pftebegl.) II 70.698/2

Zois (von Edelstein) Hans (Baron) (von): Walzer nach Motiven des phant. Balletes: „Erlkönig". Wien ca 1900. (Musik für Orch. in Stimmen.) [Fehlt.] a) Strorch. II 222.972/32

-: Ouvertüre zum phantastischen Ballete „Erlkönig". Wien ca 1900. [Fehlt.] a) -. (-) II 222.972/62

Zolotarev, V. (W. Solotarew): Četyre pesy dlja fortepiano. Vier Klavierstücke. Moskva, Wien 1929. /Op. 43./ (UE) II 302.828/

1. Priboj. Brandung. 9188
2. Elegija. Elegie. 9189
3. Muzykal'naja tabakerka. Musikdose. 9190
4. Etjud. Etude. 9191

-: Pjatyj kvartet. Fünftes Quartett (G-dur) f. 2 Vl., Bratsche u. Cello. Part. /Op. 46./ - 1929. (UE) I 302.828/9347

-: Vtoraja sonata dlja fortepiano. Deuxième sonate p.P. - 1927. /Op. 42./ (UE) III 302.828/9012

Zsasskovsky, Andreas: Graduale. (Confitemini domino.) F. 4 Sgst., 2 Vl., 2 Hn., Cello, Orgel u. Contrabass. 5. Werk. [St.] Wien u. Lpz. ca 1860. (Sammlung neuer, leicht ausf., kathol. Kirchenmusik.) II 70.797/II/8.9.

Zu Tee und Tanz! Berlin 1922. II 444.802

Bd 4. 24 moderne Tänze f. Vl. [mit Text], hg. v. C. Morena.
4a. - f. Cello [mit Text], -.
4b. - [f. Kl. mit Text], -.

13. Die bekanntesten Tanz- Revue- und Operettenschlager hg. -. [Ges. m. Kl.] 1929.

Zubanofsky, Emil: „Ovationen". Wz. f.Pfte zu 2 Hdn. Wien 1903. II 285.912

Zulueta, F. M. de: Christus dem König. Hymne. [Gem. Chor m. Orgel. Part.] Augsbg u. Wien 1931. I 501.203

Zum Bischofsempfang. [Chöre.] Augsbg u. Wien ca 1928. V: Einzelsignaturen.

Zum Schützenfeste. Wiener Tanz-Album f.d.Pfte. /3tes deutsches Bundesschieße 1868./ Wien 1868. II 7.895

Zum Singen und Spielen. Kinderlieder in ganz leichter Spielart neben jeder Klschule zu benützen von V. Korda. Wien 1946. II 591.189

Zumpe, Edmund: [Mus. Werke.] Wien ca 1860-62. II 70.670

Op. 40. Gruss an Wien. Melodie f.Pfte. Ca 1860.
41. Myrtheblüthe. Romanze f.d.Pfte. Ca 1862.
42. In Waldes-Schatten. Lied ohne Worte f.Pfte. -.

Zur Cäcilien Feier. [Part.] Ausgbg u. Wien ca 1930. II 505.675

Gaida, R.: Gruss an Cäcilia, f. Altsolo, gem. Chor u. Orgel op. 19.
Gauss, O.: Cäcilienhymne „Cäcilia, du reine Braut", f. gem. Chor a c. op. 28.

Zumpe, Edmund: Sons du coeur. Lied ohne Worte. Op. 16. Wien ca 1860. (Zehethofer, Joseph: Fliegende Blätter für Zitherspielr. 7.) (Zehethofer, Josef: [Mus. Werke.]) II 25.601/ V,7

Zoll, Friedrich: Beatrice. Valses p.P. par Frédéric Zoll. Vienne ca 1860. II 48.635

Zum 5 Uhr Tee (Five o'clock Tea). Eine Slg ausgewählter Tanz-, Operetten- und Liederschlager. [Ges.m.Kl. und Kl.] Wien ca 1923ff. + II 588.318

Bd III. 1924. 16. 1930.

Zureich, Franz: Bunte Reihe. Varied Moods. /Op. 7./ [6 Kleinstücke.] Wien ca 1910. (Edition Bosworth. 631.) II 355.562

Zuth, Liesl: (Schul- und Kinderlieder zur Gitarre. Bearb. v. L.Z. Wien 1919.) II 440.303

-: -. I 525.670

Zuth, Josef: (Altwiener Hausmusik. Ausgew. v. J. Pilz u. J.Z. [Ges.m.Kl.] Wien 1925.)

-: F. Carulli's Gitarrenschule bearb. v. J.Z. Wien 1922. V: Carulli, Ferdinando. II 444.808

-: Klassiker der Gitarre. Leipzig 1922. V: Klassiker. III 523.501

-: Schule für die Mandoline. Wien 1930. I. II. (Edition Strache.) II 482.406/ 28. 29

Zwerenz, Carl Maria: Wenn im Stadtpark das letzte Laternderl... Wien 1947. ([Wienerlieder.]) II 541.858/ 6,121

Zwettler, Theodor: 2 Tantum ergo für Sopran und Alt m.Begl.d. Orgel. Augsbg u. Wien ca 1920. II 503.610

16.12.1952

9 45

Zykan, Otto: Methodisches Lehrwerk für die Gitarre. Mit e. Vorwort von Luise Walker. Wien 1946. Bd I. Theoret. Heft. II 591.407

Universitätsbibliothek Wien