Universitäts-Bibliothek Wien
II
223.624
5(1902)

KOPIERVERBOT

E. S.

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS

VER SACRUM



1P02

V.
JAHR

UNIVERSITÄTS BIBLIOTHEK WIEN

(11 Tafeln)

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



1902 HEFT 1

Geb. 27/4 1903 = 2·40 M

VER SACRUM

SECESSION



MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS VER SACRUM

II
223624/I.1902
E.S.

HEFT 1
1. JANUAR
1902

DAS REDAKTIONS-KOMITEE:

LEOPOLD BAUER
RUDOLF JETTMAR
FERD. SCHMUTZER
LEOPOLD STOLBA

DIE VEREINIGUNG LADET HIEMIT ZUR SUBSCRIPTION AUF DEN V. JAHRGANG IHRER ZEITSCHRIFT „VER SACRUM" EIN, DER AM 1. JANUAR 1902 BEGINNT.

DIE ZEITSCHRIFT WIRD IN DERSELBEN FORM UND UNTER DEN GLEICHEN BEDINGUNGEN WIE BISHER HERAUSGEGEBEN; SIE ERSCHEINT IN 24 HEFTEN UND IST IN 300 EXEMPLAREN ZUM PREISE VON 50 KRONEN PRO JAHRGANG IM WEGE DER SUBSCRIPTION UNMITTELBAR DURCH DIE VEREINIGUNG ZU BEZIEHEN.

DER UNTERZEICHNETE BESTELLT HIEMIT ..... VON DEN 300 SUBSCRIPTIONS-EXEMPLAREN DER JÄHRLICH IN 24 HEFTEN ZUM PREISE VON 50 KRONEN ERSCHEINENDEN „MITTHEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS VER SACRUM", JAHRGANG 1902.

NAME: .....

ADRESSE: .....

BÜCHER-ZETTEL.

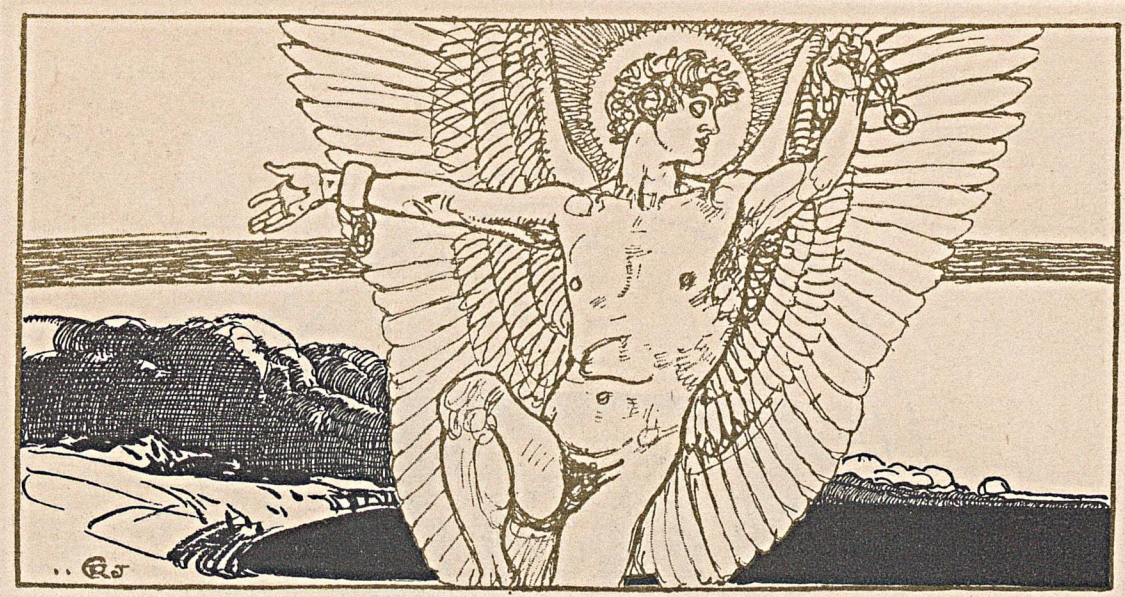
3 h
Marke

AN DAS SECRETARIAT DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS

WIEN, I.
FRIEDRICHSTRASSE 12



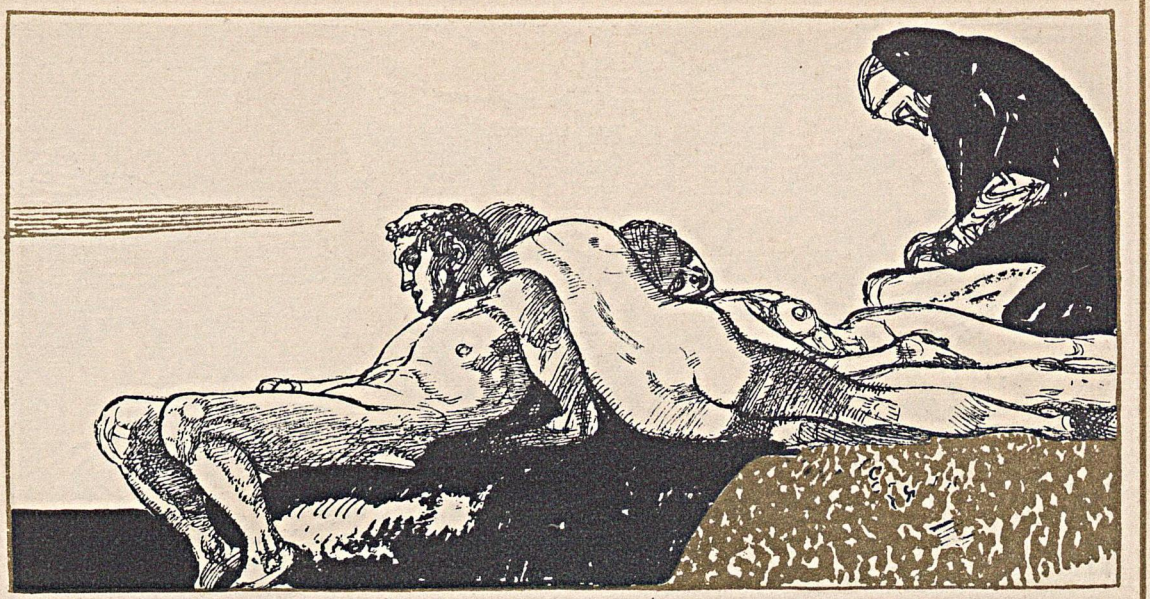
VER SACRUM
KALENDER
1902



Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
MITTWOCH	1	NEUJAHR	NEUJAHR	19	Quat., Bon.	22	
Donnerstag	2	Macarius	Abel, Seth	20	Ignaz M.	23	
Freitag	3	Genovefa	Enoch	21	Juliana	24	
Samstag	4	Titus B.	Isabella	22	Anastasia	25	17. S.
SONNTAG	5	Telesphor.	Simeon	23	4.ADV.10M.	26	
MONTAG	6	HEIL. 3 K.	ER. CHR.	24	Fast.-E.	27	
Dienstag	7	Valentin	Isidor	25	GEB. CHR.	28	Tekuf.
Mittwoch	8	Severinus	Erhard	26	MUTT. G.	29	
Donnerstag	9	Julian	Martial	27	STEPH. M.	1	Scheb.
Freitag	10	Paul Eins.	Paul Eins.	28	2000 Märt.	2	
Samstag	11	Hyginus	Mathilde	29	Unsch. Kind.	3	18. S.
SONNTAG	12	1 EP. E.	1 EP. R.	30	Anysia	4	
Montag	13	Hilarius	Hilarius	31	Melania	5	
Dienstag	14	Felix	Felix	1	JAHR 1902	6	
Mittwoch	15	Maurus	Maurus	2	Sylvester	7	
Donnerstag	16	Marcellus	Marcellus	3	Malachias	8	

Rud. Jettmar
OM.

JANUAR



Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
Freitag	17	Anton E.	Anton E.	4	70 Apostel	9	
Samstag	18	Priska	Priska	5	Theopemp.	10	19. S.
SONNTAG	19	2EP.N.J.F.	2 EP. S.	6	ERSCH.CH.	11	
Montag	20	Fab. u. S.	Fab. u. S.	7	Joh. d. T.	12	
Dienstag	21	Agnes J.	Agnes	8	Georg Ch.	13	
Mittwoch	22	Vinzenz	Vinzenz	9	Polyeuctus	14	
Donnerstag	23	Maria V.	Emerentia	10	Gregor N.	15	Fr. Tg.
Freitag	24	Timotheus	Timotheus	11	Theodosius	16	
Samstag	25	Pauli Bek.	Pauli Bek.	12	Tatiana	17	20. S.
SONNTAG	26	SEPT. Pol.	SEPT. Pol.	13	1 Hermylus	18	
Montag	27	Joh. Chr.	Joh. Chr.	14	Zachäus	19	
Dienstag	28	Karl d. Gr.	Karl d. Gr.	15	Pauli Th.	20	
Mittwoch	29	Franz Sal.	Valerius	16	Petri Kett.	21	
Donnerstag	30	Martina	Adelgunde	17	Anton d. Gr.	22	
Freitag	31	Petrus N.	Virgilius	18	Athanasius	23	

Rud. Jettmar
OM.

JANUAR



Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
Samstag	1	Ignaz M.	Brigitta	19	Macar. A.	24	21. S.
SONNTAG	2	SEX. M. L.	SEX. M. R.	20	2 Euthymius	25	
Montag	3	Blasius	Blasius	21	Maximus	26	
Dienstag	4	Veronika	Veronika	22	Timotheus	27	
Mittwoch	5	Agatha	Agatha	23	Clemens M.	28	
Donnerstag	6	Dorothea	Dorothea	24	Xene	29	
Freitag	7	Romuald	Richard	25	Gregor Th.	30	R.-Ch.
Samstag	8	Joh. v. M.	Salomon	26	Xenophon	1	Adar
SONNTAG	9	QUIN. A.	QUIN. A.	27	3 Joh. C.	2	
Montag	10	Scholastika	Gabriel	28	Ephraim	3	
Dienstag	11	Fast. Des.	Euphros.	29	Ignatius	4	
Mittwoch	12	Asch. Eul.	Eulalia	30	Basilius	5	
Donnerstag	13	Katharina	Kastor	31	Cyr. u. Joh.	6	
Freitag	14	Valentin	Valentin	1	Februar Tr.	7	Tod M.

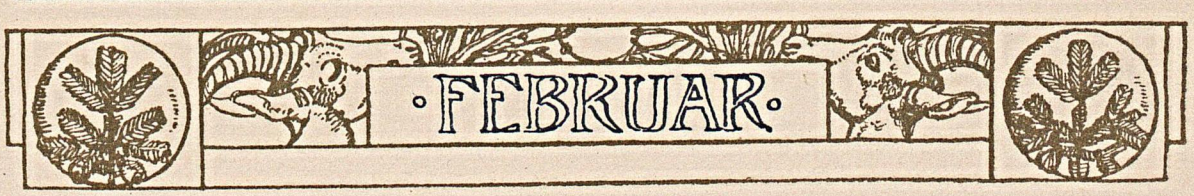
H. Schwaiger
OM.

◦FEBRUAR◦



Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
Samstag	15	Faustinus	Faustinus	2	CHR. DR.	8	23. S.
SONNTAG	16	1 QUADR.	1 QUADR.	3	TR. Sim.	9	
Montag	17	Constantia	Constantia	4	Isidor	10	
Dienstag	18	Flavian	Susanna	5	Agatha	11	
Mittwoch	19	Quat., K.	Gabinus	6	Bucolus	12	
Donnerstag	20	Eleuther.	Eucharius	7	Parthen.	13	
Freitag	21	Eleonora	Eleonora	8	Theodor	14	K. Pur.
Samstag	22	Petri Stf.	Petri Stf.	9	Nicephorus	15	24. S.
SONNTAG	23	2 REM. R.	2 REM. S.	10	SEPT. Ch.	16	
Montag	24	Math. A.	Math. A.	11	Blasius	17	
Dienstag	25	Walburga	Viktor	12	Meletius	18	
Mittwoch	26	Alexander	Gotthilf	13	Martin	19	
Donnerstag	27	Leander	Leander	14	Auxentius	20	
Freitag	28	Romanus	Romanus	15	Onesymus	21	

H. Schwaiger
OM.





Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch	
Samstag	1	Albinus	Albinus	16	Pamphilius		22	25. S.
SONNTAG	2	3 OC. S.	3 OC. S.	17	SEX. Th.	Butterwoche	23	
Montag	3	Kunigunde	Kunigunde	18	Leo P.		24	
Dienstag	4	Kasimir	Adrian	19	Archipp.		25	
Mittwoch	5	Mittf. Eus.	Friedrich	20	Leo B.		26	
Donnerstag	6	Friedrich	Fridolin	21	Timoth.		27	
Freitag	7	Thom. v. A.	Felicitas	22	Eugen		28	
Samstag	8	Joh. v. Gott	Philemon	23	Polyc.		29	26. S.
SONNTAG	9	4 LÄT. Fr.	4 LÄT. Pr.	24	QUINQ.		30	
Montag	10	40 Märt.	Alexander	25	Tarasius		1	Vead.
Dienstag	11	Heraklius	Rosina	26	Porphyr G.		2	
Mittwoch	12	Gregor	Gregor	27	Asch. Pr.		3	
Donnerstag	13	Rosina	Ernst	28	Basilius		4	
Freitag	14	Mathilde	Zacharias	1	März Eud.		5	
Samstag	15	Longinus	Christoph	2	Hesychius		6	27. S.

O. Friedrich
OM.

·MÄRZ·



Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
SONNTAG	16	5 JUD.	5 JUD. C.	3	1 Eutropius	7	
Montag	17	Gertrude	Gertrude	4	Gerasimus	8	
Dienstag	18	Eduard	Anselm	5	Konon	9	
Mittwoch	19	Josef N.	Josef N.	6	Quat., 42 M.	10	
Donnerstag	20	Nicetas	Ruprecht	7	Basilius	11	Fst. E.
Freitag	21	Schm. Mar.	Benedikt	8	Theophilus	12	
Samstag	22	Octavian	Kasimir	9	40 Märtyrer	13	28. S.
SONNTAG	23	PALM. V.	PALM. E.	10	2 Quadr.	14	Purim
Montag	24	Gabriel E.	Gabriel	11	Sophron.	15	Sch. P.
DIENSTAG	25	MARIA V.	Maria V.	12	Theophan.	16	
Mittwoch	26	Emanuel	Emanuel	13	Nicephorus	17	
Donnerstag	27	Gründ., R.	Gründ., H.	14	Benedictus	18	
Freitag	28	Charfr., G.	CHARFR.	15	Agapius	19	
Samstag	29	Chars., C.	Chars., E.	16	Sabinus	20	29. S.
SONNTAG	30	OSTERS.	OSTERS.	17	3 Alexius	21	
MONTAG	31	OSTERM.	OSTERM.	18	Cyrillus	22	

O. Friedrich
OM.

·MÄRZ·



Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
Dienstag	1	Hugo	Theodor	19	Chrysanth.	23	
Mittwoch	2	Franz de P.	Amalia	20	Gm. hl. Vät.	24	
Donnerstag	3	Richard	Darius	21	Jakob B.	25	
Freitag	4	Isidor	Ambrosius	22	Basilius	26	
Samstag	5	Vinzenz	Hoseas	23	Nikon	27	30. S.
SONNTAG	6	1 QU. S.	1 QU. Ir.	24	4 Zacharias	28	
Montag	7	Hermann	Heges.	25	MARIA V.	29	
Dienstag	8	Dionysius	Apollonia	26	Gabriel	1	Nisan
Mittwoch	9	Maria Cl.	Demetrius	27	Matrona	2	
Donnerstag	10	Ezechiel	Daniel	28	Hilarion	3	
Freitag	11	Leo P.	Leo P.	29	Markus	4	
Samstag	12	Julius	Julius	30	Joh. El.	5	31. S.
SONNTAG	13	2 MIS. H.	2 MIS. J.	31	5 Hypatius	6	
Montag	14	Tiburtius	Tiburtius	1	April M.	7	
Dienstag	15	Anastasia	Olympia	2	Titus Th.	8	

Maxim. Lenz
OM.

APRIL



Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch	
Mittwoch	16	Turibius	Charisius	3	Nicetas		9	
Donnerstag	17	Rudolf	Rudolf	4	Georg		10	
Freitag	18	Apollonius	Flavian	5	Theodulus		11	
Samstag	19	Crescentia	Werner	6	Eutychius		12	32. S.
SONNTAG	20	3 JUB. S.	3 JUB. S.	7	PALM.	Marterwoche	13	
Montag	21	Anselm	Adolar	8	Herod.		14	V.d.P.
Dienstag	22	Soter, Kaj.	Soter, Kaj.	9	Eusych.		15	Pas. A.
Mittwoch	23	Adalbert	Georg	10	Terent.		16	2. Fest
Donnerstag	24	Georg	Albrecht	11	Antipas		17	
Freitag	25	Markus Ev.	Markus	12	Basilius		18	Halbf.
Samstag	26	Cletus Pr.	Cletus Pr.	13	Artemon		19	33. S.
SONNTAG	27	4 CANT. P.	4 CANT. A.	14	OSTERS.		20	Halbf.
Montag	28	Vitalis	Vitalis	15	OSTERM.		21	7. Fest
Dienstag	29	Peter M.	Sibylla	16	Agape, Ir.		22	Pas. E.
Mittwoch	30	Kathar. S.	Eutropius	17	Simeon P.		23	

Maxim. Lenz
OM.

APRIL



Tage		Katholisch		Evangel.		Griechisch		Israelitisch	
Donnerstag	1	Phil. u. Jak.		Phil. u. Jak.	18	Johann D.	24		
Freitag	2	Athanasius		Sigmund	19	Paphnut.	25		
Samstag	3	†Erfindung		†Erfindung	20	Theodor T.	26	34. S.	
SONNTAG	4	5 ROG. Fl.		5 ROG. Fl.	21	1 Januarius	27		
Montag	5	Pius V.	Bittage	Gotthard	22	Theodor S.	28		
Dienstag	6	Joh. v. P.	Bittage	Dietrich	23	Georg T.	29		
Mittwoch	7	Stanisl.	Bittage	Gottfried	24	Sabbas	30	R.-Ch.	
DONNERST.	8	CHR. H.		CHR. H.	25	Markus	1	Ijar	
Freitag	9	Gregor N.		Hiob	26	Basileus B.	2		
Samstag	10	Isidor		Viktorin	27	Simeon	3	35. S.	
SONNTAG	11	6 EX. G.		6 EX. A.	28	2 9 M. i. C.	4		
Montag	12	Pancratius		Pancratius	29	Jason u. S.	5	Fasten	
Dienstag	13	Servatius		Servatius	30	Jakob	6		
Mittwoch	14	Bonifacius		Bonifacius	1	Mai Jer.	7		
Donnerstag	15	Sophie		Sophie	2	Athanasius	8	Fasten	

Alois Hänisch
OM.

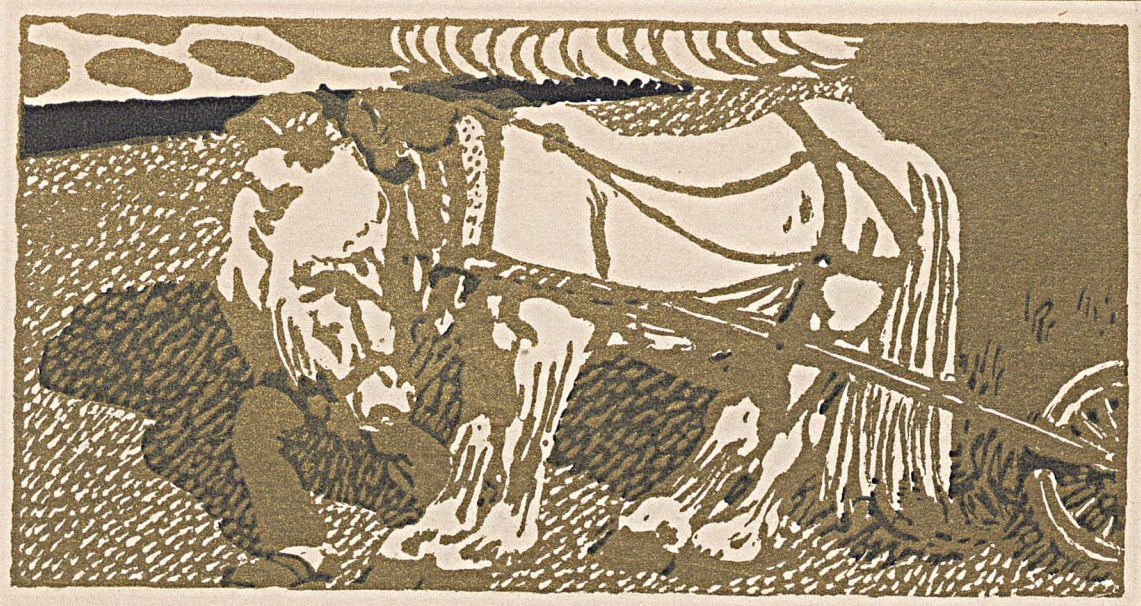
◦ MAI ◦



Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
Freitag	16	Joh. v. N.	Peregrinus	3	Timotheus	9	
Samstag	17	Paschalis	Torpetus	4	Pelagia	10	36. S.
SONNTAG	18	PFGSTS.	PFGSTS.	5	3 Irene	11	
MONTAG	19	PFGSTM.	PFGSTM.	6	Hiob	12	Fasten
Dienstag	20	Bernhard	Anastasius	7	† Erfindung	13	
Mittwoch	21	Qu., Felix	Pudens	8	WASS.-W.	14	P. Sch.
Donnerstag	22	Julia	Helene	9	Isaias	15	
Freitag	23	Desiderius	Desiderius	10	Simon	16	
Samstag	24	Johanna	Susanna	11	Mocius	17	37. S.
SONNTAG	25	1 DREIF.	TR. Urb.	12	4 Epiphanus	18	Schülf.
Montag	26	Philipp	Beda	13	Glyceria	19	
Dienstag	27	Joh. P.	Lucian	14	Isidor M.	20	
Mittwoch	28	Wilhelm	Wilhelm	15	Pachomius	21	
DONNERST.	29	FROHNL.	Maximin.	16	Theodorus	22	
Freitag	30	Ferdinand	Ferdinand	17	Andronicus	23	
Samstag	31	Angela	Petronella	18	Pet. u. Dion.	24	38. S.

Alois Hänisch
OM.

° MAI °



Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
SONNTAG	1	2 Gratiana	1 TRIN. N.	19	5 Patr.	25	
Montag	2	Erasmus	Ephraim	20	Thalliläus	26	
Dienstag	3	Clotildis	Erasmus	21	Const. u. H.	27	
Mittwoch	4	Quirinus	Carpasius	22	Basiliscus	28	
Donnerstag	5	Bonifacius	Bonifacius	23	CHRIST. H.	29	
Freitag	6	Herz Jesuf.	Benignus	24	Simeon	1	Sivan
Samstag	7	Lucretia	Lucretia	25	Haupt Joh.	2	39. S.
SONNTAG	8	3 Medardus	2 TRIN. M.	26	6 Karpus	3	
Montag	9	Prim., Fel.	Prim., Fel.	27	Helladius	4	
Dienstag	10	Margaretha	Onuphrius	28	Eutyches	5	V.d.W.
Mittwoch	11	Barnabas	Barnabas	29	Theodosia	6	W.-F.
Donnerstag	12	Johann Fac.	Basilides	30	Isaak M.	7	2. Fest
Freitag	13	Anton v. P.	Tobias	31	Hermeias	8	
Samstag	14	Basilius	Antonia	1	Juni Just.	9	40. S.
SONNTAG	15	4 Vitus	3 TRIN. V.	2	PFINGSTS.	10	

Ferd. Andri
OM.

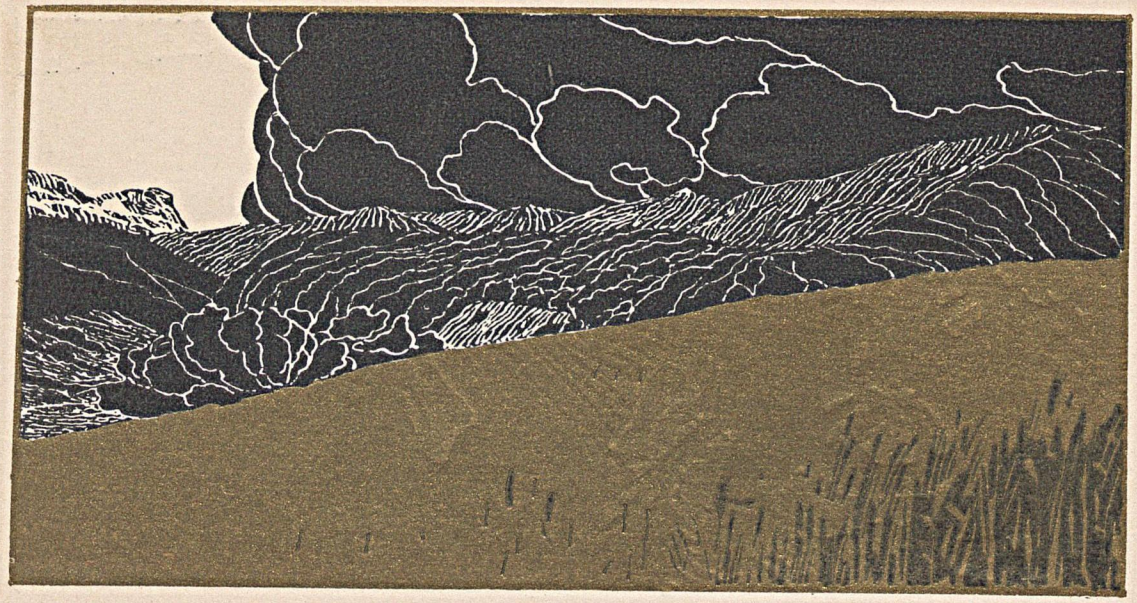
JUNI



Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
Montag	16	Benno B.	Justina	3	PFINGSTM.	11	
Dienstag	17	Adolf	Volmar	4	Metrophan	12	
Mittwoch	18	Gervasius	Gervasius	5	Qu., Doroth.	13	
Donnerstag	19	Juliana F.	Silverius	6	Hilarion	14	
Freitag	20	Silverius	Silas	7	Theodatus	15	
Samstag	21	Alois v. G.	Albanus	8	Theodor S.	16	41. S.
SONNTAG	22	5 Paulinus	4 TRIN. A.	9	1 ALL. H.	17	
Montag	23	Edeltrud	Basilius	10	Alex. u. A.	18	
Dienstag	24	Joh. d. T.	Joh. d. T.	11	Barthol.	19	
Mittwoch	25	Prosper	Eulogius	12	Onuphrius	20	
Donnerstag	26	Joh. u. P.	Jeremias	13	Aquilina	21	
Freitag	27	Lad. K.	Philippine	14	Elisäus	22	
Samstag	28	Leo II., P.	Leo u. Jos.	15	Amos Pr.	23	V.d.N.
SONNTAG	29	6 PET.u.P.	5 TRIN. P.	16	2 Tychon	24	
Montag	30	Pauli G.	Pauli G.	17	Manuel	25	

Ferd. Andri
OM.





Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
Dienstag	1	Theobald	Theobald	18	Leontius	26	
Mittwoch	2	Maria H.	Maria H.	19	Judas Ap.	27	
Donnerstag	3	Heliodor	Cornelius	20	Methodius	28	
Freitag	4	Udalrich	Udalrich	21	Julianus	29	
Samstag	5	Domitius	Charlotte	22	Eusebius	30	43. S.
SONNTAG	6	7 Isaias Pr.	6 TRIN. G.	23	3 Agrippina	1	Th.
Montag	7	Willibald	Willibald	24	Joh. d. Täuf.	2	
Dienstag	8	Kilian	Kilian	25	Febronia	3	
Mittwoch	9	Anatolia	Louise	26	David Th.	4	Tekuf.
Donnerstag	10	Amalia	7 Brüder	27	Fast.-Ende	5	
Freitag	11	Pius I., P.	Pius	28	Cyrus, Joh.	6	
Samstag	12	Heinrich	Heinrich	29	PET. u. P.	7	44. S.
SONNTAG	13	8 Margar.	7 TRIN. M.	30	4 Alle Apost.	8	
Montag	14	Bonavent.	Bonavent.	1	Juli Cos.u.D.	9	
Dienstag	15	Apostel Th.	Apostel Th.	2	Kleid Mar.	10	
Mittwoch	16	Maria v. B.	Ruth	3	Hyacinth	11	

Maxim. Lenz
OM.

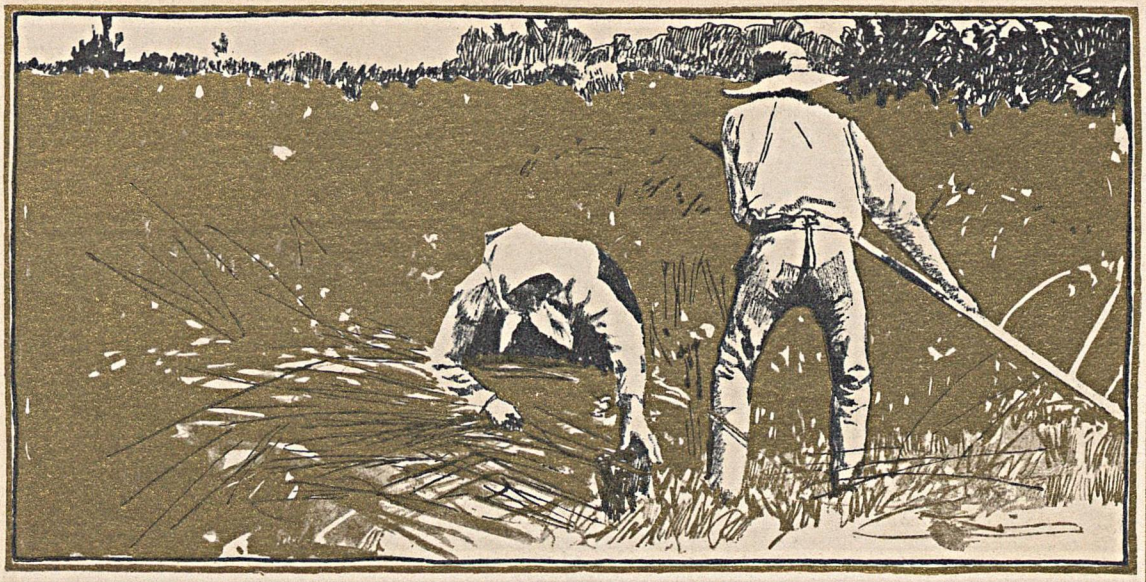
JULI



Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
Donnerstag	17	Alexius	Alexius	4	Andreas C.	12	
Freitag	18	Friedr., P.	Maternus	5	Athanasius	13	
Samstag	19	Aurelia	Rufina	6	Sison	14	45. S.
SONNTAG	20	9 Elias Pr.	8 TRIN. El.	7	5 Thom.	15	
Montag	21	Praxedes	Pauline	8	Procopius	16	
Dienstag	22	Maria M.	Magdalena	9	Pancratius	17	F.T.E.
Mittwoch	23	Apollinaris	Apollinaris	10	45 Märtyrer	18	
Donnerstag	24	Christine	Christine	11	Euphemia	19	
Freitag	25	Jakob Ap.	Jakob Ap.	12	Proctus	20	
Samstag	26	Anna	Anna	13	Gabriel E.	21	46. S.
SONNTAG	27	10 Pantal.	9 TRIN. M.	14	6 Aquila	22	
Montag	28	Viktor P.	Pantaleon	15	Cerycus	23	
Dienstag	29	Martha I.	Beatrix	16	Athenogen.	24	
Mittwoch	30	Abdon u. S.	Abdon	17	Marine	25	
Donnerstag	31	Ignaz v. L.	Ernestine	18	Aemilian	26	

Maxim. Lenz
OM.

JULI



Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
Freitag	1	Petri Kett.	Petri Kett.	19	Dius u. M.	27	
Samstag	2	Portiuncula	Gustav	20	Elias Pr.	28	47. S.
SONNTAG	3	11 Stephan	10 TRIN. A.	21	7 Simeon	29	
Montag	4	Dominicus	Dominicus	22	Maria M.	1	Ab
Dienstag	5	Mar. Schnee	Oswald	23	Phocas M.	2	
Mittwoch	6	Verkl. Jesu	Sixtus	24	Christine	3	
Donnerstag	7	Albert, Caj.	Donatus	25	Anna	4	
Freitag	8	Cyriacus	Cyriacus	26	Hermolaus	5	
Samstag	9	Romanus	Roland	27	Pantaleon	6	48. S.
SONNTAG	10	12 Laurent.	11 TRIN. L.	28	8 Prochorus	7	
Montag	11	Susanna	Hermann	29	Callinicus	8	
Dienstag	12	Klara	Klara	30	Silas	9	F.T.V.
Mittwoch	13	Kassian	Kassian	31	Eudocimus	10	
Donnerstag	14	Eusebius	Eusebius	1	Aug. F.-A.	11	
FREITAG	15	MARIA H.	Maria H.	2	Stephan	12	
Samstag	16	Rochus B.	Rochus	3	Isaak u. Dal.	13	49. S.

F. Schmutzer OM.

AUGUST



Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
SONNTAG	17	13 Bertr.	12 TRIN. B.	4	9 7 Schläfer	14	
Montag	18	Helene	Agapet.	5	Eusignius	15	F.-Tg.
Dienstag	19	Ludw. v. T.	Sebald	6	VERK. CH.	16	
Mittwoch	20	Stephan K.	Bernhard	7	Dometius	17	
Donnerstag	21	Johann Fr.	Adolf	8	Aemilian	18	
Freitag	22	Timotheus	Timotheus	9	Mathias A.	19	
Samstag	23	Philipp B.	Zachäus	10	Laurentius	20	50. S.
SONNTAG	24	14 Bart.	13 TRIN. B.	11	10 Euplus	21	
Montag	25	Ludwig K.	Ludwig	12	Phocius	22	
Dienstag	26	Zephyrin	Zephyrin	13	Maximus	23	
Mittwoch	27	Josef Cal.	Gebhard	14	Michäas Pr.	24	
Donnerstag	28	Augustin	Augustin	15	MARIA H.	25	
Freitag	29	Joh. Enth.	Joh. Enth.	16	Schweisst.	26	
Samstag	30	Rosa v. L.	Rebekka	17	Myron M.	27	51. S.
SONNTAG	31	15 SCHF.	14 TRIN. P.	18	11 Flor. u. L.	28	

F. Schmutzer OM.

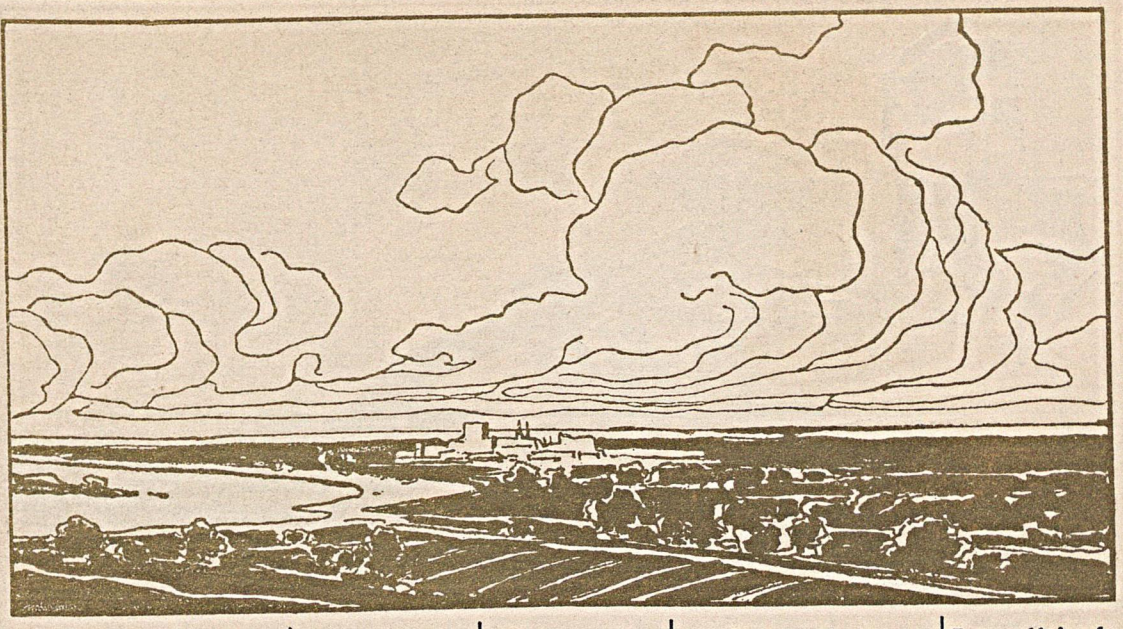
AUGUST



Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch	
Montag	1	Aegidius	Aegidius	19	Andreas	29		
Dienstag	2	Stephan K.	Absalon	20	Samuel	30	R.-Ch.	
Mittwoch	3	Seraphine	Mansuet	21	Thaddäus	1	Elul	
Donnerstag	4	Rosalia	Rosalia	22	Agathonic.	2		
Freitag	5	Laurent. J.	Herkules	23	Lupus	3		
Samstag	6	Magnus	Magnus	24	Eutyches	4	52. S.	
SONNTAG	7	16 Regina	15TRIN.R.	25	12 Bart.	5		
MONTAG	8	MARIA G.	Maria Geb.	26	Adrian	6		
Dienstag	9	Gorgonius	Gorgonius	27	Poemen	7		
Mittwoch	10	Nikol. v. T.	Jodocus	28	Moses A.	8		
Donnerstag	11	Prot. u. H.	Protus	29	Joh. Enth.	9		
Freitag	12	Macedon.	Syrus	30	Alexander	10		
Samstag	13	Maternus	Maternus	31	Gürt. Mar.	11	53. S.	
SONNTAG	14	14 MAR. N.	15TRIN.E.	1	13 Sept.	12		
Montag	15	Nikomedes	Nikomedes	2	Mamas M.	13		

Rud. Bacher
OM.

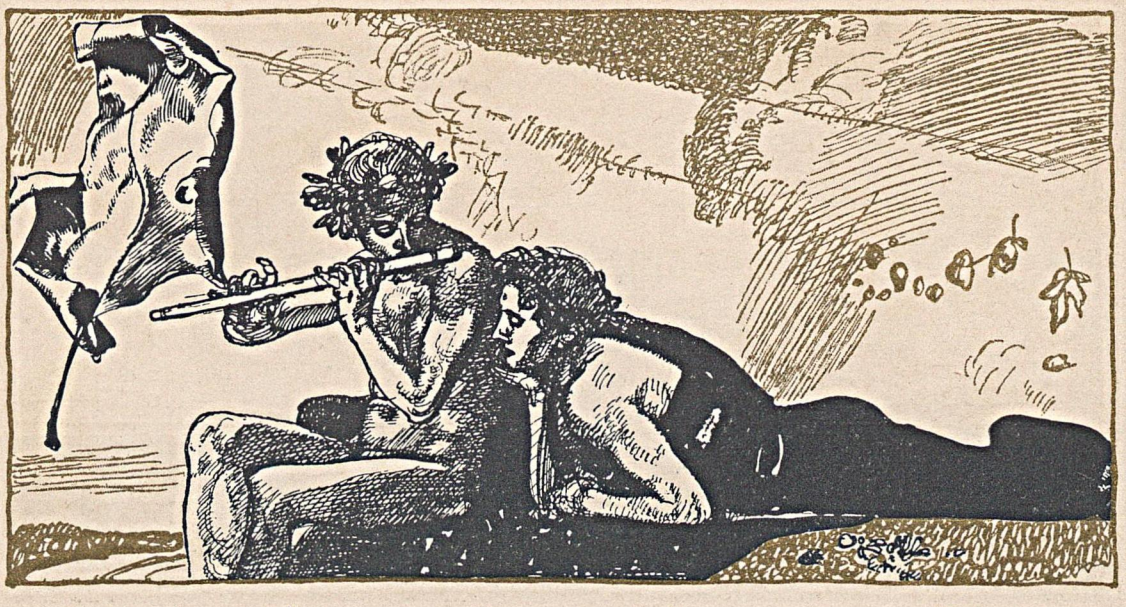




Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch	
Dienstag	16	Ludmilla	Euphemia	3	Anthimus	14		
Mittwoch	17	Qu. Hildeg.	Lambert	4	Babylas	15		
Donnerstag	18	Thomas	Titus	5	Zacharias	16		
Freitag	19	Januarius	Sidonia	6	Mich. Erz.	17		
Samstag	20	Eustachius	Fausta	7	Sozon	18	54. S.	
SONNTAG	21	18 Matth.	17 TR. M.	8	14 MAR. G.	19		
Montag	22	Mauritius	Moriz	9	Joachim	20		
Dienstag	23	Thekla J.	Thekla	10	Menodora	21		
Mittwoch	24	Rupertus	Gerhard	11	Theodora	22		
Donnerstag	25	Kleophas	Kleophas	12	Autonomus	23		
Freitag	26	Cyprian	Cyprian	13	Cornelius	24		
Samstag	27	Cos. u. D.	Adolf	14	†Erhöhung	25	55. S.	
SONNTAG	28	19 Wenzel	18 TR. W.	15	15 Nic.	26	Selich.	
Montag	29	Michael E.	Michael E.	16	Euphem.	27		
Dienstag	30	Hieronym.	Hieronym.	17	Sophie	28		

Rud. Bacher
OM.

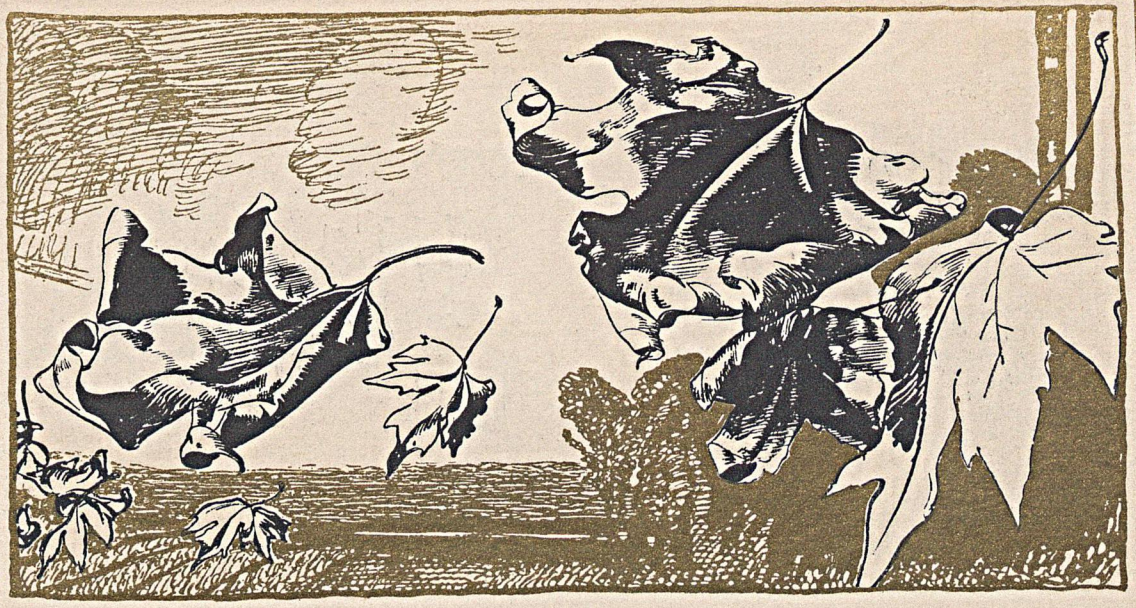
SEPTEMBER



Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
Mittwoch	1	Remigius	Benignus	18	Qu., Eum.	29	V.d.N.
Donnerstag	2	Leodegar	Leodegar	19	Trophinus	1	N.5663
Freitag	3	Candidus	Candidus	20	Eustathius	2	2. Fest
Samstag	4	Franz Ser.	Franz Ser.	21	Codratus	3	1. S.
SONNTAG	5	20 ROSF.	19 TR. F.	22	16 Phocas	4	Fasten
Montag	6	Bruno	Friederike	23	Joh. d. T.	5	
Dienstag	7	Justina	Amalia	24	Thekla	6	
Mittwoch	8	Brigitta	Pelagia	25	Euphrosine	7	Tekuf.
Donnerstag	9	Dionysius	Dionysius	26	Johann Ev.	8	
Freitag	10	Franz B.	Gereon	27	Callistratus	9	V.d.V.
Samstag	11	Nicasius	Burkhard	28	Chariton	10	V. F.
SONNTAG	12	21 Maxim.	20 TR. M.	29	17 Cyriacus	11	
Montag	13	Kolom.	Eduard	30	Gregor B.	12	
Dienstag	14	Callistus	Callistus	1	October	13	
Mittwoch	15	Theresia	Hedwig	2	Cyprian	14	V.d.L.
Donnerstag	16	Gallus Abt	Gallus	3	Dionysius	15	Lh.-F.

Rud. Jettmar
OM.

OCTOBER



Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
Freitag	17	Hedwig	Florentin	4	Hierotheus	16	2. Fest
Samstag	18	Lukas Ev.	Lukas Ev.	5	Charitine	17	3. S.
SONNTAG	19	22 KWF.	21 TR. F.	6	18 Thomas	18	
Montag	20	Felician	Wendelin	7	Sergius	19	
Dienstag	21	Ursula	Ursula	8	Pelagia	20	
Mittwoch	22	Cordula	Cordula	9	Jakob A.	21	Plm.F.
Donnerstag	23	Joh. v. C.	Severinus	10	Eulampius	22	Lh.-E.
Freitag	24	Raphael E.	Salome	11	Philipp Ap.	23	Ges. F.
Samstag	25	Chrysanth.	Wilhelm.	12	Probus	24	4. S.
SONNTAG	26	23 Amand.	22 TR. E.	13	19 Carpus	25	
Montag	27	Frumentus	Sabina	14	Nazarius	26	
Dienstag	28	Simon u. J.	Simon u. J.	15	Lucian	27	
Mittwoch	29	Narcissus	Narcissus	16	Longinus	28	
Donnerstag	30	Claudius	Claudius	17	Hoseas	29	
Freitag	31	Wolfgang	REF.-FEST	18	Lukas Ev.	30	R.-Ch.

Rud. Jettmar
OM.

OCTOBER



Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
SAMSTAG	1	ALL.HEIL.	All. Heil.	19	Joel Pr.	1	Mch.
SONNTAG	2	24 Justus	23 TRIN. J.	20	20 Artemius	2	
Montag	3	All. Seelen	All. Seelen	21	Hilarion	3	Fasten
Dienstag	4	Karl Borr.	Emerich	22	Acerbius	4	
Mittwoch	5	Emerich	Blandine	23	Jakob Ap.	5	
Donnerstag	6	Leonhard	Erdmann	24	Arethas	6	Fasten
Freitag	7	Engelbert	Malachias	25	Marcian	7	
Samstag	8	Gottfried	Severus	26	Demetrius	8	6. S.
SONNTAG	9	25 Theodor	24 TR. Th.	27	21 Nestor	9	
Montag	10	Andreas A.	Probus	28	Stephan S.	10	Fasten
Dienstag	11	Martin B.	Martin	29	Anastasia	11	
Mittwoch	12	Kunibert	Jonas	30	Zenobius	12	
Donnerstag	13	Stanislaus	Briccius	31	Stachys	13	
Freitag	14	Venerand	Levinus	1	Nov. Cos.	14	
SAMSTAG	15	LEOPOLD	Leopold	2	Acindynus	15	7. S.

Ferd. Andri
OM.

NOVEMBER



Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
SONNTAG	16	26 Othm.	25 TR. O.	3	22 Acep.	16	
Montag	17	Gregor Th.	Hugo	4	Joannicius	17	
Dienstag	18	Odo Abt	Gelasius	5	Galaktion	18	
Mittwoch	19	Elisabeth	Elisabeth	6	Paulus	19	
Donnerstag	20	Felix v. V.	Edmund	7	Hieronymus	20	
Freitag	21	Maria Opf.	Mar. Opf.	8	Erz. Mich.	21	
Samstag	22	Cäcilia	Cäcilia	9	Onesiphor	22	8. S.
SONNTAG	23	27 Clemens	26 TR. Cl.	10	23 Erastus	23	
Montag	24	Johann Kr.	Emilie	11	Viktor	24	
Dienstag	25	Katharina	Katharina	12	Johann El.	25	
Mittwoch	26	Konrad	Konrad	13	Joh. Chr.	26	
Donnerstag	27	Virgilius	Günther	14	Philipp Ap.	27	
Freitag	28	Sosthenes	Rufus	15	Fast.-Anf.	28	
Samstag	29	Saturninus	Walter	16	Matthäus	29	9. S.
SONNTAG	30	1. ADV. A.	1. ADV. A.	17	24 Gregor	30	R.-Ch.

Ferd. Andri
OM.

NOVEMBER



Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
Montag	1	Eligius	Longinus	18	Platon, R.	1	Kislev
Dienstag	2	Bibiana	Aurelia	19	Abadius	2	A.G.R.
Mittwoch	3	Franz X.	Kassian	20	Gregor	3	
Donnerstag	4	Barbara	Barbara	21	Maria E.	4	
Freitag	5	Sabbas Abt	Abigail	22	Philemon	5	
Samstag	6	Nikolaus B.	Nikolaus	23	Amphiloch.	6	10. S.
SONNTAG	7	2. ADV. A.	2. ADV. A.	24	25Katharina	7	
Montag	8	MAR. EM.	BUSSTAG	25	Klemens	8	
Dienstag	9	Leokadia	Joachim	26	Georg P.	9	
Mittwoch	10	Judith	Judith	27	Jakob	10	
Donnerstag	11	Damasus	Damasus	28	Stephan	11	
Freitag	12	Maxentius	Epimachus	29	Paramon	12	
Samstag	13	Lucia	Lucia	30	Andreas	13	11. S.
SONNTAG	14	3. ADV. S.	3. ADV. N.	1	Dec. 1. ADV.	14	
Montag	15	Cälian	Ignaz	2	Habakuk	15	
Dienstag	16	Adelheid	Ananias	3	Sophon	16	

F. Schmutzer
OM.

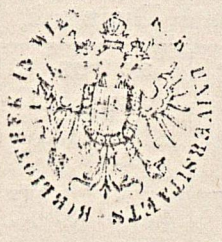




Tage		Katholisch	Evangel.		Griechisch		Israelitisch
Mittwoch	17	Qu., Lazar.	Lazarus	4	Barbara	17	
Donnerstag	18	Gratianus	Wunibald	5	Sabbas	18	
Freitag	19	Nemesius	Abraham	6	Nikolaus	19	
Samstag	20	Liberatus	Ammon	7	Ambrosius	20	B. u. R.
SONNTAG	21	4. ADV.	4. ADV. T.	8	2. ADV. P.	21	
Montag	22	Demetrius	Beata	9	MARIA E.	22	
Dienstag	23	Viktoria	Dagobert	10	Menas	23	
Mittwoch	24	Ad. u. Eva	Ad. u. Eva	11	Daniel St.	24	Lt.-A.
DONNERST.	25	CHRISTF.	W.-FEST	12	Spiridion	25	Tplw.
FREITAG	26	STEPH. M.	STEPH. M.	13	Eustratius	26	
Samstag	27	Johann Ev.	Johann Ev.	14	Thyrsus	27	13. S.
SONNTAG	28	Unsch. K.	Unsch. K.	15	3. ADV. El.	28	
Montag	29	Thomas B.	Jonathan	16	Aggäus	29	
Dienstag	30	David K.	David K.	17	Urväter	30	R.-Ch.
Mittwoch	31	Sylvester	Gottlob	18	Qu., Sebast.	1	Teb.

F. Schmutzer
OM.

DECEMBER


UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK WIEN

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L. & C. HARDTMUTH
KOH-I-NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
HANSONGEL }
EMIL HUB & CO. }
INSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM.
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
QUALITÄT 3 U. 4 FARBEN-DRUCK
WIEN VII. NEUBAUGASSE 6

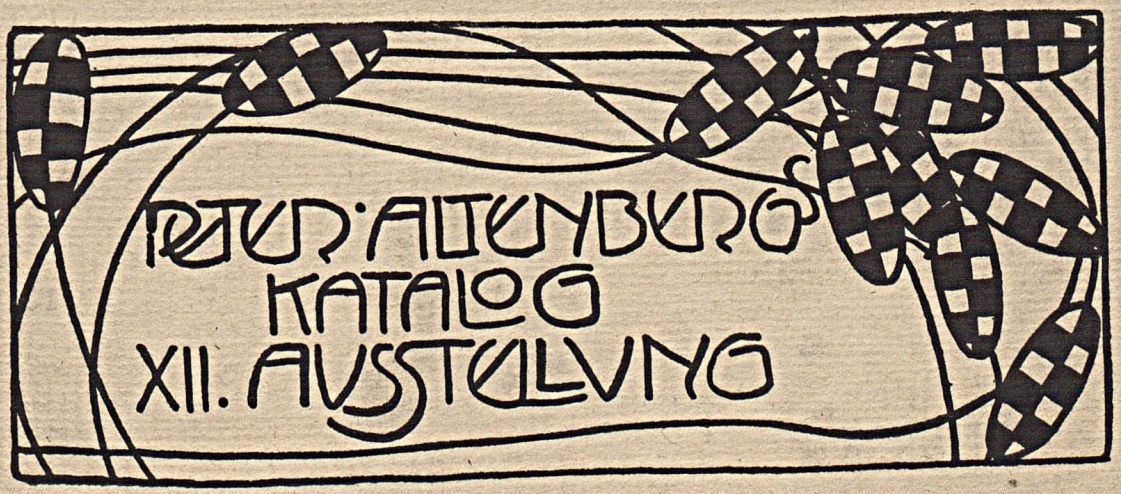
JOH. BACKHAUSEN
& SOHNE
K. U. K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH-U
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENELBE
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

BAKALOWITS SOHNE
SPIEGEL, KRYSTALLUSTER
TRINKSERVICES, PHANTA-
SIEOBJECTE
WIEN I. KÄRNTHNERSTR. 12
K. K. HOFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GEYLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDACTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



1902 HEFT 2

VER SACRUM

SECESSIO



MITTEILU
GEN DER VE
EINIGUN
BILDENDE
KÜNSTLE
ÖSTERREICH
VER SACRU

HEFT 2
15. JANUAR
1902

DAS REDAKTION
KOMITEE:

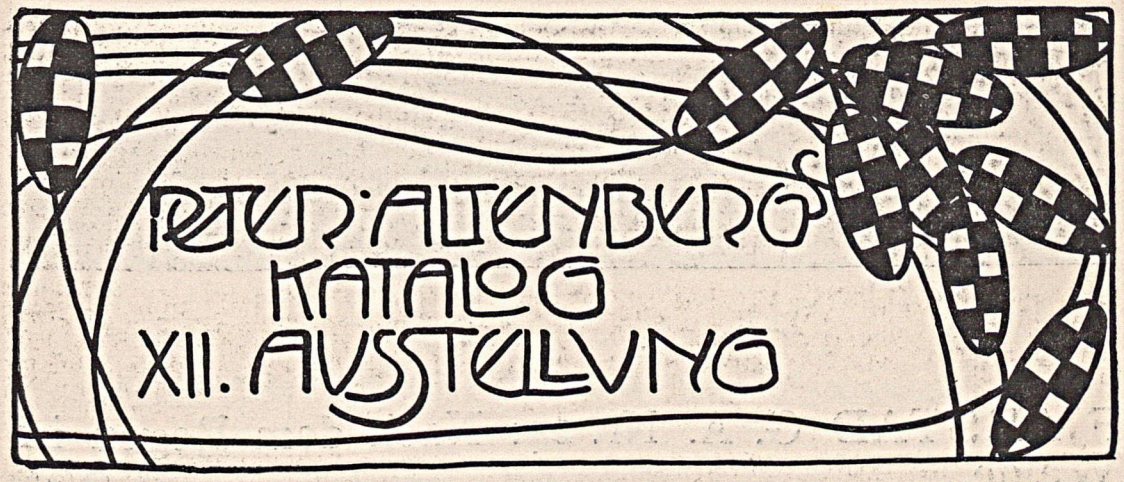
LEOPOLD BAUE
RUDOLF JETTMA
FERD. SCHMUTZE
LEOPOLD STOLB



XII. AUSSTELLUNG
RAUMGESTALTUNG
VON J. HOFFMANN OM.



PURWIT WILHELM
MÄRZABEND



Leop. Bauer
OM.

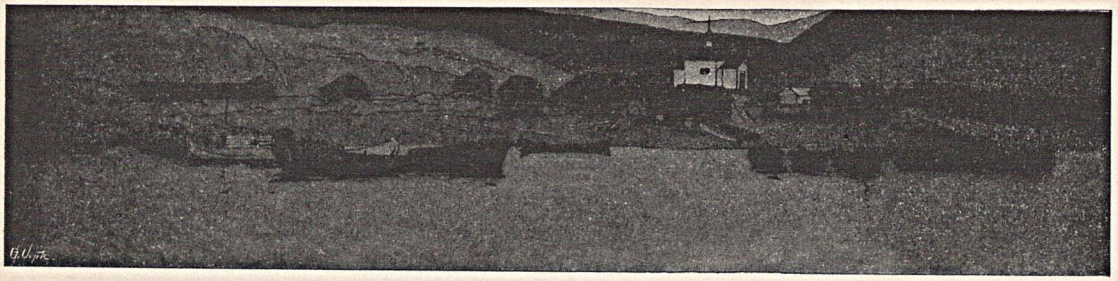
LILJEFORS BRUNO. Nr. 15: Eidervögelstrich.

Endlich, endlich erhält der Künstler das Auge des Momentphotographen-Apparates, endlich! Immer wird ja unsere Seele von selbst hinzukommen als Retoucheur! Denn niemand könnte sie verhindern, ihre mysteriöse Tätigkeit zu verrichten! Eidervögel wirklich im Fluge über Meereswoge. Und dennoch spürst Du es wie einen Hauch aus sagenhafter Urzeit, weißt nicht, wie, oder wie eine Dichtung: „Unstät" und „Wohin?"! Moment-Photographen wollen wir werden und unsere Seele wirke von selbst als Retoucheur!

JANSSON EUGENE. Nr. 16: Winterwege.

Was Zola und Maeterlinck zusammen von Winterwegen zu berichten hätten, verkündest Du! Doch viele fühlen: „Was ist an Winterwegen?!? Kot und Schnee!"

Korowine Const.
Fries



FJAESTAD G. A. Nr. 24: Nach dem Regen im Walde.

Der Wald, siehe, hat sich angesoffen mit Feuchtigkeiten, ist dumpf und triefend geworden von Regentrinken! Die braungraue Walderde hat sich angeschlampt mit Schlamm=wasser und zwischen den dicken Zweigen dunstet der Dunst. Der Wald hat über sein Maß getrunken, in schreck=lichen Zügen wie ein zu Durstiger. Nun ist er träge, dumpf und schwermütig und die Erde zerschlammt an den Ab=stürzen, wälzt sich weg, herunter, zerweicht, zerfließt.

Fjaestad hat dieses Saufen des Waldes, diese Trinker=orgie eines Grandiosen erblickt und so rückt er es nahe im Bilde für die, die bisher achtlos an der dumpfen Schönheit regentrunkenen Walds vorübergingen. Er lehrt uns den Regenwasser=Wald=Rausch!

FJAESTAD G. A. Nr. 22, 26, 28.

Das Vollkommene!



Korowine Const.
Fries

BAERTSON ALBERT. Nr. 40: Transportschiffe im Schnee. ◔◔◔

◔ Baertson, Du bringst die Sache, wie sie wirklich ist! Denn Dein Auge ist das Auge der Natur, die sich selbst anblickt! Die Natur war blind geboren und niemand konnte ihr zum Sehen verhelfen. Da gebar sie sich gleichsam ein Auge im Künstlerauge und nun betrachtet sie erstaunt sich selbst! Doch blind sind alle anderen, die da sehen! ◔

KUSTODIEFF BORIS. Nr. 47: Bildnis eines jungen Mannes. ◔◔◔

◔ Kustodieff Boris, einen Essay über einen jungen Men=schen malest Du, wie kein Dichter denselben eindring=licher zu schreiben imstande wäre! Die Geliebte müßte sagen: „So ist er!" und die Freunde: „So ist er!" und die Eltern: „So, so ist er!" Ganz stumm, spricht er sein Leben tönend aus! Und wir, die Fremden, fühlen es: „So ist er!"

SOMOFF. Nr. 56: Weiße Nacht, Nr. 57: August.

◔ Süßer Somoff, süßer, nie kann eine Frau Dich lieben,

nie so, wie ich Dich nun liebe um Deiner zarten Bilder willen! Denn eine Frau liebt Dich um Deiner armen Menschlichkeiten, ich aber um Deines reichen Göttlichen in Dir! Somoff, saufe, stehle, übernimm Dich=== Du hast „August" gemalt und „Weiße Nacht"! ⊙⊙⊙

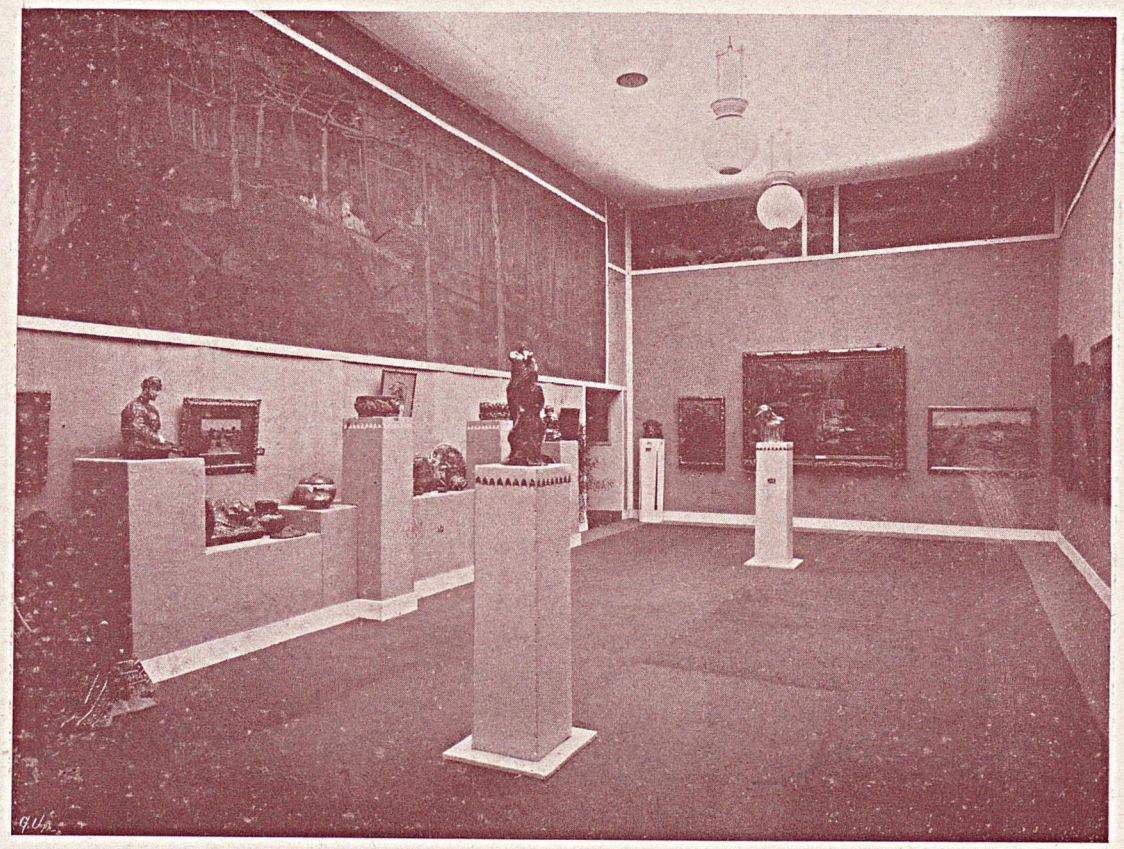
KROGH CHRISTIAN. Nr. 70: Krankes Kind. ⊙ ⊙ Warst Du schon einmal krank, mein Lieber?!? So hilflos und zugleich verklärt?!? Weg aus dem Leben, weg, und dennoch mit Spannung wartend, daß es wiederkehre?!? ⊙ So ist das Bildnis Kroghs: Das kranke Kind! ⊙⊙⊙

GALLÉN A. Nr. 76: Joukahainen im Hinterhalt. ⊙ Gallén, aus fremdartigen harten grandiosen Nadelwaldungen kommst Du, schreitest, in schwarze und blutrote Sage gehüllt und dumpfe Volkes=Träumereien, rauh singend Natur, im Menschenherzen jedoch umgewandelt in Stimmung und Begebenheit! Siehe, in eisiger tötlicher Landschaft lauert Joukahainen, den Dichter zu ermorden mit dem Pfeil! Alles atmet Böses, Natur und Mensch! Dein brauner, windgefolterter Busch sogar, Gallén, spricht Mord, Neid, Rache! ⊙ Überall wartet alles Kalte, Trockene, tötliche Geschosse aus dem Hinterhalt zu senden auf Warmes und Lebendiges!

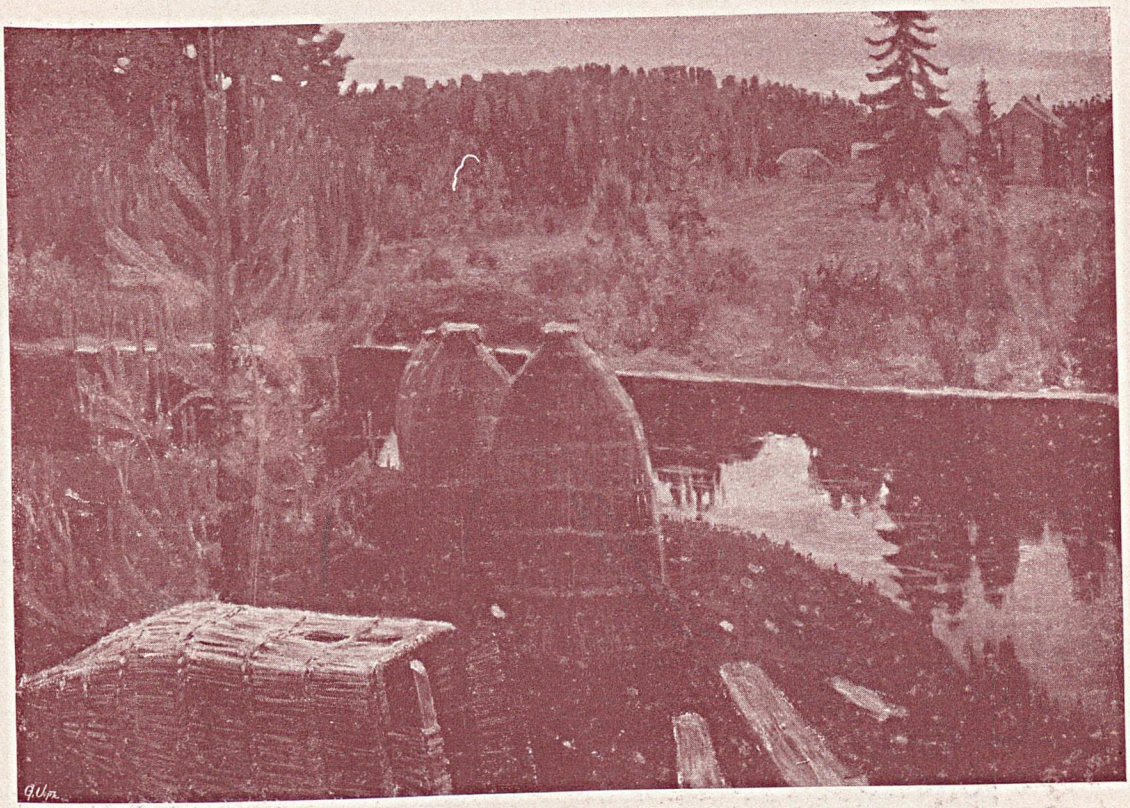
BIESE HELMI. Nr. 92: Winterlandschaft. ⊙⊙⊙ ⊙ Biese Helmi, ich ging hinaus im Dezember und jauchzte und weinte, als ob es Mai wäre! Ich sah alle Fröhlichkeiten und alle Traurigkeiten und bedurfte hiezu keiner Primeln und keiner Veilchen!! Im Dezember konnte ich jauchzen und weinen! ⊙⊙⊙



XII. AUSSTELLUNG. RAUMGESTALTUNG VON J. HOFFMANN OM.



⊙ XII. AUSSTELLUNG ⊙
RAUMGESTALTUNG
VON J. HOFFMANN OM.



RYLOFF ARKADIUS
AM UFER DES FLUSSES BYSTRIZA



FJAESTAD G. A. MONDSCHEIN IM FRÜHWINTER



Korowine Const.
Fries

JAERNEFELT EERO. Nr. 95: Herbstlandschaft.

Jaernefelt Eero, alle Melancholien, die in der Welt zerstreut liegen in Herzen und Gehirnen, fandest Du in der November-Landschaft! Und Hamlets Abschied von Ophelia erscheint uns so nur als ein magerer Teil der dumpfen Schönheitstrauer der Gesamt-Natur! ◔◔◔

TOOROP JAN. Nr. 106: Mutter und Kinder. ◔◔◔

Schreckliche Tragödie eines edlen Organismus ==== seine besten, zartesten Kräfte hergeben müssen für Zeugung und Gebär-Geschäft! Nun ist er umgeben von „Lebendigem", das ihm das Leben stahl! Der Leib einer Kuh und das Antlitz eines weltverirrten Dichters! Die Seele ist in erschrecktes Erstaunen versenkt über die Taten des Leibes!! Und in der Kinderstube wimmelt es ===. ◔◔◔

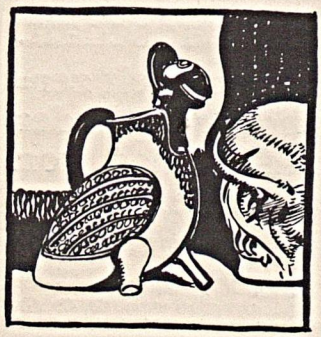
TOOROP JAN. Nr. 111: Les Rôdeurs. ◔◔◔

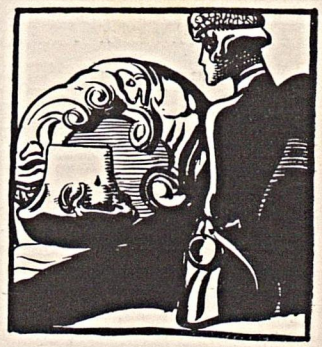
Die Heranschleicher! Eins mit der Natur und ihrem

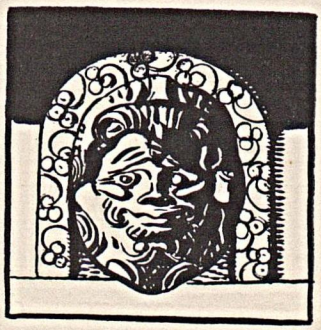
Frieden, gleichsam in einem dichten Walde, lebt die Mädchenseele! Da kommen „les rôdeurs", der Bankbeamte, der Lieutenant, das Gigerl, der Fabrikant, schleichen heran, Strauchdiebe, Wegelagerer, Zerstörer! ⊙⊙⊙

⊙ Die Nonne aber auf dem Bilde ist die Mädchenseele, die sich aus Lebens-Wirrnis schon gerettet hat zu Gott und allgemeiner Nächstenliebe! Hier ist sie sicher vor „les rôdeurs"!

PETER ALTENBERG.







Rud. Jettmar
OM.

FJAESTAD ODER: WEG DES WEIBES.

Er sprach unaufhörlich über Fjaestad, den Landschafts=maler, in unbeschreiblich exaltierter Weise und da es voll=kommen so wie die Liebe klang, hatte die Dame eine höchst unangenehme Empfindung dabei.

„Ihr Fjaestad ===!" sagte sie daher einigemale, selbst wenn es ziemlich nicht hinpaßte.

„Ja, mein Fjaestad!" erwiderte er ruhig und erfüllt.

Schließlich schrieb er sogar einen Essay „Fjaestad G. A., in Arwika, Schweden", der in den Worten gipfelte: „Man müßte einen kleinen Tempel erbauen nur für Fjaestad=Landschaften! Und über der Tür stünde ein=gemeißelt: «Er ist einfach der Natur ganz auf den Leib gerückt mit seiner Seele!»"

Diesen Essay bekam natürlich die Dame zu verkosten.

„Recht hübsch ===" sagte die Dame.

„Recht hübsch" war ein Pfeil mit unscheinbarem, aber dennoch unbeschreiblich schrecklich wirkendem Gifte, gezielt direkt in ein begeistertes Herz, puff.

Der Essay wurde überall refüsiert, da Begeisterung allein sehr fade sei. Man müsse einem genau auf die Finger schauen. Sodann ihm tüchtig darauf klopfen. Das sei Kritik.

„Wir wollen nicht neben, nicht hinter Fjaestad stehen ===" sagte eines Abends die Dame ganz konsterniert und bereits innerlich kränklich.

Der Herr saß ganz paisible da und träumte: „Ich suche eine, die zu mir spräche: «Bei dem Bilde Fjaestads ‚Reif auf dem Meeresstrande' sind mir Tränen in die Augen

gekommen!» Es wäre natürlich eine gräßliche Lüge. Aber es bewiese Akkommodationsfähigkeit an unser Nervensystem und mehr kann man von den Bestien nicht verlangen!" ⊙⊙⊙

⊙ Später wollte er die Dame natürlich auf den Schoß nehmen. ⊙⊙⊙

⊙ „Nimm Fjaestad auf den Schoß!" sagte sie. ⊙⊙⊙

⊙ Pause. Stille. ⊙⊙⊙

⊙ „Selbst die Zeitungen haben Deinen übertriebenen Essay refüsiert = = =." ⊙⊙⊙

⊙ Und ⊙⊙⊙

⊙ „Du, was glaubst Du denn so eigentlich?!?" ⊙⊙⊙

⊙ Er aber dachte an die Winterlandschaft „Reif auf dem Meere" mit den unermeßlichen zusammengefrorenen zarten Schneeklümpchen auf sonniger irisierender Meerestafel und an die Worte über seinem Fjaestad-Tempel: „Er ist der Natur auf den Leib gerückt mit seiner Seele!"

⊙ Da bemerkte die Dame plötzlich, daß sie dem Herrn nichts anhaben könne!! ⊙⊙⊙

⊙ Infolge dessen kaufte sie nach einiger Zeit eine entzückende Heliogravüre nach Fjaestads „Reif auf dem Meere" und hängte es dem Herrn heimlich über sein Bett.

⊙ Er schien es kaum zu beachten, dankte nicht. ⊙⊙⊙

⊙ „Sie akkommodiert sich = = =" fühlte er einfach. ⊙⊙

⊙ Eines Tages aber, als er unhörbar eintrat, stand sie gerade in ernste Betrachtung versenkt vor dem Bilde. ⊙⊙⊙

⊙ Sie wandte sich sogleich ab, errötend. ⊙⊙⊙

⊙ Er aber sagte: „Ich danke Dir nun für das schöne Bild von ganzem Herzen = = =." PETER ALTENBERG.



FJAESTAD G. A.
REIF



PURWIT WILHELM
MÄRZTAG

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L. & C. HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
HANSONGE }
EMIL HUB & CO. }
KUNSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM.
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
QUALITÄT 3 U. 4 FARBEN-DRUCK
WIEN VII. NEUBAUGASSE 6

JOH. BACKHAUSEN
& SOHNE
K. U. K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH- U.
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENEICH
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

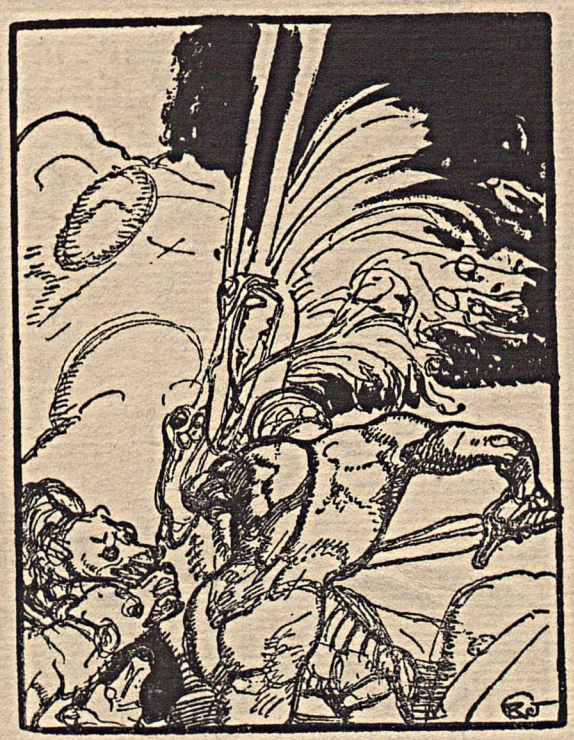
BAKALOWITS SOHNE
SPIEGEL, KRYSTALLUSTER
TINTENSERVICES, PHANTA-
SIEOBJECTE
WIEN I. KÄRNTHNERSTR. 12
K. K. HOFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GEYLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDACTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS

1902 HEFT 3



VER SACRUM

SECESSION



MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS VER SACRUM

HEFT 3
1. FEBRUAR
1902

DAS REDAKTIONS-KOMITEE:

LEOPOLD BAUER
RUDOLF JETTMAR
FERD. SCHMUTZER
LEOPOLD STOLBA



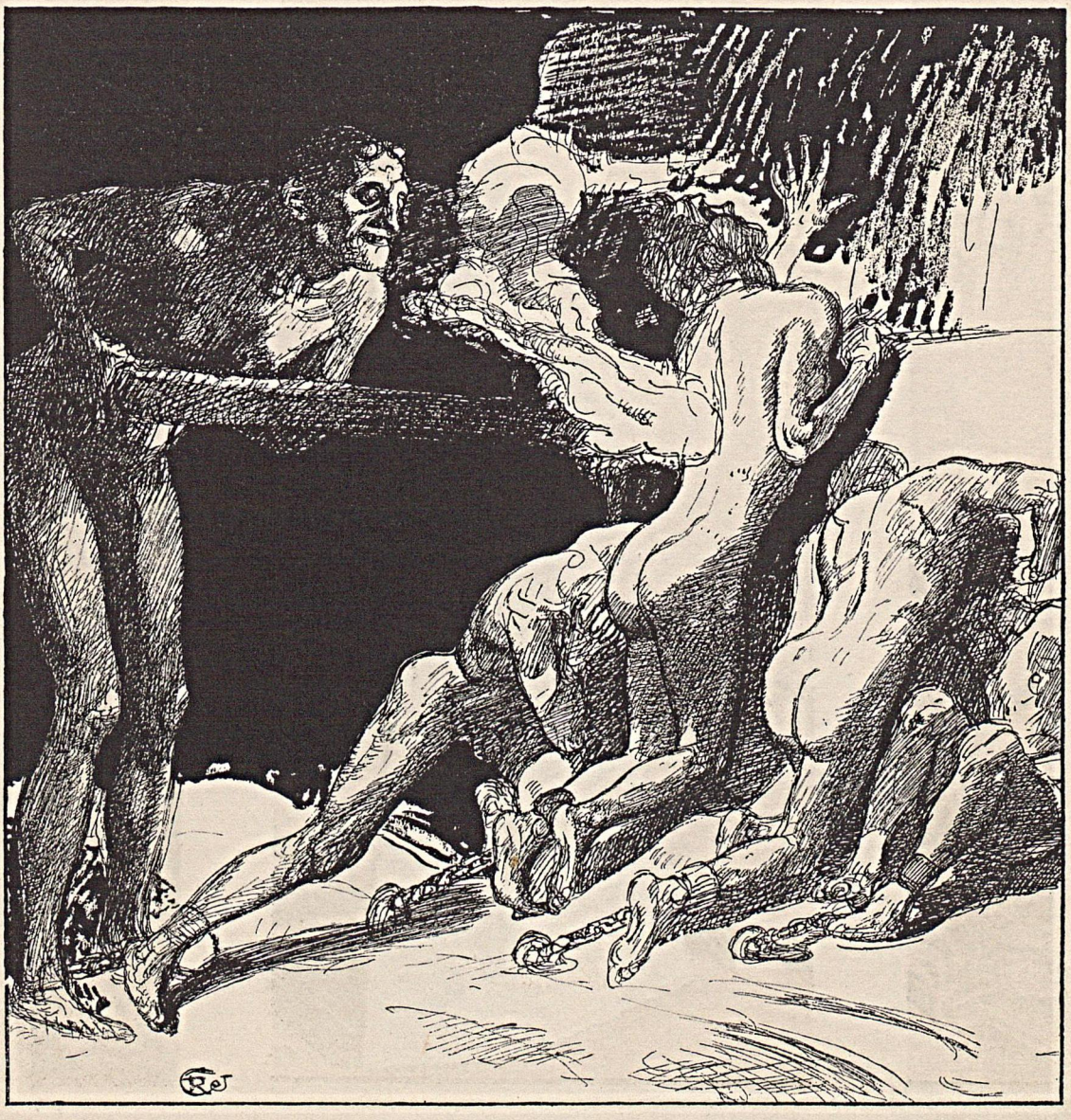
Leop. Bauer
OM.



Ernst Stöhr
OM.



O. Friedrich
OM.



Rud. Jettmar
OM.

Überreicht im Dezember 1901.

EURE EXZELLENZ!

VOR einer Reihe von Jahren wurde in Wien ein heftiger Kampf um die Belassung des Riesentores der Stephanskirche in der alten Gestalt geführt. Glücklicherweise war damals die allgemeine Bewegung gegen die bauliche Umgestaltung des ehrwürdigen Denkmales eine so intensive, daß der Portalbau gerettet wurde. Nur das schöne echte Barockgitter wurde durch ein armseliges imitiertes „gotisches" Gittertor ersetzt.

Seit einigen Wochen kursieren in unserer Stadt Gerüchte, daß der damals abgewehrte Versuch neuerdings unternommen werden solle. Wir haben keinen Weg, um die Richtigkeit dieser Gerüchte zu prüfen; wir würden aber unsere Pflicht als Künstler zu vernachlässigen glauben, wenn wir in einer so ernsten Sache nicht schon auf die ersten Gerüchte hin Eure Exzellenz die inständige Bitte unterbreiten würden, eine solche rohe Beschädigung unseres ehrwürdigsten

Monumentalbaues, wie sie diesen Gerüchten zufolge beabsichtigt wird, unter keinen Umständen zu gestatten.

Die Stelle, die zunächst berufen wäre, einem solchen barbarischen Vorhaben Einhalt zu tun, die Kommission zur Erhaltung der Baudenkmale, bietet ihrer ganzen Tätigkeit nach leider keine Gewähr für den Schutz dieses Kleinods gegen kunstfeindliche Absichten. Beweis dessen, daß seit geraumer Zeit alle Restaurierungsarbeiten, von denen sie ja Kenntnis haben muß, in Neuherstellungen ausarten.

Die Freunde der Umgestaltung des Portals werden betonen, daß es sich im vorliegenden Falle ja gerade um die Entfernung einer solchen Neuherstellung, wenn auch einer schon sehr alten, um die Beseitigung des zu dem romanischen Portal später hinzugekommenen vordersten gotischen Bogens nämlich, und um die Wiederherstellung des angeblich ursprünglichen Zustandes handle. Wir erwidern, daß dieser erste gotische Bogen zu gotischer Zeit entstanden, also echt ist, und halten dafür, daß auch an dieser Stelle ein echter gotischer Bogen einem heute herzustellenden, somit gefälschten „romanischen" Bogen vorzuziehen sei.

Wir sind in der Lage, Eurer Exzellenz Aufmerksamkeit auf einen gewichtigen Gewährsmann für die Richtigkeit unserer Anschauungen lenken zu können, auf John Ruskin, der in der VI. Betrachtung seiner „Sieben Leuchter der Baukunst" folgende herrliche Worte spricht:

„Die sogenannte Restaurierung ist die schlimmste Art der Zerstörung von Bauwerken. Weder vom Publikum, noch von denen, deren Obhut die öffentlichen Baudenkmäler anvertraut sind, wird die wahre Bedeutung des Wortes ‚Wiederherstellung' (Restaurierung) verstanden. Heute bedeutet sie die vollständigste Zerstörung, eine Zerstörung, aus der keine Bruchstücke gerettet werden können, von einer falschen Vorstellung des zerstörten Werkes begleitet; falsch auch in einer parodistischen Weise, die verabscheuenswerteste aller Falschheiten. Täuschen wir uns doch nicht über diesen wichtigen Punkt: es ist ganz unmöglich, so unmöglich wie die Toten zu erwecken, irgend etwas wiederherzustellen, das jemals groß oder schön in der Baukunst gewesen ist. Das Leben des Ganzen, der Geist, der nur durch die Hand und das Auge des Arbeiters übertragen wird, kann niemals wieder zurückgerufen werden. Ein anderer Geist mag durch eine andere Zeit gegeben werden und dann ist es ein neues

Gebäude; aber der Geist des toten Handwerkers kann nicht zurückgerufen werden, um andere Hände und andere Gedanken zu bewegen.

„Und was das direkte und einfache Kopieren anbelangt, so ist das eine handgreifliche Unmöglichkeit. Wie kann man Oberflächen kopieren, die einen halben Zoll tief abgewittert und abgebröckelt sind? Die ganze Vollendung der Arbeit lag in dieser halbzolldicken Schicht, die verloren gegangen ist; eine mutmaßliche Herstellung hat gar keinen Wert; wenn man das Übriggebliebene kopiert, angenommen, daß es möglich sei (und welche Sorgfalt, Vorsicht und Kosten verbürgen das?), wie kann die neue Arbeit besser sein als die alte? In der alten war doch noch etwas Leben, eine geheimnisvolle Andeutung, was sie war und was von ihr verloren gegangen; etwas Liebliches und Liebenswertes in den feinen, von Regen und Sonnenschein verwitterten Linien. In der brutalen Härte der frischen Behauung kann kein Leben sein.

„Der allererste Schritt zur Wiederherstellung bedeutet das Entzweischlagen der alten Arbeit, der zweite die meistenteils billigste und banalste Nachahmung, die eben durchschlüpfen könnte.

„Laßt uns also von Wiederherstellung lieber gar nicht reden. Die Sache ist eine Lüge von Anfang bis zu Ende. Ihr könnt das Modell von einem Gebäude machen wie von einem Leichnam; das Abbild mag die Schale der alten Mauern umschließen, wie der Abguß das Skelett enthalten mag, zu welchem Nutzen ist mir unerfindlich und unwichtig; aber der alte Bau ist jedenfalls zerstört, vollständiger und erbarmungsloser, als ob er in Trümmer gesunken und in einen Staub- und Lehmhügel verwandelt wäre. Denn mehr Schönes wurde in dem verödeten Niniveh aufgelesen als jemals aus dem wiedererbauten Mailand.

„Aber, sagt man, es mag eine Notwendigkeit zum Wiederaufbau eintreten. Zugegeben. Seht dieser Notwendigkeit frei ins Antlitz und begreift ihre Mahnung! Es ist die Notwendigkeit der Zerstörung. Nehmt sie hin, reißt das Gebäude nieder, werft die Steine in Haufen zusammen, macht Ballast aus ihnen oder Mörtel, wenn ihr wollt; aber tut das ehrlich und setzt keine Lüge an ihre Stelle. Blickt dieser drohenden Zerstörung ins Gesicht, bevor sie herannaht, und ihr könnt sie aufhalten und verhindern. Die heutige Regel ist, erst die Gebäude zu vernachlässigen und sie hinterher zu restaurieren, ein Prinzip, das wenigstens in Frankreich systematisch von den Steinmetzen durchgeführt

wird, um sich Arbeit zu verschaffen, wie die Abtei von St. Quen z. B. auf Veranlassung der Stadtväter niedergerissen wurde, um einigen Brotlosen und Landstreichern Arbeit zu verschaffen.

„Kümmert euch um euere Denkmäler, und ihr werdet nicht nötig haben, sie wieder herzustellen. Bewacht ein altes Bauwerk mit ängstlicher Sorgfalt; bewahrt es so gut wie angängig und um jeden Preis vor dem Zerfall. Zählt seine Steine wie die Edelsteine einer Krone; stellt Wachen ringsherum auf wie an den Toren einer belagerten Stadt, bindet es mit Eisenklammern zusammen, wo es sich löst; stützt es mit Balken, wo es sich neigt, kümmert euch nicht um die Unansehnlichkeit solcher Stützen: besser eine Krücke als ein verlornes Glied. Tut dies alles zärtlich und ehrfurchtsvoll und unermüdlich und noch manches Geschlecht wird unter seinem Schatten erstehen, leben und wieder vergehen. Sein letzter Tag muß einmal kommen; aber laßt ihn offen und unzweifelhaft sein und laßt keine Entwürdigung und falsche Herstellung ihn noch der letzten Totenehren berauben, die Erinnerung ihm erweist!

„Über noch mutwilligere oder unwissendere Zerstörung ist es nutzlos zu sprechen; meine Worte erreichen doch diejenigen nicht, die sie begehen; nein, wahrhaftig! — mehr nutzlose Worte als meine hat es nie gegeben. (Dieser Paragraph ist, glaube ich, der beste im Buche und doch der vergeblichste.)

„Und doch, ob sie gehört wird oder nicht, ich darf die Wahrheit nicht verschweigen, daß es sich gar nicht um Zweckdienlichkeit oder Gefühl handelt bei der Frage, ob wir die alten Gebäude restaurieren sollen oder nicht. Wir haben gar kein Recht, sie anzurühren. Sie gehören uns nicht. Sie gehören teilweise denen, die sie bauten, und teilweise allen Menschengeschlechtern, die nach uns kommen sollen; die Toten haben noch ihr Recht an sie; das, wofür sie sich mühten, der Preis des Errungenen, oder der Ausdruck des religiösen Gefühls, oder was sie sonst beabsichtigten, dauernd in diesen Bauwerken zu verkörpern, haben wir kein Recht zu verwischen und zu vernichten. Was wir selbst gebaut, das dürfen wir auch zusammenreißen; aber was andere Männer mit Aufwand ihrer Kraft und ihres Lebens errichtet haben, das gehört auch unseren Nachfolgern. Es mag künftig ein Anlaß der Trauer, des Schadens von Millionen sein, daß wir zu unserer Bequemlichkeit Gebäude zusammengerissen haben, die wir entbehren zu können glaubten. Solche Trauer, solchen Verlust haben wir nicht das Recht anderen aufzuerlegen. Gehörte die Kathedrale von

Avranches dem Mob, der sie zerstörte, mehr als uns, die in Trauer vor ihren Grundmauern auf- und abgehen? Ebensowenig gehört irgend ein Gebäude dem Pöbel, der ihm Gewalt antut. Denn Pöbel ist es stets, ob er nun in Wut oder in überlegter Dummheit handelt; ob auf Straßen oder in Ausschüssen versammelt; Leute, die ohne Ursache etwas zerstören, sind stets Pöbel, und Architektur wird stets ohne Ursache zerstört."

Die wahrhaftige Verehrung der alten Kunst, die aus den glühenden Worten des großen Kunstpropheten spricht, lebt auch in uns. Dies wird von unseren Gegnern mit Vorliebe bestritten, wohl deshalb, weil sie, erstarrt in einer ungerechten, konventionellen Art der Kunstbetrachtung, ein wirkliches persönliches Verhältnis zur Kunst selbst nicht besitzen und sich somit auch bei anderen nicht vorstellen können.

Im Großherzogtum Baden spielt jetzt eine Angelegenheit, die ein gutes Vergleichsfaktum zum vorliegenden Falle bildet. Angeregt durch ein Komitee, das vorwiegend aus Laien besteht, geht die badische Regierung daran, den Otto Heinrichs-Bau des Heidelberger Schlosses in den ursprünglichen Bauzustand zu versetzen. Glücklicherweise hat sich sofort ein Komitee gebildet, das Protestkundgebungen gegen diesen Kunstfrevel sammelt. Der Protest trägt bereits Tausende von Unterschriften, darunter die der größten Künstler aller Nationen Europas.

Wie kommt es doch, daß gerade immer jene Personen und Kreise, die die neue Kunst perhorreszieren, so eifrig dabei sind, uns auch der alten zu berauben durch ihre Restaurierungen und Adaptierungen? Denn der Fall, der uns veranlaßt, Eure Exzellenz um Entgegennahme dieser Vorstellung zu bitten, ist ja kein vereinzelter. Was wird seit Jahren schon an der Stephanskirche gesündigt? Wie erging es der Kirche Maria am Gestade, dem Hotel Munsch, der Dreifaltigkeitssäule auf dem Graben, der Heiligenkreuzer Kirche. Wie sieht die Technik heute aus! Selbst über der Karlskirche, die infolge der Straßenregulierungen leider ohnehin immer mehr in den Boden versinkt, schwebt das Damoklesschwert einer „Renovierung". Die Tage des Ministerpalais in der Wipplingerstraße und des alten Rathauses sind gezählt und das dem heutigen Finanzministerium benachbarte Zinshaus springt um einen Meter weit vor dasselbe vor, damit die beabsichtigte Niederreißung des Palais andeutend. Durchwandert man London oder Paris, so findet man gotische und Renaissance-

häuser, die Zeugen der ehemaligen Physiognomie dieser Städte. Wohin sind diese Dokumente bei uns verschwunden? Wohin sind die Reste der Altwiener Kultur aus all den eleganten Bürgerhäusern gewandert? Zum Teile zieren sie ausländische Museen; uns hat sie niemand bewahrt. Und wer soll alle die Freveltaten, die fortwährend in der Provinz vorfallen, zählen! Wie wird der Prager Dom verunstaltet und die Domkirchen in Salzburg und in Brünn und das „goldene Dachl" in Innsbruck! Und so fort ohne Ende.

Sollten diese wahrhaft deprimierenden Erscheinungen einer unendlichen Gleichgültigkeit der ganzen Öffentlichkeit gegen Kunstfragen nicht, zum Teile wenigstens, zurückzuführen sein auf die geringe Wertschätzung, die der Kunst in fast allen Ressorts der Staatsverwaltung zuteil wird?

In der Sitzung des Kunstrates vom Mai 1899 hat eines unserer Mitglieder einen Antrag gestellt, der die Behandlung, die Kunstfragen bei den verschiedenen Ressorts der Staatsverwaltung finden, betraf.

Die Unterrichtsverwaltung hat damals an die einzelnen Ministerien Zuschriften gerichtet, die den vom Kunstrate zum Ausdrucke gebrachten Wünschen entsprachen. Wenn wir recht unterrichtet sind, hat nur eines dieser Ressorts den Zuschriften Rechnung getragen, eines aber sich direkt ablehnend geäußert.

Seither sind zwei Jahre vergangen und während dieser Zeit wurden die beiden großen Bauten des Hauptzollamtes, zwei große Kasernenbauten, das sogenannte „Dorotheum" und einiges minder Belangreiche durchgeführt, sowie der Bau eines Stiftungsmiethauses in der Mariahilferstrasse in Angriff genommen. Überprüft man diese Arbeiten vom Standpunkte der Kunst, so tritt die traurige Wahrnehmung zutage, dass die Bauten am Hauptzollamt und die hergestellten Kasernen jeder künstlerischen Regung entbehren, daß das „Dorotheum" dem wichtigen künstlerischen Prinzip der Charakteristik nicht entspricht, sondern unter der Maske des Barockpalastes stolziert, und daß auch das Miethaus auf der Mariahilferstraße ganz nach der Schablone aufgeführt wird. Die vorhin erwähnten Zuschriften an die verschiedenen Ministerien haben also gar keine Wirkung gehabt.

Ja es wird sogar an dem ganz unzulänglichen Auskunftsmittel der Unterbringung von Staatsämtern in Miethäusern nach wie vor festgehalten und erst jüngst wieder wurde ein Haus (Englische Gasgesellschaft am Burgring) für

Unterbringung eines Amtes der Staatsverwaltung erworben, obgleich es für diesen Zweck ganz ungeeignet ist.

Wir stehen heute vor einer bedeutenden Bauherstellung, nämlich der des neuen allgemeinen Krankenhauses, und abermals soll das traurige Prinzip der Durchführung durch die Bauressorts zur Anwendung kommen. Wir müssen es aussprechen, daß wir eine derartige Entstehung so wichtiger Bauten als einen schweren Schlag für die heimische Kunstentwicklung empfinden würden.

Wir halten es für unrichtig, immer nur das finanzielle Interesse der einzelnen Ressorts in Betracht zu ziehen, und sind überzeugt, dass das Verfügungsrecht über so große öffentliche Mittel gewisse kulturelle Verpflichtungen auferlegt. Der Weg, diesen gerecht zu werden, wird immer die Rücksichtnahme auf die Kunstentwicklung sein.

Dem Einwand, daß es sich in allen diesen Fällen nicht um Luxus-, sondern um Nutzbauten handle, begegnen wir mit der Bemerkung, daß die moderne Kunst weit entfernt ist, die unerbittlichen Forderungen des praktischen Lebens als Hemmnisse zu empfinden, sondern gerade aus ihnen ihre stärksten und fruchtbarsten Anregungen zieht.

Daß der gegenwärtige Zustand unserer Kunstverhältnisse als kritisch zu betrachten sei, scheint auch an anderen Orten erkannt zu werden. Wir weisen auf die Anfrage hin, die der Reichsratsabgeordnete Dr. Mayreder in der Sitzung des Abgeordnetenhauses vom 3. Dezember an Eure Exzellenz gerichtet hat und auf die Eingabe des Österr. Ingenieur- und Architektenvereines und vor allem auf das so bemerkenswerte Handschreiben Seiner königl. Hoheit des Prinzregenten Luitpold von Bayern, die in der erwähnten Anfrage zitiert werden.

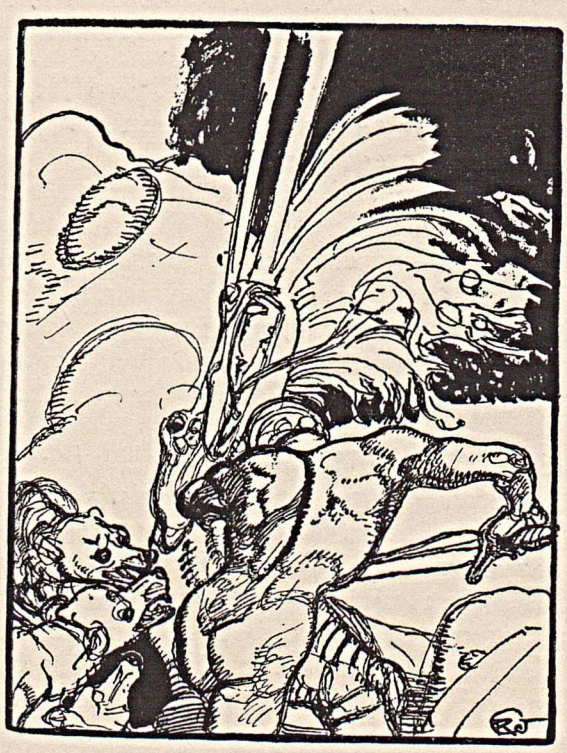
Durch Ausscheidung aller die Kunst betreffenden Angelegenheiten aus allen Ressorts der Staatsverwaltung und Zuweisung derselben an ein eigenes Kunstamt könnte den angeführten Mißständen wirksam begegnet werden. Es wäre dann wenigstens unmöglich, daß staatliche Kunstinstitute offenkundig gegeneinander arbeiten. wie dies leider jetzt der Fall ist, und Verfügungen wie die des Handelsministeriums, das mit Übergehung unserer schöpferisch tätigen kunstgewerblichen Kräfte mit der Durchführung der österreichischen Ausstellungen in London und Turin ein administratives Amtsorgan ad personam betraut hat, wären ausgeschlossen.

Gestatten Eure Exzellenz uns daher zum Schluße, die Bitte auszusprechen, Eure Exzellenz möge die Errichtung eines derartigen Kunstamtes, dem alle die Kunst und den Kunstunterricht betreffenden Fragen aller Ressorts zuzuweisen wären, in geneigte Erwägung ziehen.

Wien, im Dezember 1901.

FÜR DIE VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS

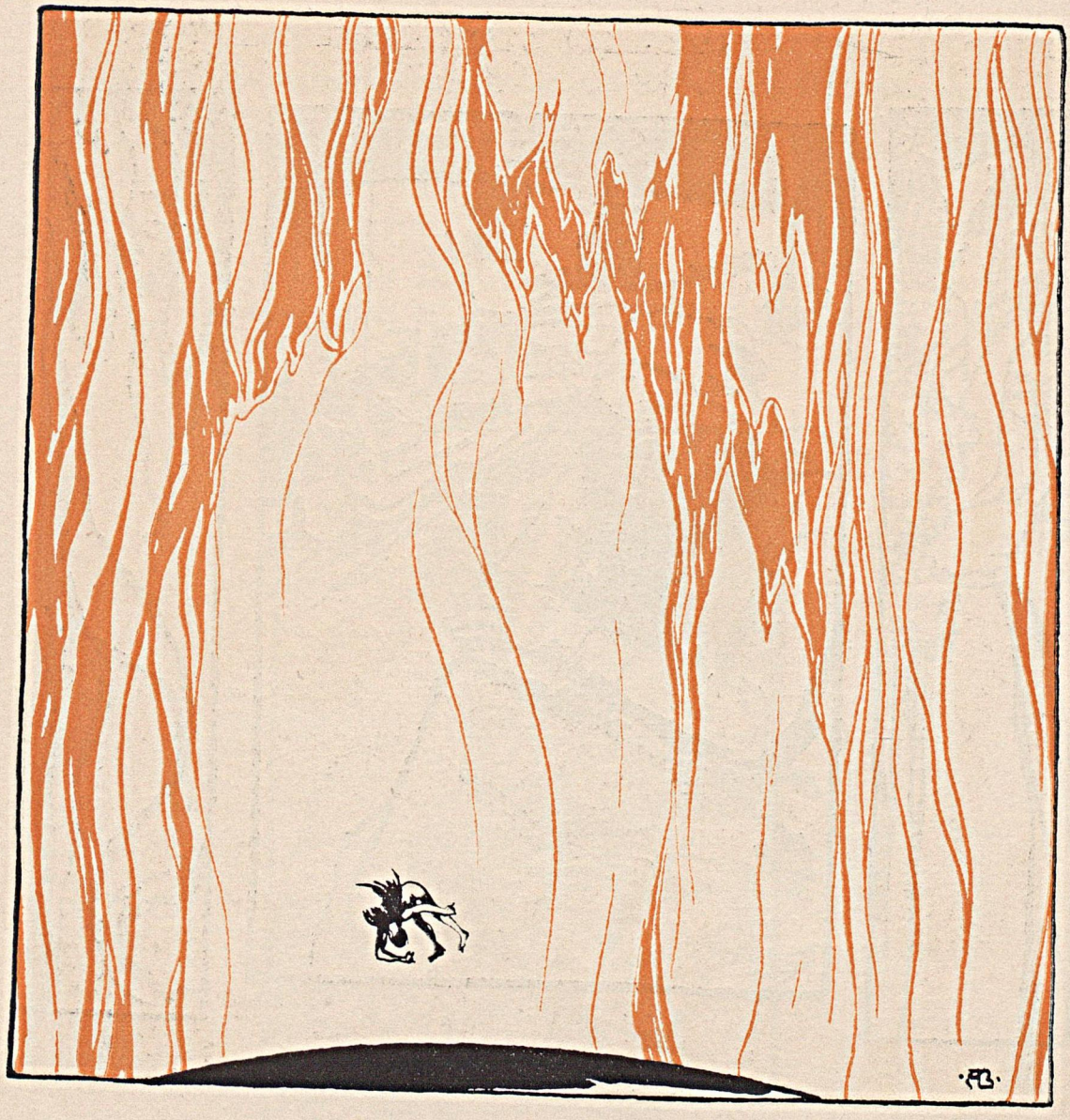
Der Präsident:
ALFRED ROLLER.



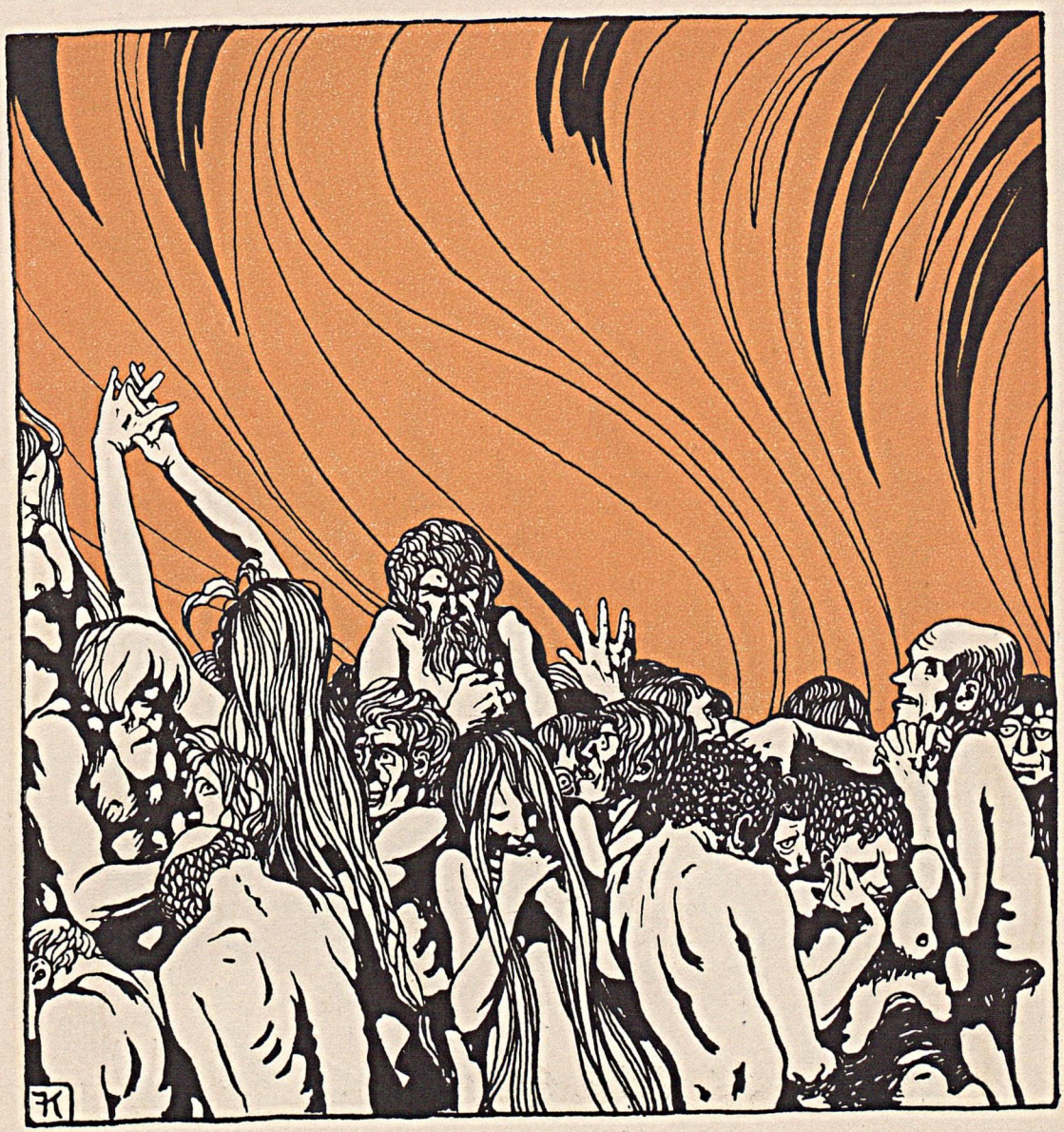
Rud. Jettmar
OM.



F. v. Myrbach
OM.



Adolf Böhm
OM.



Friedr. König
OM.



J. Hoffmann
OM.

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L. & C. HARDTMUTH
KOH-I-NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
HOLZ-ANSORGE }
EMIL HUB & CO. }
KUNSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM.
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
SPECIALITÄT 3- U. 4-FARBEN-DRUCK
WIEN VII. NEUBAUGASSE 6

JOH. BACKHAUSEN
& SÖHNE
K. U. K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH- U.
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENLEICH
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2.
HEINRICHSHOF

BAKALOWITS SÖHNE
SPIEGEL, KRYSTALLUSTER
TINKSERVICES, PLANTA-
SICOBJECTE
WIEN I. KÄRNTHNERSTR. 12
K. U. K. HOFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GEYLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDACTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



1902 HEFT 4

VER SACRUM

SECESSIO



MITTEILU
GEN DER VE
EINIGUN
BILDENDE
KÜNSTLE
ÖSTERREICH
VER SACRU

HEFT 4
15. FEBRUA
1902

DAS REDAKTION
KOMITEE:

LEOPOLD BAUE
RUDOLF JETTM
FERD. SCHMUTZ
LEOPOLD STOL



BIBLIOTHEK IN WIEN K. K. UNIVERSITÄTS





Jan Toorop CM.
Plakat



© JAN TOOROP CM. ©
MUTTER UND KINDER.
© © PASTELL © ©



Jan Toorop CM.
Plakat



Jan Toorop CM.
Plakat

JAN TOOROP.

WO ist die Zeit, da man in München das Kabinet, in dem Toorop seine Bilder hängen hatte, die Folter=kammer nannte? Das galt damals (1893) als guter Witz. Als Volkswitz. Neulich aber, im Toorop=zimmer der Secession, bewegten sich die Leute auf den Fußspitzen, wie in einer Kapelle. Sie sahen aus, wie bei einer Andachtsübung. Das ist die große Wandlung der Zeit. Damals standen alle Realismen des letzten Menschenalters umher, die siegreichen, erfolgsatten, und höhnten ihren Leugner, den stillen, in sich gekehrten, das Land der Seelen mit der Seele suchenden. Heute, wenn Toorop die „Seelen am Meeresstrande" zeigt, wie sie bang und stumm wandeln und harren und immer harren, worauf? wer sagt es ihnen? wer sagt es mir? dir? ... heute versteht man diese Seelen zwar auch nicht, aber mancher fühlt, daß er etwas der=gleichen in sich hat. Die Wiederentdeckung der Seele ist die Tat der neuen Kunst. Die Entdeckung, daß es etwas ewig Unentdeckbares gibt, nach dem zu suchen und zu fragen, zu streben und zu weinen der letzte Sinn des Lebens ist. Dieses fieberische Ahnen rings um das Rätsel herum, dieses ängstliche Wittern ins Innerste und Nächste hinein, das immer das Fernste und Äußerste bleibt. Dieses unwill=kürliche Umhertasten, kühn und zag zugleich, im Leben=geflimmer silberner Lichtnebel, in der Grabesstille schwei=gender Finsternisse, ein Tasten mit langen, immer längeren Fühlfäden einer unartikulierten Sehnsucht. Mit zitternden Nervenfasern, die umherzucken gleich X=Strahlen, die

festen Körper mühelos durchleuchtend, vor unfesten Phantomen aber Halt machend, an ihnen umbiegend wie an geschliffenen Granitsäulen, die ihnen ewig undurchdringlich sind, sie umrankend mit Ranken unmittelbarer Empfindung, sie umwuchernd mit vibrierendem Nervengeflecht, in dem unablässig Kraft nach Form ringt, ein Trieb, ein Schuß, ein Grünen, ein Glühen, ein Wollen,... es hat keinen Namen und bedeutet all das zusammen. Dieser wirre Traum, den wir träumen, der traumwache Wachtraum, in seiner Unwillkürlichkeit voll Gesetzen, die niemand kennt, die aber sind. Dieser sich selbst bezweifelnde Drang, diese sich selbst äffende Lockung, ein scheinbares Greifen und Fassen, ein ganzes Leben in Geberden, die so zwischen Sein und Schein unbewußt, halbbewußt sich recken und schmiegen, animalisch vielleicht, pflanzenhaft vermutlich, kindlich möglicherweise . . . wer umschreibt dies mit Worten, diese Hieroglyphe, dieses Ornament, dieses Symbol! Das ist es. Die Welt ist wieder gottvoll. Der neue Pantheismus schaut uns aus allen Dingen an, maskenhaft, fratzenhaft, medusenhaft, und wieder mit Kindesaugen und Engelgesichtern. Seine tausend Arme langen in unabsehbaren Parallelreihen, gleichgeberdig bis ins Unendliche, zum Himmel empor nach Sonne und Mond; der Rhythmus ihrer Sehnsucht flutet himmelan, sichtbarer Gesang, melodischer Duft. Ein Gewühl von stillen, träumerischen Köpfchen, ein Geknister von schwellenden, quellenden Knospen, die sich zusehends vermenschlichen, zu jungen Busen, zu wehenden Gewandsäumen, zu Lilienfüßchen und blumenstengelhaften Körperwendungen, ein allgemeines, unendlichfaches Formen=

fluten, in kreisenden Wirbeln und Spiralen, in uralt=urneuen Geometrien. Ein Leben der Atome, ein Atmen der Poren, alles unbewußt und ungewollt, unwillkürlich und uner=klärlich, schließlich aber tadellos krystallisiert, wie nach drakonischem Gesetz und heiligem Richtscheit. ⊙⊙⊙

⊙ Phantasmagorie, Dithyrambus. ⊙⊙⊙

⊙ Wach!... Erwachen wir aus dieser Hypnose, die der Gedanke an Toorop hervorruft. Aus dem Rausch und Traum, in den er uns verlockt, der benebelnde Hellseher, der undeutbare Deuter. Wie soll man ihn noch nennen? Einen stummen Fragenfrager und stillen Rätselrater; einen Knotenknüpfer der Linie und Problemlöser der Farbe. Tolle Worte schleichen sich heran und überrumpeln plötzlich, wenn man seine Kunst aussprechen will. Sie ist nicht auszusprechen, nicht niederzuschreiben. Eher könnte ein Pantomimiker sie durch Geberdenspiel definieren, aber er müßte ein Symboliker sein wie Toorop. Und auch dann käme er zu kurz. Denn dieser Symboliker Toorop ist selbst ein Symbol. Jahrtausendelange Fäden wandern langsam, heimlich, um den ganzen Erdball herum, von niemandem geahnt, und treffen urplötzlich in einem javanischen Dorfe von unaussprechlichem Namen zusammen. Eine nor=wegisch=englisch=holländisch=javanische Seele ist das Er=gebnis dieses Stelldicheins. Die Seele eines Kindes wird zum Symbol der ganzen Menschheit, die wieder einmal in einer einzigen Blüte vereinigt ist, jedes Blütenblatt eine Rasse, jede Farbe eine Kultur, eine Zone, ein Klima, jeder Staub=faden eine Volksart. Als in vorbiblischer Zeit jener Babel=turm gebaut wurde, ereignete sich das große Mysterium

der Zerstreuung. Der liebe Gott wurde Neo=Impressionist und wollte von da an sein Weltgemälde mit getrennten Farben ausführen. Das ist auch geschehen und darum hat die Welt ein so unerreichbar herrliches Kolorit. Aber schließ=lich muß Demiurgos doch von der Analyse wieder zur Syn=these gelangen, wie sie vor dem Babelturm stabiliert war, und einer seiner Versuche in dieser Richtung scheint Toorop zu sein. In ihm ist alles menschliche Erlebnis seit Jahr=tausenden wieder beisammen, von Buddha bis Maeterlinck, von Wotan bis Whistler und Kropotkin. Der Weg von Poerworedjo, wo Toorop geboren wurde, bis Katwijk aan Zee, wo er jetzt wohnt, ist der Weg, den die Kultur der Menschheit genommen hat. Die unausdenkbar große Bahn der Welten, abgespiegelt in dem schmalen Lebenspfad eines Menschen. Auch in Eleusis und Theben und in den „Trojas" der Druiden und im „Faust" wurde der Weg vom Himmel durch die Welt zur Hölle in dieser Weise symbolisiert. Der Faust dieses mystischen Reise=Epos heißt jetzt Toorop. Früher einmal hat er anders geheißen, später einmal wird er wieder anders heißen. ⊙⊙⊙

⊙ Welches Abenteuer! Und welches Wagnis, ihm in Wor=ten schwarz auf weiß nachzuschleichen. ⊙⊙⊙

⊙ Denn wie schriebe einer die mystische Biographie Too=rops? Früher stifteten solche Menschen Religionen. Früher wäre auch Tolstoi ein Mohammed geworden und Ruskin ein Zoroaster des XIX. Jahrhunderts v. Chr. Jetzt diktiert Mo=hammed Tendenzromane, Zoroaster dichtet ästhetische Flugschriften und Toorop zeichnet Bilder, die man nur im Traum verstehen kann, vor denen man aber wachend fast

bestimmt empfindet, daß man sie im Traum verstanden hat. Es ist Religion in Toorops Bildern. Wer jemals eine Toorop-Ausstellung veranstaltet hat, weiß es. Wie schwer es nur hält, diese seltsamen Kunstwerke ihren Besitzern für wenige Wochen abzuschmeicheln. Sechs Wochen ohne seinen „Garten der Betrachtungen" zu leben, oder ohne seine „Sphinx", das ist für sie undenkbar. Die „drei Bräute" einpacken und wegschicken, zu einer Ausstellung im Barbarenlande, wo man sie auslachen wird, das heißt sie einsargen und begraben in ungeweihter Erde. Es sind Bilder, in denen man lebt, mit denen man denkt und grübelt, lange Dämmerungen hindurch, jede Linie deutend, wie die einer Menschenhand, jedes geschlossene Auge nach und nach öffnend. Und das Bild lebt mit seinem Eigner, es geht auf seine Stimmungen ein und ändert sich mit ihnen. Die langen Haarflechten wogen heute anders als gestern, diese offenen Arme haben sich vor einer Stunde gekreuzt, und morgen ist Vollmond, da werden alle diese Profile, die jetzt nach rechts schauen, sich nach links wenden, dem Meere zu. So ein Bild hilft träumen. Es lullt ein, indem es aufweckt. Man verliert sich darin, bis man unfindbar wird, und in diesem Augenblicke hat man sich gefunden.

Träumereien über Toorop. „Orgelklänge" = „Gesang der Zeiten" = „Illusion" = „Garten der Leiden" = „Die Nachtschwärmer".

Oder ist es nur Haschischzauber?

Oder nur der Gesang der Stille, die lautlose Musik des Schweigens, die mit allen Sinnen zugleich vernommen wird?

Wenn die paar Sommergäste nach Katwijk kommen,

wird ihm selbst diese stille Welt zu laut und er geht fort, in die Schweiz, ins Hochgebirge. Und wenn sie wieder zurückschwinden in ihre alten Backsteinstädte, kommt er wieder. Dann öffnet das weiße Haus auf der äußersten Düne seine blauen, gelb verzierten Läden, und die blonde Frau, die einst Miß Hall geheißen, sitzt auf dem Polster in ihrem lieben Salon, und der Hausherr bosselt wieder emsig an kupferner Zier für den Kamin oder an einem steinernen Etwas, das einst über der Haustür stehen soll. Oder er streicht durch die silbergrauen Dünen und sieht den Wind über die grünlichen Dünengräser fahren, daß sie ihm zu lauter Haarbüscheln werden, die aus dem Sande wachsen, und ihnen nach lauter blasse Häupter, die im Sande begraben waren und nun auftauchen, ganze Menschengestalten, schlank und schwank, wehende Formen, die mit dem Wandelnden wandeln, in langen schleppenden Gewändern, körperlos, bloße Geberden, von Linien eingefaßt, bloße Ahnungen, deren Zittern allein sie sichtbar macht. Oder er sitzt am Klavier, das er nie gelernt hat, und phantasiert über Wagner'sche Motive, umspinnt sie mit Tonarabesken aus seiner eigenen Welt, aus ferner Tropenheimat, . . . javanische Kinderlieder klingen in ihm auf, er pfeift sie gern, mitten drein, zwischen durch, bis sie ihm zu Geberden javanischer Tänzerinnen werden, Geberden, wie sie kein anderes Menschenwesen hat, ein Wachsen von Blumenstengeln und Hinanschmiegen dehnbarer Lianen, wie die Gliedmaßen in seinen Zeichnungen. Dann wieder sprenkelt sich der Saum zwischen Sand und See mit blendend weißen Flecken. Das sind die weißen Hauben der Katwijker Frauen und Mädchen, und mit raschem Stift wirft er Volkstypen

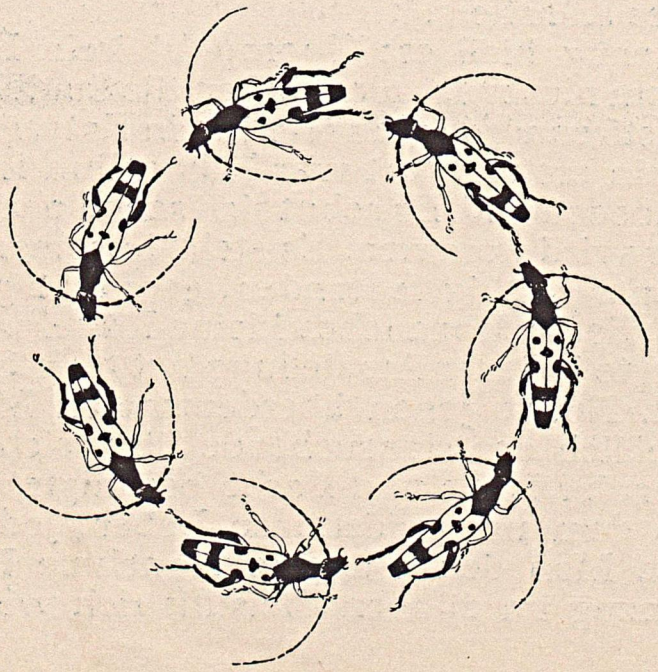
aufs Papier, Gewinste für die bevorstehende Tombola. Er zeichnet Brot für Witwen und Waisen, denn er ist das Herz für alle diese Sand= und Seekinder, und auch ihr Kopf, wenn sie einen brauchen, der für sie denken soll. Sein Lachen ist ihre Heiterkeit, sein Ernst ihre Nachdenklichkeit; er ist ihnen Kind und Vater zugleich. Sie kennen ihn, aber er kennt sie besser. Er sieht unter ihre Oberfläche, er liest ihnen ihr Leben vom Gesichte ab. Mehr noch, er fühlt aus ihnen ihr Gefühl heraus, ihre Gemütsart berührt ihn heimlich so oder so, daß er sie suchen oder meiden kann. Kein Menschenkenner, ein Menschenfühler. Ein Naiver, der aufjauchzt über eine Naivetät. Ein Guter, der jubelt über jede Güte. Und alles das unausgesetzt ausströmend aus allen seinen Fingern, aus den Fingern eines Künstlers. ⊙⊙⊙

⊙ Lange genug hieß es: Toorop ist kein Künstler für Wien. Warum nicht? Ist nicht Wien die Stadt Klimts? Ein Wiener Kunstfreund, der ihn letzthin in Katwijk aufsuchte, berichtet: Sein erstes Wort war Klimt. Ihm ist Wien und Klimt gleichbedeutend. Er sehnt sich schon nach Wien und Klimt und er wird kommen. Es steht in seinen Briefen zu lesen, in seiner kräftig federnden, gedrängt gekräuselten Handschrift, die auch manches kleine Rätsel zu lösen gibt.

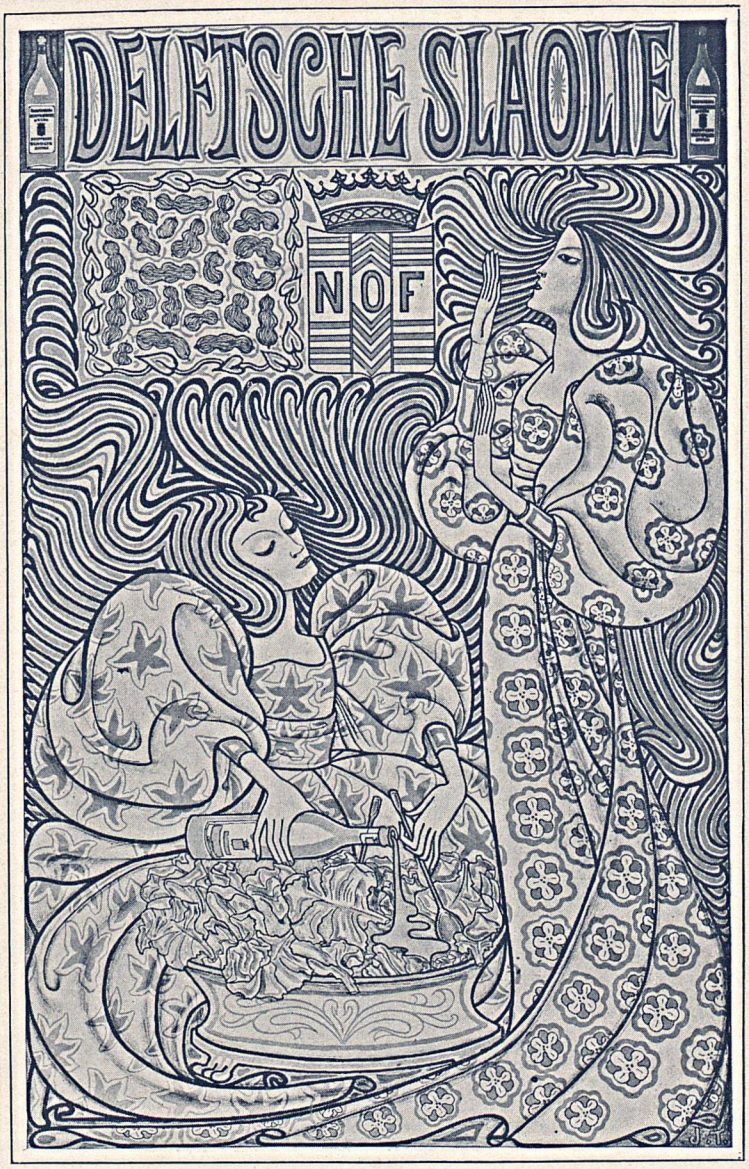
⊙ Seine letzte Wiener Ausstellung hat manches Auge für ihn geöffnet. Neben jenen überdeutsamen Mysterien, in denen schließlich der sinnsuchende Sinn sich am reinen Augenzauber der Linie und Farbe beruhigte, hingen jene Studien aus dem unzweideutigen Leben, jedes Blatt ein Meisterstück. Man denke an die vornehme Engländerin, deren Linienzug im dünnen Bleistiftstrich wie vergeistigt

erschien. Und an jenes blonde, spitze Frauenprofil aus dem Leben, das den Künstler in seinen Träumen immer wieder heimsucht. Und an die farbenhellen Studien aus Strandluft und Salonlampenlicht, wo die Töne mosaikweise, wie viereckige Steinchen neben einander liegen und des Ver=schmelzens harren. Und an jene reizende, weich heran=schwimmende Symphonie von Freilufttönen, aus der jene drei blond blühenden „Töchter" uns entgegenschimmern: die Anna, die Adrienne und die Zus. Und an sein getriebenes Kupfer, das wie abgesteppte Seide wirkt, und seine Keramik mit Plakatwirkung. Es gibt vielerlei Toorops = und da waren einmal ihrer mehrere beisammen.

LUDWIG HEVESI.



Leop. Stolba
OM.



Jan Toorop CM.
Plakat



© JAN TOOROP CM. ©
DIE DREI TÖCHTER

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L. & C. HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
HANSORGE }
EMIL HUB & CO. }
UNSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM.
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
ALITÄT 3 U. 4 FARBEN-DRUCK
IEN VII. NEUBAUGASSE 6

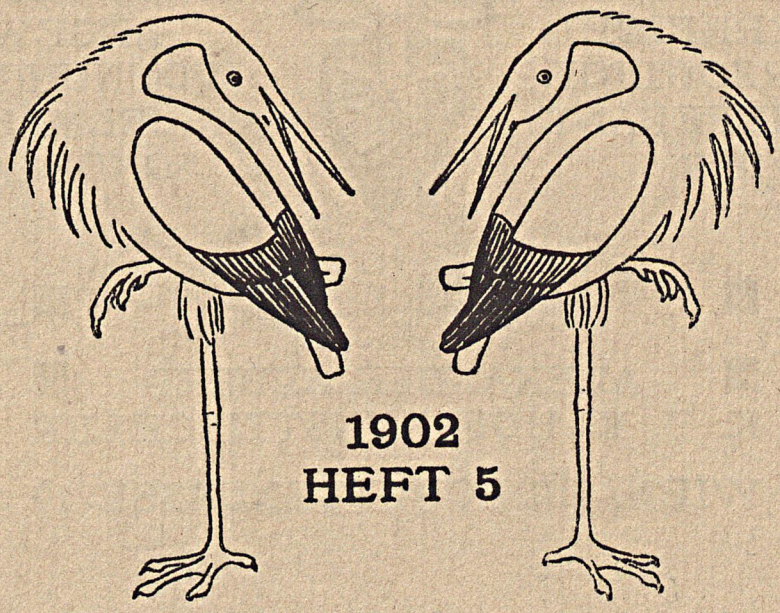
JOH. BACKHAUSEN
& SÖHNE
K. U. K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH- U.
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENELBE
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

BAKALOWITS SÖHNE
SPIEGEL, KRYSTALLUSTER
UNKSERVICES, PHANTA-
SIEOBJECTE
IEN I. KÄRNTHNERSTR. 12
T. HOFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GOYLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDACTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



1902
HEFT 5

VER SACRUM

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHALLE FÜ
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879



WOHNUNGSAUSSTATTUNGE
ANGEWANDTE KUNST
WOHNUNGS=EINRICHTUNGE
REGELMÄSZIG WECHSELND
SONDERAUSSTELLUNGEN

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AUERLICH
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

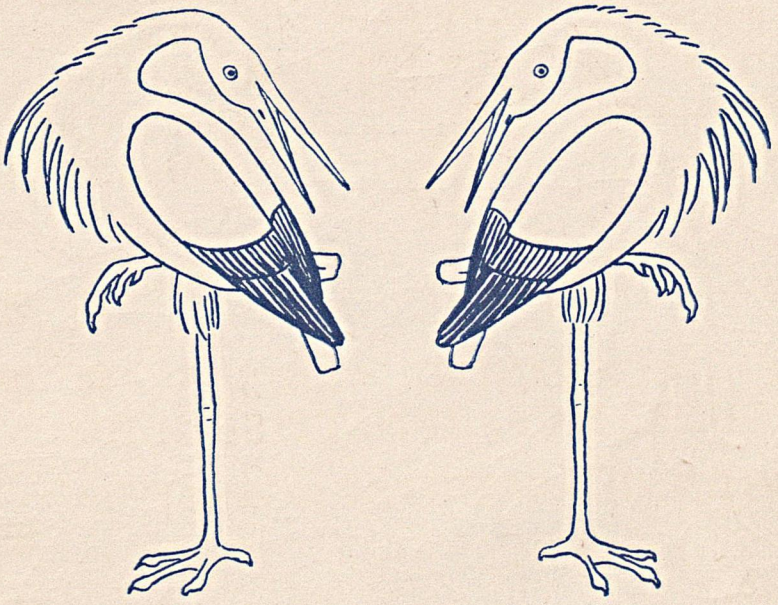
VERKAUFSSTELLEN:

I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9, TEL. 912
VIII. JOSEFSTÄDTERSTRASZE 6
IX. NUSZDORFERSTR. 19, TEL. 1279

SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K 4.5
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K 3.9
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT . . . . . K 1.-
SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT

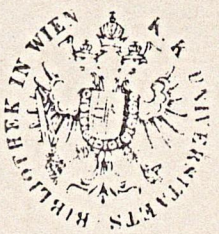


Vignette
Leop. Stolba OM.

Zeichnungen, Entwürfe und Studien von Leopold Stolba OM.



WEIDENZWEIG
LEOP. STOLBA OM.


K.K. UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK IN WIEN





Kopfleiste
Leop. Stolba OM.

MITTEILUNGEN.

DER IV. Jahrgang (1901) der „Mitteilungen" wird nur noch zum Preise von 200 Kronen, der III. (1900) nur noch zu 400 Kronen per Exemplar durch die Geschäftsstelle der Vereinigung abgegeben.

V. S.

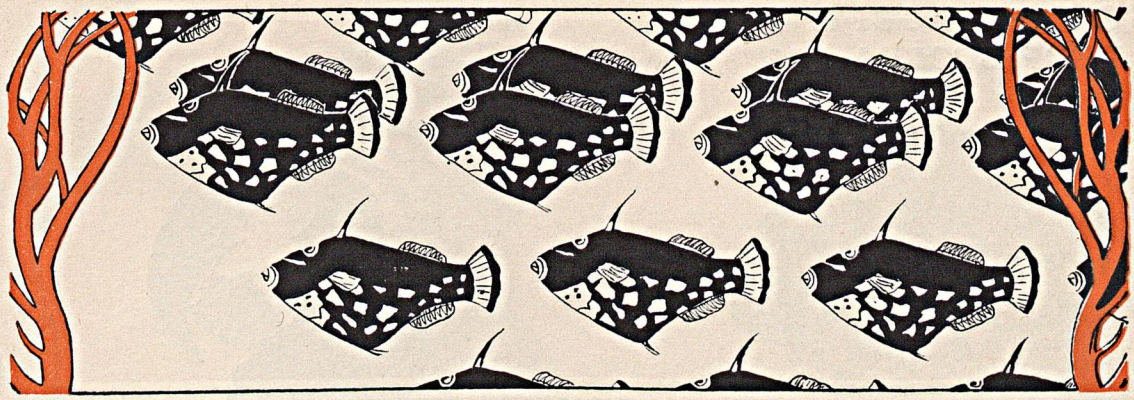


Vignette
Leop. Stolba OM.

© © STUDIE VON © ©
LEOPOLD STOLBA OM.



STUDIE VON
LEOPOLD STOLBA OM.

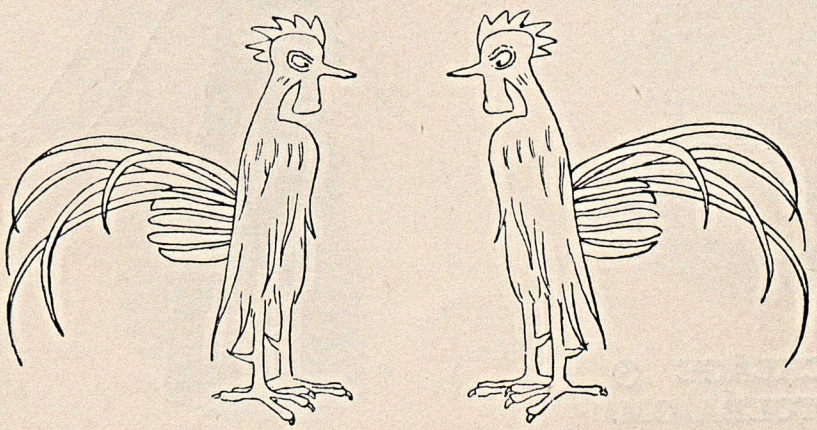


Kopfleiste
Leop. Stolba OM.

MITTEILUNGEN.

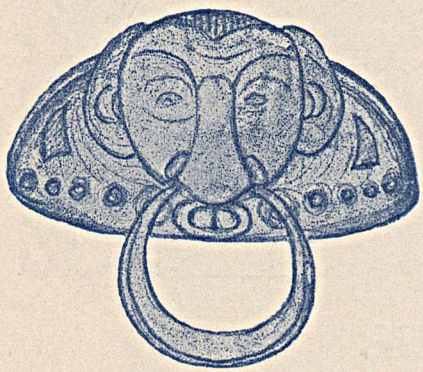
DER IV. Jahrgang (1901) der „Mitteilungen" wird nur noch zum Preise von 200 Kronen, der III. (1900) nur noch zu 400 Kronen per Exemplar durch die Geschäftsstelle der Vereinigung abgegeben.

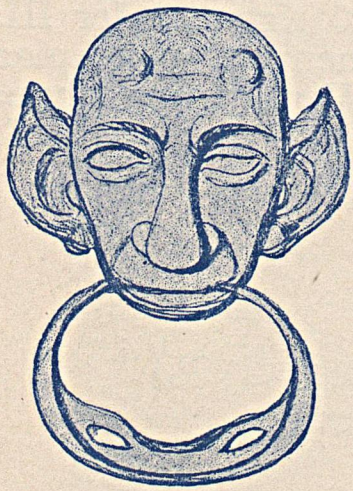
V. S.



Vignette
Leop. Stolba OM.

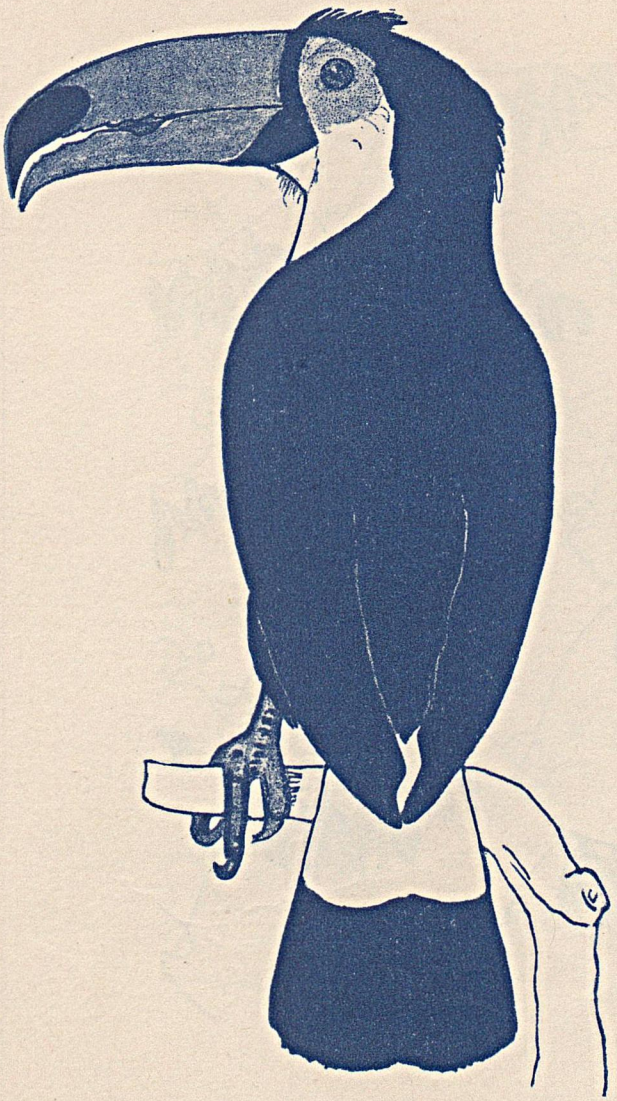
PAPAGEI
LEOP. STOLBA OM.



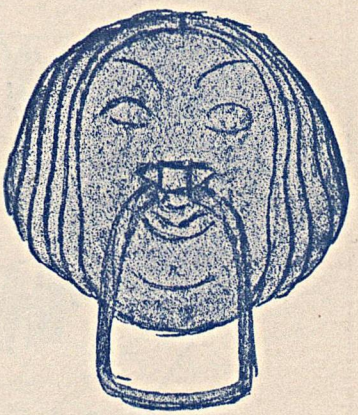


BESCHLÄGE
LEOP. STOLBA OM.





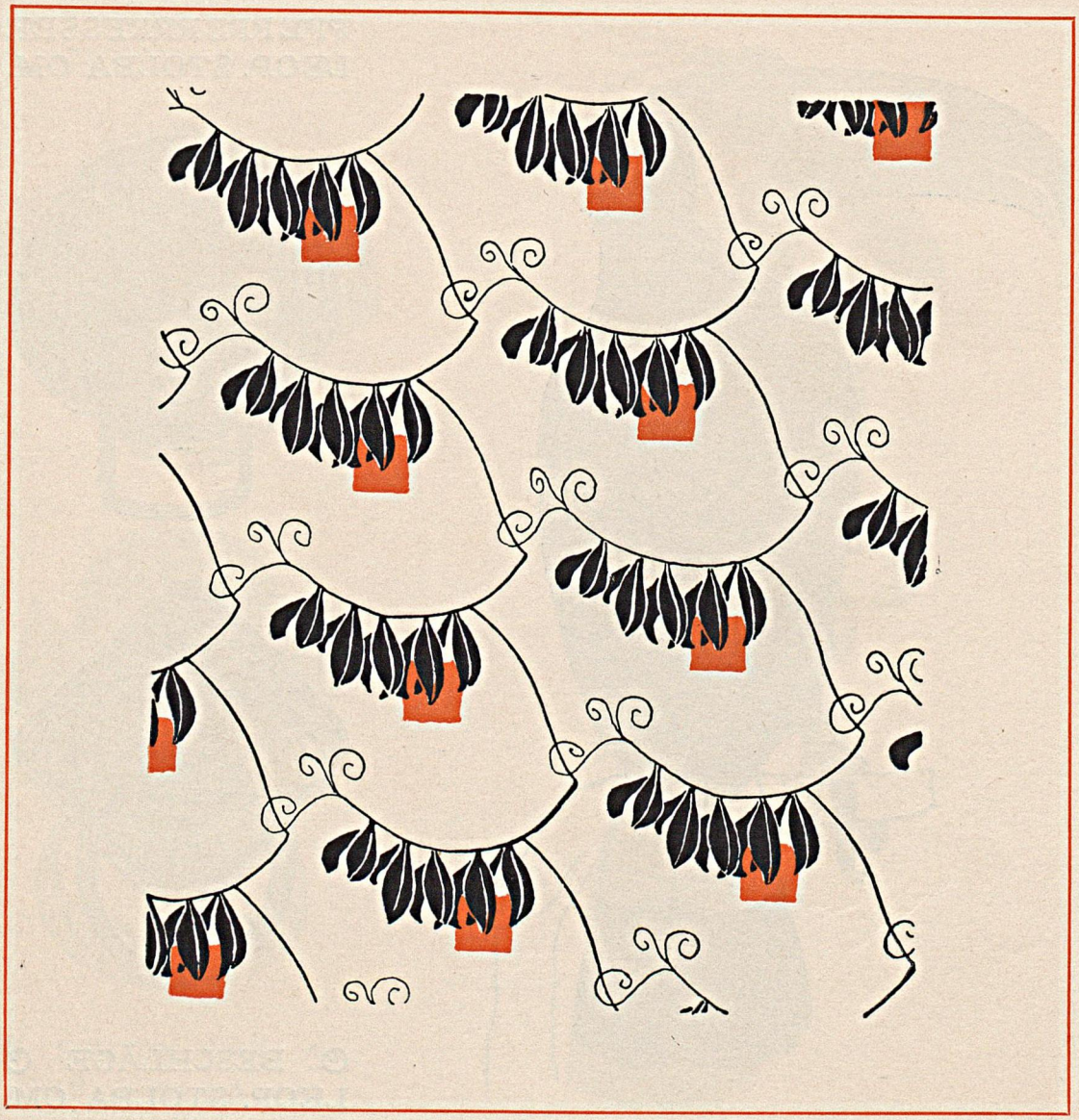
PFEFFERFRESSER
LEOP. STOLBA OM.





BESCHLÄGE
LEOP. STOLBA OM.

Stoffmuster
Leop. Stolba OM.

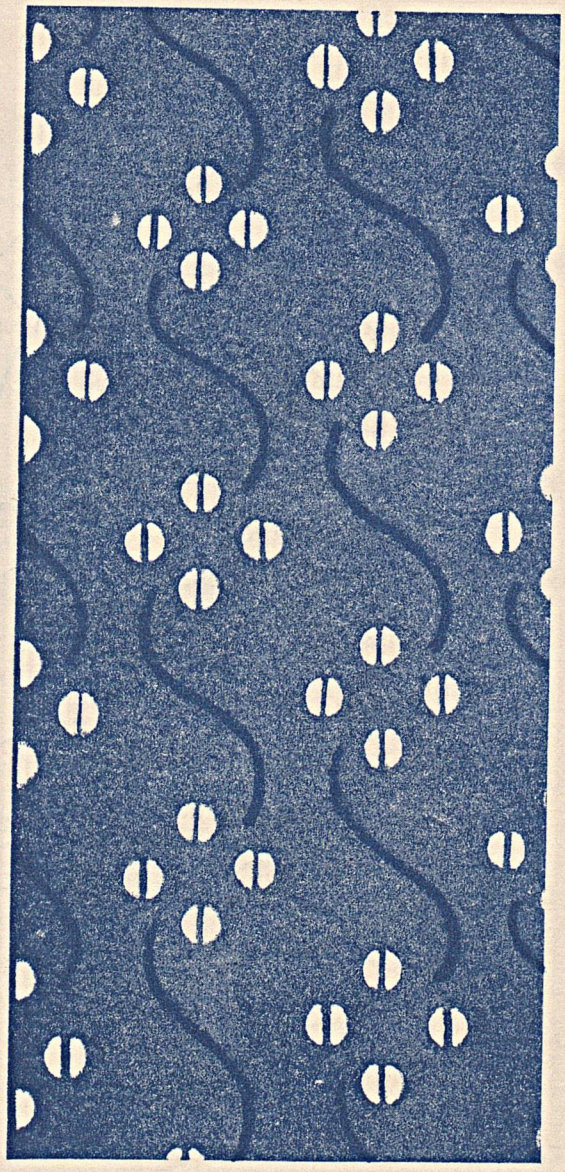




Stoffmuster
Leop. Stolba OM.

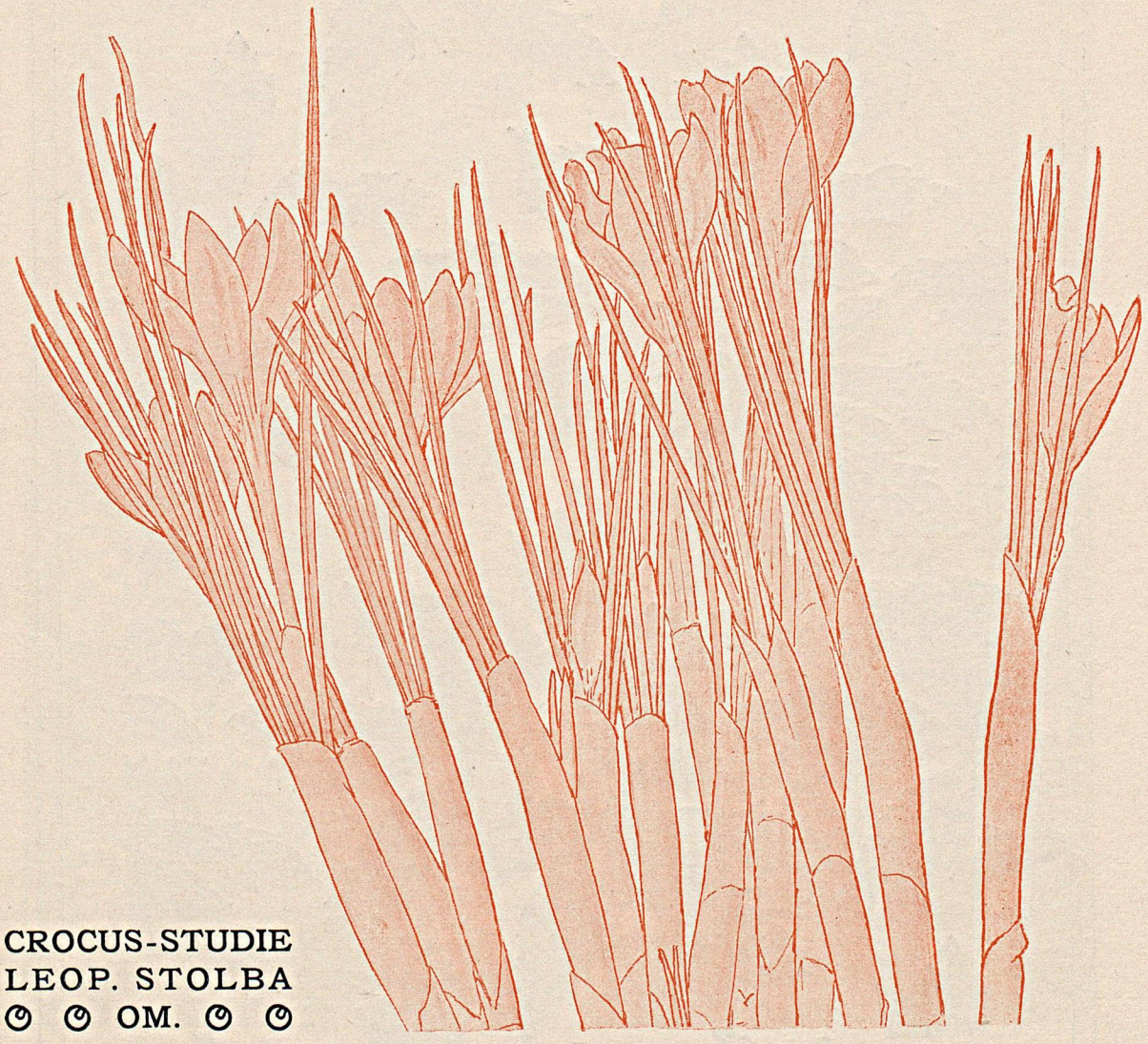
Stoffmuster
Leop. Stolba OM.







Muster für Seide
Leop. Stolba OM.



CROCUS-STUDIE
LEOP. STOLBA
OM.



CROCUS-STUDIE
LEOP. STOLBA OM.



Studien
Leop. Stolba OM.

DER BEREITS BEGONNENE
IST UNBESTRITTEN
L. & C. HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
HCH. ANSORGE
EMIL HUB & CO.
UNSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM.
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
ECIALITÄT 3 V. 4 FARBEN=DRUCK
WIEN VII. NEUBAUGASSE 6

JOH. BACKHAUSEN
& SÖHNE
K. u. K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH=U.
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENEICH
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

BAKALOWITS SÖHNE
PIEGEL, KRYSTALLUSTER
RINKSERVICES, PHANTA=
SIEOBJECTE
WIEN I. KÄRNTHNERSTR. 12
K. u. K. HOFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GEYLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDACTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



VER
SACRUM

1902
HEFT 6

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHALLE FÜ
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879



WOHNUNGSAUSSTATTUNGE
ANGEWANDTE KUNST
WOHNUNGS=EINRICHTUNGE
REGELMÄSZIG WECHSELND
SONDERAUSSTELLUNGEN

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AUERLICHT
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

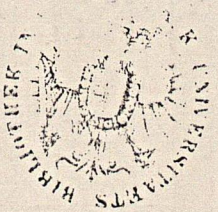
VERKAUFSSTELLEN:

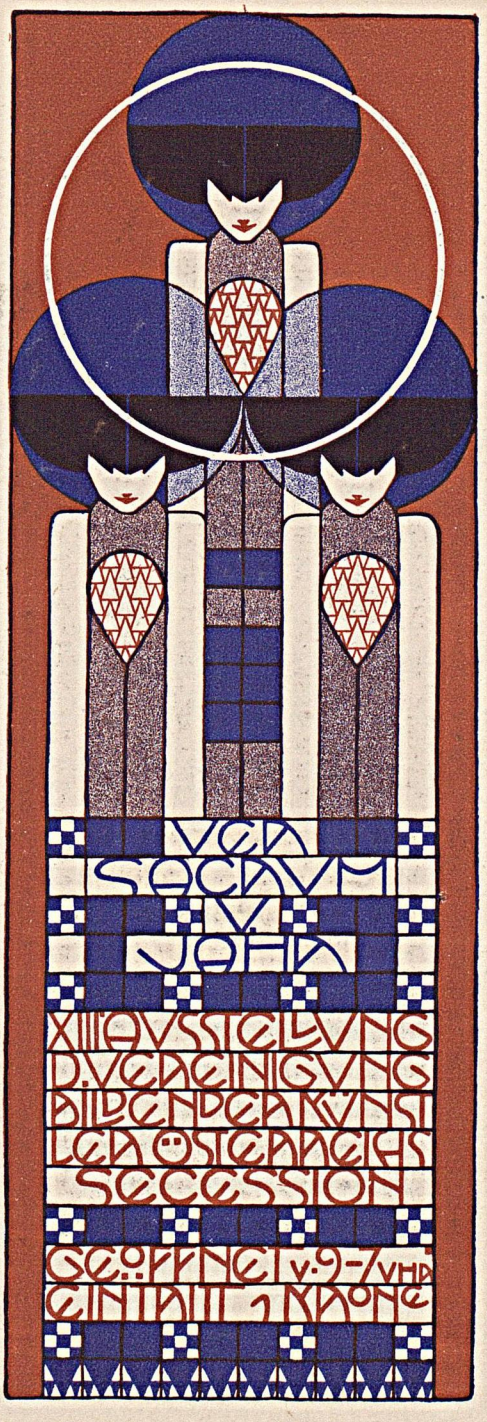
I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9, TEL. 912
VIII. JOSEFSTÄDTERSTRASZE 6
IX. NUSZDORFERSTR. 19, TEL. 1279

SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K 4.5
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K 3.9
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT . . . . . K 1.—
SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT



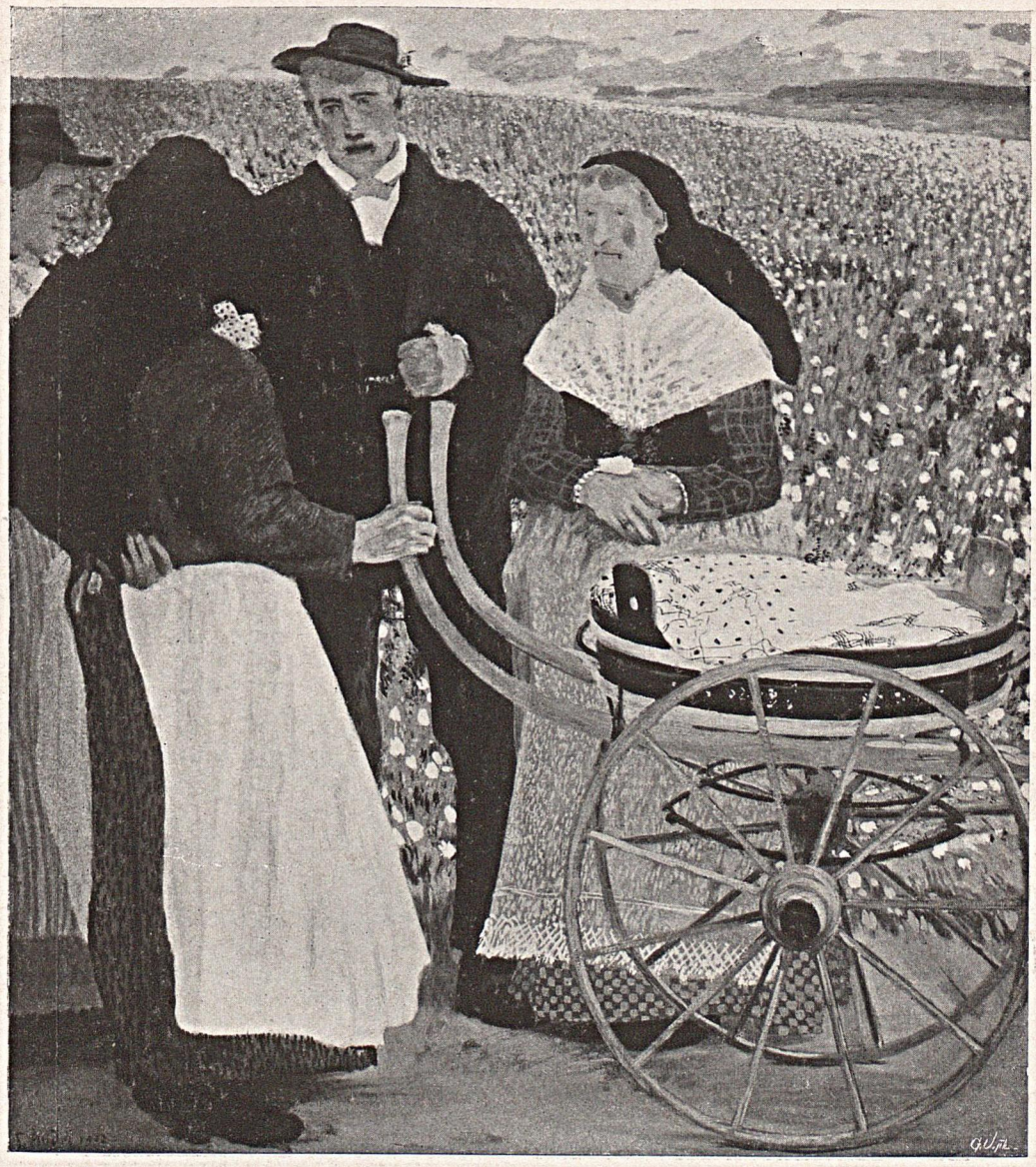

VER
SACRVM
V.
JOHA
XIII AVSSTELLVNG
D. VEREINIGVNG
BILDENDER KVNST
LER ÖSTERREICHS
SECESSION
GEÖFFNET V. 9-7 VHR
EINTRITT 1 KRONE



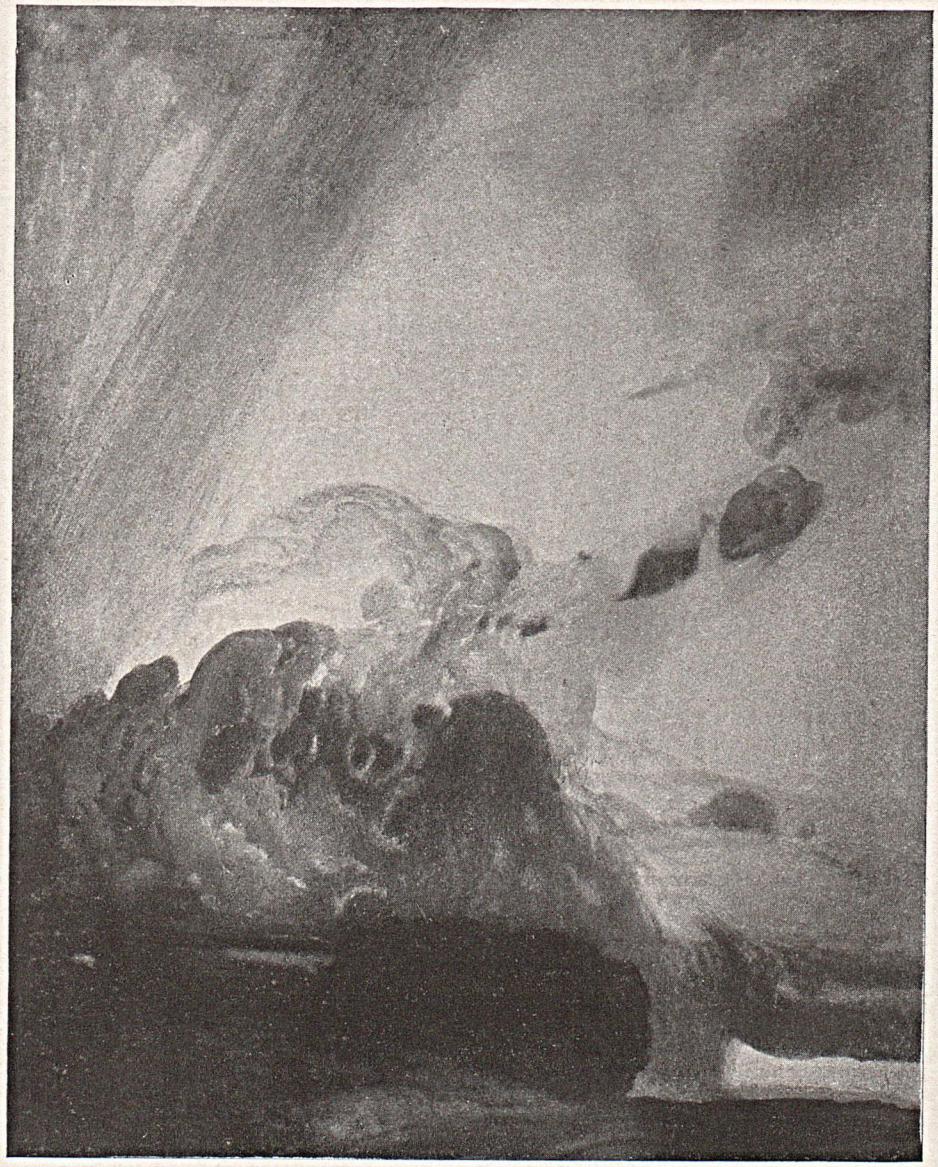
XIII. Ausstellung
Raumgestaltung v.
Koloman Moser OM.



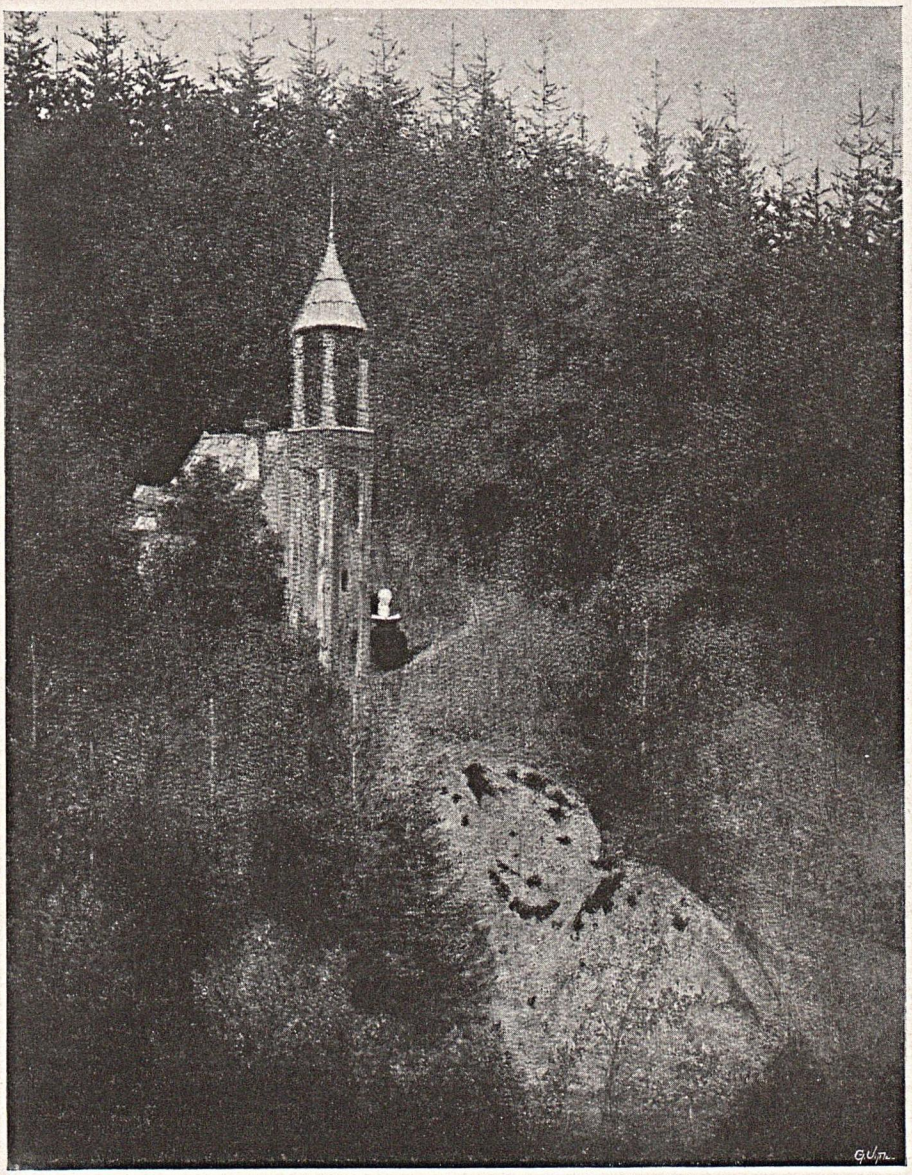
Ferd. Andri OM.
„Slovaken"



Ferd. Andri OM.
„Begegnung"



Rudolf Jettmar OM.
Gewitterlandschaft



Friedrich König OM.
Die Einsamkeit



Friedrich König OM.
Aus dem Märchen
„Der goldene Vogel"



Gustav Klimt OM.
Bauernhaus



XIII. Ausstellung
Raumgestaltung v.
Koloman Moser OM.

MITTEILUNGEN.

DIE XIII. Ausstellung der Vereinigung wurde am 1. Februar eröffnet und am 16. März geschlossen. Dieselbe umfaßte österreichische und deutsche Kunst. Von den 190 Nummern entfielen 92 Arbeiten auf 32 unserer ordentlichen Mitglieder, 42 Werke auf Österreicher, die der Vereinigung nicht angehören, und 56 auf deutsche Künstler; auch unser Ehrenpräsident Rudolf v. Alt, der im 90. Lebensjahre steht, hatte ein neues, großes Aquarell gebracht. Unter den Fremden sei das jüngst für die „Moderne Galerie" erworbene Gemälde von Böcklin „Meeresidylle" genannt, welches das Unterrichtsministerium der Vereinigung in dankenswertester Weise geliehen hatte. Ferner waren die Herren Diez, Heine, Kruse, Leistikow, Otterstädt, Stremel, Stuck, Taschner hervorragend vertreten; die Münchener Künstlervereinigung „Scholle" hatte einen eigenen Saal. Der künstlerische wie materielle Erfolg der Ausstellung war ein außerordentlich großer. Die Zahl der Besucher wie der Privatankäufe hielt sich auf der Höhe der früheren Veranstaltungen. Das Ministerium für Kultus und Unterricht hat die Gemälde von Andri „Butterbäuerinnen", Jettmar „Gewitterlandschaft", Orlik „Der Barbier von Singapore", der niederösterreichische Landtag die Bilder von Andri „Slovaken", König „Einsamkeit", Myrbach „Föhren" und Stöhr „Juniabend" erworben. V. S.



F. Schmutzer OM.
Zeichnung nach
Ignatius Taschner
„Wanderer"

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L. & C. HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
HOF-ANSORGE }
EMIL HUB & CO. }
KUNSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM.
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
SPECIALITÄT 3 U. 4 FARBEN-DRUCK
WIEN VII. NEUBAUGASSE 6

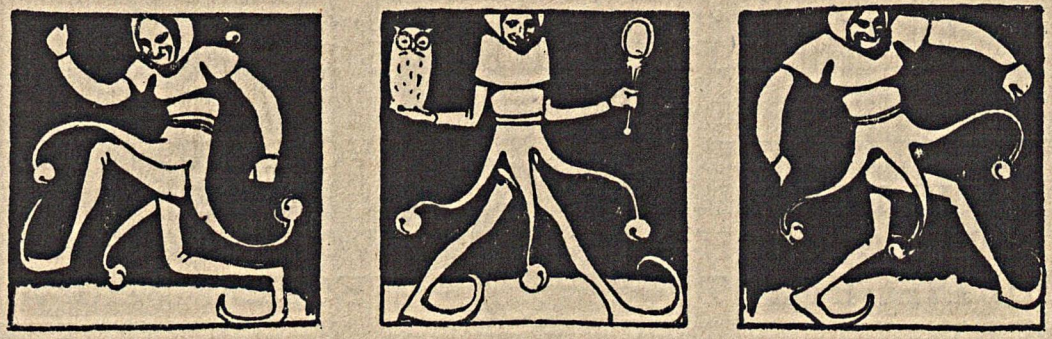
JOH. BACKHAUSEN
& SOHNE
K. U. K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH- U
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENEICH
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

C. BAKALOWITS SOHNE
SPIEGEL, KRYSTALLUSTER
TRINKSERVICES, PHANTA-
SIEOBJECTE
WIEN I. KÄRNTHNERSTR. 12
K. K. HOFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GOYLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDACTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



1902
HEFT 7

VER SACRUM

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHALLE
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879

WOHNUNGSAUSSTATTU
ANGEWANDTE KUNS
WOHNUNGS=EINRICHTU
REGELMÄSZIG WECHSEL
SONDERAUSSTELLUNG

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AUERL
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

VERKAUFSSTELLEN:

I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9, TEL.
VIII. JOSEFSTÄDTERSTRASZ
IX. NUSZDORFERSTR. 19, TEL.

SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

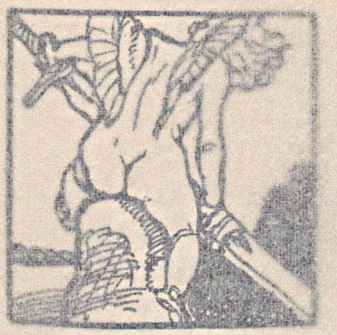
LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT . . . . . K
SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT



BIBLIOTHEK DER UNIVERSITÄT WIEN





LINIENKUNST.



EINE Zeitlang war die Linie ganz verpönt. In der Farbe, glaubte man, sei es einem rechtschaffenen Künstler einzig möglich, sich naturgemäß auszudrücken. Man fragte: „Wo sind in der Natur feste Linien? Ist nicht in Wahrheit alles umrißlos? Jedes Gesicht und jeder Baum und jede Wolke? Die Festigkeit der Linie widerspricht der Rundheit, der allenthalben vergleitenden Weichheit der plastischen Körper. Die Linie ist eine Abstraktion, sie ist ein Sehfehler. Oder sie ist bestenfalls eine lässige Bequemlichkeit, durch die wir die Unfaßbarkeit und Unendlichkeit der Natur für unsere endlichen Sinne faßbar machen wollen." So etwa äußerte sich schon Delacroix und die Pointillisten haben es sich nicht entgehen lassen, ihm das nachzusprechen.

Und jetzt auf einmal haben wir eine Linienkunst und sie wirkt auf uns wie ein Gebot unserer Zeit. Wir sind ein wenig mit Farbe [illegible] des ewigen Nebels müde. Und [illegible] darauf besonnen, daß neben der Farbe doch auch die Linie ein künstlerisches Ausdrucksmittel sei. Und eben, weil sie ein solches

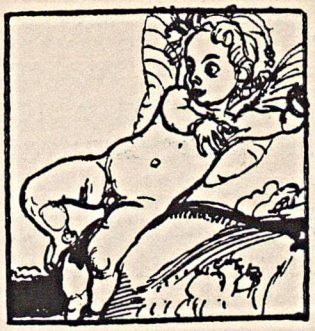
RUDOLF BETTMAR OM
ORIGINAL-HOLZSCHNITT



RUDOLF JETTMAR OM.
ORIGINAL-HOLZSCHNITT



LINIENKUNST.



EINE Zeitlang war die Linie ganz verpönt. In der Farbe, glaubte man, sei es einem rechtschaffenen Künstler einzig möglich, sich naturgemäß auszudrücken. Man fragte: „Wo sind in der Natur feste Linien? Ist nicht in Wahrheit alles umrißlos? Jedes Gesicht und jeder Baum und jede Wolke? Die Festigkeit der Linie widerspricht der Rundheit, der allenthalben vergleitenden Weichheit der plastischen Körper. Die Linie ist eine Abstraktion, sie ist ein Sehfehler. Oder sie ist bestenfalls eine lässige Bequemlichkeit, durch die wir die Unfaßbarkeit und Unendlichkeit der Natur für unsere endlichen Sinne faßbar machen wollen." So etwa äußerte sich schon Delacroix und die Pointillisten haben es sich nicht entgehen lassen, ihm das nachzusprechen.

Und jetzt auf einmal haben wir eine Linienkunst und sie wirkt auf uns wie ein Gebot unserer Zeit. Wir sind ein wenig mit Farbe übersättigt. Wir sind auch des ewigen Nebels müde. Und da haben wir uns denn darauf besonnen, daß neben der Farbe doch auch die Linie ein künstlerisches Ausdrucksmittel sei. Und eben, weil sie ein solches

Ausdrucksmittel ist, hat sie, woher sie auch gekommen sein mag, in der Kunst ihren Zweck und ihre Bedeutung. Und es hatte sich gerächt, daß man dieses allernatürlichste Ausdrucksmittel der künstlerischen Betätigung lange Zeit verachtet und hatte brachliegen lassen. Man machte die Entdeckung, daß die jüngere Generation das Zeichnen verlernt hatte. Man beobachtete ferner, daß gar viele, koloristisch ungemein tüchtige Bilder etwas ästhetisch Unbefriedigendes hatten, weil sie mit dem Mangel eines reinen Liniengefühles zugleich den Mangel eines fein abwägenden Raumgefühles empfinden ließen. Viele Künstler wußten z. B.



den Abstand nicht zu berechnen, den etwa die Hauptfigur eines Bildes vom Rahmen haben mußte. Sie „schnitten falsch ab". Das geschah nur, weil sie den Kontrast des geometrisch anschließenden Rahmens zu der freien Komposition des Bildes infolge ihres vernachlässigten Liniensinnes nicht genügend empfanden. Dieses ist ein ganz allgemeines



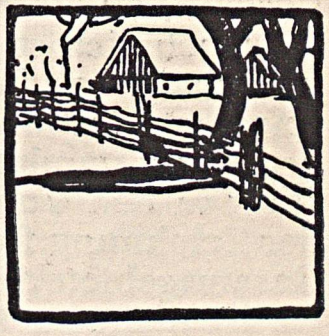


Beispiel. Aber es zeigt, wie allgemein die Kalamität war, und daß, wenn eine Rückbewegung eintrat, diese nicht von Ungefähr kam. ⊙ Der Gegenschlag macht sich sehr

vielseitig bemerkbar. Man braucht bloß eine moderne Ausstellung zu durchwandern und sich im Geiste etwa um fünf, sechs Jahre zurückzuversetzen, so wird man die Anzeichen des Umschwunges deutlich spüren. Zwar nicht mehr so deutlich als ganz im Anfange der Bewegung, wo viele in der Hitze des Gefechtes sich verleiten ließen, mit dicken Linien die Umrisse ins Bild hineinzuzeichnen. Diese wie eine Kriegserklärung anmutende Manier ist heute schon weit seltener. Man hat sie nicht mehr nötig, weil sich die Linie ihren Platz auch ohnedies erobert. Hingegen wird man finden, daß die Silhouette vieler Bilder bedeutend an



Klarheit, sagen wir ruhig: an Schönheitsgefühl, gewonnen hat. Man hat die kompositionelle Bedeutung der Linie, ihr Mitsprechen bei der Raumverteilung innerhalb eines Bildes, zu würdigen gelernt, und man bestrebt sich, darnach zu verfahren. Man weiß, daß das eigentlich „Bildhafte" ohne diese lineare Ponderation kaum je erreichbar ist, daß vielmehr

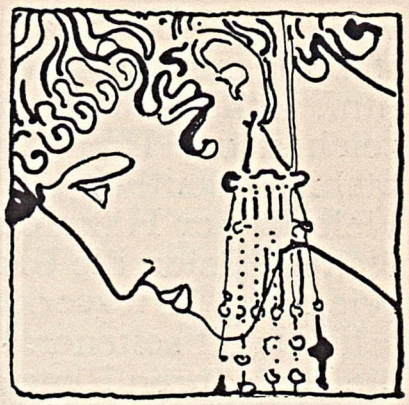




alsbald eine unglückliche Verteilung des Gesamtgleichgewichts sich störend bemerkbar macht. Bis hinein in die Amateurphotographie läßt sich die aus dieser Einsicht



entsprungene Praxis verfolgen. Allenthalben zeigt man sich jetzt bestrebt, selbst dort, wo man feste Umrisse meidet, dennoch durch die



ästhetische Anordnung der Teile der Linie, wenn auch verhüllt, zu ihrem Ausdrucksrecht zu verhelfen. ⊙⊙⊙

⊙ Doch dies ist gleichsam nur eine Begleiterscheinung, die freilich für das Ganze von Wichtigkeit ist. Energischer und reformatorischer vollzog sich der Umschwung auf zwei einander verwandten Kunstgebieten, die gerade seit jener Zeit stark in den Vordergrund des Interesses getreten sind: in der Zeichnung für Buch- oder Wandschmuck und auf dem Gesamtgebiete des Kunstgewerbes, der angewandten Kunst. Es ist nicht zu kühn, wenn man behauptet, daß erst die Linie hier den neuen Stil geschaffen hat. Denn alles Ornament basiert auf der Linie. Und aller Stil basiert auf dem ornamentalen Gefühl. ⊙⊙⊙



⊙ Über die moderne geschweifte Linie ist viel gewitzelt worden. Von „Korkenzieher" hat man gesprochen, von „Bandwurm" und, höchst vernichtend, von „gereiztem Regenwurm". Gegen gewisse





sinnlose und schematische Anwendungen mag dieser Witz am Platze sein. Nichtsdestoweniger hat die Entdekkung dieser Linie (d. h. die Entdeckung ihrer ornamentalen Verwendbarkeit) den lastenden Bann der Rokoko=Tradition erst endgültig gesprengt. Bis dahin konnte man vom Rokoko nicht loskommen, weil man ihm nichts Positives entgegenzusetzen hatte. Unwillkürlich sah man sich immer wieder zu Kompromißlichkeiten gedrängt. Aus purer Verzweiflung war man schon so weit gelangt, die völlige Ornamentlosigkeit als Allheilmittel zu proklamieren. Aber dieser Puritanismus konnte unmöglich die Erlösung bringen. Er wirkte zwar säubernd und reinigend und war, nach dem vorausgegangenen gedankenlosen und schwächlichen Schwulst, gewissermaßen die Wiederherstellung der gesunden Vernunft und ruhigen Kraft. Aber er blieb nüchtern, starr und englisch. Er war in sich selber ein *testimonium paupertatis*. Ihm fehlte = der Schwung! Und eben der Schwung ist es, der mit der neuen Linienkunst zurückkehrte. Im wörtlich=



sten, eigentlichsten Sinne. Denn jene Linie, die die Entfesselung brachte, wirkt wie ein geschwungenes Lasso. Sie ist gleichsam ein Zickzack in Kurven, mit weitem energischen Bogenanlauf und kraftvoller Zurückbiegung. Ihr ganzes Wesen ist schnellende Bewegung. Deshalb mochte es wohl auch erlaubt sein, an den Serpentinentanz bei ihr zu erinnern. „Gleichwie bei der Loie Fuller die Saumlinie des Kleides wogt und flattert, so wogt und biegt sich, schwillt und sinkt in der modernen Ornamentik jene schlangenhaft







gleitende, unfaßbar vorüberschwindende, bloß durch ihren Rhythmus gehaltene Linie." Etwas Jauchzendes, Bakchantisches bebt durch diese Linie. Sie ist gleichsam das neu erwachte Urphänomen der Linie überhaupt. Man könnte ein Gedicht schreiben von der Gefangenschaft der Linie, von ihrer Verkrüppelung und Verschnippelung, ihrer Kasteiung und Abtötung und von ihrer jubelnden Befreiung und Wiedergeburt: Wie sie sich gleichsam leise zu fühlen beginnt; wie sie sich probeweise elastisch streckt; wie sie dann mit einemmal

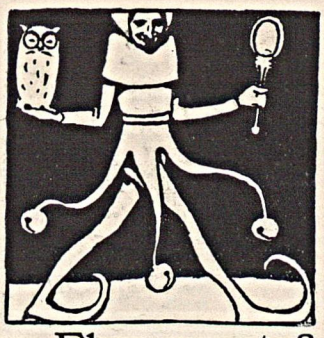
ihrer vollen Kraft inne wird; wie sie sich unbändig, mit toller Lust, in das Luftmeer der Freiheit wirft; und wie sie dann, stolz und lächelnd, ihre nackte Schönheit enthüllt und im Selbstgenuß dieser Schönheit schwärmt! ⊙ ⊙ Die Schönheit der ungebrochenen Linie wiedererkannt zu haben: das ist das Verdienst der Modernen. Und damit entdeckten sie in der Linie das Symbol der Bewegung. ⊙ Kaum je aber hat eine Zeit so in der Bewegung geschwelgt als die unsere. Gerade weil sie von Erstarrung rings bedroht ist,







weil für alles die vorschriftsmäßigen Bahnen ausgeklügelt werden, die zu verlassen verboten ist, und weil mit kleinen kläglichen Mittelchen das Halbe, Kranke und Altersschwache unablässig gepäppelt und aufgeflickt ⊙ wird, deshalb glüht der in die Kunst sich rettende Mensch so für alles, was Kraft und Freiheit der Bewegung ist = und sollte er auch bloß in einer Linie es wiederfinden. Aber darum liebt er diese Linie. Sie ist das Lasso seiner Sehnsucht. Er wird in ihrem Anschauen sich seiner strebenden Kräfte aufs neue bewußt. Und er


fühlt etwas von dem Flammenstoß dieser Linie durch seinen Körper gehen und auf seine Energie wirken. ⊙⊙⊙⊙ Ich spreche hier von der modernen geschweiften Linie, wo sie in ihrer höchsten Reinheit und Urgestalt auftritt. Ich weiß, daß man sie in der Praxis durchaus nicht immer so findet und daß sie sich allerhand muß gefallen lassen. Aber ich wollte die seelische Disposition aufweisen, die auf die Schöpfung dieser Linie drang und die sie dann rückwirkend wieder in sich aufnimmt. Ein Stil hat nur dann etwas Organisches, wenn er mit der Höhe seines Wesens der Höhe des Wesens einer Zeit entspricht. Und dem Zeitalter Nietzsches mit seiner großen Erdensehnsucht, jubelnden Kraftfreude und heißen Zukunftshoffnung scheint mir die Eigenart des neugeschaffenen Kunststils aufs beste zu entsprechen. ⊙⊙⊙⊙ Am reinsten findet sich die wiedergeborene Linienkunst selbstverständlich in der an keinerlei Rücksicht gebundenen freien Zeichnung, ganz besonders wenn sie zu Worten von







starkem Klang und mächtiger Beseelung gleichsam als rhythmische Begleitmusik tritt. Also als Buchschmuck. In allen solchen Fällen tritt die reine Linie gleichsam als eine suggestive Kraft auf, die uns durch ihre Biegungen und Bewegungen eine Stimmung mitzuteilen unternimmt. Wenn sie dabei gelegentlich bestimmtere Formen annimmt, etwa von Flammen oder Blumen, so ist das nur nebensächlich: die eigentliche Bedeutung steckt in der Linie allein. ⊙⊙⊙⊙ Aber natürlich darf die Linie sich auch der praktischen Verwendung nicht entziehen. Erst indem sie sich hierzu geeignet zeigt, gewinnt sie ihre volle Bedeutung als stilbildende Kraft. Auf diesem Gebiete ist namentlich Van de Velde ihr Propagator und viele haben sich ihm angeschlossen, unter denen die Jungwiener ihre eigene Note besitzen. Fast ist es schon zuviel geworden und man muß vor einem Übermaß warnen. Was Van de Velde vor vielen anderen auszeichnet, ist sein konstruktiver Sinn. Er weiß, daß die moderne Schlangenlinie um so orna-



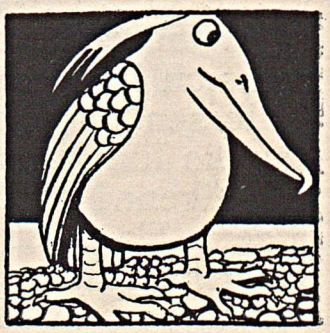
mentaler wirkt, je weniger sie sich als Ornament gibt, je mehr sie als architektonisches Glied ihre klar bestimmten Funktionen erfüllt. Auch muß die Bewegung der Linie sich in diesen Fällen um ein Bedeutendes beruhigen. Sie darf nicht mehr wie ein durch die Luft geworfenes Lasso erscheinen, sie muß, ihrer tragenden und stützenden Aufgabe gemäß,



gleichsam ein ernsteres, gesetzteres Wesen annehmen, voller Leiblichkeit und Arbeitsfreude, als dienendes Glied am großen Ganzen. Aber wenn die Bewegung auch eine langsamere, zweckvollere wird und gleichsam die phantastischen Spiele der Jugend vergißt, so wird sie doch darum keineswegs abgeschwächt. Sie zieht sich gewissermaßen nach innen zusammen, speichert die Kraft an bestimmten Punkten auf und stößt sie an anderen mit der Energie einer prompt arbeitenden Maschine heraus. Auf diese Weise kommt in die architektonischen und gewerblichen Formen jener Ausdruck bewußten Lebens, den wir an der Antike so sehr bewun-









dern. Und doch besteht keinerlei stilistische Abhängigkeit von der Antike. Die Linie ist und bleibt modern und einzig dem modernen Gefühl entsprechend. Nur der strenge dienende Geist, der in ihr lebt, ihr gesunder strotzender Organismus macht sie der Antike verwandt. ⊙⊙⊙⊙ Ich erspare es mir, die Mannigfaltigkeit der Abwandlung, deren unsere neue Linienkunst fähig ist, hier beschreibend zu erläutern. Ich verweise jeden auf seine Augen. Ich bemerke nur noch, daß der Kontrast bekannter geometrischer Motive, wie



des geschlossenen Kreises, des Rechtecks und des Quadrats oder auch der simplen Senkrechten und Wagrechten in vielen Fällen nicht entbehrt werden kann und namentlich gern als Bändigungsmittel verwandt wird. Die alten festgewordenen Formen stecken gleichsam die Arena ab, in der die jungen Füllen der neuen Linienkunst sich nach Herzenslust austoben können. So kommt in die vielfach stürmische Bewegung auch wieder ein starkes Moment der Ruhe und in der Form





der Bewegung selber verrät sich eine geheime Gesetzmäßigkeit. Unaufhörlich aufgepeitscht zu werden, das würden unsere Nerven nicht vertragen. Gerade im bakchischen Tanz verlangen sie ein inneres Maß und eine äußere Begrenzung. ⊙ Und noch eine zweite wichtige Beschränkung tritt hinzu, die aber mehr die Gesamtheit des modernen Kunststiles betrifft. Lediglich mit dem linearen Motive, aus der abstrakten Schöpferkraft der Seele heraus läßt sich das ornamentale Bedürfnis unserer jungen Kunst nicht bestreiten. Eben weil viele Wege zum Ziele führen, hat auch der entgegengesetzte nicht vernachlässigt werden dürfen, der aufs neue in die Natur hinausführt. Ganz besonders einige deutsche Künstler, wie H. E. v. Berlepsch und Hermann Obrist, haben diesen Weg mit großem Nachdruck und schönstem Erfolg beschritten. Beide haben das in hervorragendem Maße, was man den „Naturforscherblick" nennen darf: sie finden in der Natur immer neue verwendbare Kunstformen und entlocken diesen das wundersame Geheimnis des Konstruktiv-Organischen. Indem so durch eine eigenartig kombinierte Forscher-Künstlerarbeit der modernen Ornamentik aus dem unermeßlichen Gebiete der Flora und Zoologie immer neue dankbare Motive zuwachsen, erfährt sie eine ganz ungemeine stoffliche Bereicherung. Und indem nun dieses gewaltig aufgestapelte Material von dem spezifisch modernen Liniengefühl seine eigenartige Beseelung empfängt und diesem immer neue Formnuancen zur Verarbeitung übergibt, entsteht jene stolze und herrliche Fülle echtkünstlerischer Aufgaben, die unserem Streben eine weite, unabsehbare Zukunft eröffnen.

FRANZ SERVAES.

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L. & C. HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
H. H. ANSORGE }
EMIL HUB & CO. }
KUNSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM.
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
QUALITÄT 3 U. 4 FARBEN-DRUCK
WIEN VII. NEUBAUGASSE 6

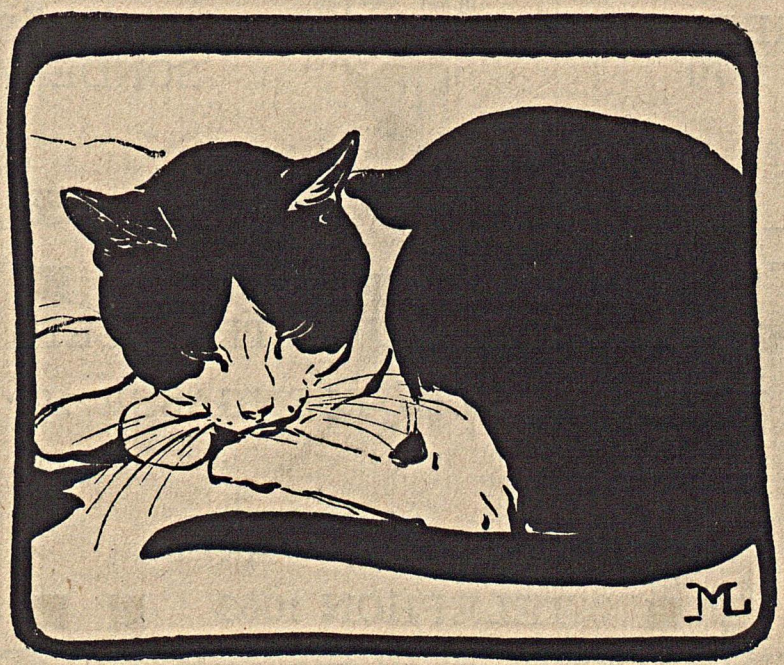
JOH. BACKHAUSEN
& SOHNE
K. U. K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH- U.
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENELBE
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

BAKALOWITS SOHNE
GLAS; KRYSTALLUSTER
LUSTERSERVICES; PLANTA-
SICOBJECTE
WIEN I. KÄRNTHNERSTR. 12
K. U. K. HOFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GOESSLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDACTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



1902 HEFT 8

VER SACRUM

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHALLE
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879



WOHNUNGSAUSSTATTU
ANGEWANDTE KUNS
WOHNUNGS=EINRICHTU
REGELMÄSZIG WECHSE
SONDERAUSSTELLUN

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AUERL
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

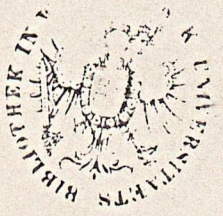
VERKAUFSSTELLEN:

I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9, TEL
VIII. JOSEFSTÄDTERSTRASZ
IX. NUSZDORFERSTR. 19, TEL

SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG 1
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG 1
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT 1
SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT


UNIVERSITÄTS BIBLIOTHEK



AUSZUG AUS DREI REISEBRIEFEN VON MEINER REISE NACH BOSNIEN 1900.

Infanteriekaserne in Pod Romanja, am 3. Juli 1900.

. . . . . Laß Dir berichten, Frau Liebste. Den Weg bis zur Höhe von Březarica kennst Du aus früheren Briefen. Dort mußte ich die erreichte Höhe von 1250 *m* aufgeben und talab bis Han Bimbaši (800 *m*). Von da stieg mein Weg wieder bis Mokros, einem Bergdorfe am Fuße des Romanja-gebirges. Die Hitze des Tages war unerträglich und die Lausfliegen und Bremsen fielen zu hunderten auf mein armes Pferd. Ich selbst verscheuchte das Gesindel von meinem Gesichte durch Rauchen.

Von Mokros bis Na Romanja steigt die Poststraße in ungeheuren Windungen zu einem Bergsattel an, der zwischen hohen Felsen liegt. Ich benützte aber die alte, verfallene türkische Straße, die die beiden größten Serpentinen abschneidet, und ersparte so 6 *km* Weges.

Mein Schimmel Zekan, der auf der glatten Straße ermattet schien, kletterte wie eine Gemse im Gerölle des zerstörten Straßenpflasters zwischen den Fichten des Urwaldes aufwärts. Dies Klettern ging bis zur Paßhöhe des Romanjagebirges (1364 *m*), wo man wieder die Poststraße erreicht, die wie ein Parkweg durch den Urwald mit seinen bärtigen Bäumen führt.

Auf der Höhe des Bergjoches liegt der Ort Na Romanja.

Er besteht aus einem Straßenmeisterhause, einem Gendarmerieposten, einem unappetitlichen türkischen Han und zwei Dučans oder Kaufläden, die man in Wien als „Greiß-

MAXIMILIAN LIEBENWEIN OM.
AUS DEM MÄRCHEN: „DIE GÄNSEMAGD"



MAXIMILIAN LIEBENWEIN OM.
AUS DEM MÄRCHEN: „DIE GÄNSEMAGD"

AUSZUG AUS DREI REISEBRIEFEN VON MEINER REISE NACH BOSNIEN 1900.

Infanteriekaserne in Pod Romanja, am 3. Juli 1900.

. . . . . Laß Dir berichten, Frau Liebste. Den Weg bis zur Höhe von Březarica kennst Du aus früheren Briefen. Dort mußte ich die erreichte Höhe von 1250 *m* aufgeben und talab bis Han Bimbaši (800 *m*). Von da stieg mein Weg wieder bis Mokros, einem Bergdorfe am Fuße des Romanja-gebirges. Die Hitze des Tages war unerträglich und die Lausfliegen und Bremsen fielen zu hunderten auf mein armes Pferd. Ich selbst verscheuchte das Gesindel von meinem Gesichte durch Rauchen.

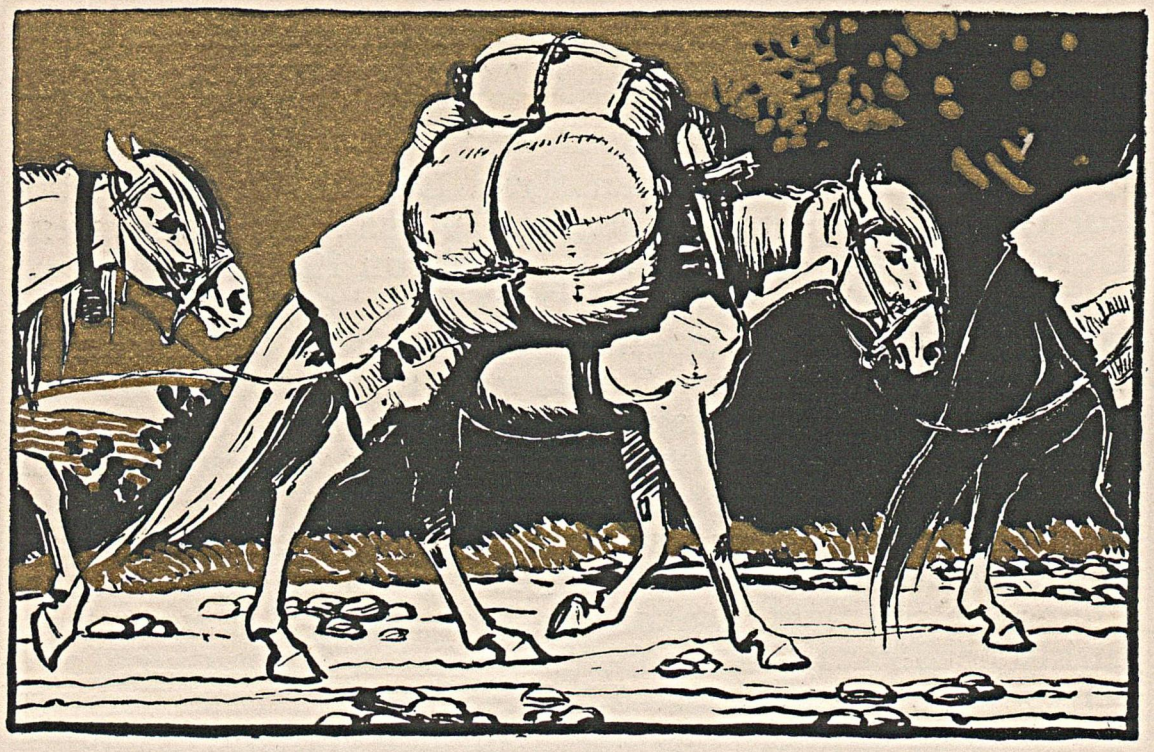
Von Mokros bis Na Romanja steigt die Poststraße in ungeheuren Windungen zu einem Bergsattel an, der zwischen hohen Felsen liegt. Ich benützte aber die alte, verfallene türkische Straße, die die beiden größten Serpentinen abschneidet, und ersparte so 6 *km* Weges.

Mein Schimmel Zekan, der auf der glatten Straße ermattet schien, kletterte wie eine Gemse im Gerölle des zerstörten Straßenpflasters zwischen den Fichten des Urwaldes aufwärts. Dies Klettern ging bis zur Paßhöhe des Romanjagebirges (1364 *m*), wo man wieder die Poststraße erreicht, die wie ein Parkweg durch den Urwald mit seinen bärtigen Bäumen führt.

Auf der Höhe des Bergjoches liegt der Ort Na Romanja.

Er besteht aus einem Straßenmeisterhause, einem Gendarmerieposten, einem unappetitlichen türkischen Han und zwei Dučans oder Kaufläden, die man in Wien als „Greiß-

Maximilian
Liebenwein OM.



lereien" bezeichnen würde. Hier bekommt man alles vom Zündholz bis zum Hosenstoff, von der Zwiebel und der Talgkerze bis zum geselchten Ziegenfleisch, das in Bündeln rauchschwarz und wenig verlockend, von Fliegen besetzt, am vorspringenden Dache hängt. ⏲⏲⏲

⏲ Es war 10 Minuten vor 1 Uhr, als ich dort oben ankam, und ich war sehr hungrig, denn seit 5 Uhr früh hatte ich nur schwarzen Kaffee genossen. ⏲⏲⏲

⏲ Auf dem Gendarmerieposten bekam ich ein gutes Mittagessen, besser als in irgend einem Hotel in Sarajevo.



Maximilian Liebenwein OM.

Ich staune über diesen Komfort im Hochgebirge. Ich bekam für 40 Kreuzer ein Diner von vier Gängen, bei dem auch der landesübliche Lauch, „luka" genannt, nicht fehlte. Es ist hier allgemein Sitte, den Lauch = in Wien „Buri" = roh zu essen.

Nach dem Essen zeigte mir der Postenkommandant auf der Spezialkarte noch einige Wegkürzungen für meinen Weitermarsch. = = ⊙⊙⊙

Bis hierher war die Landschaft in Bezug auf Farbe reizlos; bei meinem Abstiege begann sie interessant zu werden. Im Osten senkt sich das Romanjagebirge mählich

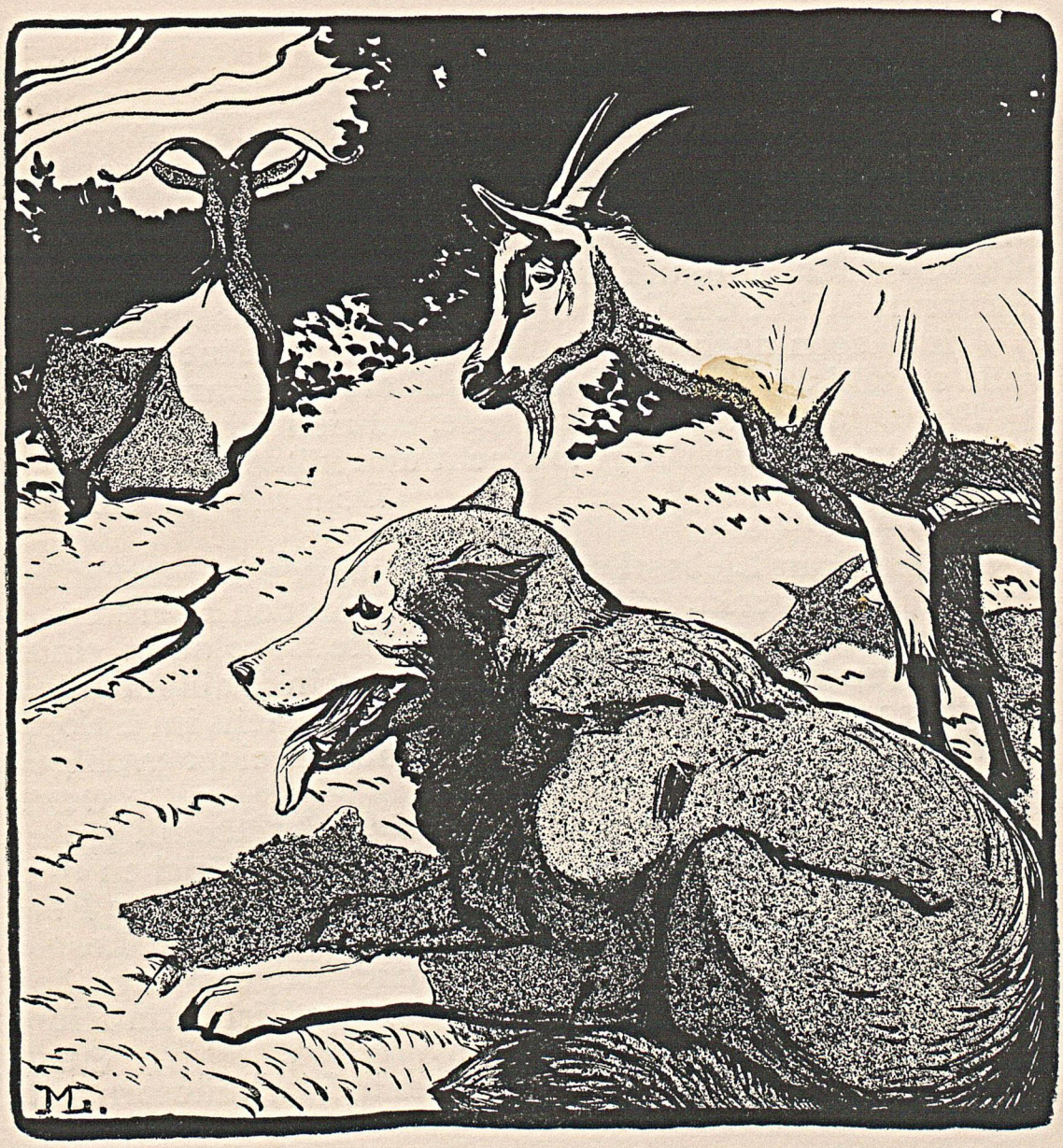
gegen die Hochebene Glazinac. Von der Höhe kann man ein weites, wellenförmiges Land mit Feldern, Wiesen, Dörfern, Baumgruppen und kleinen Wäldchen sehen. So mag Moses ins gelobte Land gesehen haben. ◔◔◔

◔ Tiefer unten gerät man wieder in den Urwald. Aber die Straße und die alten türkischen Wege sind heute nicht einsam: morgen ist Markttag in Sarajevo. Saumtierkolonnen, Ziegenherden und breitgestirnte, zottige Rinder begegnet man genug. Reizende Bilder sind zu sehen. Rastende Bauern. Sie liegen auf den Säcken mit Wolle, die man von den Tragpferden abgeladen hat. Die Tiere grasen im Föhrenwalde und melancholisch bimmeln die Glocken an ihrem Halse. = Dann wieder Ochsen, die in einer grünüberzogenen Pfütze vor der sengenden Sonne Schutz suchen. = Dann ein einsames Wirtshaus im Walde. = ◔◔◔

◔ Das letzte Stück meines Weges durch den Urwald ging ich zu Fuß; denn große Steintrümmer, gestürzte Stämme und Farnkrautdickicht engten den Weg ein oder machten ihn unsichtbar. Mir aber war die Richtung durch eine Telegraphenleitung gegeben, die von der vielgewundenen Poststraße abweichend der Luftlinie folgt. ◔◔◔

◔ Dann kommen die Ausläufer des Waldes; junge Fichten, dann wieder mannshohe Farnkräuter, die den Waldboden decken. Alte, große Föhren mit prachtvollen Kronen recken sich aus dem Dickicht empor, wie Speere eines Fähnleins Gewappneter. ◔◔◔

◔ Schräg bescheint die Sonne nur noch die flüsternden Wipfel; mein Roß und ich fühlen die Wohltat kühlen Schattens. Zwischen den Stämmen hinaus sieht man wie=



Maximilian
Liebenwein OM.

der ins weite Land. Ein großes, hellgrünes Gebäude mit einem runden Festungsturm und Schießscharten an den Fronten liegt dort auf einem niedrigen Hügel. Gärten rings um das geschlossene Viereck. Die Infanteriekaserne Pod Romanja. = ⊙⊙⊙

⊙ Ich hätte eigentlich heute noch bis Sokolac reiten sollen, aber mit Rücksicht auf mein ermüdetes Pferd nahm ich die Gastfreundschaft der Offiziere an, die hier einsam hausen. = Wir blieben noch lange im Garten sitzen. Eine wundervolle sternklare Nacht, die Mondsichel am Himmel. = ⊙

⊙ Bevor ich mich zu Bette lege, schrieb ich Dir diesen Brief. Nun sage ich Dir gute Nacht und küsse Dich als ⊙

Dein Maximilian. ⊙

Sokolac, am 4. Juli 1900.

⊙ Meine Frau Liebste! Am Morgen wurde ich durch die Tagwache geweckt, frühstückte noch mit den Herren und stieg um 8 Uhr zu Pferde. Ich erreichte Sokolac in einer halben Stunde, denn es war eine Wonne, in der blinkenden Morgensonne über die Hochebene zu reiten, teils im Galopp über weichen Grasboden, teils im Trab auf einer wohlgepflegten Straße. ⊙⊙⊙

⊙ Die Landschaft ist wundervoll; sie zeigt überall große, bedeutende und angenehme Linien. Kiefernwäldchen und Wacholdergestrüpp wechseln mit Hutweiden; grüne Felder und Alpenmatten mit Sennhütten und hohen kegelförmigen Heuschobern. Türken- und Bogumilengräber putzen die Gegend auf. Überall weidendes Vieh. Am Himmel ballen und türmen sich weiße Wolken. ⊙⊙⊙

⊙ In Sokolac, einem Neste von wenig Blockhäusern, bin

ich in der Gendarmeriekaserne untergebracht. Der Wachtmeister besorgt mir die Modelle. Ein reizendes, schlankes Mädchen von 17 Jahren, namens Milica, zeichnete ich spinnend mit Rocken und Spindel. Ich bin entzückt über die feinen Hände, die kleidsame Tracht und den holden Rhythmus der Bewegung. Für morgen bestellte ich mir einen landesüblichen Ochsenwagen, doch liegt mir auch noch Milica im Sinne. = ◔◔◔

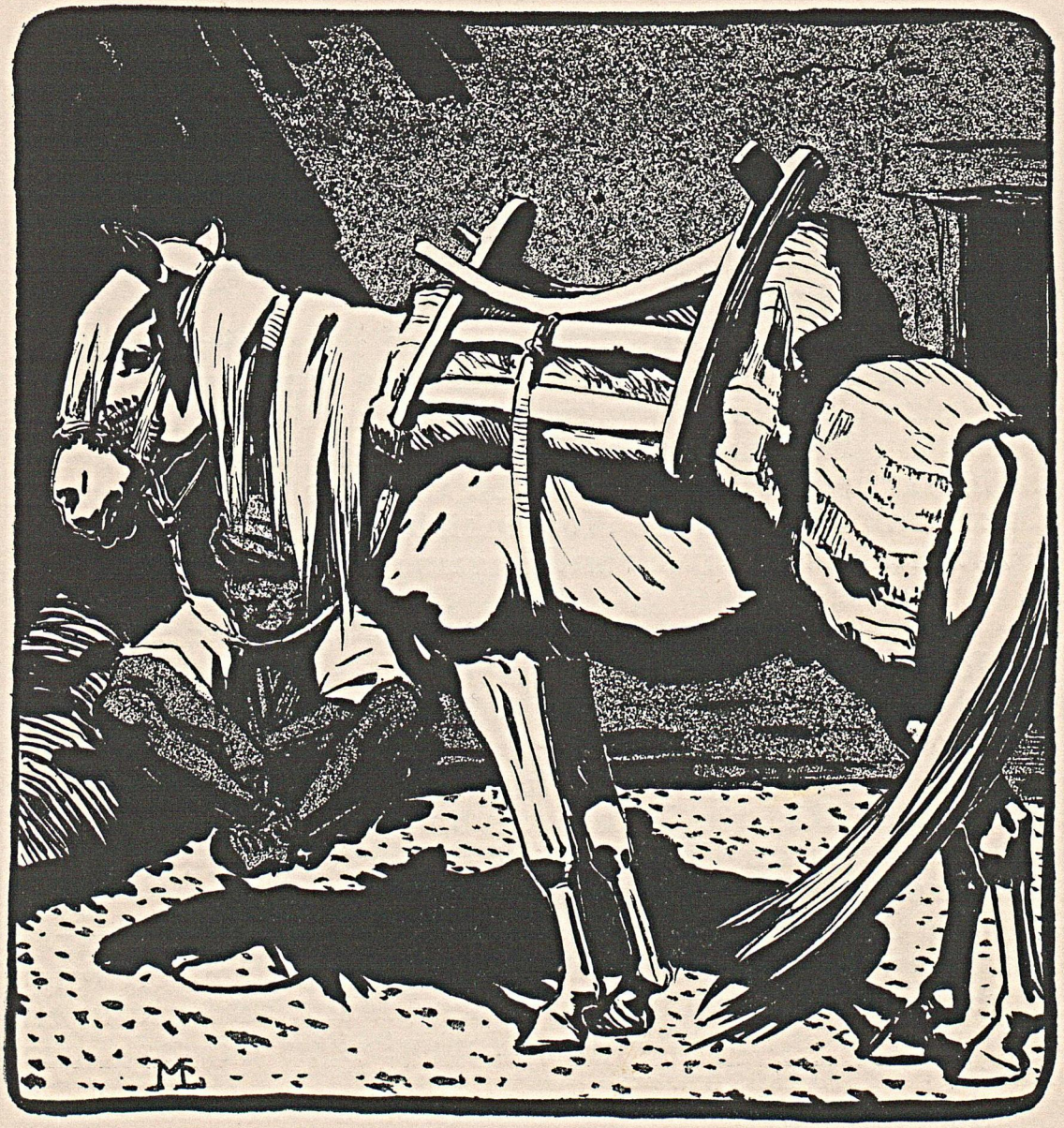
◔ Zwei von den Offizieren aus Pod Romanja besuchten mich und sahen meiner Arbeit zu. Da ein Gewitter kam und es zu tröpfeln anfing, gingen wir ins türkische Kaffeehaus „zum Falken". Ich bin sehr glücklich, denn die Gegend ist herrlich, die Menschen schön und das Vieh malerisch. Dazu kommen kolossale Wolkenbildungen. Das aufziehende Gewitter erinnerte mich an Klingers gewaltige Lüfte .... =

Na Romanja, am 6. Juli 1900.

◔ Ich halte hier Rast auf meiner letzten Fahrt. In Sokolac stand ich gestern sehr früh auf. Bald kam auch schon den gewundenen Weg vom Dorfe Batičs her ein abenteuerliches Fuhrwerk gefahren, knarrend und breitspurig mit holpernden Rädern. Keines davon rund und keines dem andern gleich an Größe. Es sind nur Scheiben, aus dem Stamme einer Eiche herausgeschnitten. ◔◔◔

◔ Vier Ochsen sind angespannt, zwei graue, ein schwarzer, ein roter. Ein Bauer ist dabei, mit einem spitzen roten Turban auf dem sonnverbrannten Haupt, schier wie ein Indier anzusehen. Mit dem Homerischen Ochsenstachel lenkt er das Gespann. = ◔◔◔

Maximilian
Liebenwein OM.



Es war mein Wagen und ich zeichnete den ganzen Vormittag daran und saß in der glühenden Sonne. Dann sah ich mir die Hütte, wo Milica mit ihrer Mutter haust, von innen an. Ein erbärmlich Blockhaus aus morschen Balken. Lehmboden, niedrige, mit Holzstäben vergitterte Fenster. Ein Webstuhl primitivster Art nimmt das halbe Zimmer ein. Ein Bett voll Lumpen, zwei roh und bunt bemalte Kisten und ein wackliger Stuhl sind außer der landesüblichen Wandbank der ganze Hausrat.

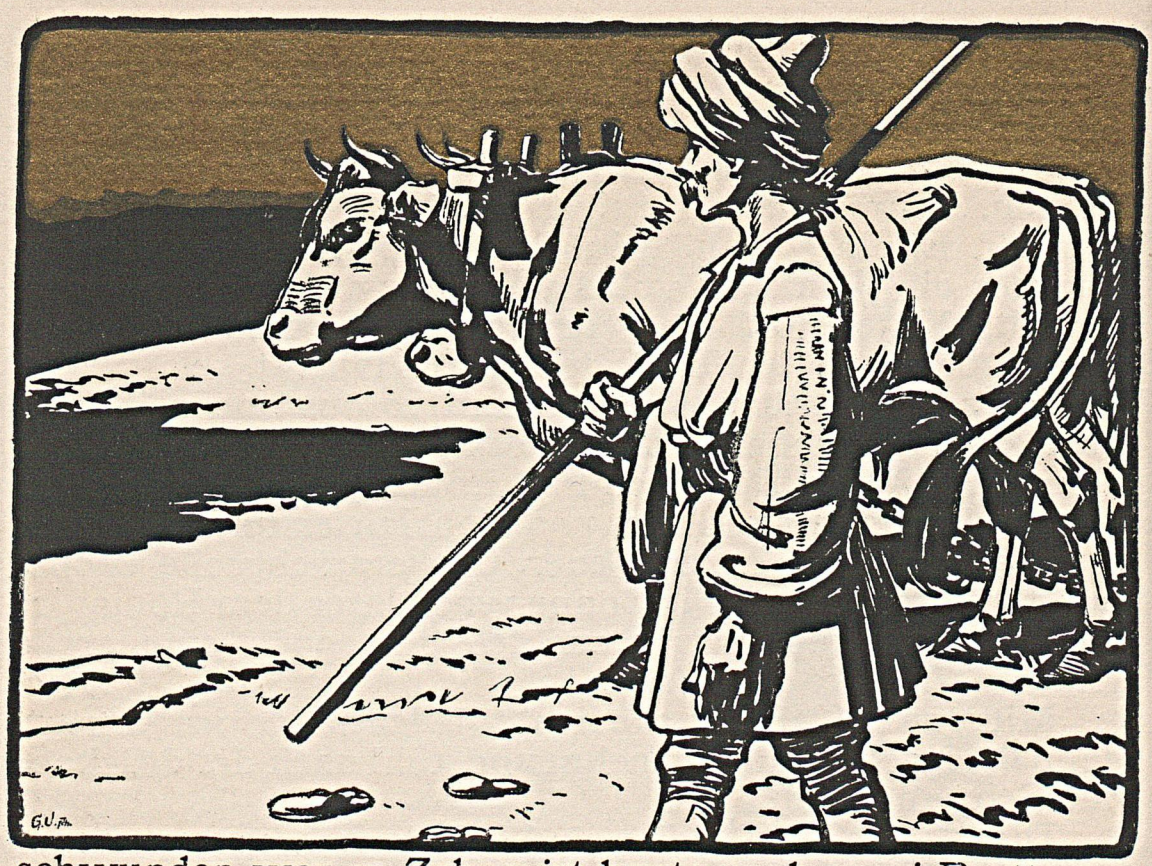
Ich schickte abends mein Pferd voraus und zeichnete noch zwei brauchbare Studien nach dem schönen Mädchen. Dann ging ich zu Fuß nach Pod Romanja. Auf den großen Weideplätzen wimmelte es von Vieh. Hirten und Hirtinnen lagerten am flackernden Feuer. Große prachtvolle Wolfshunde waren dabei. Die Sonne war hinter dem Romanjagebirge gesunken und beleuchtete nur noch eine große glühende Wolke am Himmel.

Mit den Offizieren saß ich wieder lange im Garten, denn die Nacht war angenehm und kühl nach der drückenden Schwüle des Tages.

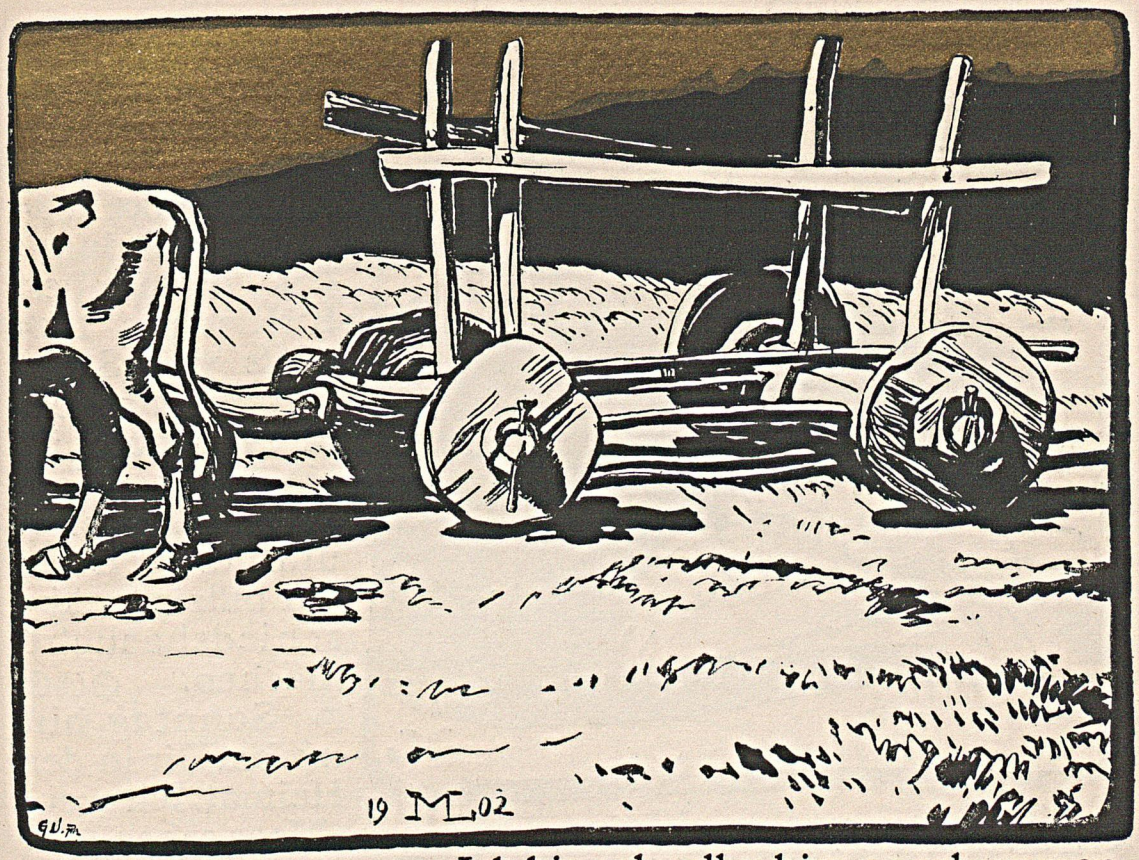
Diese armen Einsiedler sind zutode froh, wenn wieder einmal ein Mensch zu ihnen kommt und neue Witze bringt und erzählt, wie es draußen in der bewegten Welt zugeht. Zwei Jahre schon liegt dort ein und dieselbe Kompagnie! Die Gegend ist ja herrlich. Aber gelangweilt fühlt der Mensch auch die Schönheit und Größe der Natur nicht mehr.

Heute früh nahm ich herzlichen Abschied; lange noch winkten die Braven mit Mützen und Tüchern, bis mein Schimmel mit mir hinter der nächsten Terrainwelle ent=

Maximilian
Liebenwein OM.



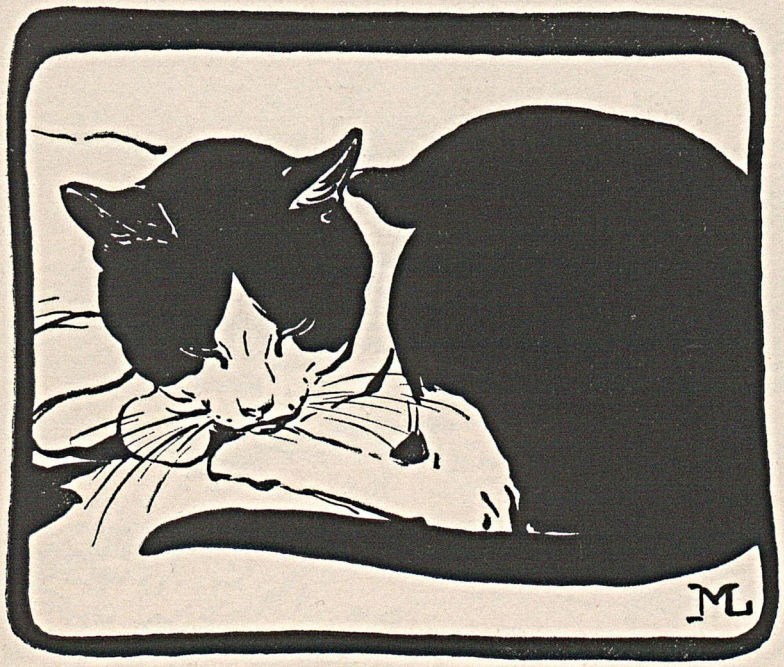
schwunden war. = Zekan ist heute nach zwei Rasttagen munterer denn je. Er kletterte wie eine Katze aufwärts durch Wald und Geröll. Ich aber wehrte ihm mit einem blätterreichen Zweige die Fliegen. = Urwald und Straße sind heute einsam, nur die Post von Rogatica und zwei Gendarmen aus Sokolac begegnete ich, die eine Kindes=mörderin eskortierten. Ein braunes, junges Weib, in bunte Lumpen gekleidet und reich mit allerlei Münzen und Ge=



Maximilian Liebenwein OM.

schmeide behangen. = Ich bin schneller hier angekommen, als ich dachte. Nun warte ich auf Hauptmann Freiherr von W., der von Mokro mit seiner Gebirgsbatterie herauf= kommt, denn wir wollen hier Abschied nehmen. ⏲⏲⏲⏲ Und so weiß ich nichts Besseres und Lieberes zu tun, als Dir, mein Schatz, die Zeit zu widmen, indem ich schreibe, während Zekan seinen Hafer frißt. Ich möchte wetten, daß er morgen von seinem Herrn nur Gras bekommt. Der Kerl

ist mir zu Fuße von Sarajevo her nachgelaufen aus Mißtrauen, weil er glaubte, ich lasse sein Pferd hungern. Vielleicht auch um der häuslichen Arbeit zu entgehen und sich vollzusaufen. ⊙ ⊙ Ich denke heute abends durch das Tor des alten türkischen Kastells von Sarajevo einzureiten. Morgen aber ist ein dummer Tag. Ich muß allerlei unnützen Leuten offizielle Abschiedsbesuche machen. ⊙⊙⊙ ⊙ Sonntag bin ich bei Dir in der Heimat. Ich werde bis dorthin noch viel Land und blaues Meer sehen, das Spiel der Delphine, und wenn ich ein Sonntagskind bin, die Tritonen und Nixen und das ganze mythologische Gesindel. ⊙ Ich lasse sie aber ungemalt, denn mein Reich ist von dieser Welt. = ⊙⊙⊙ ⊙ Dort aber kommt der gute Kamerad mit der rasselnden Batterie den Paß heraufgeritten, den Trompeter zur Seite. ⊙ Ich küsse Dich und die Deinen und bitte Dich, auch meine Eltern zu grüßen.' In Treuen Dein Maximilian.



Maximilian Liebenwein OM.

DER BESTE KALK BLEISTIFT
IST UNBESTRITTEN
L. & C. HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
HABEN IN JEDEN BESSEREN PAPIERHANDLUNG

ADRIATISCHE UNION
HANSONGE }
EMIL HUB & CO. }
ANSTALT FÜR
PHOTOCHEM.
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
3 U. 4 FARBEN-DRUCK
VII. NEUBAUGASSE 6

JOH. BACKHAUSEN
& SOHNE
K. U. K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH- U
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENELBE
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

TALOWITZ SOHNE
EL; KRYSTALLUSTER
SERVICES; PHANTA-
SIEOBJECTE
KÄRNTHNERSTR. 12
OFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GOTTLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDACTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



1902 HEFT 9

VER SACRUM

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHA
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879

WOHNUNGSAUSSTA
ANGEWANDTE K
WOHNUNGS=EINRIC
REGELMÄSZIG WEC
SONDERAUSSTELL

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AU
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

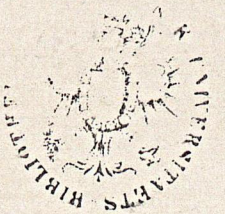
VERKAUFSSTELLEN:

I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9,
VIII. JOSEFSTÄDTERSTR
IX. NUSZDORFERSTR. 19,

SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . .
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . .
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT . . . . .
SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

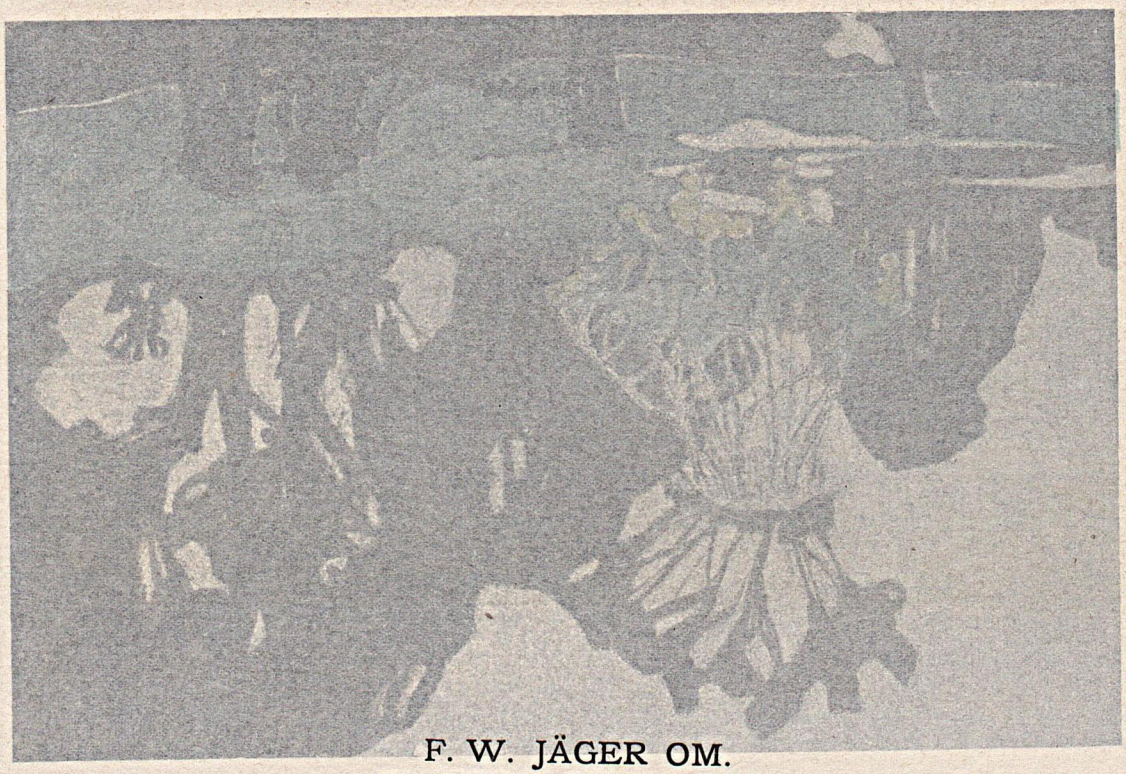
VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT


UNIVERSITÄTS · BIBLIOTHEK



F. W. JÄGER OM.
FARBIGE ZEICHNUNG

MAX KURZWEIL OM.
ORIGINAL-ZEICHNUNG



F. W. JÄGER OM.
FARBIGE ZEICHNUNG



MAX KURZWEIL OM.
ORIGINAL-ZEICHNUNG



WILHELM LAAGE
FRÜHLINGSSTURM
NACH EINEM ORIGINAL-
HOLZSCHNITT

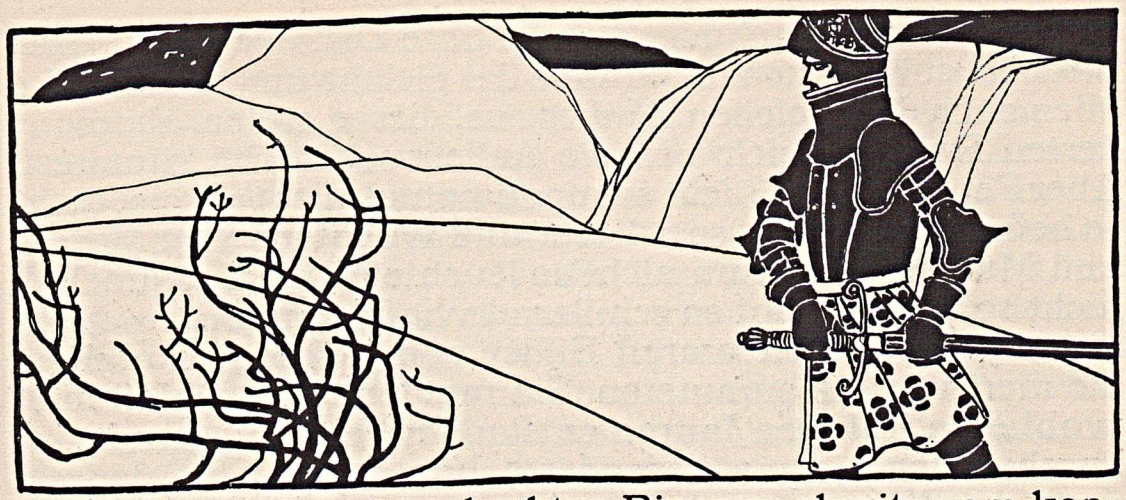
HANS VON MARÉES UND LUDWIG VON HOFMANN.

ETWA zwei Stunden Weges nördlich von München liegt ein kleiner Ort: Schleißheim. Eigentlich nur ein monumentales Schloß. Dieses Schloß liegt ganz einsam in einer großen Ebene zwischen München, Dachau und Freising. Ehedem aber, am Ende des 16., Anfang des 17. und namentlich um die Wende des 17. zum 18. Jahrhundert, war es zu etwas Größerem ausersehen. Es hätte vielleicht nicht viel gefehlt, dann wäre Schleißheim das geworden, was München heute ist. Zeuge hierfür ist der unter Peter Kandid 1623 begonnene, durch Zuccali und Effner 1725 vollendete Bau des großartigen Schlosses. Zeuge hierfür ist auch der einzig dastehende Park, der zu dem Schloß gehört und der nur in dem Park des Schlosses Nymphenburg einen Nebenbuhler hat; Zeuge endlich hierfür ist die umfangreiche Gemäldesammlung, die sich im Schlosse befindet. Diese Gemäldesammlung hat zum großen Teil heute nur noch historische Bedeutung und so geht man mit einem ziemlich traurigen Gefühl der Langweile durch die zahlreichen Säle der beiden Geschosse; die besten Bilder wurden nach München entführt und was zurückblieb und etwa noch hinzukam, vermag nur ein gezwungenes Interesse zu erwecken. Bis man = schon willens, umzukehren = noch



Friedr. König OM.
Leiste

einen flüchtigen Blick, den eigentlich nur noch die Pflicht gebietet, in die beiden letzten Säle wirft. Man ist starr; niemand erwähnt, daß hier so etwas zu finden ist, und man ist mit einemmale für alle Langweile entschädigt. Hier hängen, ganz abgeschieden und = ich weiß nicht, aus welchem Grunde = beinahe unbeachtet eine ganze Anzahl von Bildern von Hans von Marées, dessen Name durch Zufall in letzter Zeit wieder öfter genannt wurde. Daß ein Mann, der so bedeutende Werke schuf, niemanden fand, der dafür sorgte, daß sein Name die Geltung erlangte, die er verdient, daß dessen Werke, in denen sich ein so merkwürdiges und ganz und gar eigenartiges Streben in Farbe und Linie dokumentiert, dazu verdammt wurden, in den äußersten Winkeln der Säle eines abgelegenen Schlosses beinahe vergessen zu werden, wo doch München mit seiner Pinakothek so nahe liegt, das ist wieder einmal geeignet, einen für einige Zeit traurig zu stimmen und einem die Augen über die Erfolg=



Friedr. König OM.
Leiste

losigkeit wirklichen und echten Ringens, abseits vom konzessionierten Wege, zu öffnen. Freilich liegt in dieser gänzlichen Isoliertheit, in diesem Zwang, der diesen Menschen nötigte, so sich zu befreien und im Dunkel und Nebel seinen eigenen, unerforschten Weg zu suchen, auch eine Größe, die über alles wieder hinwegzutrösten vermag. Weshalb ich diesen Maler hier nenne? Nun, wenn man vor seinen Bildern steht, in denen eine so merkwürdige monumentale Ruhe lebt, in denen ein so ganz eigenartiges Streben, die Farben zu vereinfachen und das wirbelnde Durcheinander dieser Farben zu beruhigen und aufzulösen, ein so ganz eigenartiges Streben, in einer einzigen symbolischen Linie den Sinn und Kern einer Erscheinung gebannt wiederzugeben, sich offenbart, fällt einem sofort ein Name ein und dieser Name ist: Ludwig von Hofmann. ⊙⊙⊙

⊙ Feuerbach = Marées = Hofmann! Diese drei gehören zusammen. Sie besitzen auch das Trennende gemeinsam,

daß sie alle von einander wieder ihre Distanz haben. Das Streben ist bei ihnen im Grunde das gleiche und ihre Werke üben auch den gleichen Zauber aus, diesen stillen, abgesonderten Reiz, der sich um die Außenwelt nicht kümmert. Aber Feuerbach ist nicht so monumental, nicht so rein, nicht so befreit, auch nicht so schwer und wuchtend wie Marées und Marées wiederum nicht so leuchtend, nicht so jubelnd, nicht so farbig, nicht so schillernd wie Hofmann. ⊙⊙⊙

⊙ In jüngster Zeit waren Bilder von Hofmann zu sehen, die merkwürdig anmuteten. Sie mußten = so schloß man wohl = in früheren Jahren entstanden sein und gerade dadurch riefen sie ein besonderes Interesse wach, daß sie dann den Weg ungefähr bezeichneten, den Hofmann ging. Die Jahreszahlen fehlten = es können auch neue Sachen gewesen sein. Dann ist Hofmann neuerdings andere, neue Wege gegangen. Diese kleinen Werke zeigten eine ganz andere Physiognomie als die, die Hofmann sonst zeigt. Sie sind Vorstudien gleichsam. Von derselben Empfindung getragen, trennen sie sich doch von dem sonstigen Schaffen. Die Farbe ist zurückhaltender, unentschiedener; es könnten Jugendwerke sein. ⊙⊙⊙

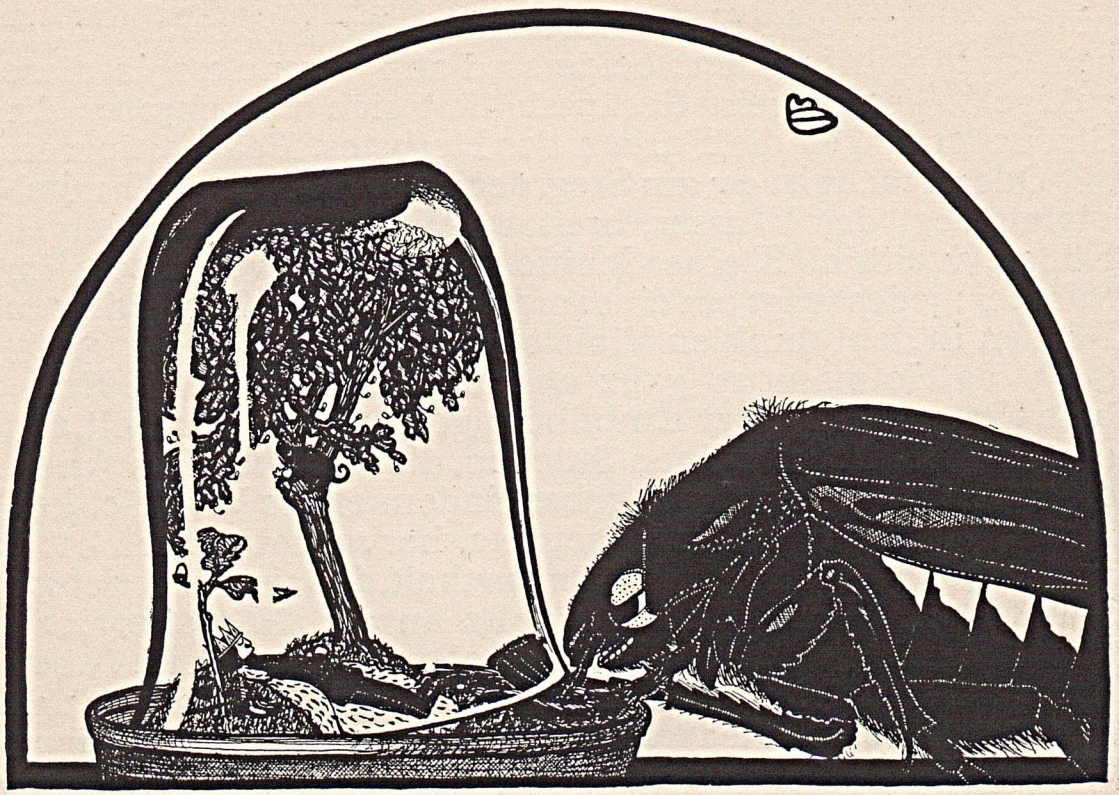
⊙ Es sind, wie gesagt, ganz kleine Bilder, einfache Motive, ohne jede Stilisierung. Wolken spiegeln sich an einer stillen Küste beim Scheine des Mondes im Wasser, dessen Spiegel den Horizont säumt; ein warmer, glitzernder, silberner Ton liegt über dem Ganzen; ein zarter, nur selten sichtbarer Streifen liegt = kaum angedeutet = über das Wasser hin. ⊙⊙⊙

⊙ Oder: beim Abendschein, im Herbst, sitzt ein Mann auf

einem Hügel; sein Hund liegt neben ihm; Herbst muß es sein oder Spätsommer; beide sind still versunken in diese ruhige Wärme; kein Geräusch läßt sich vernehmen; die Sträucher tragen die Farben des Herbstes. Beide träumen. ⊙ Oder: Nacht ist es; am Steg, der im Wasser liegt. Dunkelviolett liegt das Wasser, breitet sich aus, weit, zu deinen Füßen, weithin. Kleine Schiffe liegen still, vereinzelt, im Wasser; jedes trägt ein einsames, träumendes Licht, dessen Farben in dem dunklen Violett fast ertrinken. ⊙⊙⊙

⊙ Was Hofmann so ganz abseits stellt, das ist die Reinheit, Keuschheit seiner Empfindungen; und die Zartheit, mit der er scheut, den kleinen Stücken, die ich oben beschrieb, eine erhöhte Wirkung zu geben, indem er die Wirklichkeit irgendwie, an einer Stelle betonte, hervorhob, unterstrich, ist eine so männliche und echte Zartheit, daß sie nie verletzen kann. Er hat eine Scheu, zu nahe an die Dinge heranzugehen, den letzten Rest herauszuholen; vielmehr liebt er es, den zartesten, leisesten Schein der Dinge einzufangen und aus seiner Seele wiederstrahlen zu lassen. Hier, von ihm, erhalten sie ihr wahres Sein; schüchtern und doch bestimmt führen sie nun ihr Leben für sich. Dies ist ganz seltsam: wie er sich von seinen Werken zu lösen versteht. ⊙⊙⊙

⊙ Hofmann hat eine eigene Farbe und eine eigene Linie. Seine Farben sind sofort erkennbar an dem eigentümlichen Leuchten, das von ihnen ausgeht. So rein sind sie; als kämen sie nur von ihm, aus erster Hand. Immer wählt er sie so aus, daß sie in ganz eigentümlicher Weise zusammengehen und doch kontrastieren. Seine Farben scheinen zu jauchzen, zu jubeln; es wohnt ihnen eine ganz Fülle von Tönen inne,



Markus Behmer
Original-Zeichnung

die man direkt vernimmt. Und seine Linie ist die vollkommene Offenbarung seiner Seele. Sie kennt keine Starrheit, keine Ecken; eine unendliche Linie; ein unendlicher Fluß ist darin, weich, ohne zu zerfließen, stark, ohne sich zu betonen, fließt sie ohne Aufhören dahin. Nichts nimmt sie; nichts gibt sie; sie scheint nur für sich da zu sein und in einer unabsehbaren Ewigkeit wieder zu verschwinden. ⊙⊙⊙⊙ Diese beiden = Farbe und Linie = in denen sich Hofmann so ganz spiegelt und zur Erscheinung bringt, verbindet

er nun wieder in eigener Weise. Es wird eine freie rhythmische Lyrik daraus; eine Lyrik, die unwillkürlich zur Monumentalität drängt. Es ist bezeichnend für ihn, daß er eigentlich nur oder hauptsächlich folgende Erscheinungen kennt und immer zu ihnen zurückkehrt: Meer, Himmel, Weib und Jüngling. Und allen diesen ist das gemeinsam, was Hofmann kennzeichnet: die unbewußte Unendlichkeit in der ruhenden Erscheinung. Ruhe gibt Hofmann überall; auch in der Bewegung schlummert noch diese Ruhe und sie wird bald dahin zurückkehren; und in diesem seltsamen, unaufgeklärten Geheimnis steigert Hofmann sein Können zu einer Monumentalität, die deshalb so zwingend ist, weil ihr jede Absicht fernliegt. Es ist die Monumentalität der Sonne, die in unheimlicher Ruhe ihren Weg geht und verschwindet, in sich selbst vollendet, ohne einen Blick nach rückwärts zu werfen.

Und so scheint bei Hofmann alles durch sich selbst da zu sein und für sich selbst zu leben, in einem ewigen, nie umgrenzten Kreise; diese strahlenden Farben, diese unendlichen Linien, deren Vereinigung sich zu so unbewußter, keuscher Monumentalität steigert, sie scheinen ihren Schöpfer vergessen zu haben und da zu sein, ohne Rechenschaft, ohne jedes quälende Warum, ohne Bewußtsein. In dieser Vollendung steht Hofmann einzig da; nur mit einer Kunst berührt er sich da, mit der modernen Lyrik, deren Sinn zu einem Teile ebenso ist: Reinheit und Keuschheit der Empfindung, strahlende Farbe, unendliche Linie und unbewußte, ruhende Monumentalität.

Wie jenes Bild es zeigt: ein blaues Meer; ein gelber

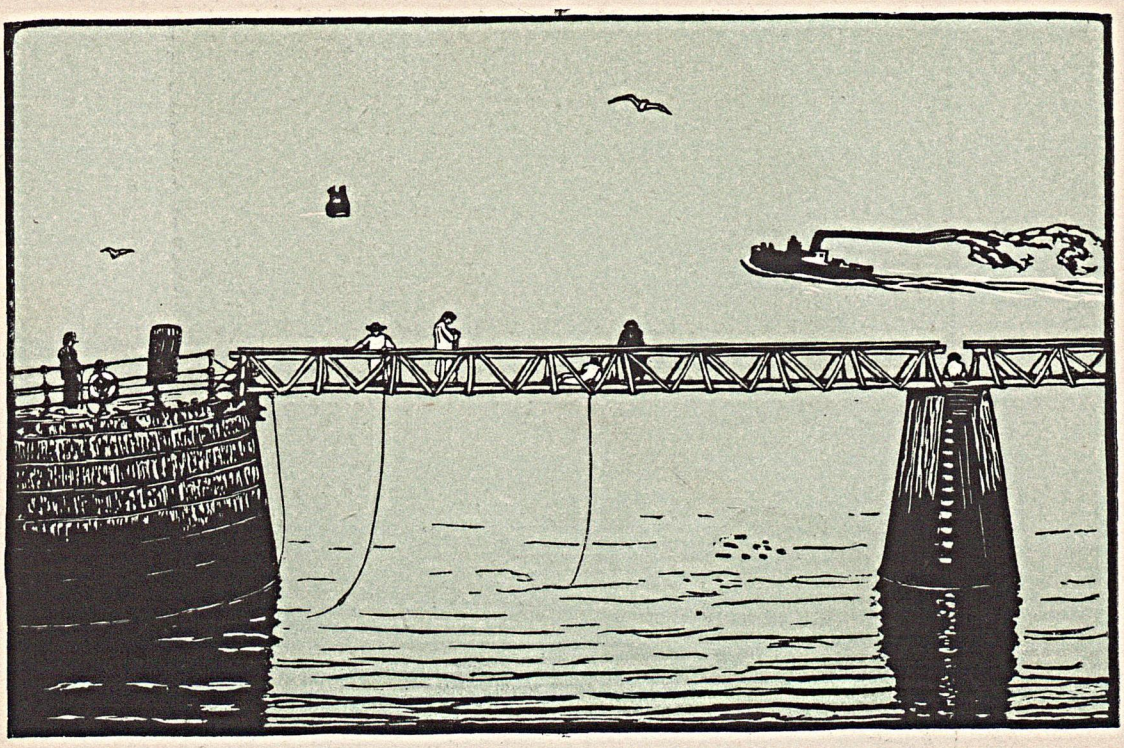
Felsen; Jünglinge baden ihre Glieder im Wasser; alles aber überstrahlt jauchzend das feuerrotgoldene Haar des Weibes im Vordergrunde, das strahlend wallt, die in ihrer ausgestreckten Hand eine kleine, weiße, unschuldig leuchtende Blüte in Freude bestaunt. ERNST SCHUR.



Leop. Bauer OM.
Vignette



Markus Behmer
Original-Zeichnung



WILHELM LAAGE
STEG AM MEER
NACH EINEM ORIGINAL-
HOLZSCHNITT

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L & C HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
HABEN IN JEDEN BESSEREN PAPIERHANDLUN

PHOTOGRAPHISCHE UNION
HOFLIEFERANTEN
EMIL HUB & CO.
ANSTALT FÜR
PHOTOCHEM.
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
ÄT 3 U. 4 FARBEN-DRUCK
VII. NEUBAUGASSE 6

JOH. BACKHAUSEN
& SOHNE
K.U.K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH-U
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENEICH
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

KRALOWITZ SOHNE
GEL; KRYSTALLUSTER
SERVICES; PHANTA-
SIEOBJECTE
VI. KÄRNTHNERSTR. 12

GLASMALEREI
CARL GOYLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDACTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



1902 HEFT 10

VER SACRUM

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHALL
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879



WOHNUNGSAUSSTATTU
ANGEWANDTE KUN
WOHNUNGS=EINRICHTU
REGELMÄSZIG WECHSE
SONDERAUSSTELLUN

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AUERL
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

VERKAUFSSTELLEN:

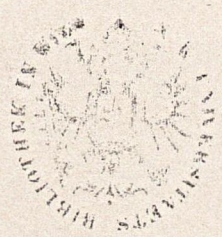
I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9, TEL
VIII. JOSEFSTÄDTERSTRASZ
IX. NUSZDORFERSTR. 19, TEL.

SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT . . . . . K

SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT

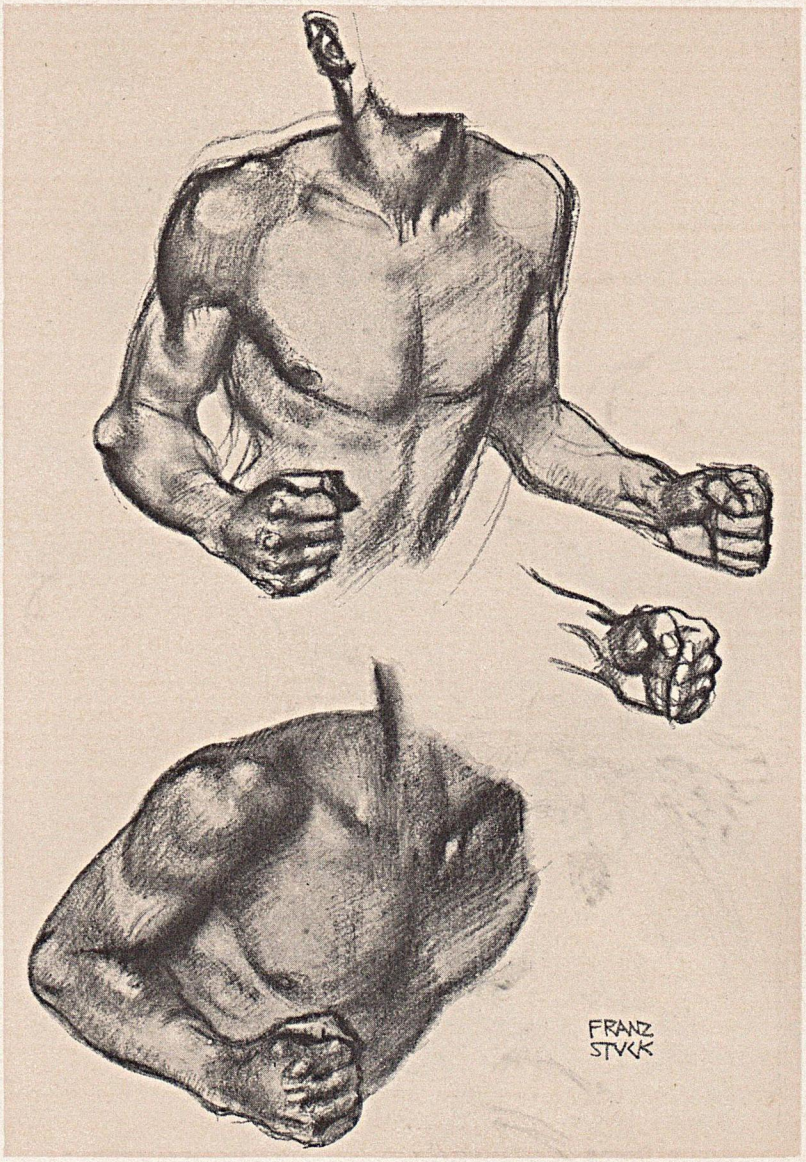




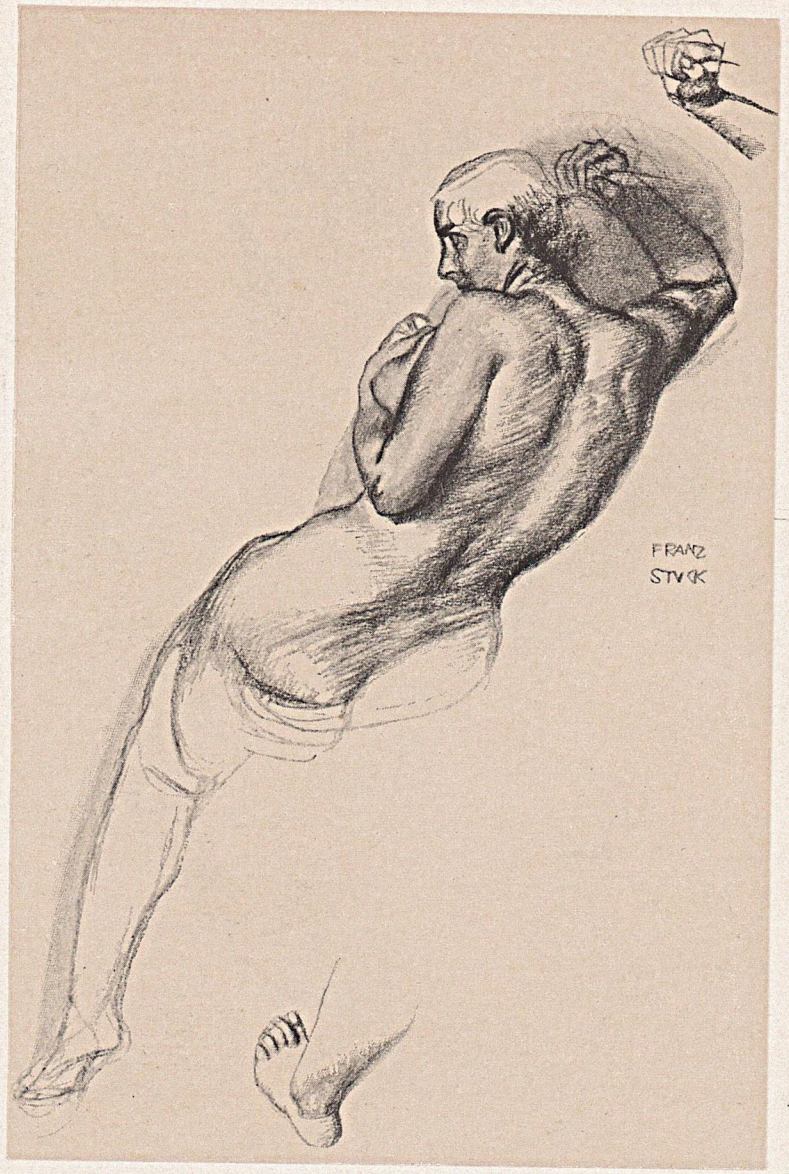
Franz Stuck CM.
Studie zu einer Furie



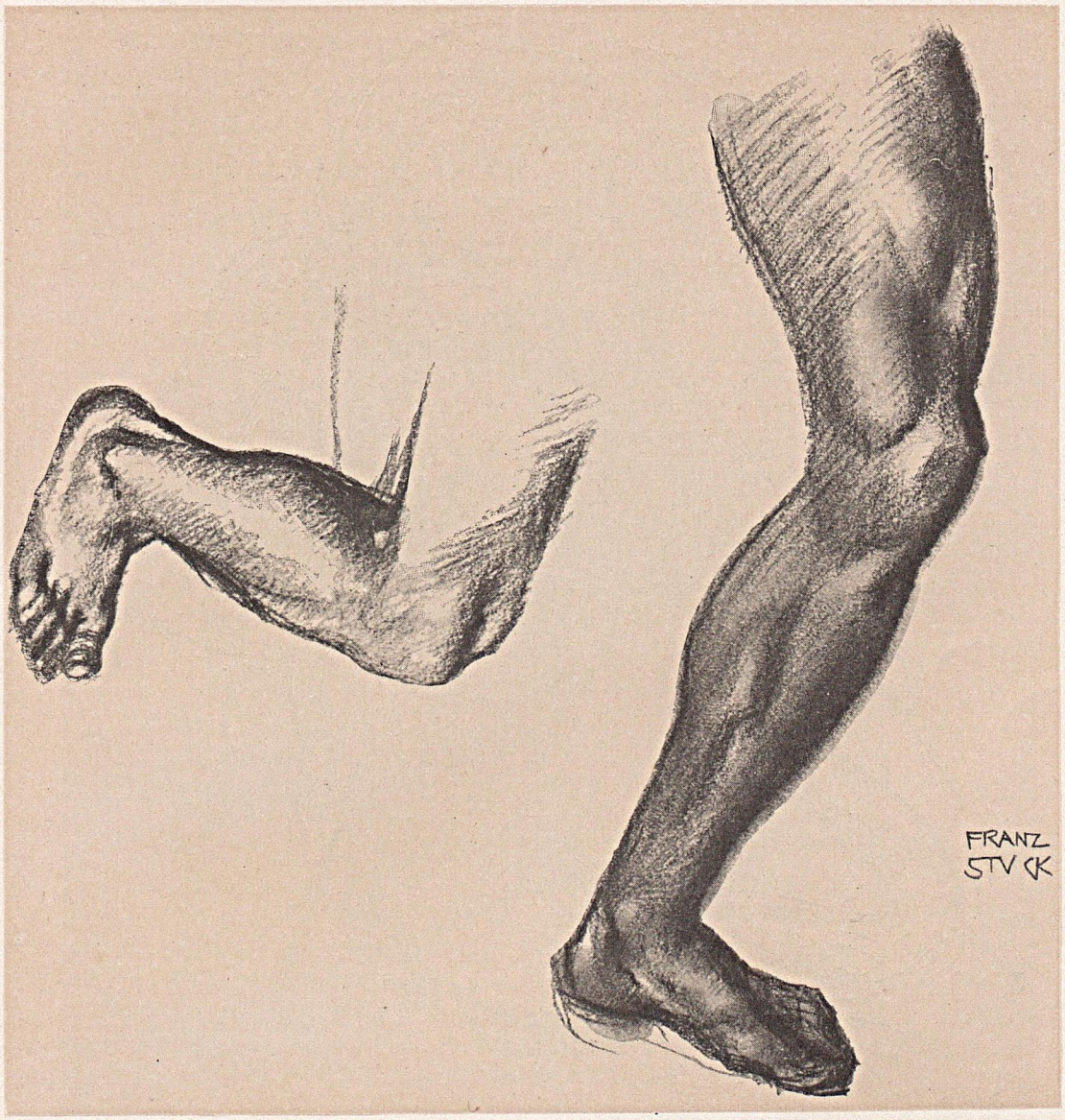
Franz Stuck CM.
Studie zum Bilde
„Die Furien"



Franz Stuck CM.
Studie zum Bilde
„Die Furien"



Franz Stuck CM.
Studie zum Bilde
„Die Furien"



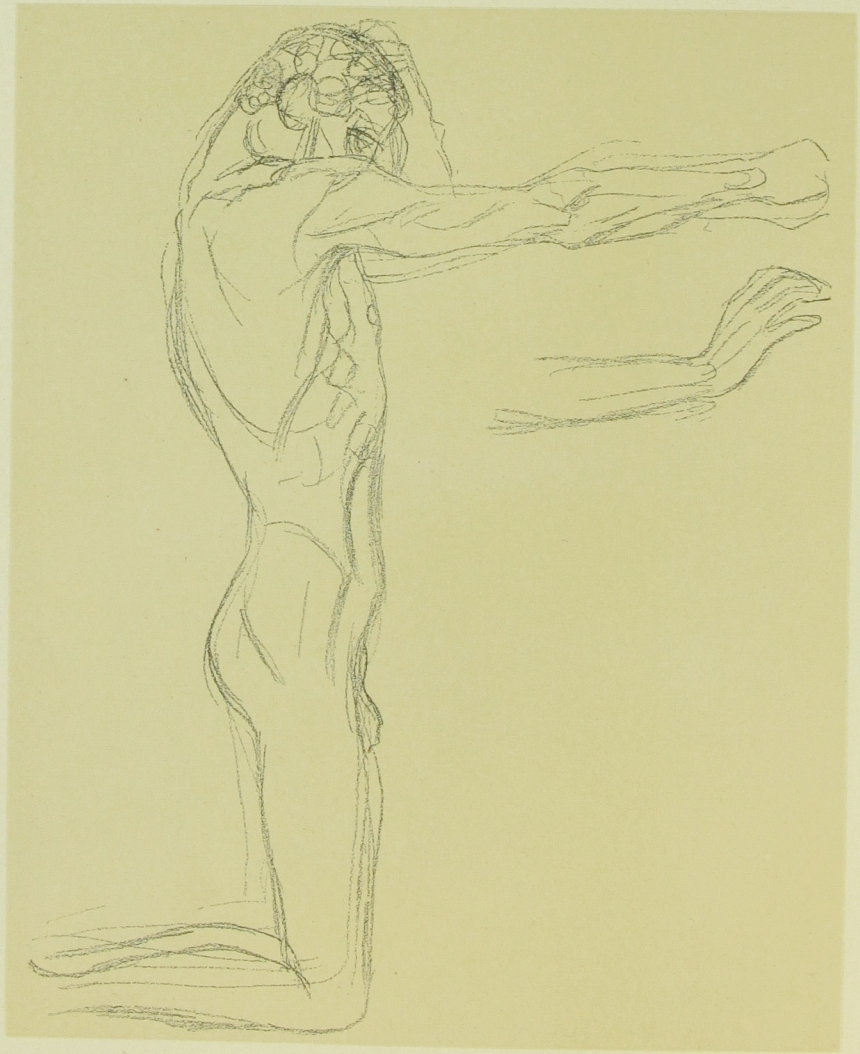
Franz Stuck CM.
Studie zum Bilde
„Die Furien"



Gustav Klimt OM.
Studie



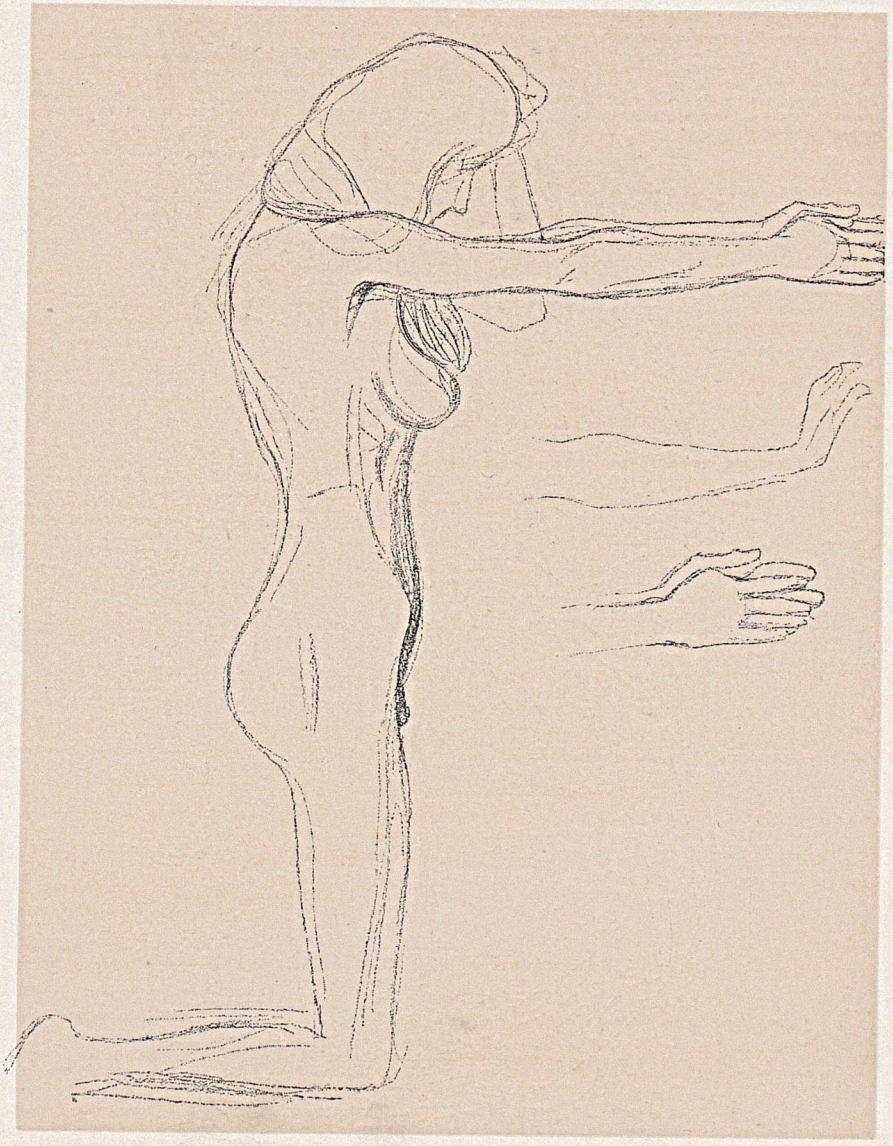
Gustav Klimt OM.
Studie



Gustav Klimt OM.
Studie



Gustav Klimt OM.
Studie



Gustav Klimt OM.
Studie





Gustav Klimt OM.
Studie



Gustav Klimt OM.
Studie

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L. & C. HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDEN BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
HH. ANSORGE }
EMIL HUB & CO. }
ANSTALT FÜR
PHOTOCHEM.
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
QUALITÄT 3 U. 4 FARBEN-DRUCK
WIEN VII. NEUBAUGASSE 6

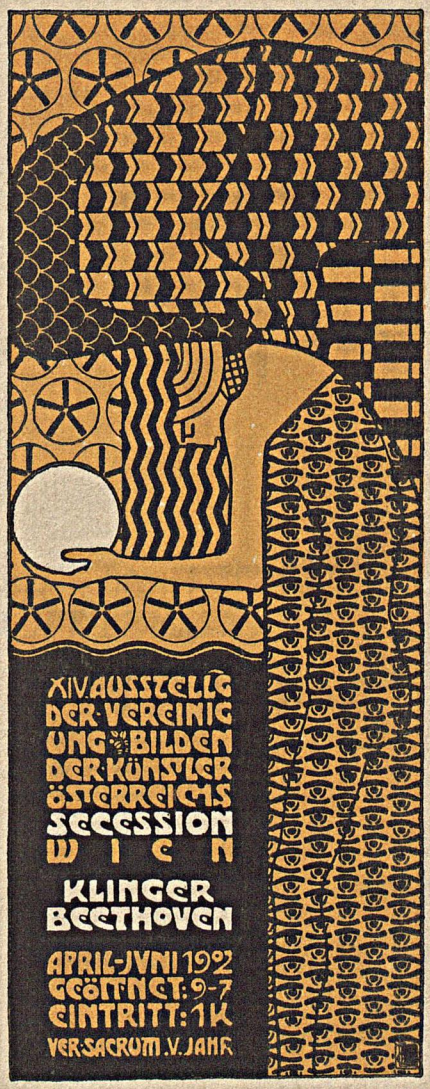
JOH. BACKHAUSEN
& SOHNE
K. U. K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH- U.
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENLEICH
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

BAKALOWITS SOHNE
SPIEGEL, KRYSTALLUSTER
TAFELSERVICES, PHANTA-
SIEOBJECTE
WIEN I. KÄRNTHNERSTR. 12
K. U. K. HOFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GEYLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDACTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



1902 HEFT 11

VER SACRUM

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHALLE FÜ
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879



WOHNUNGSAUSSTATTUNGE
ANGEWANDTE KUNST
WOHNUNGS=EINRICHTUNGE
REGELMÄSZIG WECHSELND
SONDERAUSSTELLUNGEN

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AUERLICH
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

VERKAUFSSTELLEN:

I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9, TEL. 91
VIII. JOSEFSTÄDTERSTRASZE
IX. NUSZDORFERSTR. 19, TEL. 127

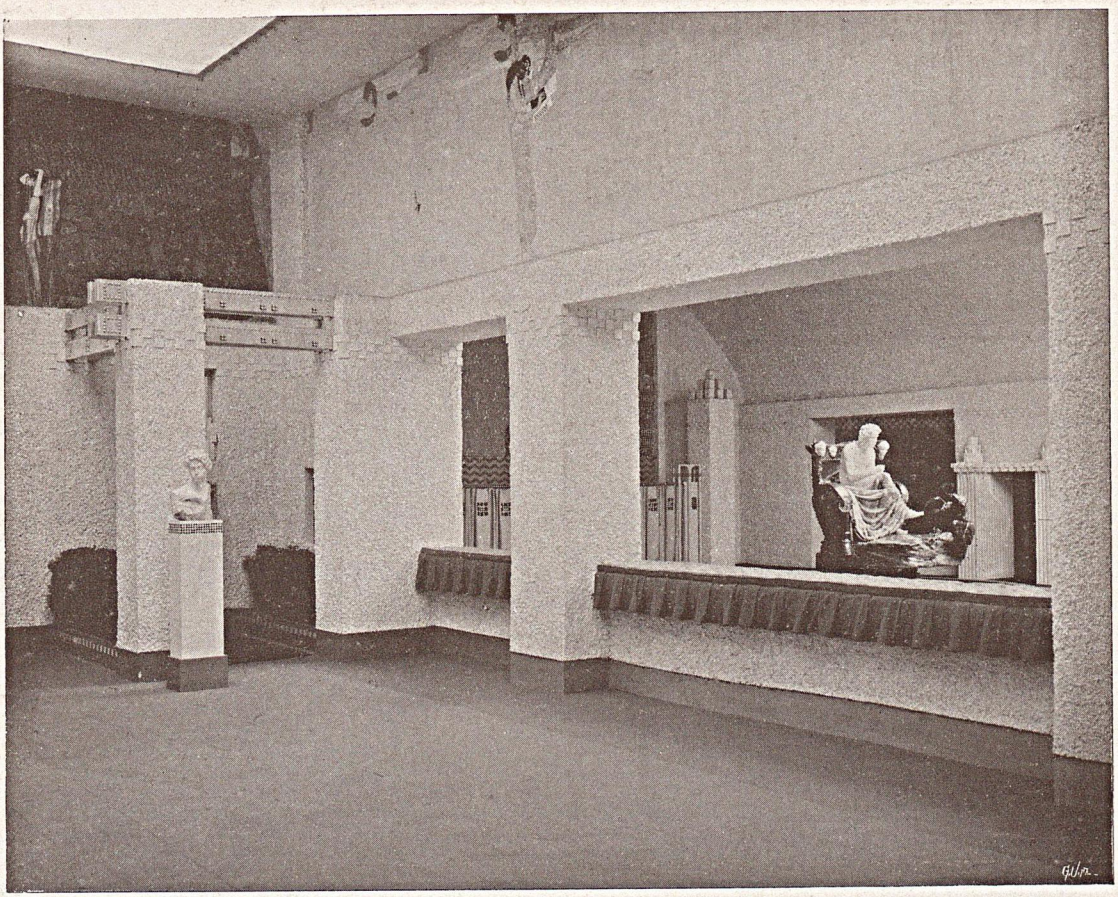
SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K 4.
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K 3.
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT . . . . . K 1.
SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

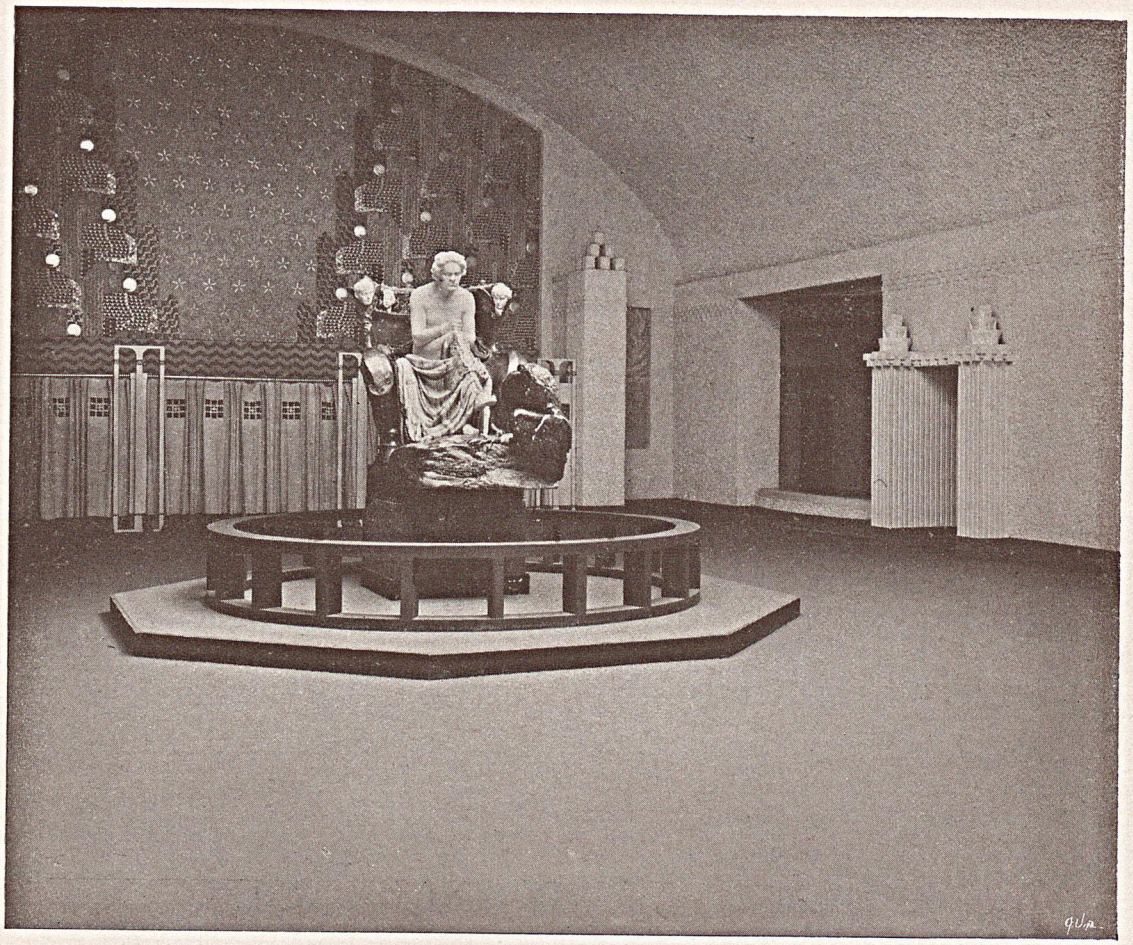
VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT



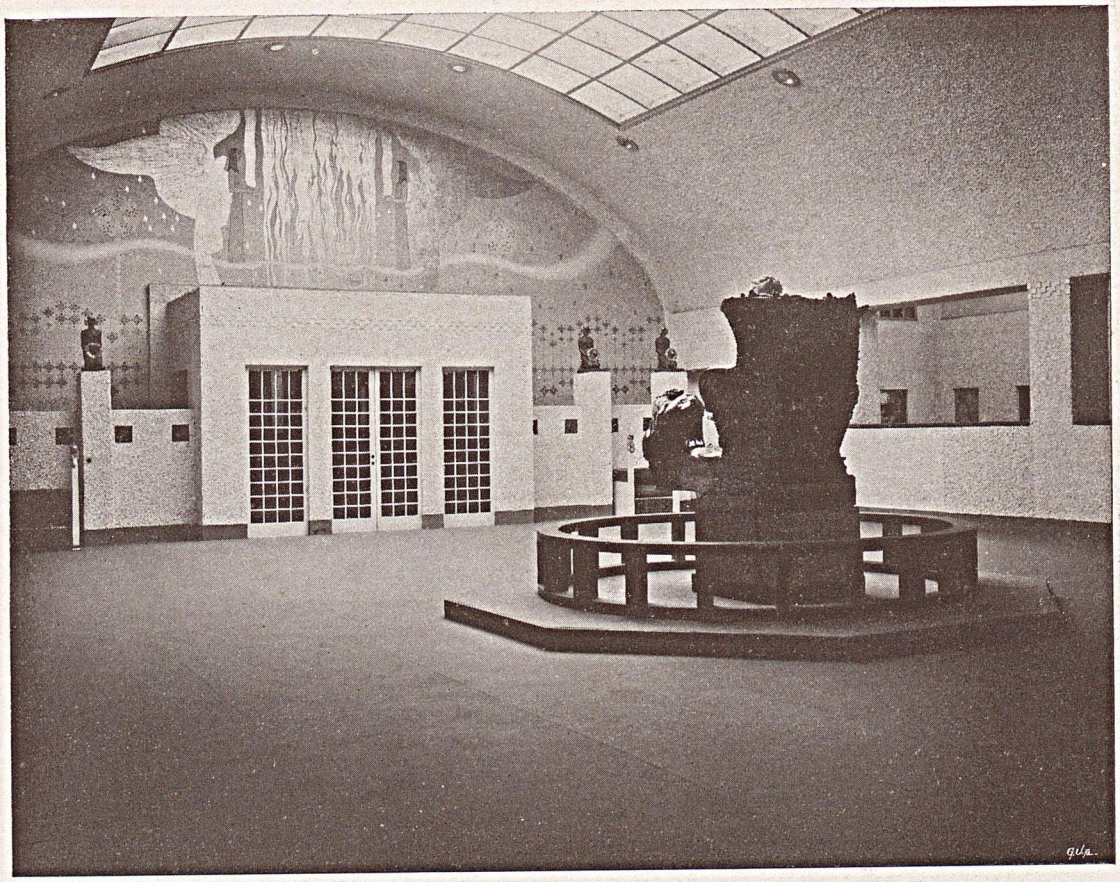
Max Klinger CM.
Beethoven



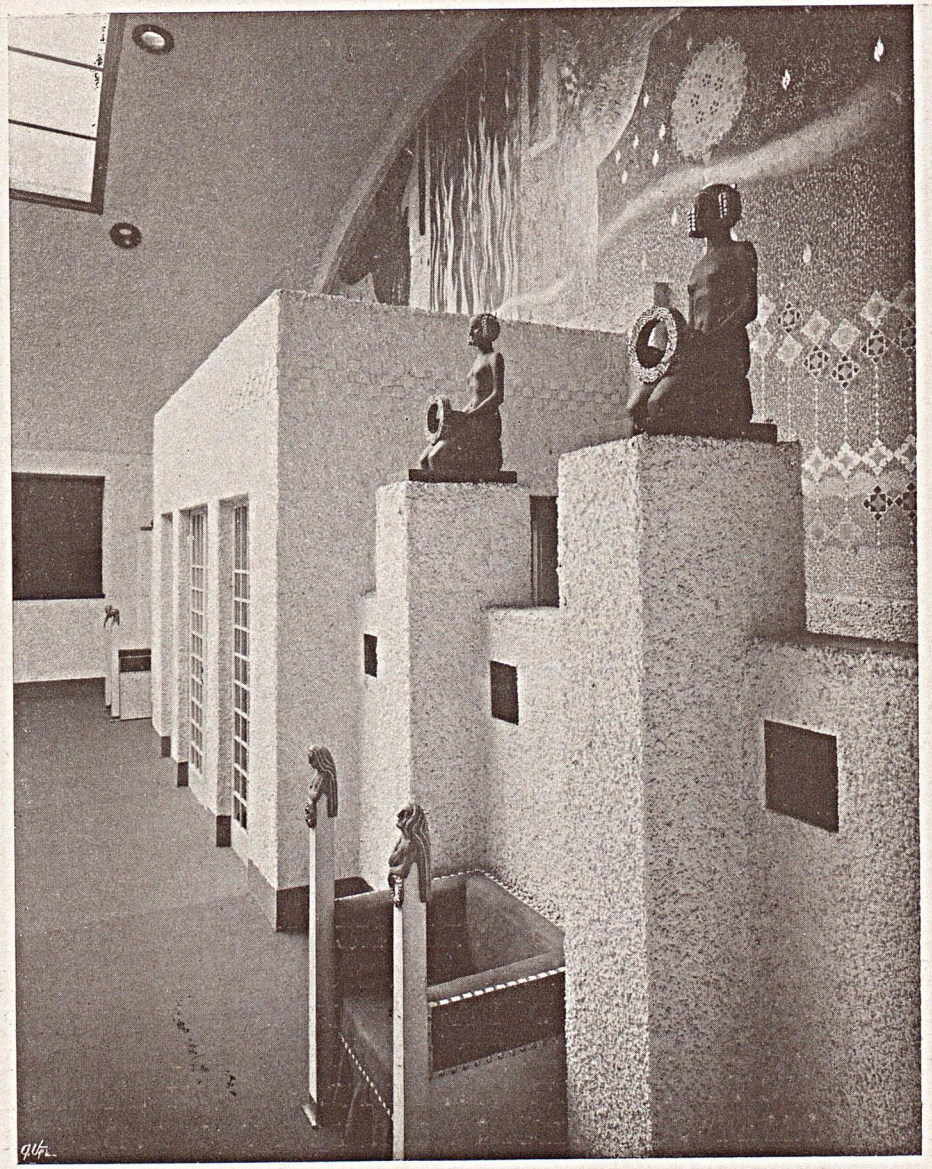
KLIMT-SAAL. RAUMGESTALTUNG VON JOS. HOFFMANN OM. VOR DEM PFEILER FREISTEHEND: MÄDCHENKOPF. MARMOR VON MAX KLINGER CM.



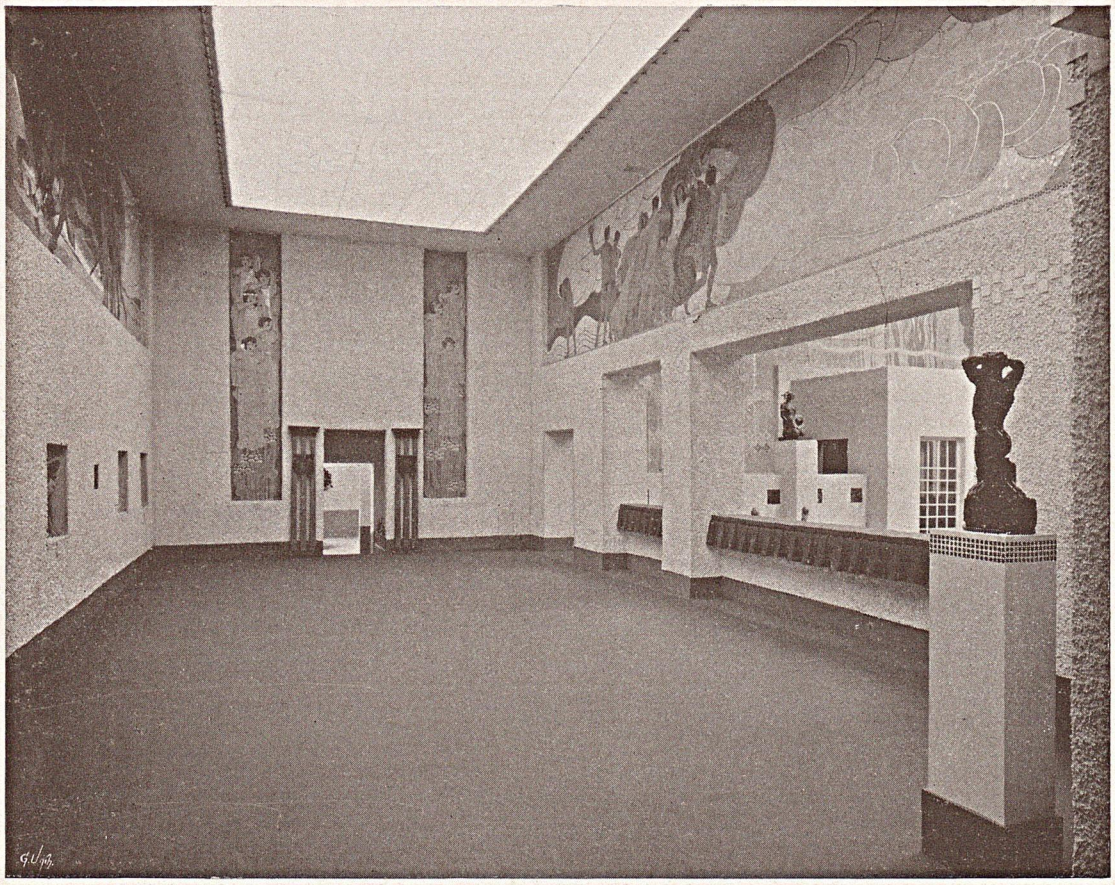
HAUPTSAAL MIT KLINGERS BEETHOVEN. RAUMGESTALTUNG VON JOSEF HOFFMANN OM. „DIE SINKENDE NACHT": HINTERGRUND VON ALFRED ROLLER OM. BRUNNEN VON RICH. LUKSCH OM. TORAUSBILDUNG VON LEOP. BAUER OM.



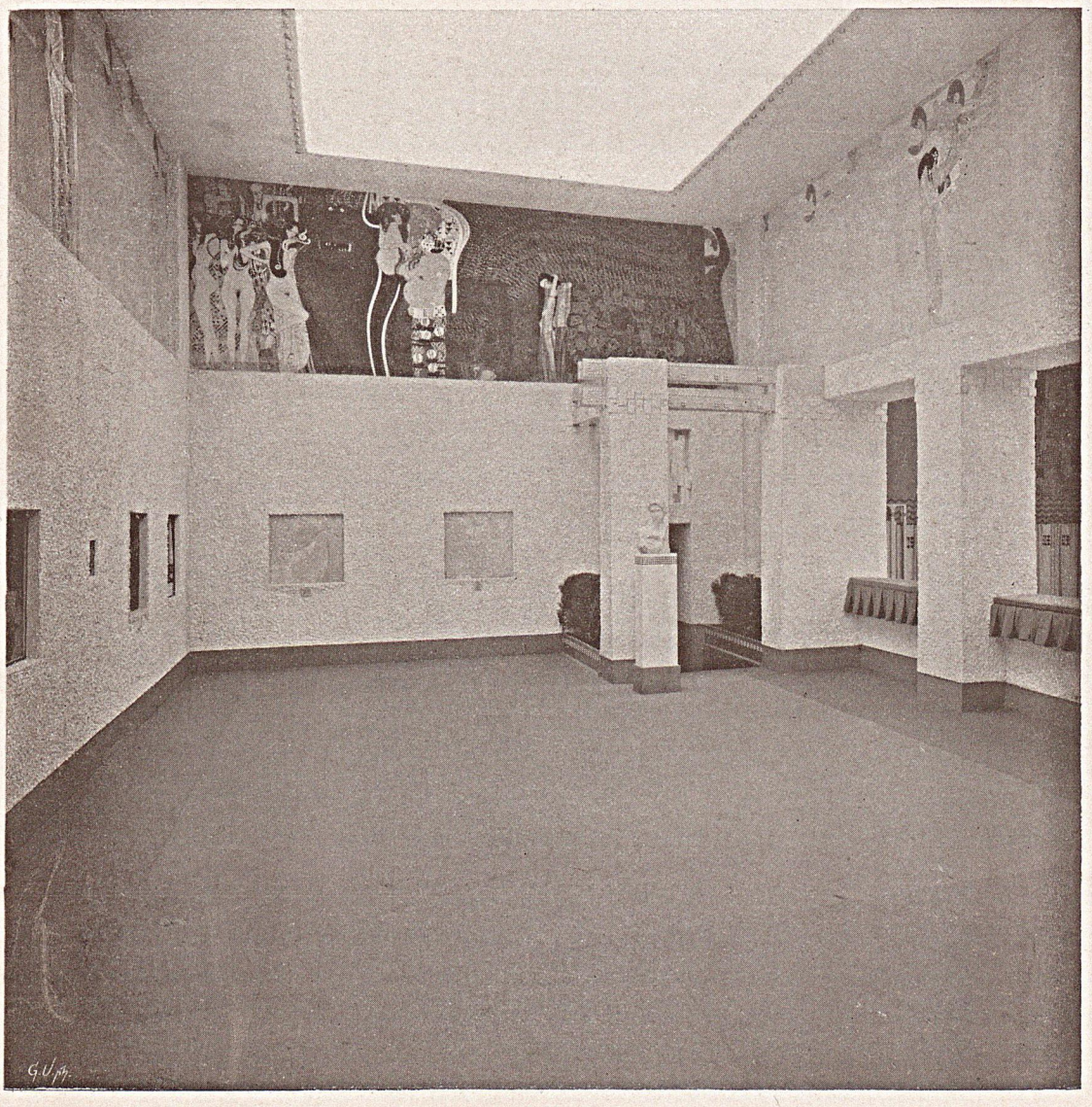
HAUPTSAAL, STIRNWAND:
„DER WERDENDE TAG" VON ADOLF BÖHM OM.



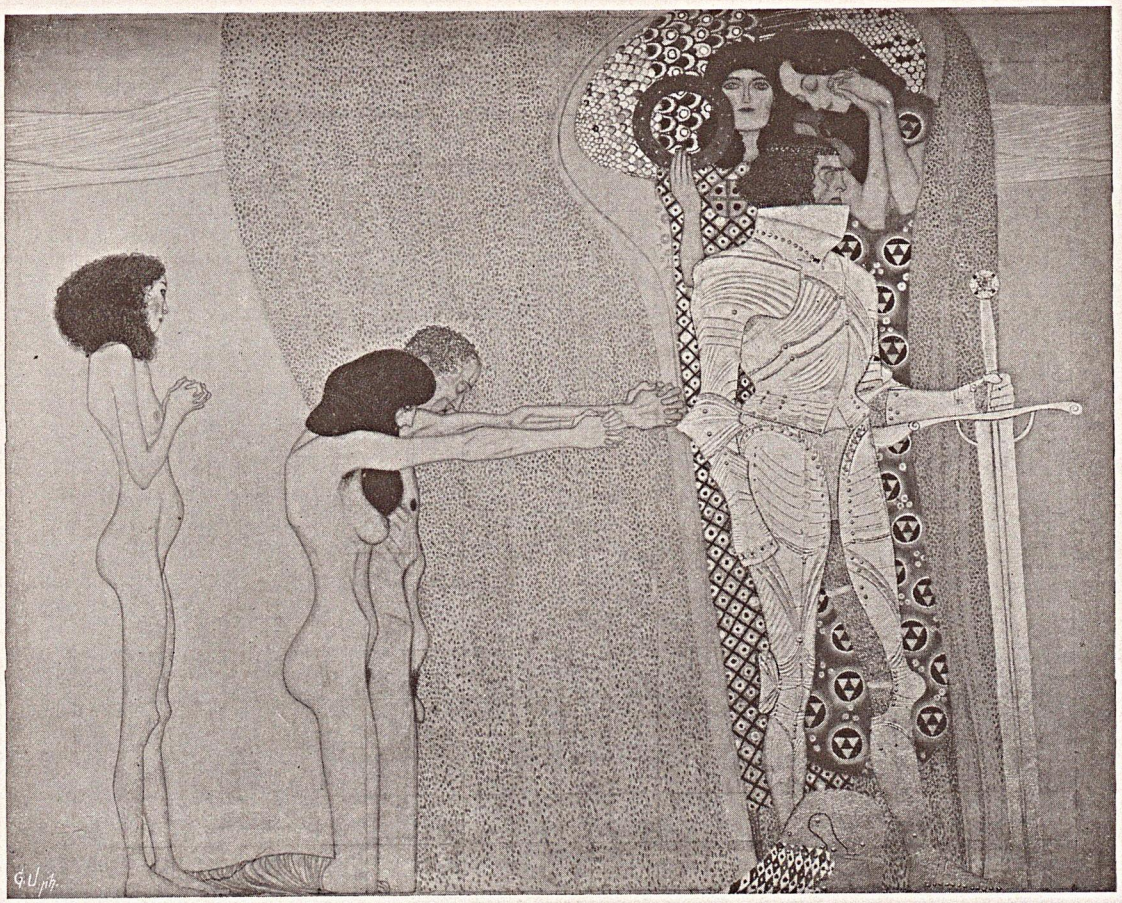
Hauptsaal, Detail-ansicht: Sessel mit Schnitzereien von F. Andri OM.



IM VORDERGRUNDE: ATHLET. BRONZE VON M. KLINGER CM. SEITENSAAL. RAUMGESTALTUNG VON JOSEF HOFFMANN OM. LINKS: „MANNESMUT UND KAMPFESFREUDE" VON FERD. ANDRI OM. RECHTS: „FREUDE SCHÖNER GÖTTERFUNKEN" VON J. M. AUCHENTALLER OM. MITTE: ZWEI MALEREIEN IN HOCHFORMAT VON F. KÖNIG OM. TOR VON L. BAUER OM.



Klimt-Saal. Obere Wandmalereien durchwegs von Gustav Klimt OM.



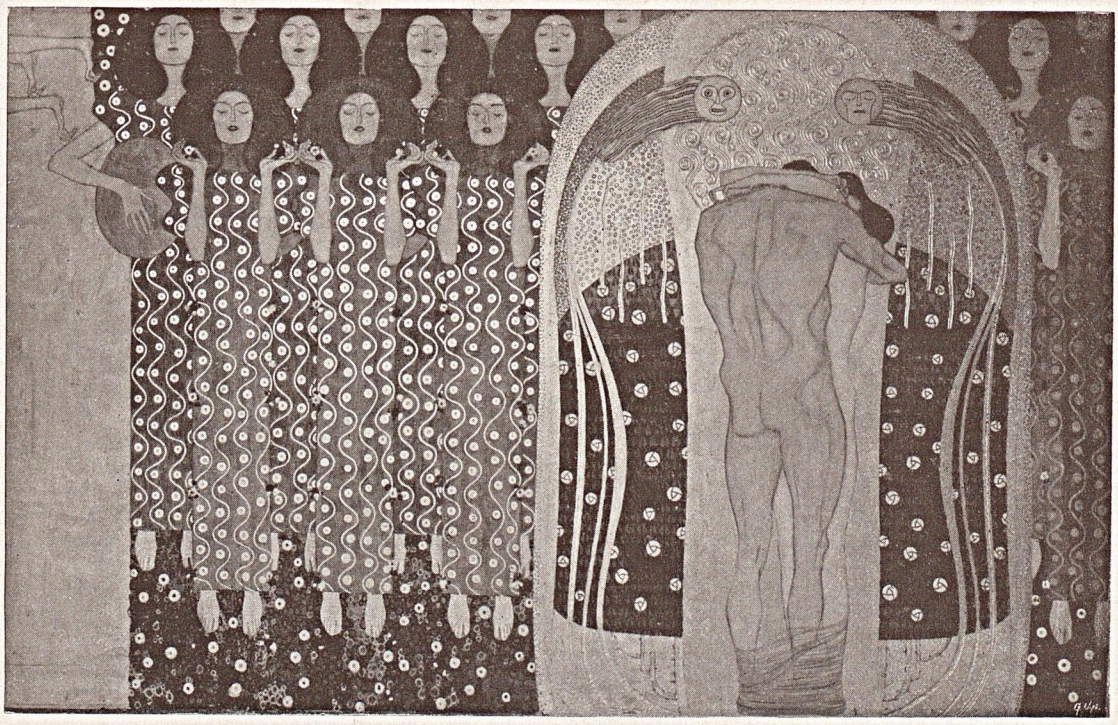
DETAIL ZU DEN WANDMALEREIEN VON GUSTAV KLIMT OM.



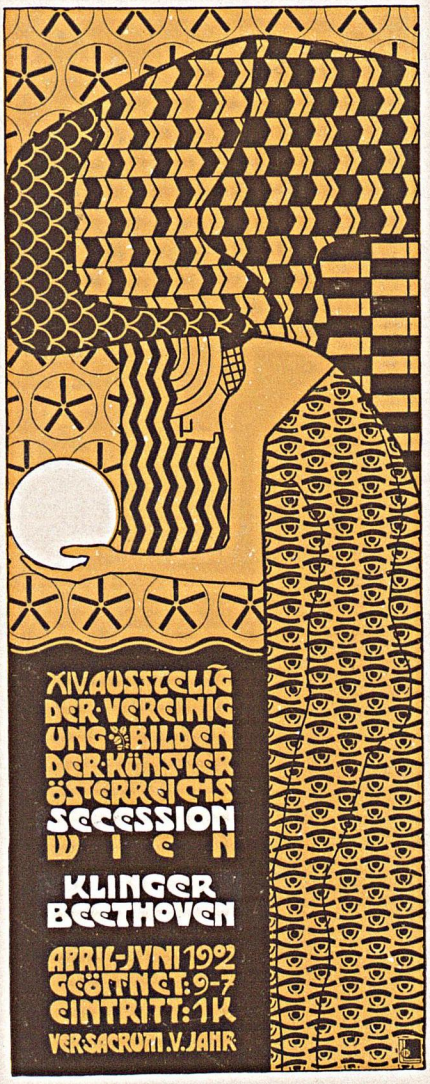
Detail zu den Wandmalereien von Gustav Klimt OM.



DETAIL ZU DEN WANDMALEREIEN VON GUSTAV KLIMT OM.



DETAIL ZU DEN WANDMALEREIEN VON GUSTAV KLIMT OM.



ALFRED ROLLER OM.
PLAKAT

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L. & C. HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
HANS ORGEL
EMIL HUB & CO.
KUNSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM.
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
SPECIALITÄT 3 U. 4 FARBEN-DRUCK
WIEN VII. NEUBAUGASSE 6

JOH. BACKHAUSEN
& SÖHNE
K. U. K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH- U.
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENELBE
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

L. BAKALOWITS SÖHNE
SPIEGEL, KRYSTALLUSTER
TRINKSERVICES, PHANTA-
SIEOBJECTE
WIEN I. KÄRNTHNERSTR. 12
K. K. HOFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GOYLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDACTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



1902 HEFT 12

VER SACRUM

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHALLE FÜ
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879



WOHNUNGSAUSSTATTUNGE
ANGEWANDTE KUNST
WOHNUNGS=EINRICHTUNGE
REGELMÄSZIG WECHSELND
SONDERAUSSTELLUNGEN

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AUERLICH
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

VERKAUFSSTELLEN:

I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9, TEL. 912
VIII. JOSEFSTÄDTERSTRASZE 6
IX. NUSZDORFERSTR. 19, TEL. 1279

SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K 4.5
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K 3.9
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT . . . . . K 1.-
SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

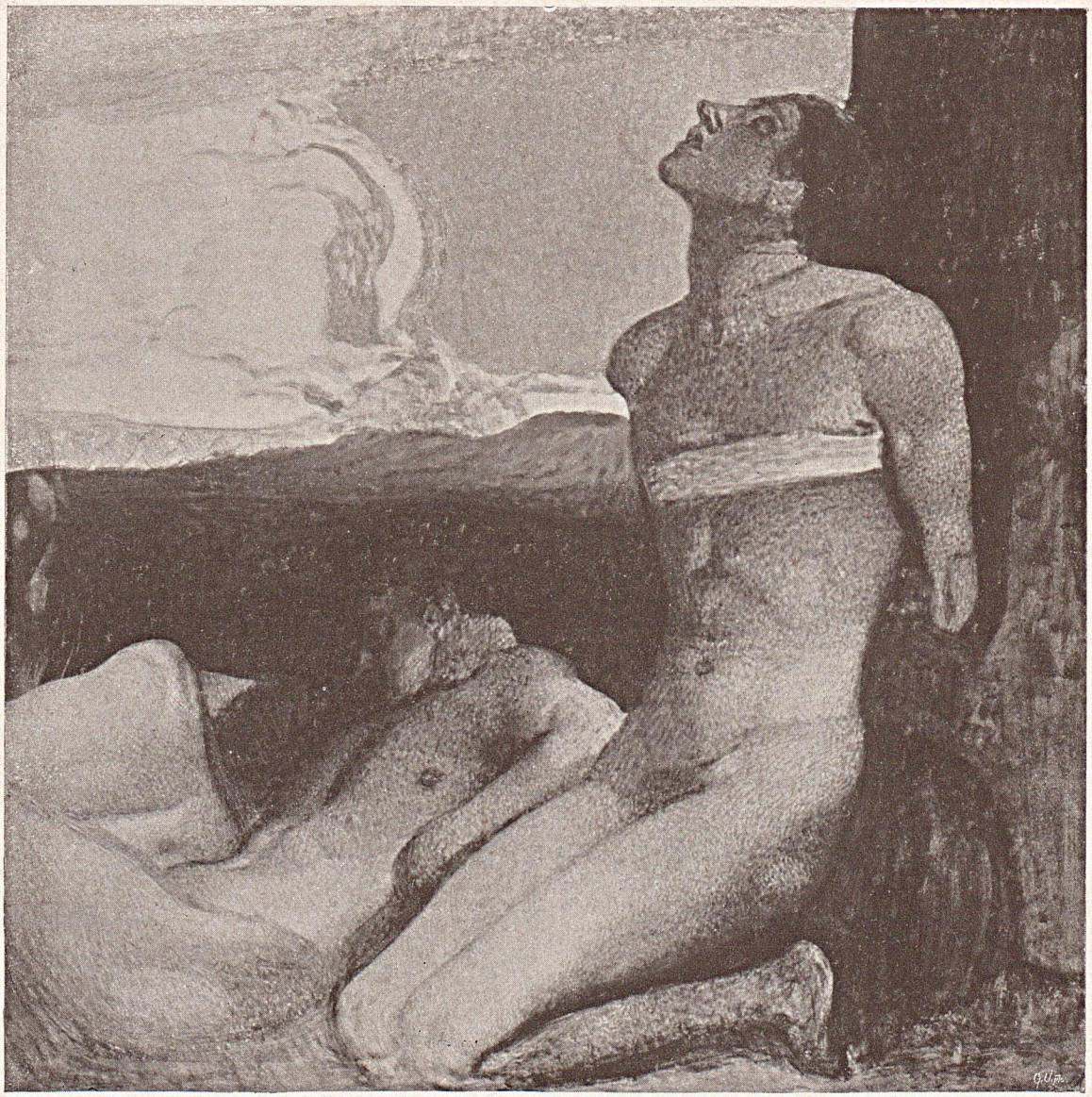
VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT



Felician Freiherr von Myrbach OM. Mosaik aus geschnittenen Kacheln



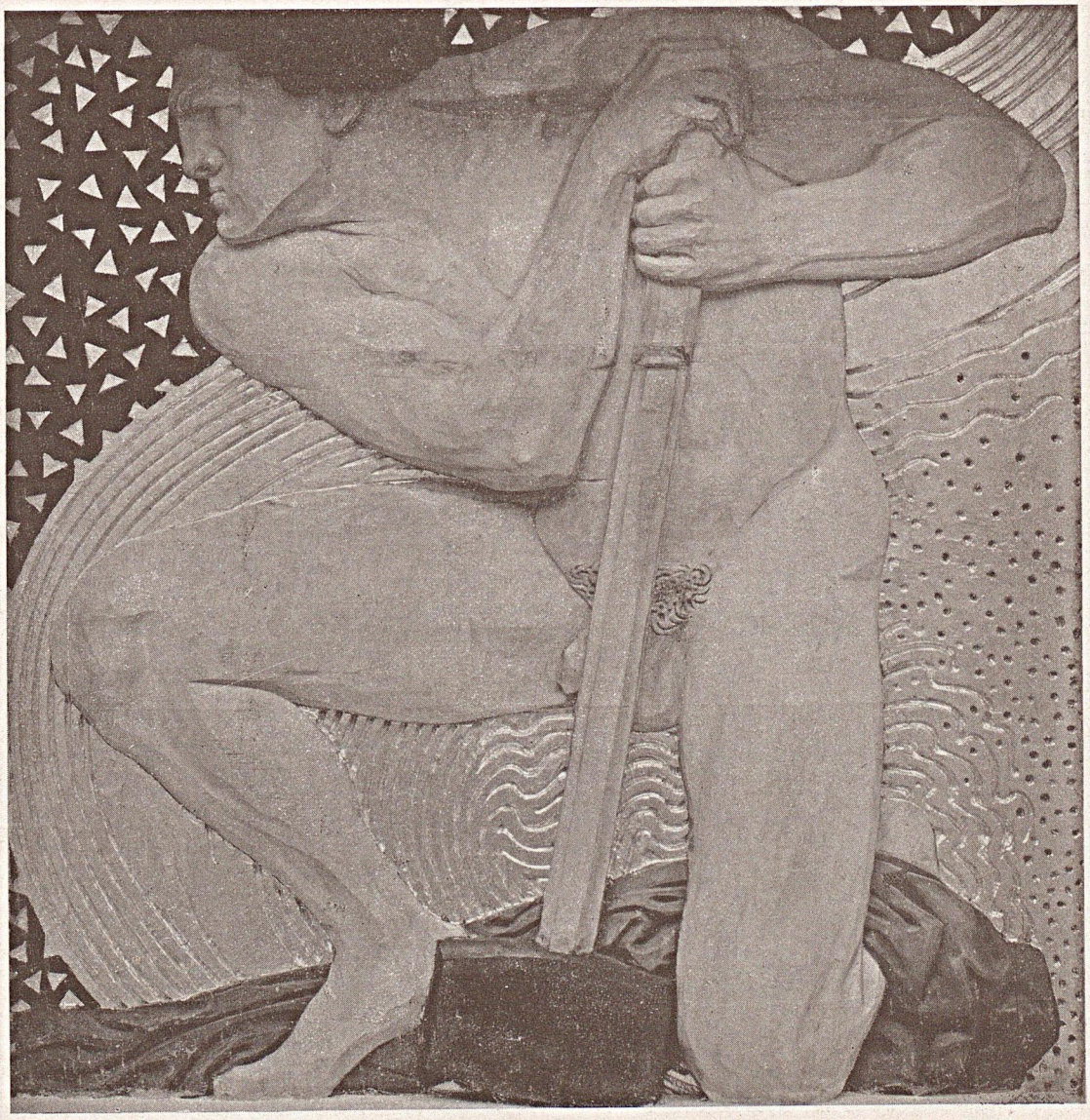
Leopold Stolba OM.
Geschnittener Zement
mit Intarsien



Rudolf Jettmar OM.
Freskomalerei



Ferdinand Andri OM.
„Der Freiheit eine Gasse".
Relief aus Lindenholz



Ferdinand Andri OM.
Relief aus Lindenholz



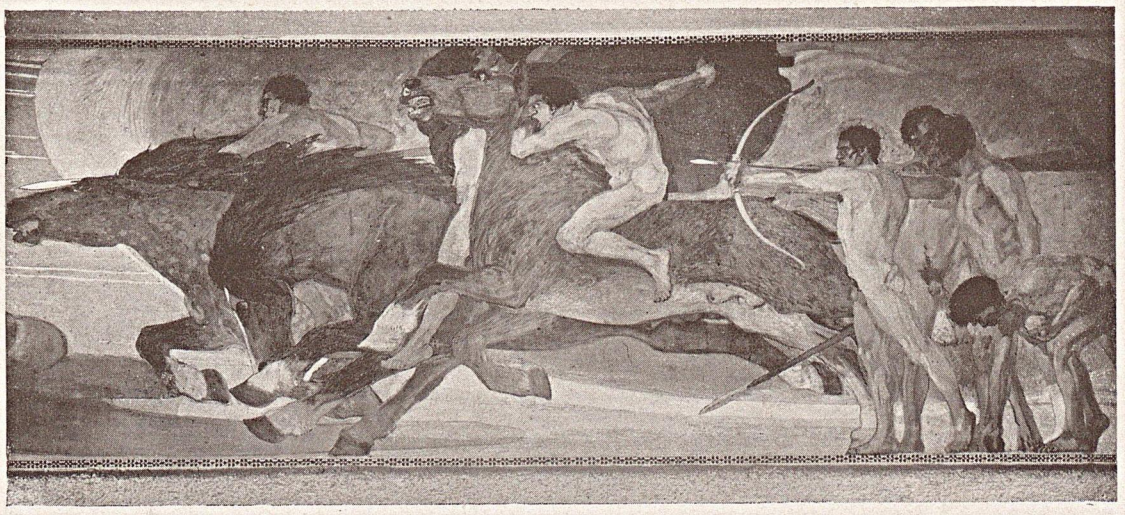
Koloman Moser OM.
Mosaik



MAXIMILIAN LENZ OM. KUPFERPLATTE



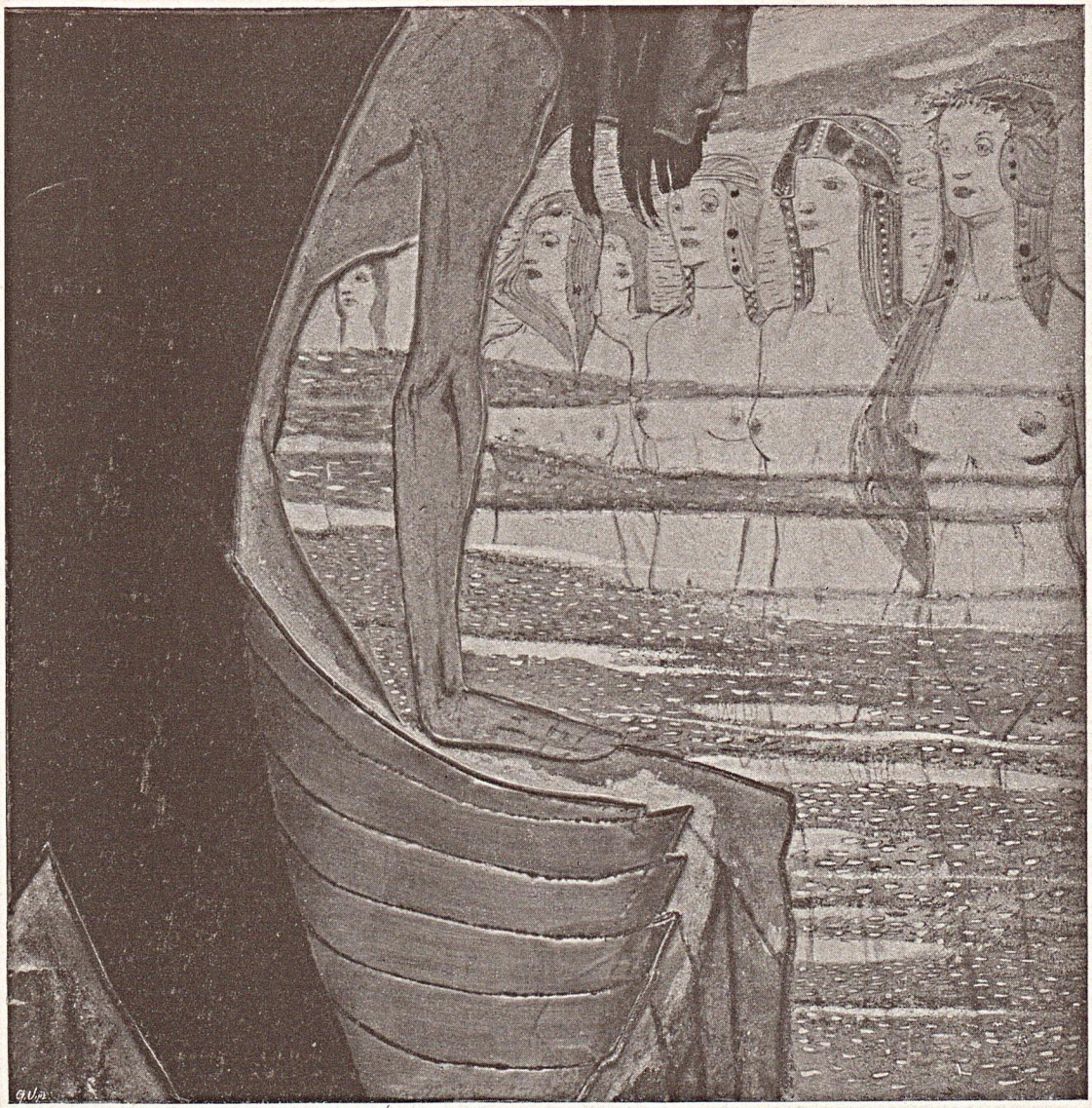
J. M. AUCHENTALLER OM. TEIL AUS DEM WANDGEMÄLDE „FREUDE SCHÖNER GÖTTERFUNKEN"



FERDINAND ANDRI OM. TEIL AUS DEM WANDGEMÄLDE „MANNESMUT UND KAMPFESFREUDE"



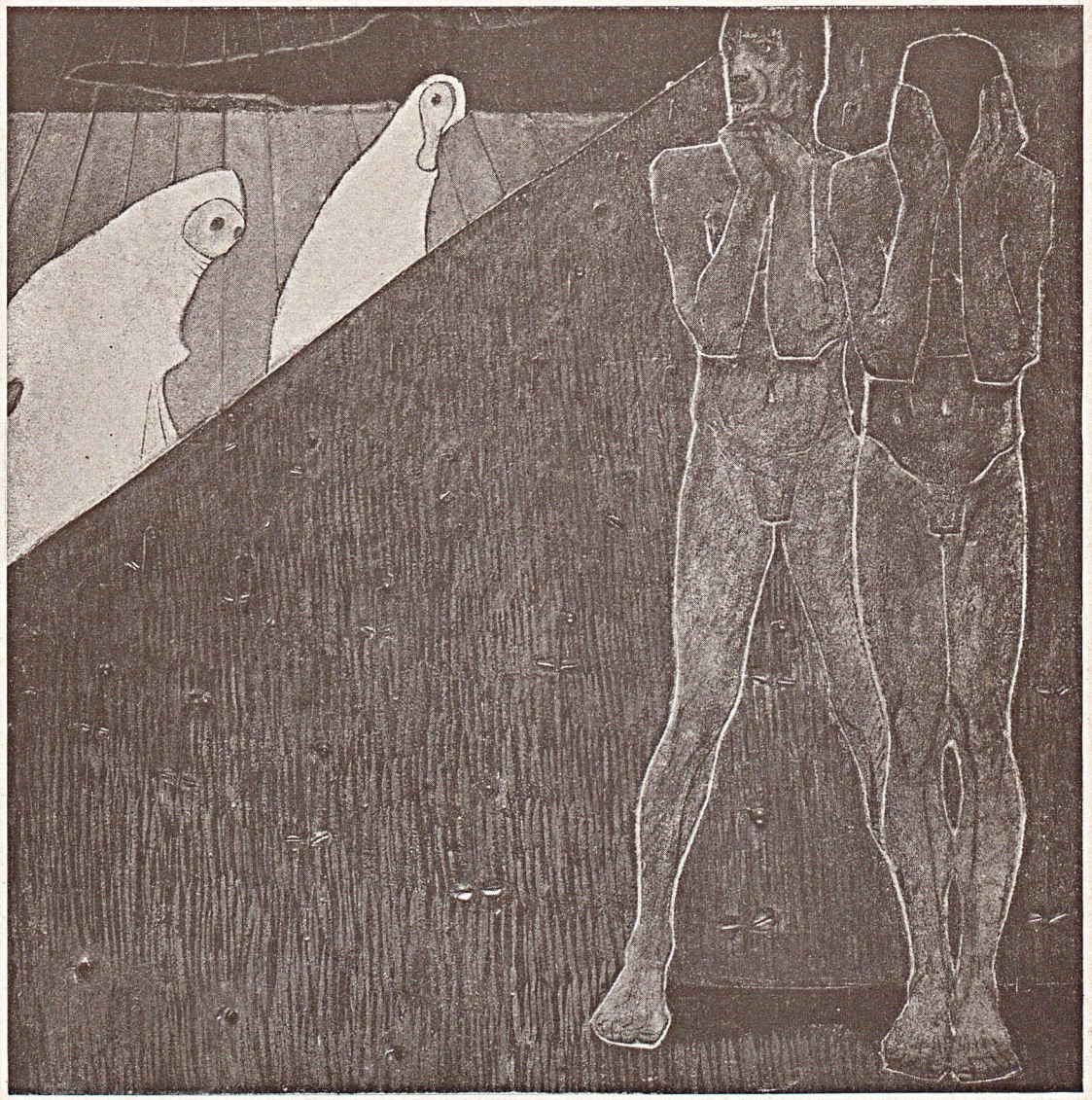
Emil Orlik **OM.**
Goldlackarbeit



Elena Luksch-Makovsky. Malerei in Kaseïnfarben mit Metallintarsien



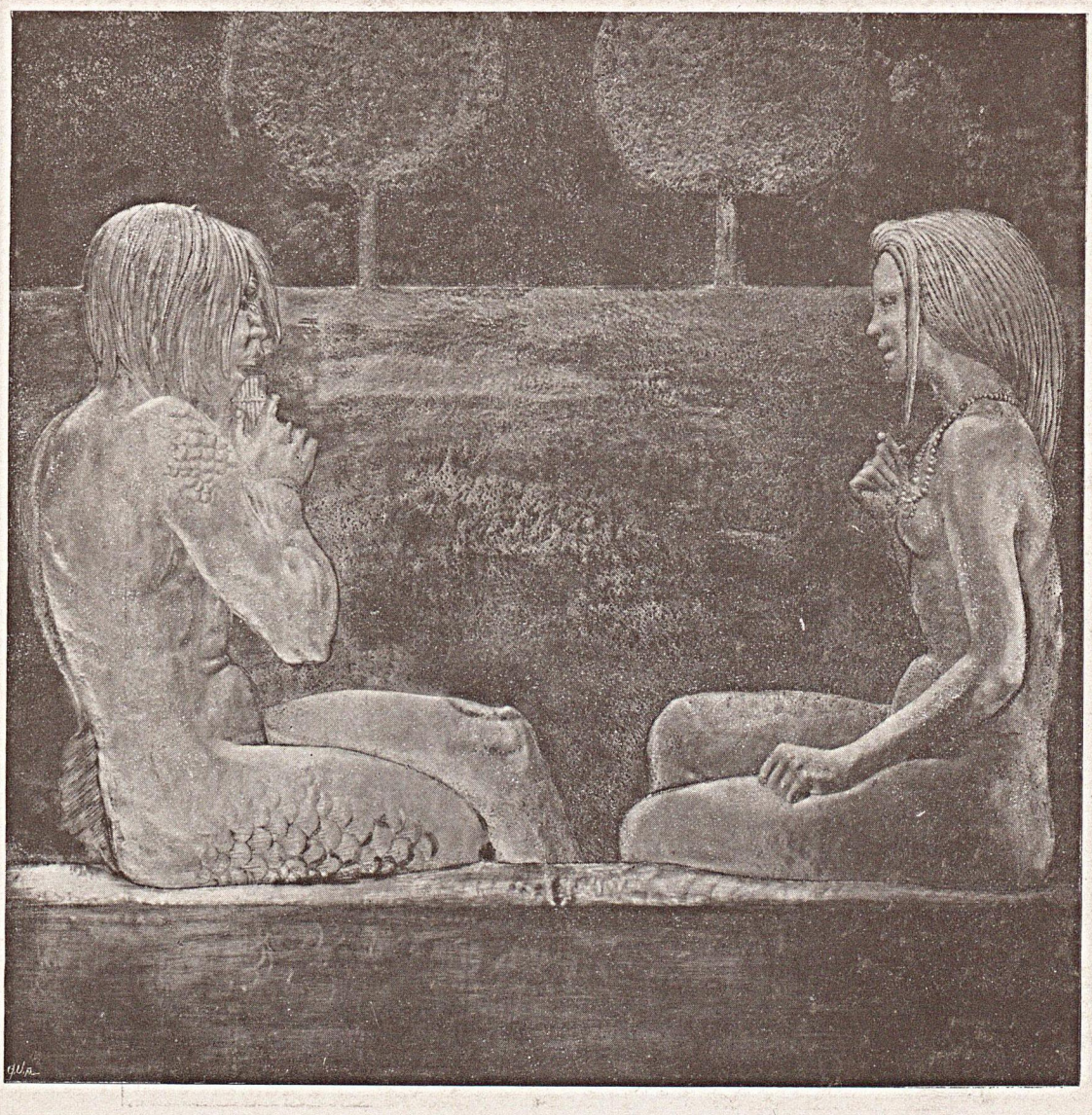
Ernst Stöhr **OM.**
Mörtelschnitt
mit Belag von
Blattmetall



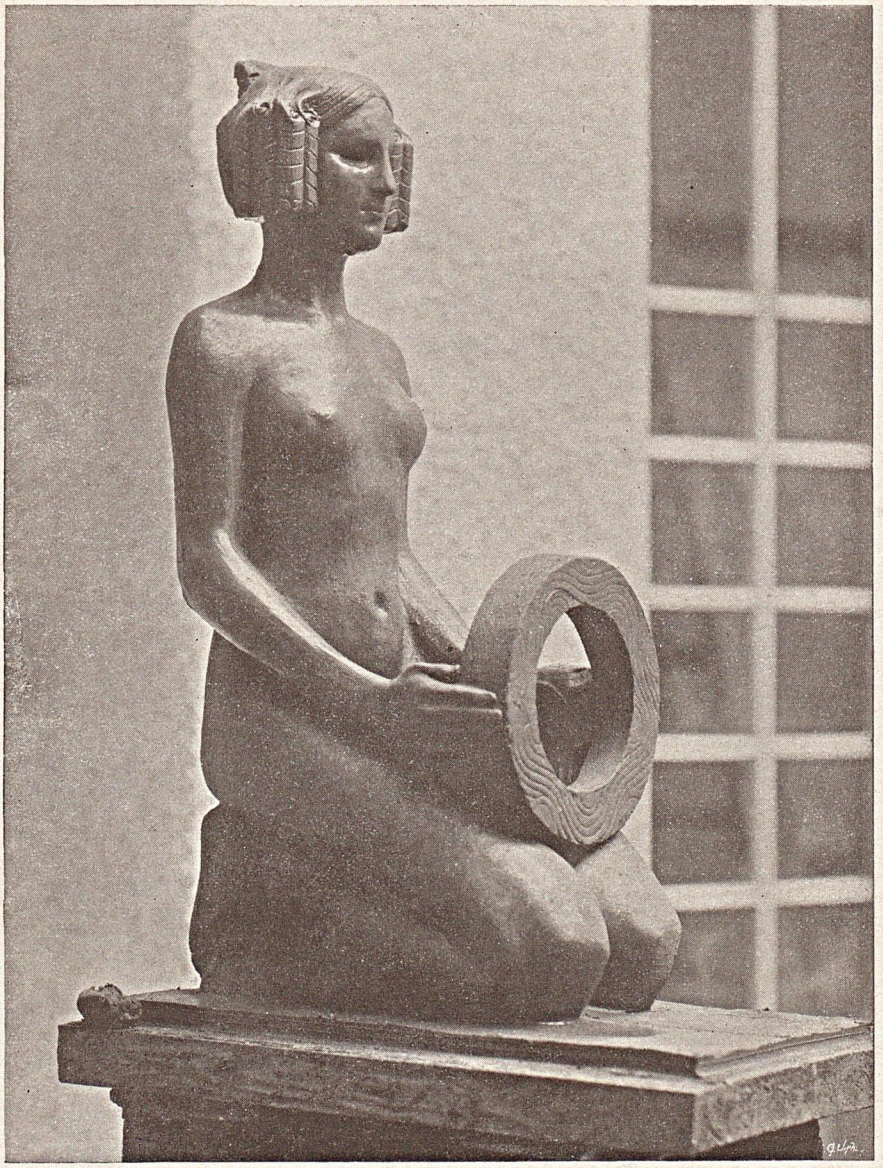
Elena Luksch-Makovsky. Malerei in Kaseïnfarben



Friedr. König OM.
Getriebenes Kupfer



Friedr. König OM.
Getriebenes Kupfer
für einen Brunnen



Rudolf Bacher OM.
Kranzträgerinnen

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L. & C. HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
HOFLIEFERANTEN
EMIL HUB & CO.
KUNSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM.
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
SPECIALITÄT 3 U. 4 FARBEN-DRUCK
WIEN VII. NEUBAUGASSE 6

JOH. BACKHAUSEN
& SOHNE
K. U. K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH- U.
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENEICH
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

J. BAKALOWITS SOHNE
SPIEGEL, KRYSTALLUSTER
RINKSERVICES, PLANTA-
SICOBJECTE
WIEN I. KÄRNTHNERSTR. 12
K. K. HOFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GOWLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDACTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



1902 HEFT 13

VER SACRUM

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHALLE FÜR
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879



WOHNUNGSAUSSTATTUNGEN
ANGEWANDTE KUNST
WOHNUNGS=EINRICHTUNGEN
REGELMÄSZIG WECHSELNDE
SONDERAUSSTELLUNGEN

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AUERLICHT
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

VERKAUFSSTELLEN:

I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9, TEL. 9122
VIII. JOSEFSTÄDTERSTRASZE 64
IX. NUSZDORFERSTR. 19, TEL. 12797

SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

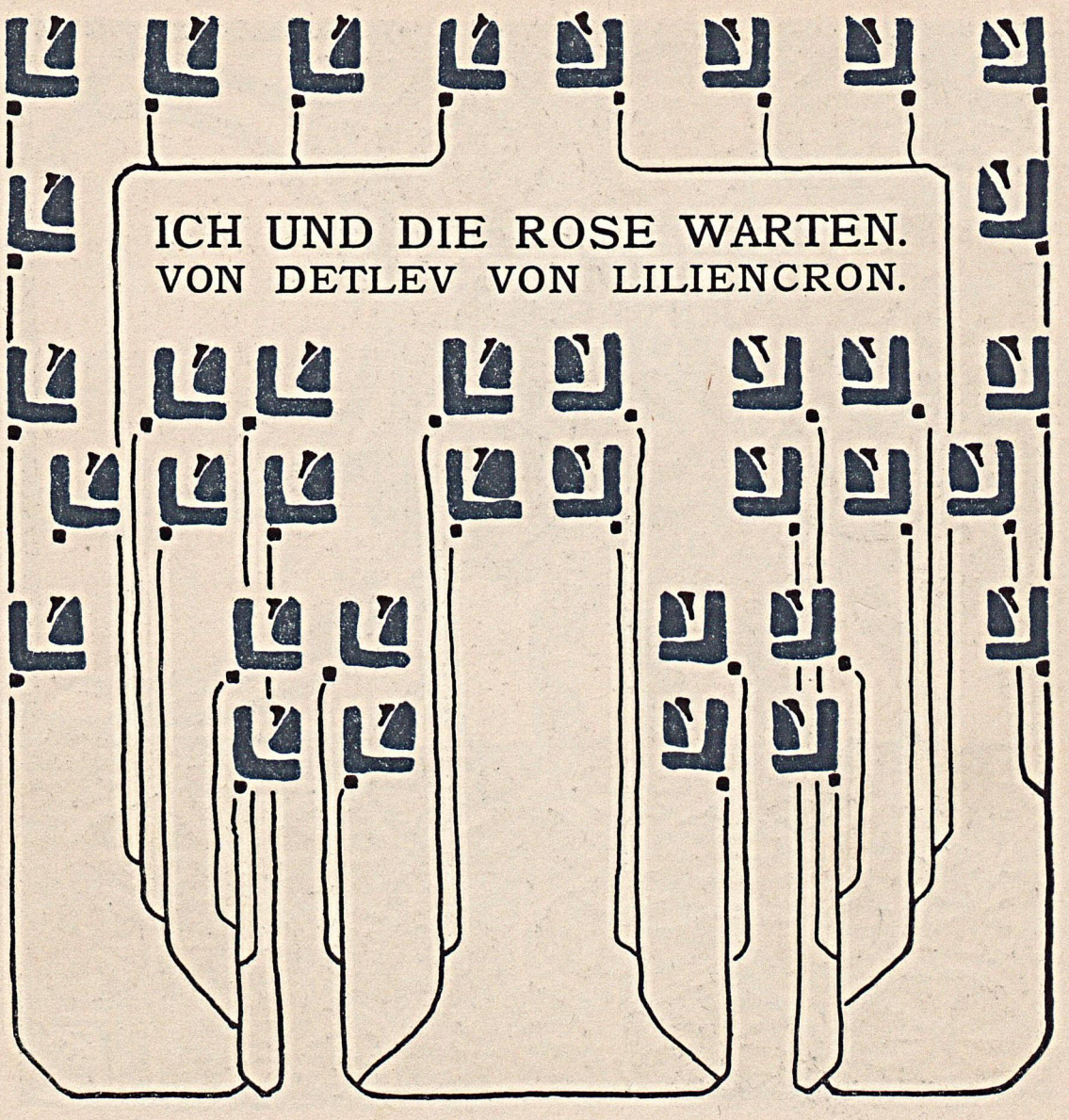
LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K 4.50
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K 3.90
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT . . . . . K 1.—
SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT



Holzschnitt v.
Reinhold Klaus





Gez. v.
Josef Bruckmüller

Holzschnitt v.
Reinhold Klaus

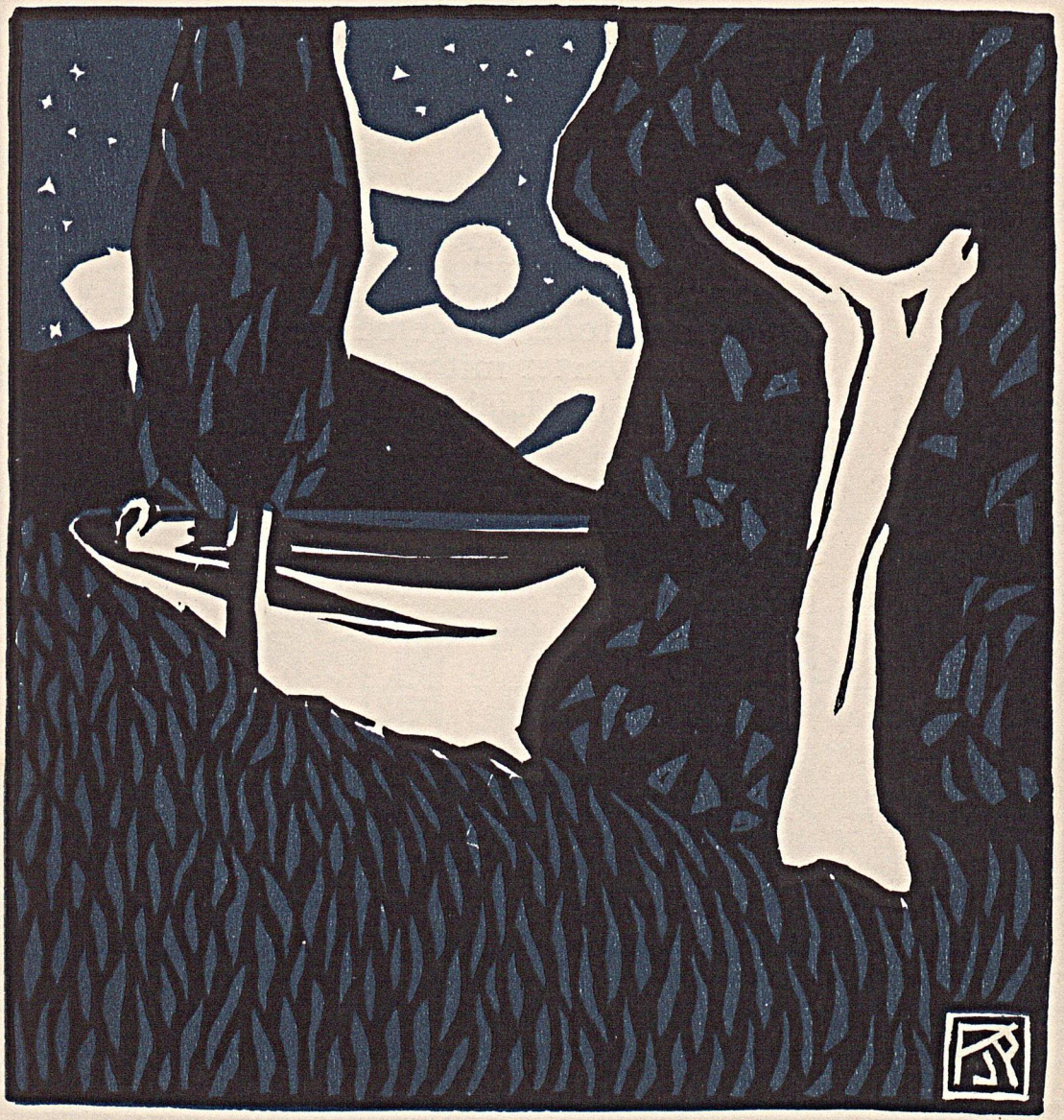




Gez. v.
Josef Bruckmüller

Vor mir
Auf der dunkelbraunen Tischdecke
Liegt eine große, hellgelbe Rose.
Sie wartet mit mir
Auf die Liebste,
Der ich ins schwarze Haar
Sie flechten will.

Holzschnitt v.
Reinhold Klaus



Gez. v.
Josef Bruckmüller

Wir warten schon eine Stunde.
Die Haustür geht.
Sie kommt, sie kommt.
Doch herein tritt
Mein Freund, der Assessor;
Geschniegelt, gebügelt, wie stets.
Der Assessor, ein Streber,
Will Bürgermeister werden.
Gräßlich sind seine Erzählungen
Über Wahlen, Vereine, Gegenpartei.
Endlich bemerkt er die Blume,
Und seine gierigen,
Perlgrauglaçébehandschuhten Hände
Greifen nach ihr:
„Äh, süperb!
Müssen mir geben fürs Knopfloch."
Nein, ruf' ich grob.
„Herr Jeß' noch mal,
Sind heut nicht in Laune,
Denn nicht.
Empfehl' mich Ihnen.
Sie kommen doch morgen in die Versammlung?"
Ich und die Rose warten.

Holzschnitt v.
Josef Bruckmüller



Gez. v.
Josef Bruckmüller

Die Haustür geht.
Sie kommt, sie kommt.
Doch herein tritt
Mein Freund, Herr von Schnelleben.
Unerträglich langweilig sind seine Erzählungen
Über Bälle und Diners.
Endlich bemerkt er die Blume,
Und seine bismarckbraunglaçébehandschuhten Hände
Greifen nach ihr:
„Ah, das trifft sich,
Brauch ich nicht erst zu Bünger;
Hinein ins Knopfloch,
Du erlaubst doch?"
Nein, schrei' ich wütend.
„Na, aber,
Warum denn so ausfallend,
Bist heut nicht in Laune.
Denn nicht.
Empfehl' mich dir."
Ich und die Rose warten.

Holzschnitt v.
Josef Bruckmüller



Gez. v.
Josef Bruckmüller

Die Haustür geht.
Sie kommt, sie kommt.
Doch herein tritt
Mein Freund, der Dichter.
Er bemerkt sofort die hellgelbe,
Und er leiert ohn' Umstände drauf los:
„Die Rose wallet am Busen des Mädchens,
Wenn sie spät abends im Parke des Städtchens
Gehet allein im mondlichen Schein . . ."
Halt ein, halt ein!
„Was ist dir denn, Mensch?
Aber du schenkst mir doch die Blume?
Ich will sie mir ins Knopfloch stecken."
Und gierig greift er nach ihr.
Nein! brüll' ich wie rasend.
„Aber was ist denn?
Bist heut nicht in Laune.
Denn nicht.
Empfehl' mich dir."
Ich und die Rose warten.

Holzschnitt v.
Josef Bruckmüller



Gez. v.
Josef Bruckmüller

Die Haustür geht.
Sie kommt, sie kommt.
Und = da ist sie.
Hast du mich aber lange lauern lassen.
„Ich konnte doch nicht eher . . .
Oh, die Rose, die Rose."
Hut ab erst.
Stillgestanden!
Nicht gemuckst.
Kopf vorwärts beugt!
Und ich nestl' ihr
Die gelbe Rose ins schwarze Haar.
Ein letzter Sonnenschein
Fällt ins Zimmer
Über ihr reizend Gesicht.

(Aus „NEUE GEDICHTE".)

Gez. v.
Leop. Bauer OM.



Die Holzschnitte und Randleisten dieses Heftes sind von Schülern der Kunstgewerbeschule in Wien (Abteilung Prof. A. ROLLER) entworfen und ausgeführt worden.

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L. & C. HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
HCH. ANSORGE
EMIL HUB & CO.
UNSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM.
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
IALITÄT 3 V. 4 FARBEN=DRUCK
IEN VII. NEUBAUGASSE 6

JOH. BACKHAUSEN
& SÖHNE
K. u. K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH=U.
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENEICH
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

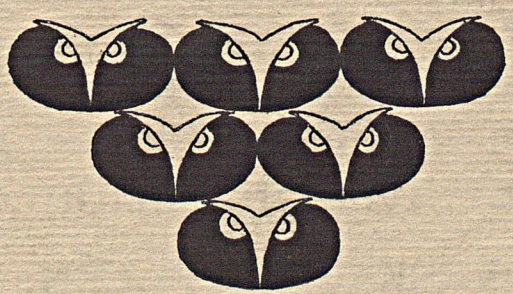
BAKALOWITS SÖHNE
PIEGEL, KRYSTALLUSTER
INKSERVICES, PHANTA=
SIEOBJECTE
EN I. KÄRNTHNERSTR. 12
K. HOFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GEYLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDACTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS

1902 HEFT 14



VER SACRUM

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHALLE FÜ
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879



WOHNUNGSAUSSTATTUNGE
ANGEWANDTE KUNST
WOHNUNGS=EINRICHTUNGE
REGELMÄSZIG WECHSELND
SONDERAUSSTELLUNGEN

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AUERLICH
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

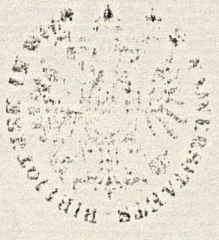
VERKAUFSSTELLEN:

I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9, TEL. 912
VIII. JOSEFSTÄDTERSTRASZE 6
IX. NUSZDORFERSTR. 19, TEL. 1279

SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K 4.5
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K 3.9
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT . . . . . K 1.–
SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT



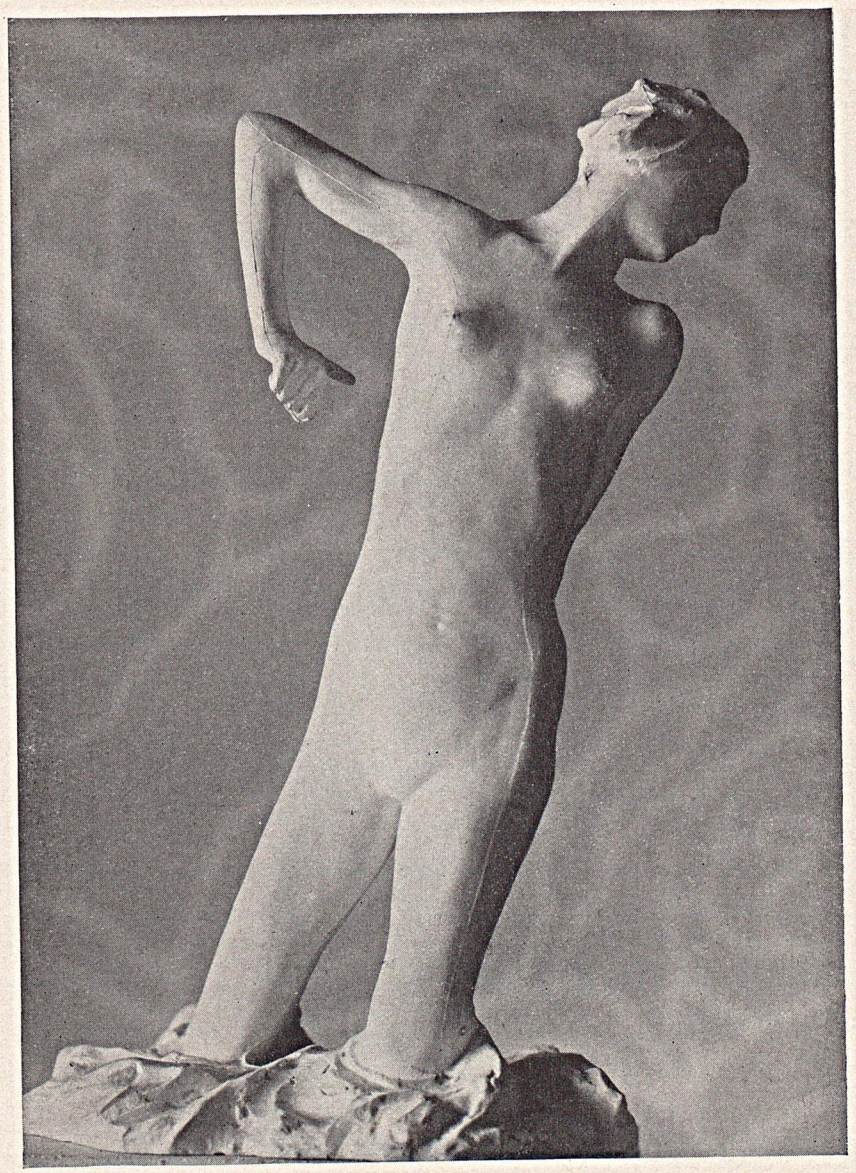


George Minne CM.
Badendes Mädchen

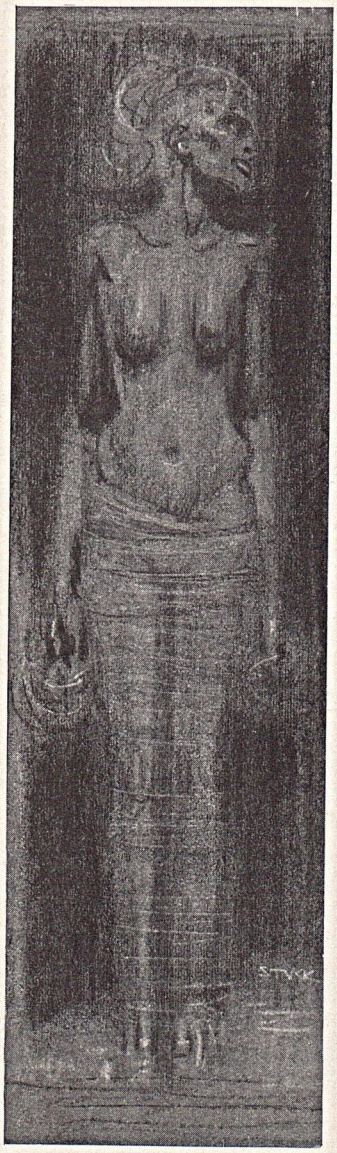
ORIGINAL-HOLZSCHNITT
FRIEDRICH KÖNIG OM.



FRIEDRICH KÖNIG OM.
ORIGINAL-HOLZSCHNITT



George Minne CM.
Badendes Mädchen



Franz Stuck CM.
Studie
zu einer Furie

ZUR PSYCHOLOGIE DER ORGEL.

KEIN Instrument trägt wie die Orgel die Spuren seines ursprünglichen Entstehungsortes an sich; des Ortes, aus dem, für den es geboren, für den es mit allen Kräften gewirkt hat. Die Architektur der Kirche und die damit verbundene Klangwirkung hat das Instrument geschaffen und hat die Art der Komposition beeinflußt. Dieses Anprallen der gewaltigen Tonwellen, die da in den Raum hinausgeschleudert werden! Dies plötzliche Abreißen und Wiedereinsetzen im Piano! Wo die hin und her geworfenen Akkorde immer noch mit unter klingen! Als kämpften diese Wirbel von Tonmassen gegen die Mauern, die sie einschränken wollen, ewig einen grandiosen, furchtbaren, schlummernden Kampf. Es ist, als hätte man ein Untier eingesperrt, das nun seiner Kraft sich bewußt wird, zu brüllen, zu schnauben beginnt. Dies Instrument ragt in unsere Zeit hinein wie Reste kolossaler Tiere einer uralten Zeit; einer Zeit, wo der Mensch, noch ungeboren, im Schoße der Natur nach Befreiung rang. Es besteht eine Ähnlichkeit zwischen dem Tosen der Orgeltöne und dem trompetenartigen Schreien des Elefanten. Was für Menschen müssen das gewesen sein, die dieses Instrument schufen! Die dieses Instrument zu schaffen wagten? In welch kolossalen Vorstellungen müssen diese Menschen gelebt haben?! Welche Empfindungen, welche gewaltige Phantasie müssen sie besessen haben?!! ⊙⊙⊙

⊙ Es wohnt der Orgel eine rein physische Gebundenheit

inne; dies wirkt auf den Hörer so zerschmetternd, so aufrüttelnd. Der ganze Körper, der ganze Organismus fängt an zu revoltieren, wird durcheinander gebracht. Dieses Instrument, das aller Gesetze spotten möchte, will jeden Raum vernichten, alle Mauern, die sich auftürmen, niederreißen; es schleudert den Menschen hinaus in einen ungeheuren Raum, seinen Raum, den es sich schafft; in einen ewig ruhelos kreisenden Wirbel. Gegen die Orgel ist das größte Orchester klein-menschlich und leicht verständlich; sie ist die Urmutter all der anderen Instrumente, die nun einzeln ihren Weg suchten; die Urmutter, noch umweht von der Mystik uralter, vergessener, ungeklärter Empfindungsäußerungen. Und trotzdem, trotz dieser sieghaften Wucht, wohnt ihm ein entsetzliches Gefühl der Gebundenheit inne; es ist gefesselt und gebändigt und nicht nur durch die kleine Kraft des Menschen. Man sehnt sich nach einem endlichen, freien Ausklang; die Töne sollen sich befreien und jubeln; die Schwingen sollen sich endlich entfalten. Aber wieder braust es und braust: ein friedloses, ruheloses Tönen. Und Ruhe nur, wenn das Ende kommt, wenn alles prasselnd zusammenstürzt wie ein alter, sagenumwobener Palast, wo der Lärm der stürzenden Mauern, die alles begraben, noch lange tönt.

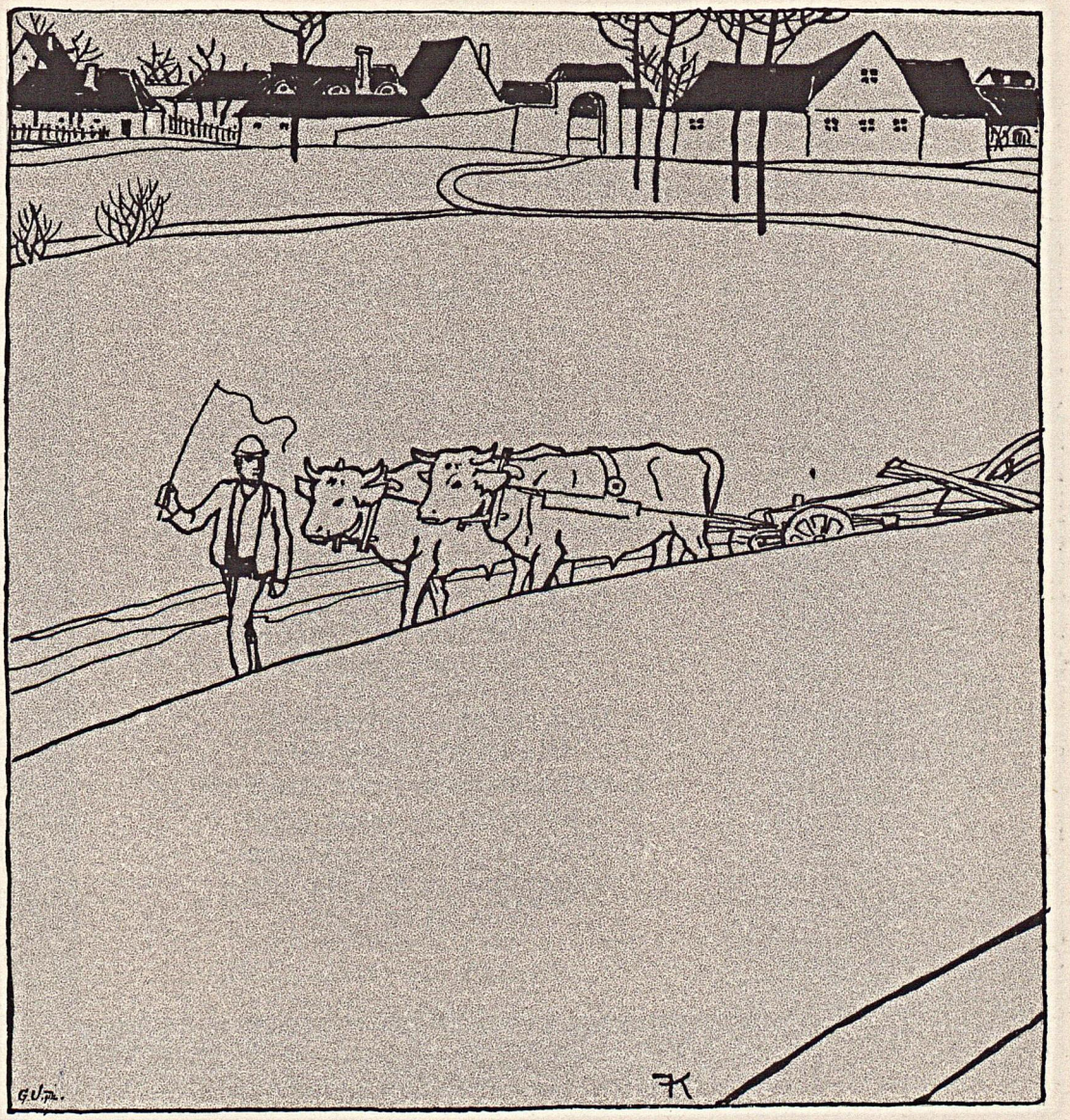
Und doch hat die Orgel wieder Töne von einer Zartheit und Reinheit und Lichtheit des Klanges, die entzücken, die rühren. Die immense Wucht der tönenden Luftsäulen hat den Hörer überwältigt. Unwiderstehlich ziehen ihn diese Töne nun wieder zu sich heran; eine solche Weichheit,

eine so unglaubliche Reinheit des Tones, eine so menschliche, so seltsam berührende Klangfarbe kommt darin zum Ausdruck. Diese Tonlinien sind so unendlich, so rein, lauter, so einfach: sie sind von aller Last befreit. Sie führen wie eine leichte Brücke über ein tiefes und dunkles Wasser. Sie offenbaren eine Anmut, die sich nur mit der Linie Botticellis vergleichen läßt. Es ist etwas darin wie die Frische einer Quelle; wie ein junges, erstes Grün im Frühling; wie der tiefe, staunende Blick eines Kindes. Unvergleichlich schön ist es, dieses Spiel der Töne nun zu verfolgen; sie kommen überall her, von vorn, von den Seiten und von ganz, ganz hinten. Sie fallen in das Herz wie ein leichter Tau auf die Gräser. Sie vereinen sich und müssen sich wieder trennen = zu schnell vereint. Fast verlieren sie sich wieder in der Fülle. Doch nun = nun fließen sie endlich zusammen. Und still hört man, wie nun über diese Macht wieder ein feiner, seltsamer Ton sich ausbreitet; zaghaft kommt er heran; man weiß nicht woher; etwas Unbekanntes, Fremdes, Rührendes hat er an sich; doch schwillt er langsam. Ja er schwingt sich triumphierend und höher zum Ende über das Chaos, und nun versinken in ihm diese ganzen, gequälten Massen, beruhigt und entsühnt. ⏲⏲⏲

⏲ Wir bringen unsere Empfindungswelt auf Instrumenten zum Tönen, die der Drang und der Wille einer früheren Zeit formte. Kein Instrument haben wir erfunden, das uns die Nüancen unseres Empfindens wiedertönt. Wie wundervoll muß das Entzücken gewesen sein; es ist schon lange her. Aus einem Material, das dir bis dahin so fremd war, ganz fremd,

formst du ein Ding, das nun plötzlich zum Übermittler deiner tiefsten Regungen wird, näher steht es dir nun als dein nächster Freund; es spricht all dein Sehnen und Ringen aus. Und du gehst ihm nun vervollkommnend nach. Es scheint, als wäre das vorbei für immer; es scheint, als wäre die Zahl der Instrumente, die wir haben, nun für immer festgelegt und unumstößlich begrenzt. Doch nur der, der das Instrument erfindet, oder der, in dem diese ehemals neue Zeit so lebendig fortwirkt, daß er gleichsam das Gegebene nur als Möglichkeit und als Wandlung nimmt und kühn weiter führt, nur der geht seinen Weg bis zu Ende. Wer nichts erfindet und wer sich auch nicht zu dem Gegebenen als Werdenden stellt, wird nichts zu einem Höhepunkt führen. Zwar hat die Orgel in Bach das Höchste = ein Höchstes = die „Selbstverständlichkeit" erreicht. Aber doch läßt sich denken, daß auf der Orgel noch ganz andere als die festgelegten, traditionellen Wirkungen zu erzielen sind. Ganz löse man sie von der Tradition, die wie Staub auf ihr lastet; ganz vergesse man ihren Ursprung und nehme sie als etwas Werdendes, in dem noch viel schlummert. Dazu ist eines nötig: ein so tiefer, echter, neuer Empfindungsgehalt, so gewaltig, daß alle bisherigen Möglichkeiten der Nüancen nicht genügen und aus dieser Qual des Mangels sich das Neue gebiert. Das ist nicht zu verstehen in einer gewaltsamen und spielerischen Weise, einer Über-Verfeinerung etwa, sondern im guten Sinne einer kraftvollen, wahren und großen Empfindung, die lieber nichts will als eine Welt, die ihr fremd ist und fremd sein muß, weil sie sie nicht formte.

ERNST SCHUR.



Friedr. König OM.
Original-Zeichnung



NACHT.

Was ist es nur?
Was schleicht durch die Nacht,
Daß die Hunde so klagend heulen?
Schon lange habe ich's gehört
Von fernher kommen,
Schleichen, schleichen um das Haus,
An allen Läden klopfen,
An allen Mauern streifen,
Schlagen mit allen Türen,
Poltern und knarren
In allen Ecken
Und raunen und wispern,
Wie Unheil, das naht.
Und jetzt schlägt der Hund an
Und heult so verzweifelt
Über die dunklen Dinge
Draußen, in der Nacht.
Was ist es nur?

Gedicht von
Ilse Mautner
Umrahmung von
Rud. Jettmar OM.



FRAUEN.

Die Nacht ist so einsam
Und alle Fenster
Erloschen und schweigend.

Aber es lehnen darin
Reglose Frauen,
Die lautlos ins Dunkel lauschen.

Sie warten und lauschen
Ganze Nächte lang
Ohne Bewegung.

Doch ihre Sehnsucht eilt
In ungeheure Fernen,
Hinaus ins Unendliche.

Und jeder Wagen,
Der heranrollt,
Kann das Wunder bergen.

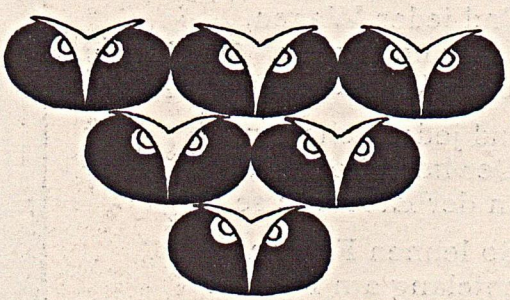
Und jeder Schatten,
Der herankommt,
Kann der Ersehnte sein.

So lehnen Frauen
Nächtelang am Fenster
Und warten = =

Gedicht von
Ilse Mautner
Umrahmung von
Rud. Jettmar OM.

MITTEILUNGEN.

DIE Vereinigung hat in dem abgelaufenen Geschäftsjahre vier Ausstellungen veranstaltet: im Sommer die Kollektivausstellung ihres ordentlichen Mitgliedes J. V. Krämer, im Herbst eine Ausstellung nordischer Kunst, im Winter die österreichisch-deutsche Ausstellung; am 15. April wurde die Klinger-Beethoven-Ausstellung eröffnet. Das finanzielle Ergebnis der Veranstaltungen war ein sehr günstiges. Bei den Neuwahlen der Vereinsleitung wurde Maler Wilhelm Bernatzik zum Präsidenten gewählt; in den Ausschuß wurden entsendet die Herren: Architekt Leopold Bauer, Maler Friedrich König, Maler Anton Nowak, Architekt Josef Plečnik, Bildhauer Othmar Schimkowitz und Maler Hans Tichy. ⊙⊙⊙



Leop. Stolba OM.
Vignette



Eugen Spiro.
Herrnbildnis



© F. W. JÄGER OM. ©
ORIGINAL-ZEICHNUNG

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L & C HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
HCH ANSORGE
EMIL HUB & CO
NSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
ALITÄT 3 V. 4 FARBEN=DRUCK
N VII. NEUBAUGASSE 6

JOH BACKHAUSEN
& SÖHNE
K.u.K HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH=U
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENEICH
NIEDERLAGE
WIEN I OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

AKALOWITS SÖHNE
EGEL; KRYSTALLUSTER
YKSERVICES; PHANTA=
SIEOBJECTE
N I KÄRNTHNERSTR 12
HOFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GEYLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI WINDMÜHLGASSE

Für die REDAKTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



1902 HEFT 15

VER SACRUM

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHALLE
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879

WOHNUNGSAUSSTATTUN
ANGEWANDTE KUNS
WOHNUNGS=EINRICHTUN
REGELMÄSZIG WECHSEL
SONDERAUSSTELLUNG

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AUERL
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

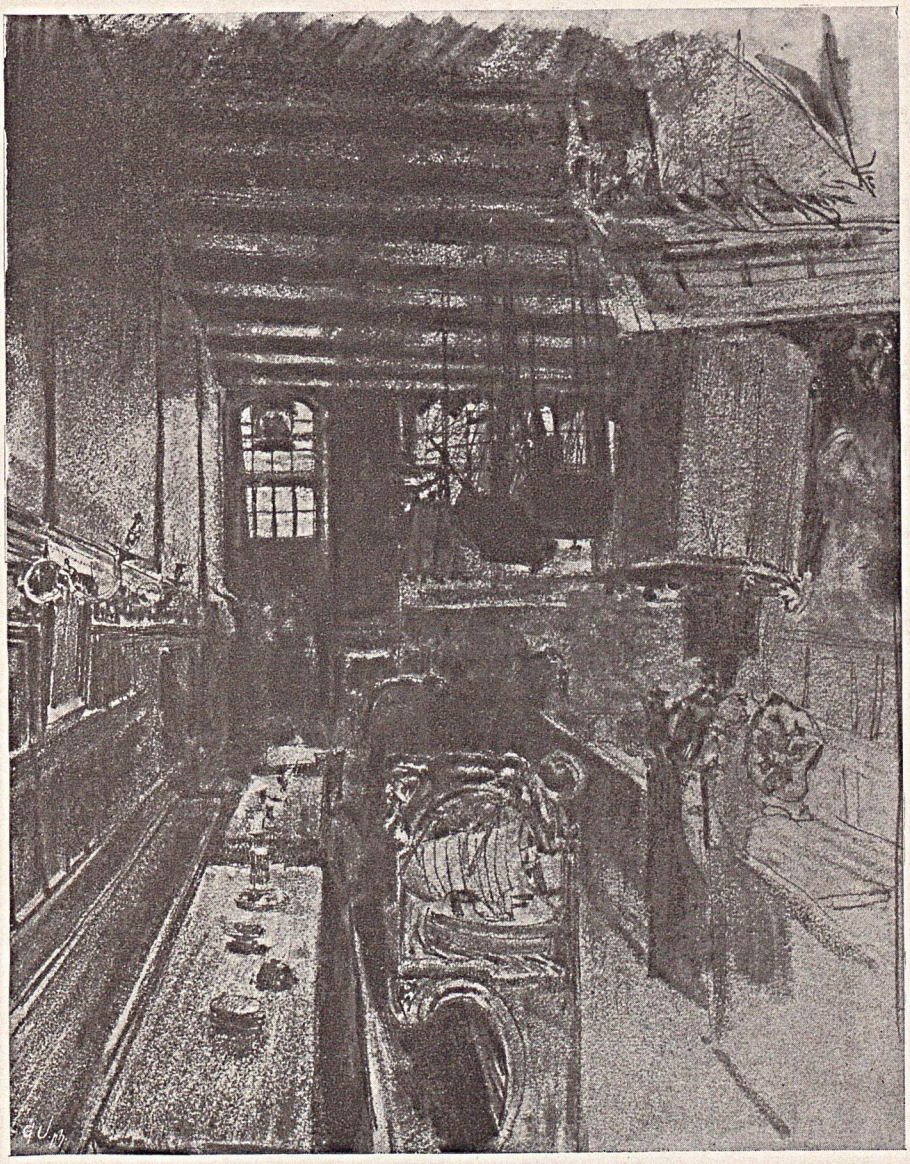
VERKAUFSSTELLEN:

I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9, TEL.
VIII. JOSEFSTÄDTERSTRASZ
IX. NUSZDORFERSTR. 19, TEL.

SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT . . . . . K
SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

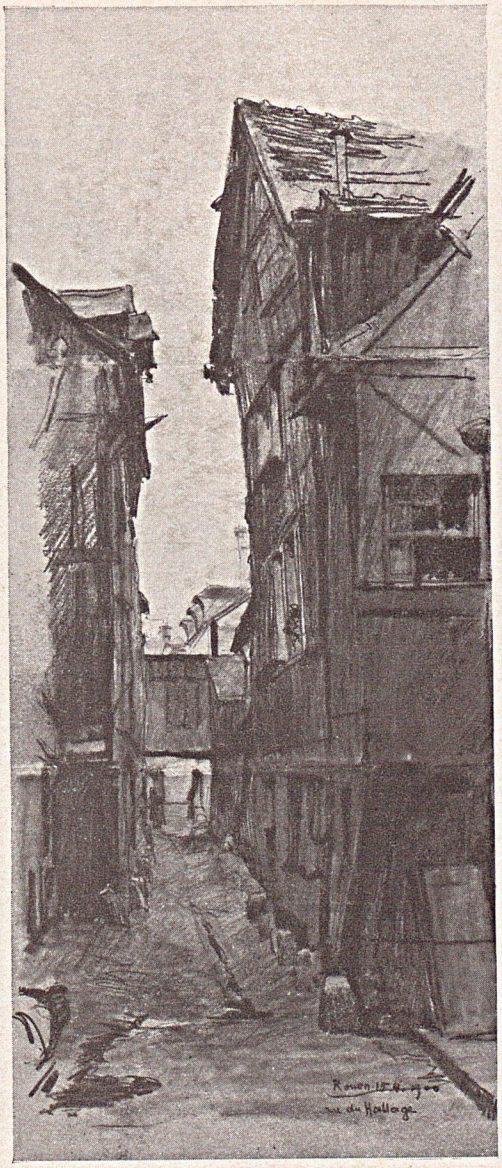
VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT



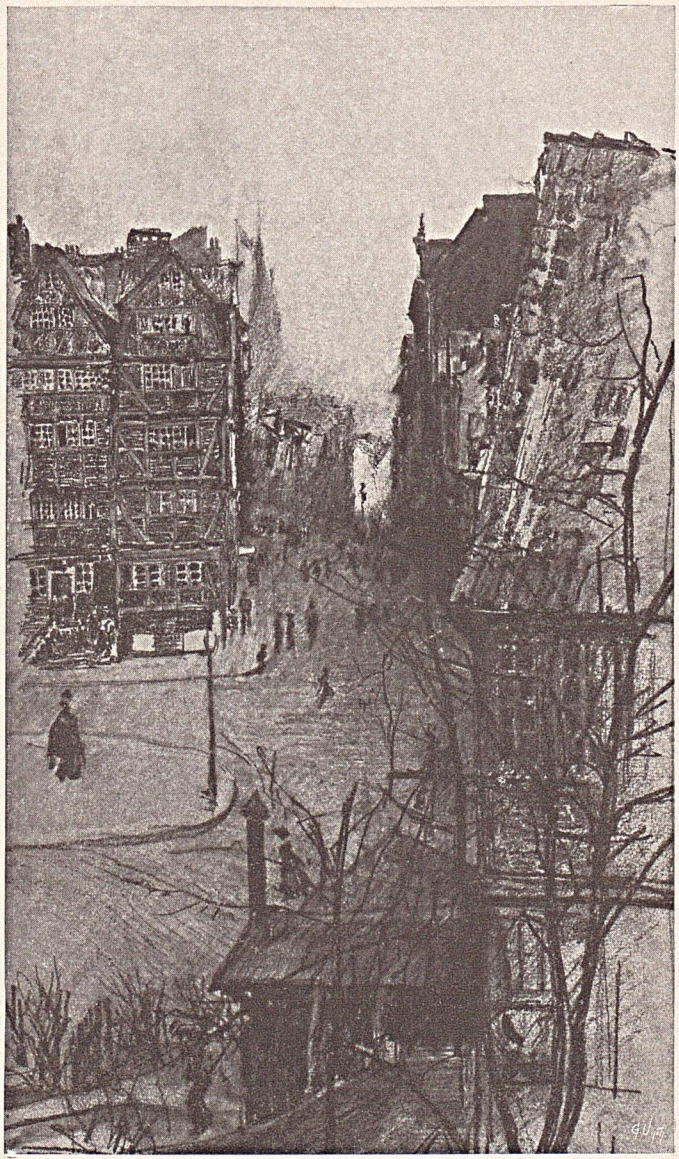
Aus dem Schifferhaus in Lübeck.



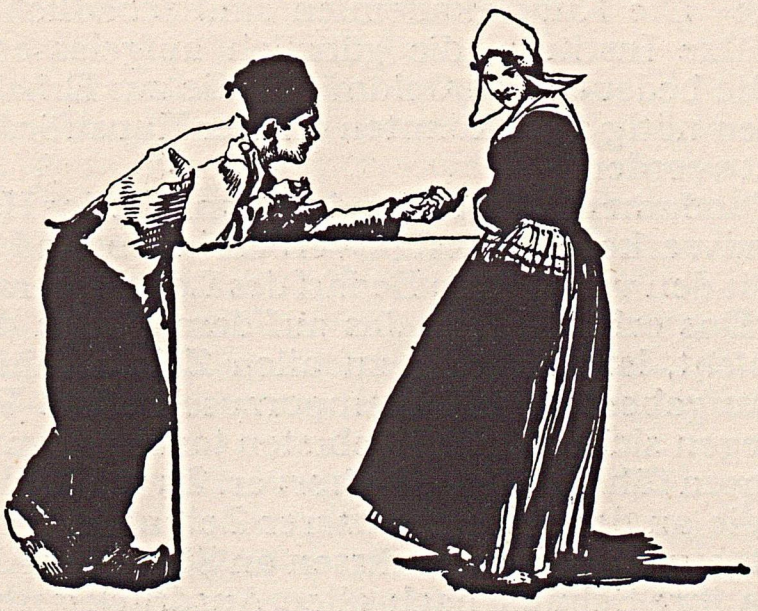
Enge Gasse
in Rouen



Aus Rouen



Aus dem
Hafenviertel
in Hamburg



Die Originalzeichnungen, Radierung und Holzschnitt in diesem Hefte sind von dem ordentl. Mitgliede FERDINAND SCHMUTZER

KUNSTAKADEMIEN.

VON einem hervorragenden Mitgliede unseres Parlamentes aufgefordert, will ich in Kürze mich über dieses Thema äußern. ⊙⊙⊙

⊙ Die Kunstakademien sind schädliche, zumindest unnütze Institute, die gänzlich aufgelassen werden sollten. Die bedeutenden Geldmittel, die zur Erhaltung dieser Schulen nötig sind, könnten ernster Kunstförderung zugewendet werden. ⊙⊙⊙

⊙ Das Fundament aller bildenden Kunst ist das Handwerk. Kunsthandwerker = Kunstgewerbeschulen sind nötig, wo Schüler für den wirklichen Bedarf des Lebens herangebildet werden. Das echte Talent, das auf dem Boden des Handwerkes steht, ist und war zu allen Zeiten fähig, an gestellten Aufgaben zur Höhe emporzuschreiten. Wenn Bedarf ist, regen sich auf allen Gebieten tausende von Händen und wachsen fähige Elemente hervor. Zu was eine Gattung züchten, die an dem Werke unserer Zeit nicht mitbaut? ⊙

⊙ Kunstgewerbeschulen müssen an Stelle der Akademien treten, die ihre Schüler nach allen Ausdrucksarten hin für das Leben praktisch bilden, damit sie als nützliche Menschen in das Getriebe eingreifen können, sich nützlich und wertvoll fühlen und in eigener Wertschätzung sich die Kraft zu Tüchtigem bewahren. Den Kindern mögen sie schon geöffnet sein, daß im bildungsfähigsten, zarten Alter der Geist die Elemente der Formensprache in sich aufnimmt, die der beherrschen muß, der sich Künstler oder Meister nennen will. Und daß die allgemeine Bildung nicht leide, mögen allgemeine Schulen, aber ohne den geringsten

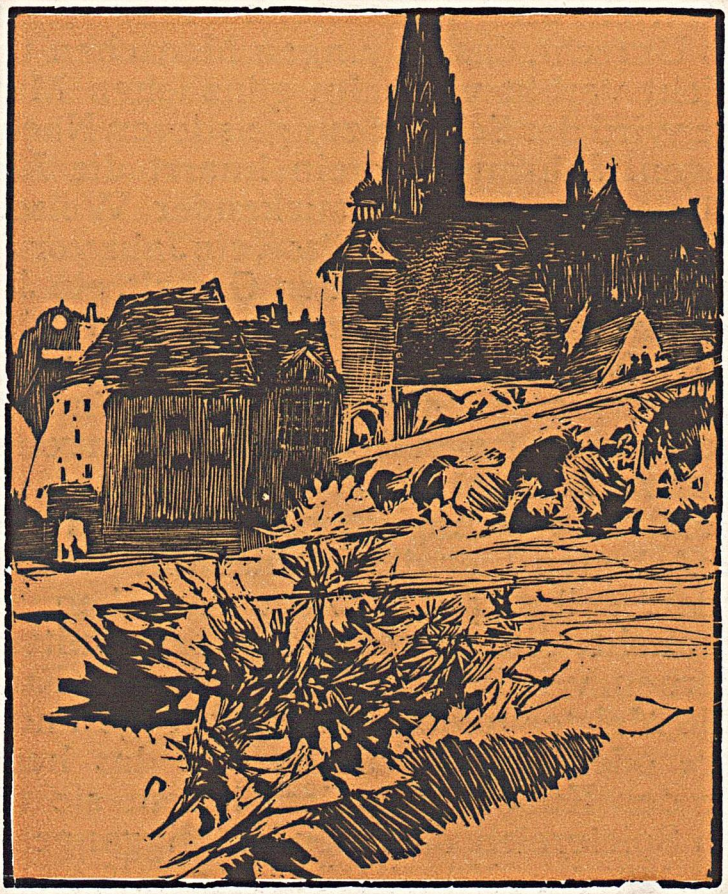
Zwang den Schülern, sei es in Tages= oder Abendkursen, zugänglich sein. Der talentvolle Mensch hat auch den Drang nach Bildung und ist froh, wenn ihm die Quellen des Wissens in reicher und freier Weise erschlossen werden.

Der Unterricht an den Kunstakademien ist ein himmelschreiendes Unrecht, das an jungen Menschen unter staatlicher Aufsicht verübt wird. Im gänzlichen Mißverstehen der Aufgabe wird der Schüler zur geistlosen Nachäfferei der Natur erzogen. Jahraus, jahrein knarrt die Maschine in öder, alle besseren Keime erstickender Weise. Alles ist zwecklos. Ein Jahr für Gipsabgüsse, ein Jahr vor dem Naturkopfe, eines vor der menschlichen Gestalt, ein Jahr malen. Tagaus, tagein dasselbe. Wozu? warum? Sind Studien Selbstzweck? Nur in der Verwertung werden die Studien fruchtbringend, werden die Stunden der Arbeit lebendig, wie Vokabeln nur im freien Gebrauch zu sinnvollen Worten, zur Sprache werden.

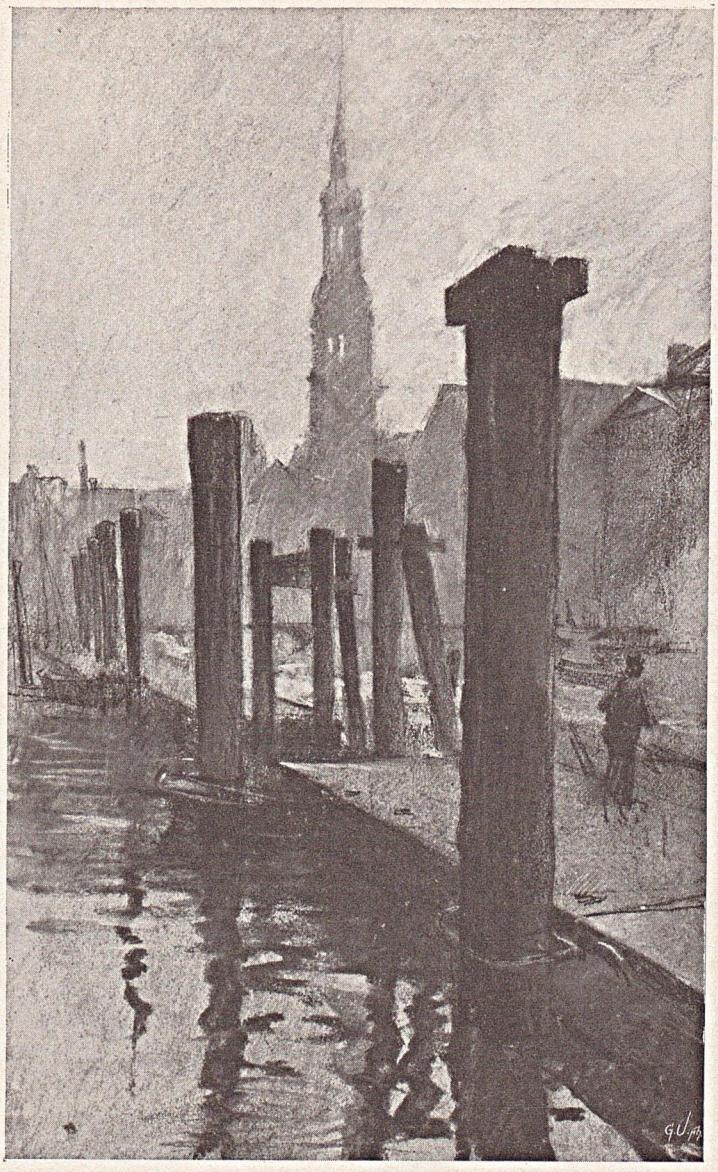
Für diese Verwertung geschieht nichts! = Meisterschulen! = Arbeiten hier die Schüler mit dem Meister zusammen, der, selbst mit großen Aufgaben beschäftigt, Gehilfen braucht, die an seinem Werke mitwirken und arbeitend lernen, wie in der großen Zeit alter Kunst? Keine Spur! = Die Meister haben keine Aufträge und so krönen die Meister= oder Spezialschulen erst das herrliche Bildungswerk der Kunstakademien, indem sie die Schüler zwecklosen Spielereien oder dem Müßiggange preisgeben.

Dann verläßt der „Künstler" die Anstalt, um zumeist als wahrer Schmarotzer ein bedauernswertes Leben zu führen, dem der Stempel des Zwecklosen und Unnützen aufgeprägt ist.

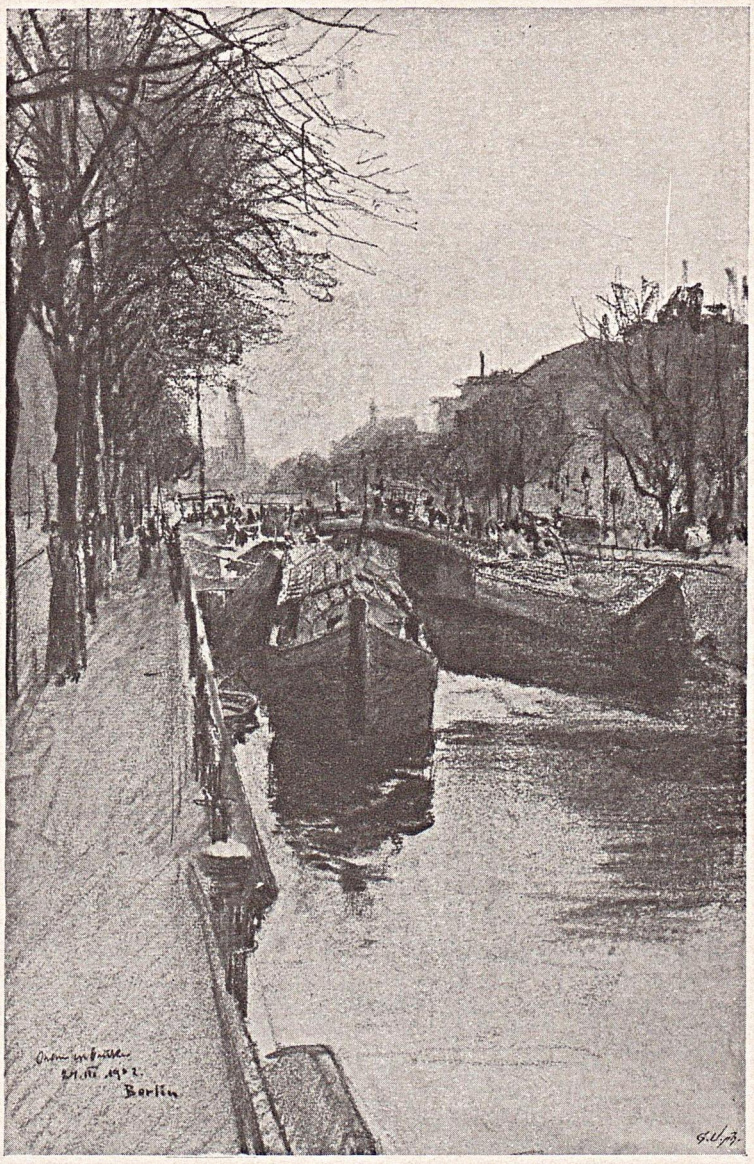
ERNST STÖHR.



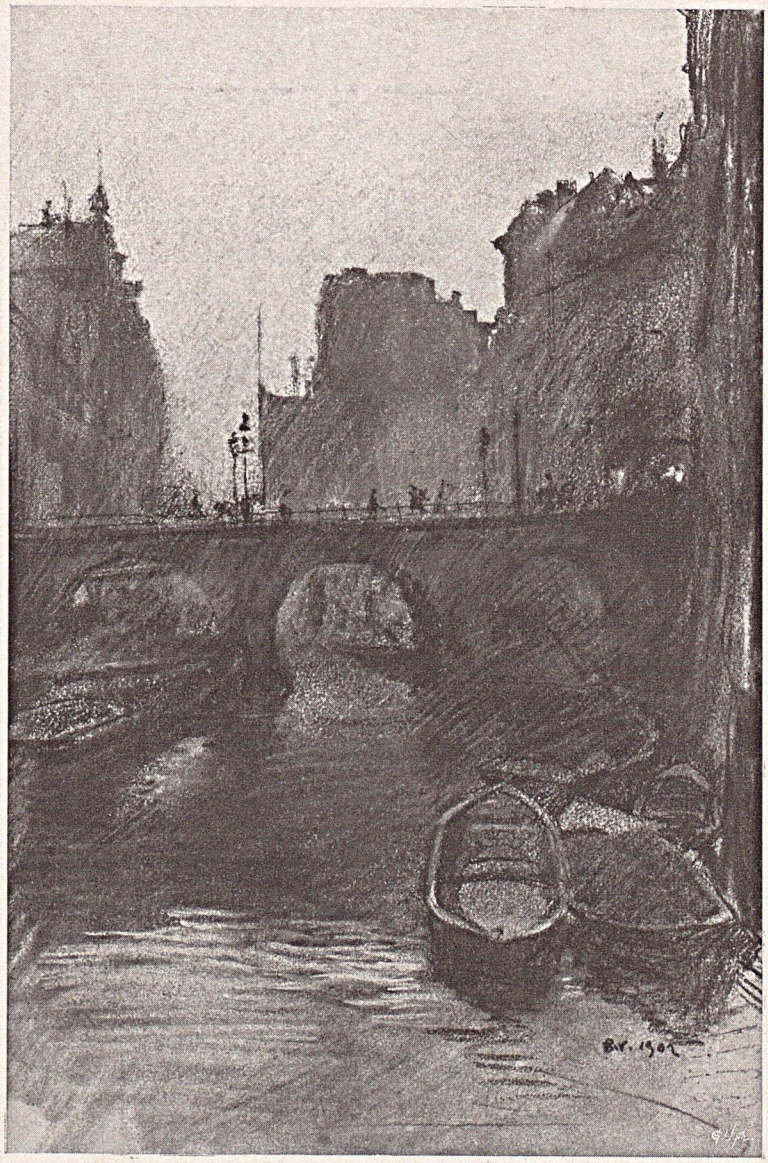
Die Donaubrücke
bei Regensburg



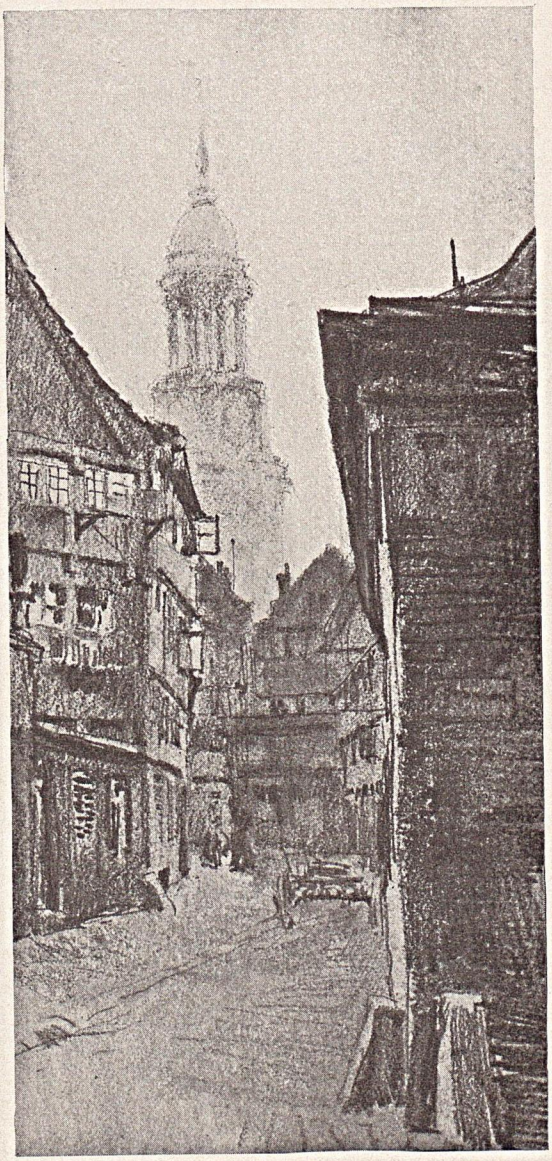
Flet in Hamburg



Oranienbrücke
in Berlin



Hamburger Flet



Aus Hamburg

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L. & C. HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDEN BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
HOCHANSORGE }
EMIL HUB & CO. }
KUNSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM.
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
ÄTÄT 3 U. 4 FARBEN-DRUCK
IN VII. NEUBAUGASSE 6

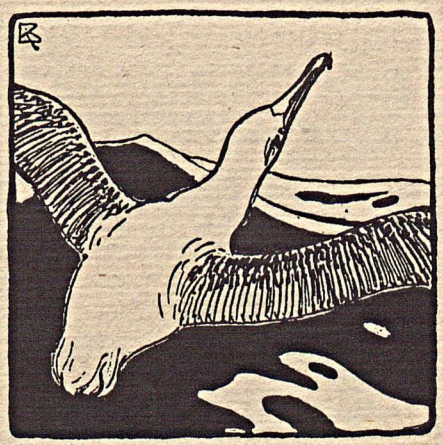
JOH. BACKHAUSEN
& SOHNE
K. U. K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH- U
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENELBE
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

AKALOWITS SOHNE
GEL, KRYSTALLUSTER
KSERVICES, PHANTA-
SIEOBJECTE
IN I. KÄRNTHNERSTR. 12
HOFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GEYLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDAKTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



1902 HEFT 16

VER SACRUM

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHALL
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879

WOHNUNGSAUSSTATT
ANGEWANDTE KU
WOHNUNGS=EINRICHT
REGELMÄSZIG WECHS
SONDERAUSSTELLU

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AUE
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

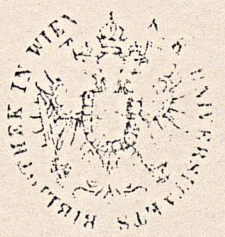
VERKAUFSSTELLEN:

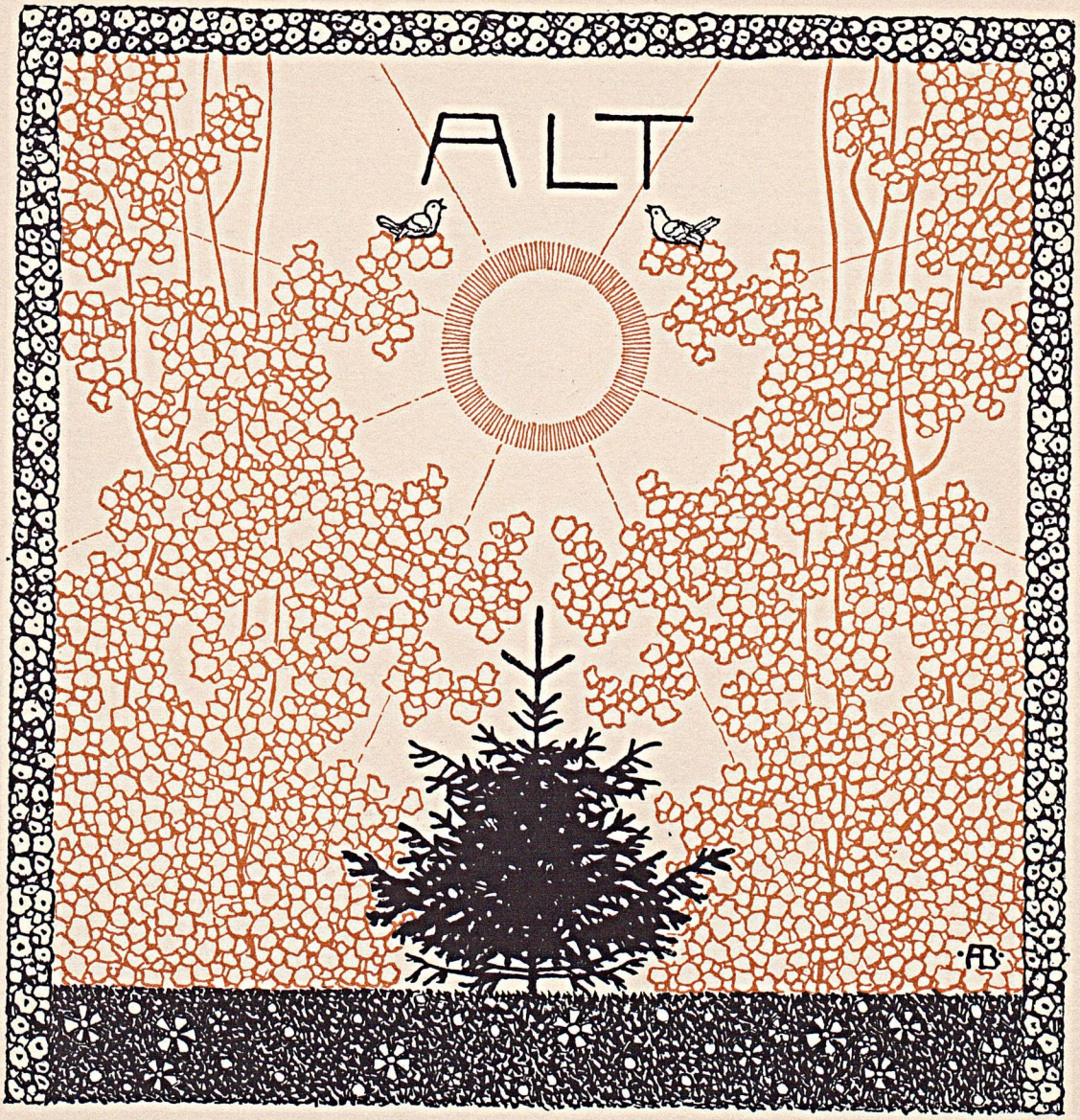
I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9, TE
VIII. JOSEFSTÄDTERSTRAS
IX. NUSZDORFERSTR. 19, TE

SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . .
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . .
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT . . . . . .
SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT





Gezeichnet von
A. Böhm OM.

DANTE.

EINE SKIZZE

VON ERNST SCHUR.



Rudolf Bacher OM.

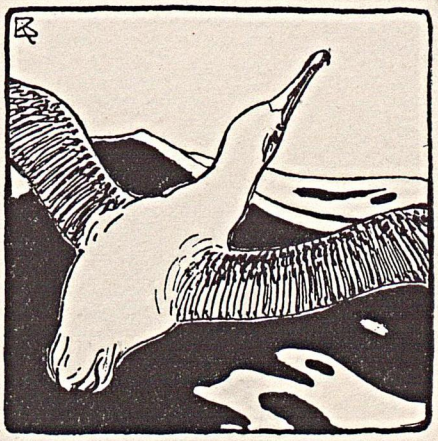


Gezeichnet von
A. Böhm OM.

DANTE.

EINE SKIZZE

VON ERNST SCHUR.



Rudolf Bacher OM.



Orig.-Holzschnitt
Rudolf Bacher OM.

DANTE.

EINE SKIZZE.

I.

WENN es gälte, den Geist: Dante ahnen zu lassen, das schwere Kapitel der Menschheitsgeschichte: Dante verstehen zu machen = es fehlten hierzu fast alle Glieder der Verbindung. ◔◔◔

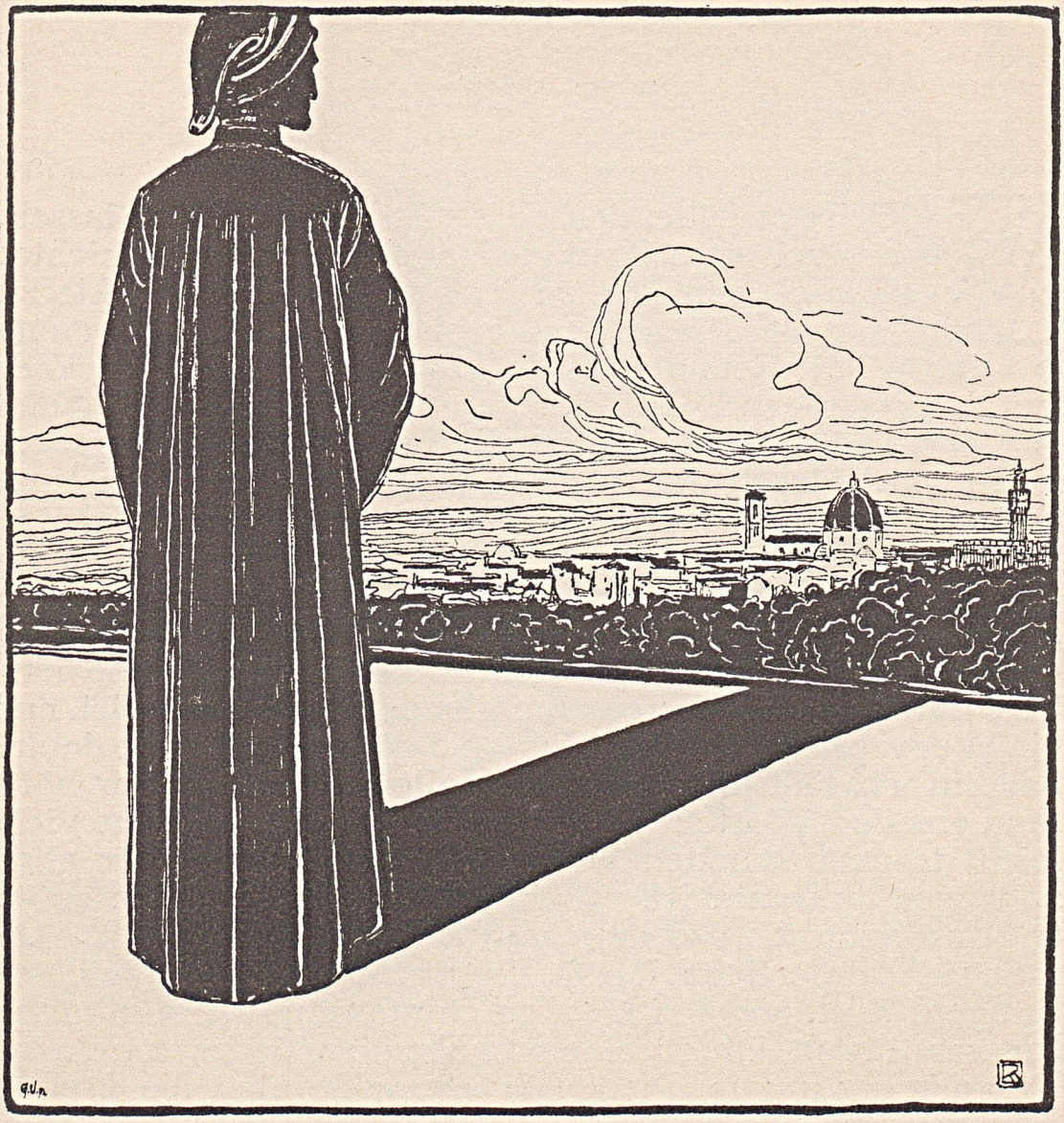
◔ Wo ist die Zeit, die Dante in sich konzentriert? Wer will sie verstehen? ◔◔◔

◔ Man müßte eine Reihe von Skizzen und Studien geben, ausgewählt durch die zwingende Willkür künstlerischen Spürsinns, deren Zweck sei: hinzuleiten zu dem höchsten Gesichtspunkt. ◔◔◔

◔ Ein Bild der Zeit: eine alte Welt schwindet = eine neue gebiert sich; nur leise deutet sich das an. ◔◔◔

◔ Es gälte zusammenzutragen, zu sammeln; nie gehe man über eine gewisse Begrenzung hinaus; die Aufgabe sei, nur ein Wegweiser zu bleiben, nur an das Tor zu führen; dankbar bin ich, läßt man mich hier allein. Doch immer höre man aus den Worten = aus den Worten, die manche vielleicht trocken schelten = die tiefe Begeisterung, die alles zu tragen im stande ist. ◔◔◔

◔ Und auch da, wo man von Dante selbst spricht, hüte man sich vor fertigem Urteil. Ein Urteil schließt ab, will beruhigen; doch hier heißt es: zu Dante führen, ihn in unser Inneres führen, ihn zu einem bleibenden Besitz, zu einem Ereignis für uns machen. Darum meide man die großen



Rudolf Bacher OM.

Worte. Die wollen beirren; die lullen ein. Aus Dantes Zügen allein lese man die Geschichte seines Lebens. ◔◔◔

◔ Und erst am Schlusse sehe man den Sinn all dieses „Zufälligen"; den Zweck und den geheimen Gedanken; wie Bilder reiht sich alles aneinander, reiht sich zusammen und wird ein tiefes, sattes Zeitbild, das den Charakter: Dante gut trägt, da es vom Leben durchdrungen ist. ◔◔◔

◔ Schwer ist es, sich so zu begrenzen. ◔◔◔

II.

◔ Was ist uns Dante? ◔◔◔

◔ Weshalb wollen wir uns überhaupt noch mit ihm beschäftigen? ◔◔◔

◔ Ist er überhaupt noch Faktor zur Kultur? ◔◔◔

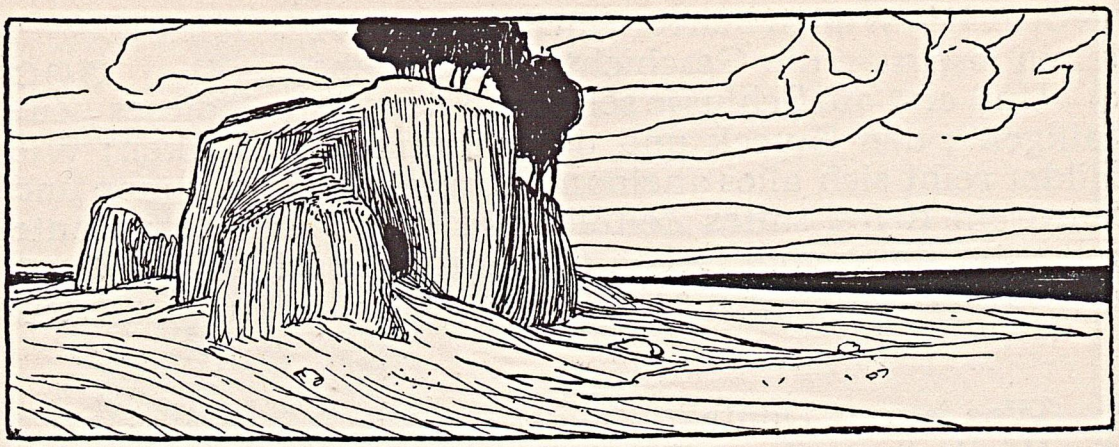
◔ Dante ist von allen Dichtern der Weltliteratur am wenigsten gekannt. ◔◔◔

◔ Woher kommt dies? ◔◔◔

◔ Liegt das an der Größe dieses Mannes? ◔◔◔

◔ Viele, die ihn nicht kennen, packt doch ein heiliger Schauer bei dem Namen „Dante". Sie wissen gar nichts von ihm; sie kennen ihn nicht. Ist es Ahnung nur ohne Verständnis? ◔◔◔

◔ Wer nichts von ihm weiß, hat doch das Gefühl: viel wird er mir bedeuten! So spart er ihn sich auf, absichtlich. Bis seine Zeit kommt. Er will ihn nicht lesen; er hat kein Bedürfnis zu ihm. Bis er ein Ereignis wird; zwingend; notwendig für die eigene Entwicklung. Das ist der Zeitpunkt, wo man mit allen Fibern nach ihm greift. Wo man sich an ihm messen muß. Nicht an ihm vorbei kann. Da stellt er



Rudolf Bacher OM.

sich wie eine eherne Kraft in den Weg, die zur inneren Ar=beit, zu formender Überwindung mahnt. ◔◔◔

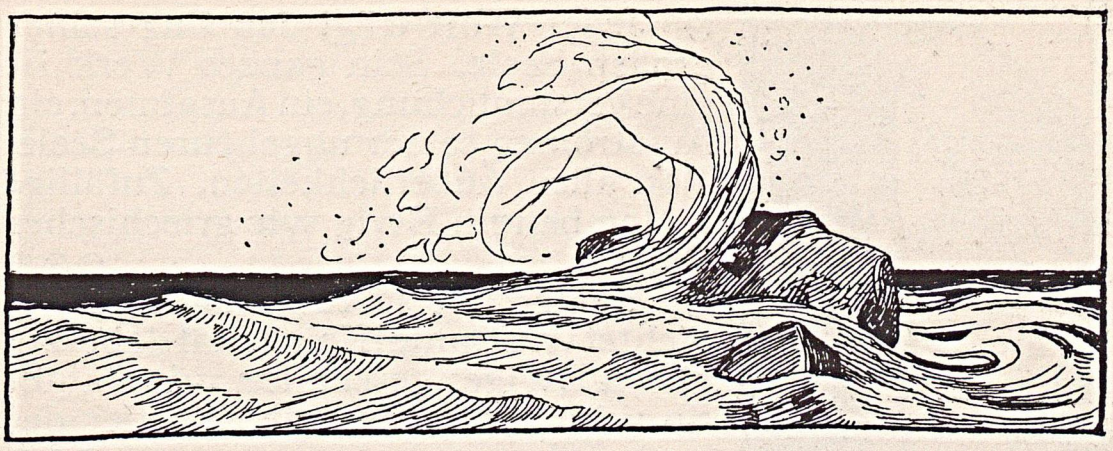
◔ Nur mit Goethe, mit Shakespeare, mit der Bibel, mit Cervantes, mit Tausend und eine Nacht, mit den Japanern und dem russischen Volke ist Dante zu nennen. ◔◔◔

◔ Dante ist ein Ereignis. Oder er ist überhaupt nicht. ◔

III.

◔ Ist die Unkenntnis nun nur eine notwendige Folge der übermenschlichen Größe dieses Mannes? ◔◔◔

◔ Liegt das an den damaligen, so anderen Zeitumständen, so fremden Ereignissen? Die Namen Homer, Shakespeare, Goethe werden geläufig gemacht; über den Hymnus: Dante ist Schweigen! Sie haben allen Grund, über diesen Zürner zu schweigen! Aus guten Gründen schweigen sie überhaupt über die Frührenaissance! Schweigen über alle Werde=zeiten. Und müssen schweigen! ◔◔◔



Rudolf Bacher OM.

Von Dante reden = heißt, einer Welt den Todesstoß geben!

Von Dante reden = heißt, den Menschen, den echten, wahren, großen Menschen selbstherrlich auf den Thron setzen!

Von Dante reden = heißt, Könige stürzen; heißt Aufruhr und Auflösung und höchste Vollendung. Und höchsten Tod.

IV.

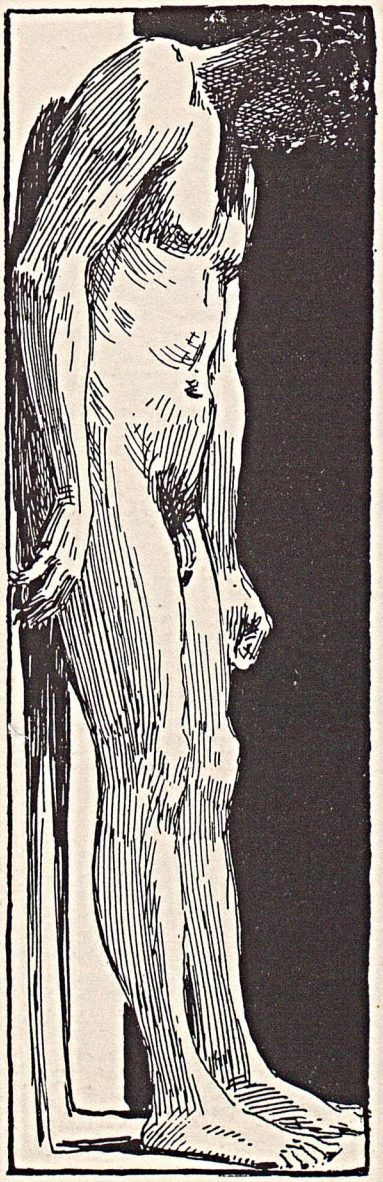
Was ist uns Dante?

Welche Kraft lebt in Dante?

Dante ist Revolution.

Er stellt sich als Einzelwesen einer ganzen Welt gegenüber.

Er ist wie keiner ausschließlich Künstler und Mensch. Beides ist unauflöslich in ihm verschmolzen. Beides ist wie bei keinem zum Denker und Schöpfer vereint.



Rudolf Bacher OM.

Jedes Wort trägt den Zug seiner großen Seele. Sein ganzes Werk ist eine Versinnlichung, ein Ausatmen, ein Ausströmen seiner ungeheuren Seele. Von allen Äußerlichkeiten, Zufälligkeiten befreit. Ewig wie griechischer Geist.

Keiner hat so für seine Zeit gedichtet wie Dante! Keiner hat dabei zugleich Ewiges geschaffen wie Dante! So wird der modernste Künstler der ewigste!

Ganz hat er seine Seele zu befreien gewußt!

Diesem großen Hirn und großen Herzen lag die Welt offen als ein Buch. Einer ganzen Kultur, als sie noch im Werden lag, hat er = das Ideal Nietzsches = den Stempel seines Geistes und seines Willens aufgedrückt!

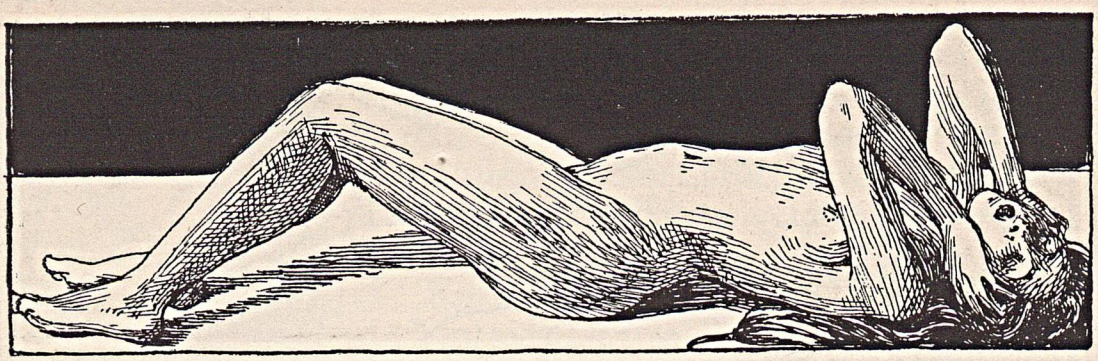
Dieser großen, kraftvollen Hand war die Welt nur Rohstoff, den er = ein zweiter Schöpfer = nach seinem Bilde formte.

V.

Die unendliche Treue, die ihm das Leben gab, lehrte ihn nur den



Rudolf Bacher OM.

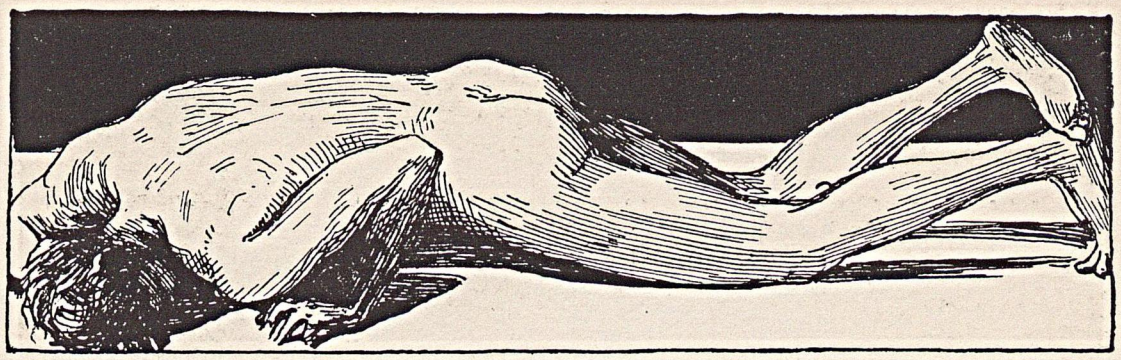


Rudolf Bacher OM.

tiefsten Ernst und die höchste Sittlichkeit. Lehrte ihn nur mit dem festesten Auge über diese Welt zu blicken; sie zu zügeln; diesem Wirrsal höchsten Zweck und höchstes Ziel zu geben. ⊙⊙⊙

⊙ Die Wucht der Hölle. Die stille Sehnsucht und Hoffnung. Der überirdisch klare und heitere Gesang vom Paradiese!

⊙ Eine Dante=Symphonie schuf Liszt. In diesem letzten Teil = dem Paradiese = erhebt sich das Werk = Orchester, Frauenchor und Orgel = zu einer Höhe, die Dante würdig ist. Einen Glanz strahlt es aus, einen so menschlich reinen Glanz, wie er nur befreiten Werken eigen ist. Es scheint, als hätten die Herzen in einem furchtbaren Zwiespalt bis dahin in einem Krampf gelegen. Nun lösen sie sich; sie atmen beseligt auf; ein klar=leichtes Gefühl strömt über. Es ist unvergleichlich schön, wie die Klänge sich hier fol=gen. Ein Cellosolo zu einem Chor von Frauenstimmen! Die Orgel mischt sich hinein. Das ganze Orchester gesellt sich hinzu. Und darüber erhebt sich dann noch = schwe=bend gleich einer Taube = eine einzelne Frauenstimme,



Rudolf Bacher OM.

unter deren Gruß und Geleit die erlösten Scharen zu der ewigen Pforte einziehen.

VI.

Seine Welt und sein Ich war sein Material! Damit schrieb er die Geschichte seines Lebens.

Wo sich beides geheimnisvoll bildet und erklärt, da griff seine Faust hinein; seine Faust, die vom Kampfe blutete.

Ihm ward innerstes Sein geoffenbart. Nach ihm gab es wohl andere, die weiser waren; die schöner waren. Doch dachte keiner so groß, so übermenschlich groß wie er.

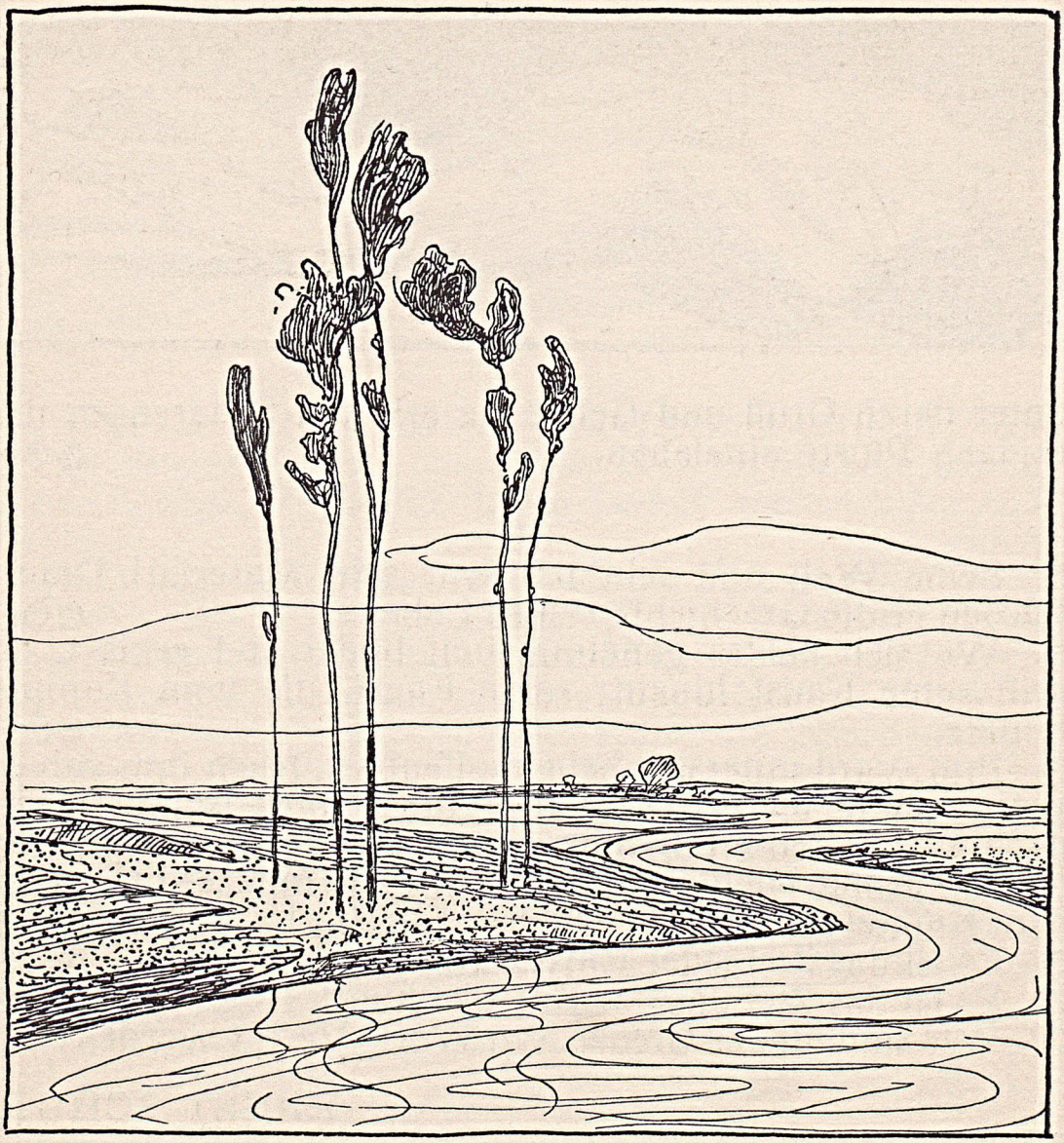
Der größte Dichter und der sittlichste Mensch! Das gibt dem Kapitel: Dante den erhabensten Zug!

Es ist das Ziel jeder Entwicklung!

Es ist das Ziel unserer Entwicklung!

Wir sind an der Grenze, wo Worte Verrat werden!

ERNST SCHUR.



Rudolf Bacher OM.

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L. & C. HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDEN BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
HH. ANSORGE }
EMIL HUB & CO. }
ANSTALT FÜR
PHOTOCHEM.
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
ÄT 3 U. 4 FARBEN-DRUCK
VII. NEUBAUGASSE 6

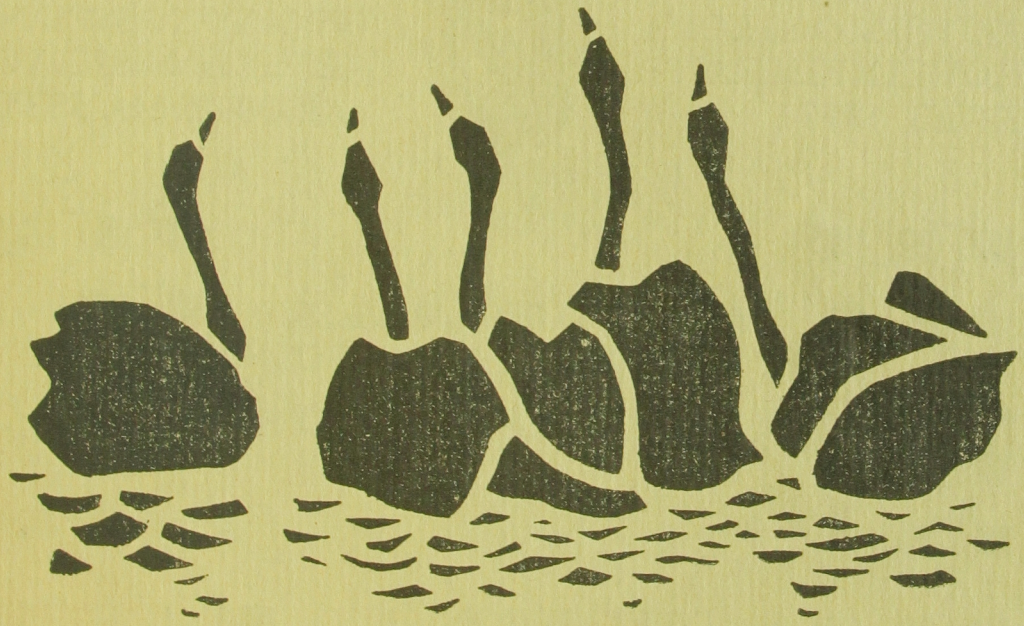
JOH. BACKHAUSEN
& SOHNE
K. U. K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH- U
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENEICH
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

AKALOWITS SOHNE
GEL, KRYSTALLUSTER
KSERVICES, PHANTA-
SIEOBJECTE
I. KÄRNTHNERSTR. 12
HOFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GOYLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDAKTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



1902 HEFT 17

VER SACRUM

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHALL
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879



WOHNUNGSAUSSTATT
ANGEWANDTE KU
WOHNUNGS=EINRICHT
REGELMÄSZIG WECHS
SONDERAUSSTELLU

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AUE
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

VERKAUFSSTELLEN:

I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9, TE
VIII. JOSEFSTÄDTERSTRAS
IX. NUSZDORFERSTR. 19, TE

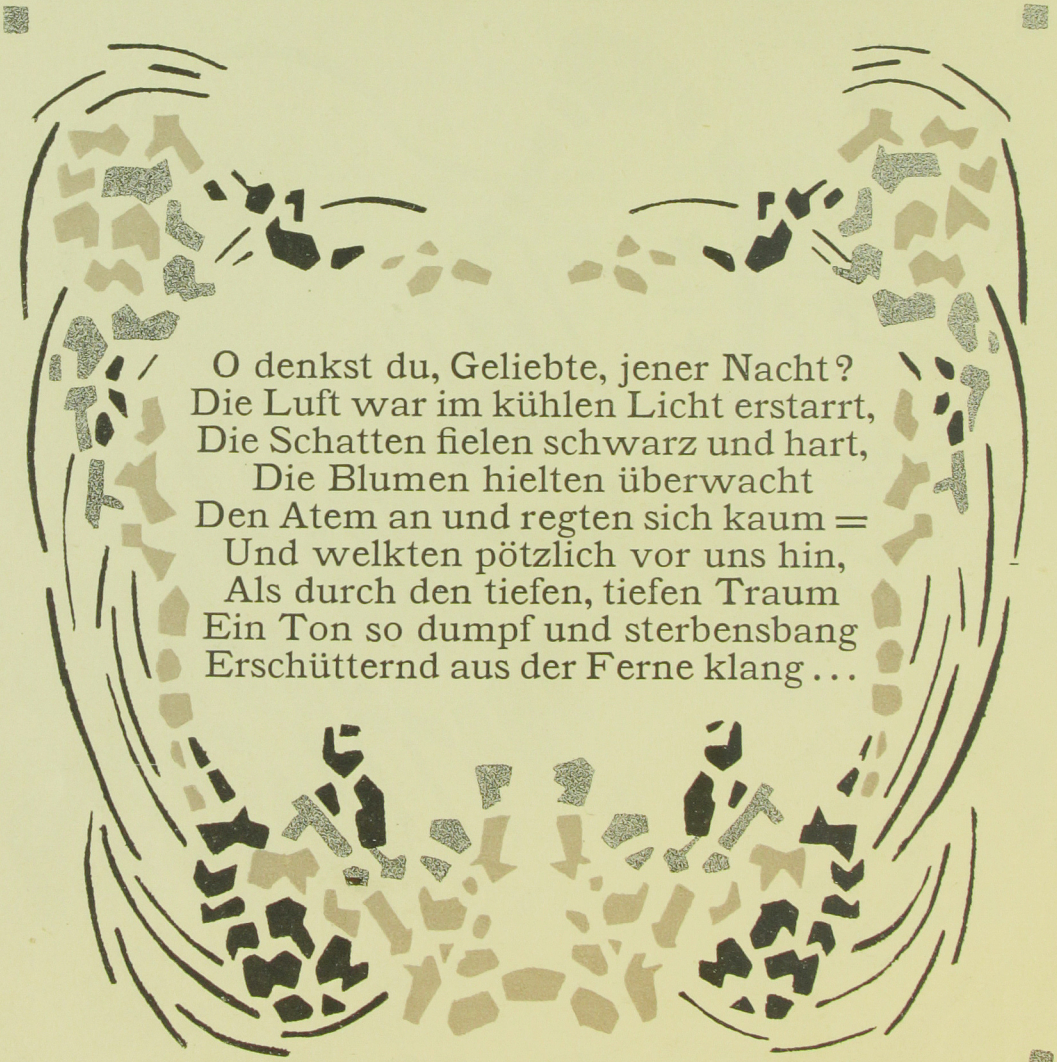
SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . .
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . .
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT . . . . . .
SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT



Fanny Zakucka



O denkst du, Geliebte, jener Nacht?
Die Luft war im kühlen Licht erstarrt,
Die Schatten fielen schwarz und hart,
Die Blumen hielten überwacht
Den Atem an und regten sich kaum =
Und welkten pötzlich vor uns hin,
Als durch den tiefen, tiefen Traum
Ein Ton so dumpf und sterbensbang
Erschütternd aus der Ferne klang ...

Adele Bettelheim

O denkst du, Geliebte, jener Nacht?
All unsre Sehnsucht wuchs und ward
So traumessüß und lebenshart =
Und lauschte doch nur dem dunklen Ton,
Der aus der Ferne wirr und bang
Vernichtend in die Stille klang ....

HANS BENZMANN.

Adele Bettelheim



Fanny Zakucka



Henriette v. Pokorny



Frieda Doppler



Minka Podhajska



Leontine Maneles



Fanny Zakucka

PIETÀ.

Auf Golgatha liegt schwarz die Nacht,
Eine Mutter hält Totenwacht.

Es stöhnt der Sturm im Felsgestein,
Die Schluchten fährt er aus und ein.

Dumpf murmelt das Weib: Mein Sohn, ich bleib'
Und wehre die Geier von deinem Leib

Und wische den Regen von deinem Gesicht,
Ich bleibe, mein Sohn, ich verlasse dich nicht.

Sie murmelt es hin und weint und wacht.
Wild weht der Sturm.
Schwarz schweigt die Nacht.

HANS BENZMANN.

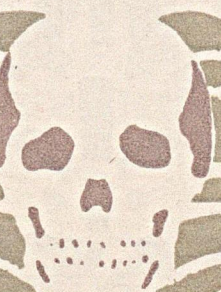
Adele Bettelheim

GIARDINO GIUSTI.

Beschattet vom düstern Totenbaum,
Zu Füßen der dunklen Cypressen steht
Wie ein feuriger, glühender Liebestraum
Voll leuchtendem Mohn ein blühendes Beet.

So treibt im Schatten von Leid und Schmerz
Viel Blüten leuchtend und purpurrot
Manch einsames, glühendes Menschenherz
Und stumm daneben wartet der Tod.

ADELE
WOLF.



Henriette v. Pokorny

DIE SCHABLONEN DIESES
HEFTES SIND VON
SCHÜLERINNEN DES
HERRN ADOLF BÖHM OM.
ENTWORFEN UND
GESCHNITTEN WORDEN

Minka Podhajska

GÜNTHER WAGNER'S PELIKAN-FARBEN

FEINSTE MARKE FÜR KÜNSTLER.

PREISLISTEN UND MUSTER AUF WUNSCH DIREKT VOM FABRIKANTEN GÜNTHER WAGNER, HANNOVER UND WIEN

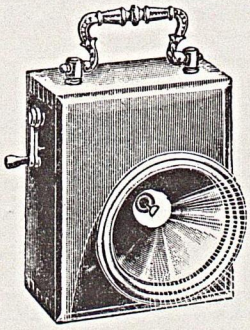
GEGRÜNDET 1888

W. JOSEF NEUMANN

BEHÖRDL. CONC. INSTALLATIONS-BUREAU

WIEN, I. ADLERGASSE 12

ELEKTRISCHE
□ TASCHEN □
LATERNEN
MIT SCHEIN
□ WERFER □



MIT AKKUMU
□ LATOREN □
U. TROCKEN
BATTERIEN
2—10 STÜND.
BRENNDAUER

ELEKTR. HANDLATERNEN FÜR TOURISTEN, JÄGER, GUTSBESITZER — FÜR ÄRZTLICHE BESUCHE AM LANDE — FÜR EISENBAHN REISEN WÄHREND DER NACHT ETC. ETC.

PRÄMIIERT 1891 UND 1898. GEGR. 1862

ZAHNTECHNISCHES ATELIER

WIEN, VII. NEUBAUGASSE 8

BRÜCKEN UND KRONEN IN GOLD UND PLATIN, EBENSO IN VULKANIT-LUFTDRUCK UND MIT FEDERNGEBISSEN (OBTURATOREN), DEFEKTER GAUMENVERSCHLUSZ. GERADE RICHTMASCHINEN. — REPARATUREN AUCH ÜBER NACHT

M. KIRALY

KONZESSIONIERTER ZAHNTECHNIKER

GRAND PRIX 1900

VINO VERMOUTH

TRENTINO

CONFEZIONATO PER L'ESPORTAZIONE

FLAMINIO RIGO & C.o

TRENTO

IN FLASCHEN À 1 K 60 h

ZU HABEN BEI

ERNST HOFMANN

WIEN, IX. BRÜNNLBADGASSE 10

ECHT FRANZÖSISCHER

CHAMPAGNER UND COGNAC

(BESTE MARKEN)

REIZENDES DEKORATIONSSTÜCK

DER NEU ERFUNDENE UND
GESETZLICH GESCHÜTZTE

TISCH- U. TAFELAUFSATZ

UND ZUGLEICH

GEBÄCKSTÄNDER

MIT KARWINDEL U. TISCHNUMMER
VERSEHEN, IST EINE WICHTIGE NEUERUNG

PROSPEKTE U. NÄHERE AUSKÜNFTE ERTEILT

ZIVIL-INGENIEUR
OTTO STROHBACH
WIEN, VI. WINDMÜHLGASSE 35

□ □ □ GEGRÜNDET IM JAHRE 1868 □ □ □

BRONZE- U. METALLWAREN-FABRIKANT

RUPERT KRANICK

□ □ □ WIEN, XVII. URBANGASSE 4 □ □ □

PRÄMIIERT: TEPLITZ 1879. JUBILÄUMS-
□ □ AUSSTELLUNGS-MEDAILLE 1888. □ □
K. K. BEEIDETER SCHÄTZMEISTER
□ FÜR DIE METALLWAREN-INDUSTRIE □

□ ERZEUGT KAMIN-UHRGARNITUREN, □
SCHREIB- U. RAUCHGARNITUREN, BLUMEN-
TISCHE UND AUFSÄTZE, TISCHGLOCKEN,
KASSETTEN, LAMPEN ETC., SOWIE ALLE
□ □ □ IN DIE GALANTERIEBRANCHE □ □ □
□ □ □ EINSCHLAGENDEN ARTIKEL □ □ □

EIGENE METALLGIESZEREI, -DRUCKEREI
□ □ □ □ □ □ UND -DREHEREI □ □ □ □ □ □
JEDE REPARATUR, SOWIE ZUM VER-
GOLDEN, VERSILBERN UND VERKUPFERN
□ □ □ □ □ WIRD ANGENOMMEN □ □ □ □ □
PREISKURANTE U. KOSTENÜBERSCHLÄGE
□ □ □ □ □ □ □ □ □ GRATIS □ □ □ □ □ □ □ □ □

UNIFORMIERUNGS-ANSTALT

„ZUM UNGARISCHEN LEIBGARDISTEN"

KARL PETRUS

ZIVIL- U. MILITÄRSCHNEIDER

WIEN, XV. HÜTTELDORFERSTRASZE 183

VIS-A-VIS DER K. U. K. KAVALLERIE-KASERNE U. ZWISCHEN DER K. U. K. INFANTERIE-KADETTEN-SCHULE UND DER K. K. LANDWEHR-KASERNE

UNIFORMEN FÜR K. U. K. MILITÄR, STAATS-BEAMTE, VETERANENVEREINE, SPORT-, JAGD- UND RADFAHRKOSTÜME, LIVRÉEN ETC. ZU DEN KULANTESTEN BEDINGUNGEN

PREIS-KURANTE WERDEN ÜBER VERLANGEN FRANKO ZUGESENDET

INFANTERIE, EISENBAHN- UND TELEGRAPHEN-REGIMENT, JÄGER, PIONIERE, SANITÄT UND LANDWEHR FL. 36.—

TRAIN (BLUSE, HOSE UND MANTEL) FL. 38.—

FELD- UND FESTUNGSARTILLERIE (BLUSE, HOSE UND MANTEL) FL. 38.—

WICHTIG

FÜR JEDEN FRÜHAUFSTEHER!
JEDES VERSCHLAFEN AUSGESCHLOSSEN!

PRÄCISIONS-WECKER-UHREN

GEGRÜNDET 1870

UHREN-ERZEUGUNG
JOHANN GABRIEL
WIEN, XVI. GRUNDSTEINGASSE 42

PENDELUHREN EIGENER ERZEUGUNG.
VERSAND VON ALLEN GATTUNGEN
SCHWEIZER TASCHENUHREN IN GOLD,
SILBER, NICKEL UND STAHL.
UHRKETTEN, RINGE, BOUTONS, ARMBÄNDER, ANHÄNGSEL IN GOLD, SILBER,
DOUBLÉ UND METALL

GEGRÜNDET 1872

IGNAZ NOTTER

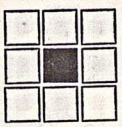
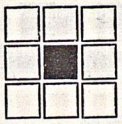
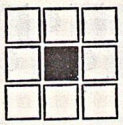
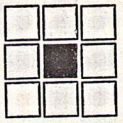
SIEBMACHER U. GITTERSTRICKER

WIEN, XIV. ROBERT HAMERLINGGASSE 11

DRAHTGEFLECHTE ALLER ART,
EINZÄUNUNGSGITTER
FÜR VILLEN, GÄRTEN, WALDUNGEN ETC.
SIEBE MIT HOLZEINFASSUNG,
HAUS- UND KÜCHENGERÄTE,
AUS DRAHT GEFLOCHTENE
TROMMELN

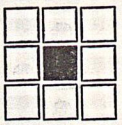
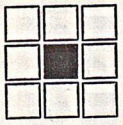
SOWIE ALLE IN MEIN FACH EINSCHLAGENDE ARBEITEN LIEFERE SOLID UND BILLIGST

PROVINZAUFTRÄGE PROMPT

□ □ □ DIE BILLIGSTE UND □ □ □
BESTE SCHREIBMASCHINE IST DIE

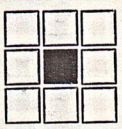
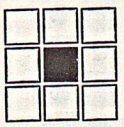
„FAVORITE"

EINZIGE SCHREIBMASCHINE MIT DIREKT
□ WIRKENDEN STAHLTYPENHEBELN □
TASTEN U. TYPEN BESTEHEN AUS EINEM
□ □ □ EINZIGEN STAHLHEBEL □ □ □

GRÖSZTE DURCHSCHLAGSKRAFT
ABSOLUTE ZEILENGERADHEIT

EINGEFÜHRT BEI ALLEN MINISTERIEN,
□ □ □ □ BEHÖRDEN ETC. □ □ □ □

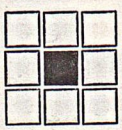
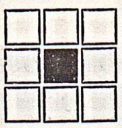
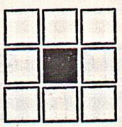
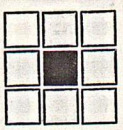



GENERALVERTRETER:

LUDWIG HOFFMANN

WIEN, VII/1 WESTBAHNSTRASZE 29

PROSPEKTE GRATIS UND FRANKO

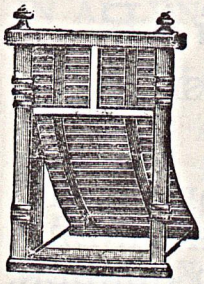





JOSEF RUTS NACHFOLGER

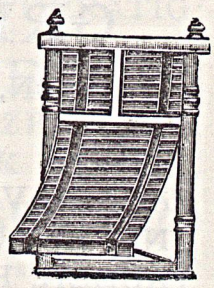
W. KALLAB

JALOUSIEN- UND HOLZ-ROULEAUX-FABRIK

WIEN, XVII. BERGSTEIGGASSE 28 UND
□ □ HERNALSER HAUPTSTRASZE 50 □ □



ERZEUGT ALLE GATTUNGEN JALOUSIEN FÜR ELEKTRO-VENTILATOREN, JALOUSIEN, HOLZROULEAUX, AMERIK. SELBSTTÄTIGE ROULEAUX, SCHATTENDECKEN FÜR GEWÄCHSHÄUSER, HOLZ-
□ □ ROLLBALKEN □ □



SOLIDESTE AUSFÜHRUNG BEI BILLIGSTEN PREISEN. AUCH WERDEN ALLE IN DIESES FACH EINSCHLÄGIGEN REPARATUREN ANGENOMMEN UND SCHNELL SOWIE BILLIG
□ □ □ □ □ □ VERFERTIGT □ □ □ □ □ □

PER JALOUSIENFENSTER VON 6 K AUFW.
PREIS-KURANTE AUF VERLANGEN GRATIS

TIERGARTEN UND TIERHANDLUNG

GREGOR BONGÁR

WIEN, XVII. BERGSTEIGGASSE 33

KAUF U. VERKAUF VON LEBENDEM NUTZ- UND LUXUSGEFLÜGEL, RASSEHÜHNERN, TAUBEN, RASSEKANINCHEN UND HUNDEN, AQUARIEN, FISCHEN U. AQUARIENPFLANZEN, SCHLANGEN, EIDECHSEN, SCHILDKRÖTEN ETC. SOWIE ALLER ARTEN REPTILIEN

□ □ ALLE TIERE WERDEN IN PFLEGE □ □ GENOMMEN; EBENSO WERDEN HUNDE ZUM SCHEREN U. WASCHEN ÜBERNOMMEN

MÜGLITZER
ZÜNDWAREN-FABRIKS-
NIEDERLAGE

IN ALLEN QUALITÄTEN STETS VORRÄTIG:

ZIGARRENSPITZEN
IN- UND AUSLÄNDISCHER ERZEUGUNG,
MIT UND OHNE DRUCK

ZIGARETTENHÜLSEN
IN ALLEN SORTEN. MUSTER FRANKO UND
GRATIS

PROVINZAUFTRÄGE EFFEKTUIERT PROMPT

WILHELM DUBSKI
WIEN, II. STADTGUTGASSE 28

EN GROS **LEDERKITT** EN DETAIL

LEDERSCHMIERE U. LACKE

NUR ERSTKLASSIGE LACKE
FÜR SÄMTLICHE INDUSTRIEN

SPEZIALITÄT: METALLACKE IN ALLEN FARBEN, MASCHINENLACKE, MODELLACKE, EISEN-GLASUREN, PORZELLAN-EMAILFARBE, SÄURE-FESTE EMAILFARBE, LEDERLACKE, LEDER-BEIZEN SOWIE LEDERKITT FÜR TREIBRIEMEN

KAUFT MAN AM BESTEN BEI

SIEGMUND ROSNER

LACKNIEDERLAGE

WIEN, V/2 RAMPERSDORFERGASSE 19

LIEFERANT DES K. U. K. STAATSBEAMTEN-
VERBANDES
GENERAL-REPRÄSENTANZ FÜR ÖSTER-
REICH-UNGARN VON PADRON & ADAMES
IN MALAGA

JULIUS HOFER

WEINE, DELIKATESSEN U.
KONSUMWAREN EN GROS

WIEN, V/2 KOHLGASSE 42

MALAGA GARANTIERT ECHT VON OBIGER
FIRMA DIREKT IMPORTIERT ZU ORIGINAL-
PREISEN

PREISLISTEN GRATIS UND FRANKO

REELLE ARBEIT, BILLIGE, SPESENFREIE
□ □ □ □ □ □ BERECHNUNG □ □ □ □ □ □
SCHNELLE LIEFERUNG NACH AUSWÄRTS

ATELIER FÜR GLASSCHILDER
□ UND SCHRIFTENMALEREI □

EMPFIEHLT SICH ZUR ÜBERNAHME ALLER
IN SEIN FACH EINSCHLAGENDEN ARBEITEN.
PROVINZAUFTRÄGE HÖCHST KULANT UND
□ □ □ □ □ □ □ □ □ PROMPT □ □ □ □ □ □ □ □ □
PLASTISCHE TÜRSCHILDER AUF GLAS,
ZIERDE FÜR JEDE WOHNUNG, HÖCHST
□ □ □ □ ELEGANT AUSGEFÜHRT □ □ □ □
WAPPEN U. EMBLEME AUF GLAS GEMALT,
STILGERECHTE AUSFÜHRUNG, BILLIGER
□ □ ALS JEDES ANDERE FABRIKAT □ □
UNVERWÜSTLICHE NUMERIERUNGEN.
□ □ BUCHSTABEN FÜR BIBLIOTHEKEN □ □

LORENZ DICK

ARTIST. ATELIER FÜR SCHILDERMALEREI
□ WIEN, XIV. SECHSHAUSERSTRASZE 83 □

□ SPEZIALIST IN GLASFIRMEN, □
HOFWAPPEN, ADLER, MEDAILLEN
□ UND REKLAMESCHILDER □

JOHANN G. STUDERA

INHABER DES KUNSTATELIERS FÜR
SCHILDER-, SCHRIFTEN-, PORTRÄT-
MALEREI UND ANSTREICHEREI

□ □ □ □ □ □ WIEN, XVI. □ □ □ □ □
NEULERCHENFELDERSTRASZE 50

PROVINZAUFTRÄGE SCHNELL UND
□ □ □ □ □ KORREKT □ □ □ □ □ □
SKIZZEN UND BERECHNUNGEN AUF
□ □ □ □ □ WUNSCH □ □ □ □ □ □

GESCHÄFTSSTUNDEN VON 5 UHR
□ □ FRÜH BIS 10 UHR ABENDS □ □

IMPORT – EXPORT

DEUTSCHER, PRAGER, POLNISCHER UND UNGARISCHER SELCHWAREN, WIE ECHTER WESTPHÄLER UND PRAGER SCHINKEN, □ □ KARREE, KRAKAUER WÜRSTE □ □ UNGARISCHER UND VERONESER SALAMI, MORTADELLA, DEBRECZINER WÜRSTE UND PAPRIKASPECK, SOWIE ALLER WURST- □ □ □ □ SPEZIALITÄTEN □ □ □ □

VERSAND SOWIE ZUSTELLUNG INS HAUS.
□ PREISLISTEN GRATIS UND FRANKO □
□ □ □ EN GROS ET EN DETAIL □ □ □

ANTON ZAWODSKY

□ WIEN, XVI. BRESTELGASSE 5 □

IGNAZ NOWOTNY

□ □ □ SCHUHMACHER □ □ □

WIEN, I. SEITENSTETTENGASSE 3

□ □ □ □ SPEZIALIST □ □ □ □

FÜR ANATOMISCHE FUSZBEKLEIDUNG

EMPFIEHLT SICH ZUR ANFERTIGUNG JEDER ART GUTER HERREN- UND DAMENSCHUHE NACH MASZ SOWIE FÜR LEIDENDE FÜSZE, □ FÜR FUSZBALLEN UND PLATTFÜSZE □ GENAU NACH ANATOMISCHER METHODE

BEI BESTELLUNGEN GENÜGT EINE KORRESPONDENZKARTE

□ □ ABZEICHEN □ □

LIEFERANT DER MEISTEN VERBÄNDE, VEREINE UND KLUBS. VORTEILHAFTESTE □ □ BEZUGSQUELLE VON ABZEICHEN □ □

EHRENZEICHEN UND MEDAILLEN IN GOLD, SILBER UND BRONZE FÜR RADFAHRER, RUDERER, SEGLER, ATHLETEN, SCHÜTZEN, TURNER, TOURISTEN, SÄNGER, JÄGER, SKI-LÄUFER, REITER, LAWNTENNIS-, GOLF-, CRICKET- U. FUSZBALLSPIELER, VETERANEN, □ □ □ FEUERWEHR UND KEGLER □ □ □

FRANZ NOWACK

□ GRAVEUR, EMAILLEUR □
UND METALLAUSSCHNEIDER

ATELIER: WIEN, XVI. KOPPSTRASZE 34

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L & C HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
HCH ANSORGE
EMIL HUB & CO
YSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
LITÄT 3 V 4 FARBEN=DRUCK
N VII. NEUBAUGASSE 6

JOH BACKHAUSEN
& SÖHNE
K.u.K HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH=U
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENEICH
NIEDERLAGE
WIEN I OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

AKALOWITS SÖHNE
EGEL; KRYSTALLUSTER
YKSERVICES; PHANTA=
SIEOBJECTE
N I KÄRNTHNERSTR 12
HOFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GEYLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI WINDMÜHLGASSE

Für die REDAKTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



1902 HEFT 18

VER SACRUM

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHALLE
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879



WOHNUNGSAUSSTATTU
ANGEWANDTE KUNS
WOHNUNGS=EINRICHTU
REGELMÄSZIG WECHSE
SONDERAUSSTELLUN

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AUERL
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

VERKAUFSSTELLEN:

I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9, TEL
VIII. JOSEFSTÄDTERSTRASZ
IX. NUSZDORFERSTR. 19, TEL.

SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT . . . . . K

SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT



R. JETTMAR OM.
ORIGINAL-
HOLZSCHNITT



„Die Hexe"
Koloman Moser OM.
Original - Holzschnitt



„Nixen"
Koloman Moser OM.
Original-Holzschnitt

RUDOLF VON ALT.

EINEM Neunzigjährigen gelten diese Zeilen. Nicht ihn zu schildern, bloß ihm unsere Verehrung zu bezeugen, ist die Absicht. Es ist nicht notwendig, ihn zu schildern: denn wer dieses Heft in die Hände bekommt, der kennt ihn. Es ist auch nicht einmal möglich: denn um das zu tun, müßte man das Werk des Meisters, wenigstens in seinen markantesten Leistungen, vor sich ausgebreitet sehen, wozu gegenwärtig keine Gelegenheit

geboten ist. Mag man auch noch so treu inwendig fühlen und auswendig wissen, wer Rudolf von Alt als Künstler, namentlich aber als österreichischer Künstler ist: um über sein Schaffen etwas auszusagen, das mehr ist als ein hergebrachtes Cliché, müßte man doch von neuem seinen Werken gegenüberstehen, aus deren lebendigem Quell der Kritiker mit derselben Andacht und Unverbrüchlichkeit zu schöpfen sich verpflichtet fühlt, wie der Künstler selbst zeit seines Schaffens aus der Natur geschöpft hat. ⊙⊙⊙

⊙ Dieses sein Verhältnis zur Natur bedingt auch unser Verhältnis zu Rudolf Alts Kunst. Wo Er wurzelt, da wurzeln auch wir. „Wir", das sind hier alle, die den stolzen Entwicklungsgang der modernen Malerei, sei es als Schaffende, sei es als empfindungsvoll Genießende, jedenfalls aber mit ganzem reinen Herzen mitgemacht haben. Von der erneuten starken und vertrauensvollen Hinwendung zur Natur datiert der Siegesgang der neuen Malerei. Rudolf von Alt steht hier unter den Ersten. Schon vor sechzig, siebzig Jahren = es schwindelt einem ordentlich, wenn man diese Ziffern hinschreibt = fand er sich auf seinem Posten. Das muß wohl so Naturinstinkt bei ihm gewesen sein: denn „Forderung des Tages", „Programm", „Richtung" oder wie die schönen Worte alle heißen, war es damals noch nicht. Und als es das später wurde, hat Rudolf von Alt sich nicht im mindesten verändert = derlei kümmerte ihn nicht. So bescheiden er sich gab, als Künstler und als Mensch, stolz hatte er doch stets seinen Mittelpunkt in sich selbst. Von dem, was er wollte und konnte, wich er nicht um Haaresbreite ab. Darum war er anfangs unmodern und ist heute,

ohne daß er darnach gestrebt hätte, modern. Er ist es geworden, ganz einfach deshalb, weil der allgemeine Gang der künstlerischen Entwicklung ihm notgedrungen Recht geben mußte. Das hat er fein geduldig abgewartet, ohne zu schnaufen und sich zu sputen. Bloß immer fleißig ist er gewesen und immer vertrauensvoll zur Natur, seiner ewigen Lehrmeisterin. Der hat er ins Auge und Antlitz geguckt und auch sozusagen auf die Finger. Er hat sie beobachtet und wiedergegeben mit allem, was sie ihm bot. Nichts hat er für zu unbedeutend gehalten, um es im Bilde festzuhalten. Treu und gewissenhaft vermerkte er selbst das Allerkleinste. Darum hat man ihn nicht ohne Fug einen „Menzel der Landschaftsmalerei" genannt. Das Wort ist gut und doch nicht erschöpfend. Denn Alt hat etwas, das Menzel fehlt = mag dieser auch vor der „Geschichte" als der Größere dastehen. Es ist dies ein gewisses Etwas, für das uns die Sprache kaum ein zutreffendes Wort darbietet, es sei denn: Liebe. Ja, mit diesem Wort wird man es am ehesten sagen können, was Alt vor Menzel voraus hat. Gegenüber der etwas strengen Sachlichkeit, mit der der norddeutsche Meister uns Auge und Verstand umgarnt, umstrickt uns sein österreichischer Bruder durch die Weichheit und Wärme seiner hingebenden Liebe. Es liegt immer etwas wie ein stilles Entzücken über den Alt'schen Bildern; wie ein ganz stilles freilich, das sich eher verbirgt als zeigt, das aber da ist und das sich dem Beschauer unwillkürlich mitteilt. Darin liegt denn auch der besondere Zauber der Alt'schen Bilder und der Grund ihrer nach und nach errungenen Popularität. Mag diese Popularität auf des Künstlers engere

Heimat beschränkt geblieben sein: auch in dieser Beschränktheit zeigt sich hier der Meister, der Meister einer reinen, unverfälschten Rasse. Und was bisher nicht war, kann noch werden. Des sind wir sicher: wohin Alt'sche Kunst heute auch getragen werden mag, dort wird sie sich Freunde erwerben. ⊙⊙⊙

⊙ Aber in der österreichischen Kunstgeschichte hat er doch seinen besonderen Ehrenplatz und durch nichts in höherem Grade, als daß er sich noch als hoher Achtziger entschloß, der „Secession" beizutreten. Für sich und seine Malereien konnte er damit nichts mehr erlangen wollen. Und dennoch hat er etwas erlangt, Berührung mit der Jugend und neu einströmende Jungkraft in seiner Kunst. Das haben wir gesehen und staunend miterlebt. Aber vor allem wollte er doch geben und hat auch gegeben. Und was er gab, war die moralische Wucht seines künstlerischen Namens und seines persönlichen Ansehens. Er gab durch seinen Beitritt der „Secession" eine Vertrauenserklärung und wie sehr er diese durch die Entwicklung der Dinge gerechtfertigt fand, hat er bei Gelegenheit seines neunzigsten Geburtstages frei und fröhlich bekannt. Darum gesellt sich zur Verehrung bei Alt auch der Dank aller Freunde einer freien und eigenwüchsigen Kunst. Gerade das Moralische ist hier bedeutungsvoll. Auch verstand es sich durchaus nicht „von selbst". Es war eine Frage des Mutes und der Wahrheitsliebe. Wie in seinem Schaffen, so hat hier auch in seinem Tun Rudolf von Alt glänzend bestanden. Darum doppelte Ehre seinem erlauchten Namen! ⊙⊙⊙

⊙⊙⊙ FRANZ SERVAES.



„November"
Koloman Moser OM.
Original-Holzschnitt



„Fliehende"
Friedrich König OM.
Original-Holzschnitt



Porträtstudie
Max Kurzweil OM.
Original-Holzschnitt



„Tanz"
Koloman Moser OM.
Original-Holzschnitt



„Parzen"
Koloman Moser OM.
Original-Holzschnitt



KOLOMAN MOSER OM. ORIGINAL-
HOLZSCHNITT
PORTRÄT VON MARKUS BEHMER

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L. & C. HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
H. H. ANSORGE }
EMIL HUB & CO. }
KUNSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM.
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
QUALITÄT 3 U. 4 FARBEN-DRUCK
WIEN VII. NEUBAUGASSE 6

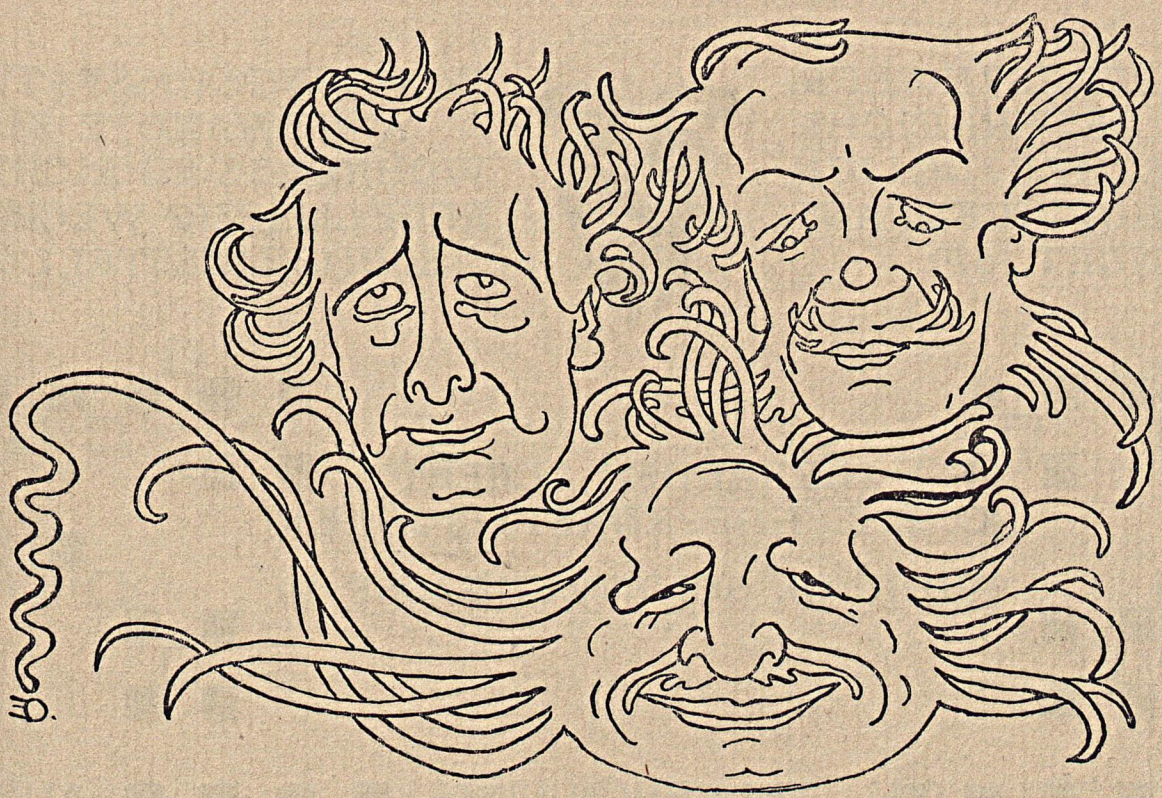
JOH. BACKHAUSEN
& SOHNE
K. U. K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH- U.
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENEICH
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

BAKALOWITS SOHNE
SPIEGEL, KRYSTALLUSTER
TAFELSERVICES, PHANTA-
SIEOBJECTE
WIEN I. KÄRNTHNERSTR. 12
K. U. K. HOFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GOTTLING'S ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDAKTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



1902 HEFT 19

VER SACRUM

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHALLE
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879



WOHNUNGSAUSSTATTUN
ANGEWANDTE KUNS
WOHNUNGS=EINRICHTUN
REGELMÄSZIG WECHSEL
SONDERAUSSTELLUNG

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AUERL
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

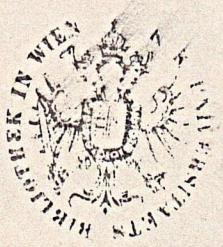
VERKAUFSSTELLEN:

I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9, TEL.
VIII. JOSEFSTÄDTERSTRASZ
IX. NUSZDORFERSTR. 19, TEL.

SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT . . . . . K
SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT





DIE Vereinigung eröffnet anfangs November ihre XV. Ausstellung. Die ordentlichen Mitglieder werden auf derselben nur mit kunstgewerblichen Arbeiten vertreten sein, da im Frühjahr eine umfassende rein österreichische Ausstellung stattfinden wird. Die bevorstehende Herbstausstellung wird also zum großen Teil Werke fremder Künstler enthalten. Der große Mittelsaal ist Graf Kalckreuth eingeräumt; einige zwanzig Gemälde desselben, meist neuesten Datums, ergänzt durch Privat- und Galeriebesitz, werden vereinigt sein. Ein anderer Saal wird eine kleine Kollektion des vor zwei Jahren verstorbenen Meisters Wilhelm Leibl enthalten; die dekorative Ausgestaltung des Raumes hat Architekt Plečnik übernommen. Dem Ehrenpräsidenten der Vereinigung, Rudolf von Alt, der in diesem Sommer seinen 90. Geburtstag feierte, ist ein weiterer Saal reserviert; dieser Raum, welchen Professor Koloman Moser der Individualität Alts anpaßt, wird eine Auswahl aus seinen verschiedenen Epochen, von den Dreißigerjahren angefangen, enthalten. Der große rückwärtige Saal ist der polnischen Künstlervereinigung „Sztuka" in Krakau überlassen, welche in Wien zum ersten Male als geschlossene Gruppe auftritt; der Raum wird Gemälde und Plastiken enthalten und wird entsprechend dem national-polnischen Charakter ausgestattet sein. Zwei große Säle sind für Plastik und Kunstgewerbe reserviert, und zwar werden von Franzosen die Bildhauer Bartholomé, Dampt, Gardet, Saint-Marceaux, von Deutschen die Münchener Hahn, von Gosen, Taschner, Wrba mit Kollektionen auftreten. Schließlich wird die junge

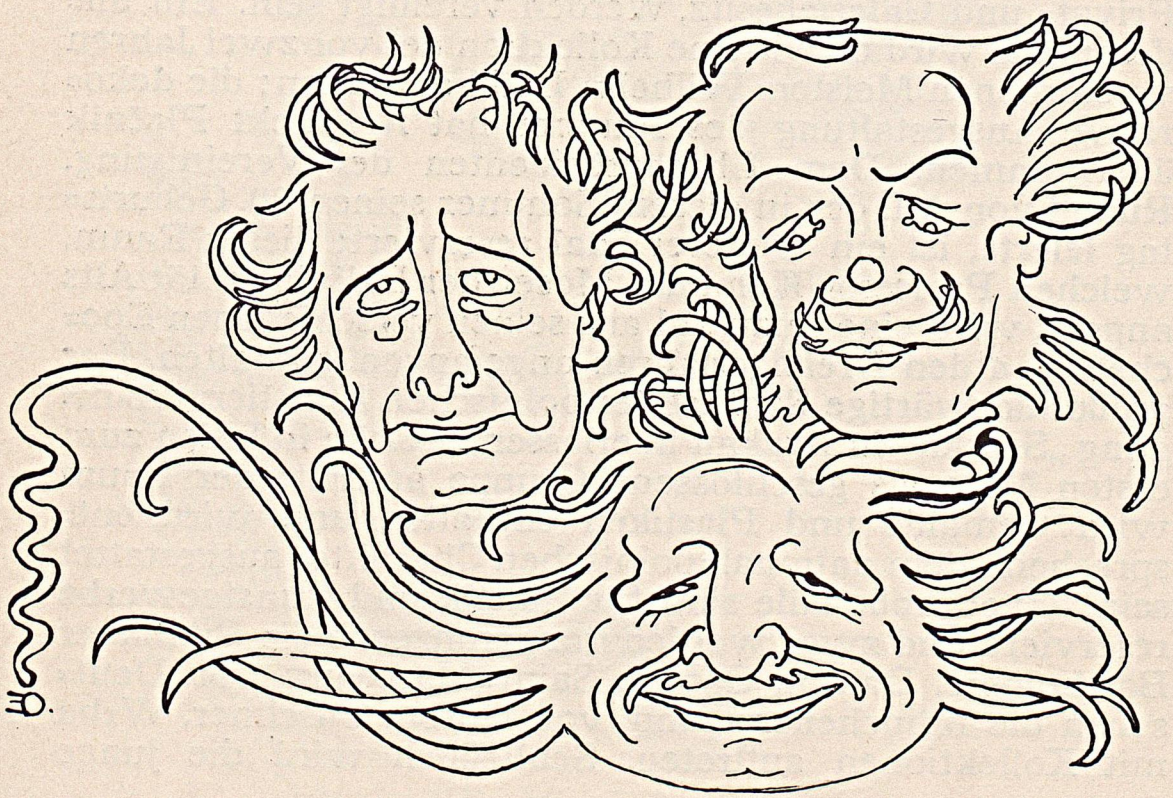
EMIL ORLIK OM.
STUDIEN-AQUARELL



EMIL ORLIK OM.
STUDIEN-AQUARELL

DIE Vereinigung eröffnet anfangs November ihre XV. Ausstellung. Die ordentlichen Mitglieder werden auf derselben nur mit kunstgewerblichen Arbeiten vertreten sein, da im Frühjahr eine umfassende rein österreichische Ausstellung stattfinden wird. Die bevorstehende Herbstausstellung wird also zum großen Teil Werke fremder Künstler enthalten. Der große Mittelsaal ist Graf Kalckreuth eingeräumt; einige zwanzig Gemälde desselben, meist neuesten Datums, ergänzt durch Privat- und Galeriebesitz, werden vereinigt sein. Ein anderer Saal wird eine kleine Kollektion des vor zwei Jahren verstorbenen Meisters Wilhelm Leibl enthalten; die dekorative Ausgestaltung des Raumes hat Architekt Plečnik übernommen. Dem Ehrenpräsidenten der Vereinigung, Rudolf von Alt, der in diesem Sommer seinen 90. Geburtstag feierte, ist ein weiterer Saal reserviert; dieser Raum, welchen Professor Koloman Moser der Individualität Alts anpaßt, wird eine Auswahl aus seinen verschiedenen Epochen, von den Dreißigerjahren angefangen, enthalten. Der große rückwärtige Saal ist der polnischen Künstlervereinigung „Sztuka" in Krakau überlassen, welche in Wien zum ersten Male als geschlossene Gruppe auftritt; der Raum wird Gemälde und Plastiken enthalten und wird entsprechend dem national-polnischen Charakter ausgestattet sein. Zwei große Säle sind für Plastik und Kunstgewerbe reserviert, und zwar werden von Franzosen die Bildhauer Bartholomé, Dampt, Gardet, Saint-Marceaux, von Deutschen die Münchener Hahn, von Gosen, Taschner, Wrba mit Kollektionen auftreten. Schließlich wird die junge

Künstlervereinigung „Wiener Kunst im Hause" ein für diese Ausstellung entworfenes Interieur ausstellen. Die Mitglieder dieser Vereinigung sind aus der Schule Hoffmann, Moser, Baron Myrbach und Roller hervorgegangen. Die Raumausgestaltung liegt in den Händen des Architekten Leopold Bauer.



Emil Orlik OM.



Emil Orlik OM.



Emil Orlik OM.



Emil Orlik OM.



Emil Orlik OM.



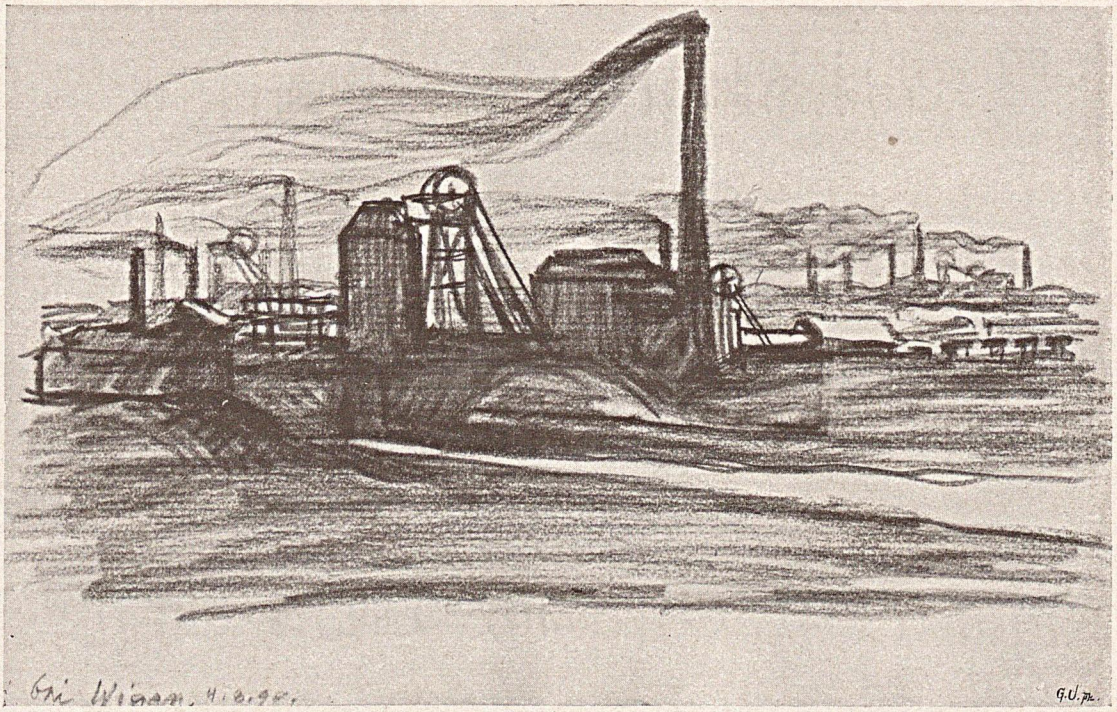
Emil Orlik OM.



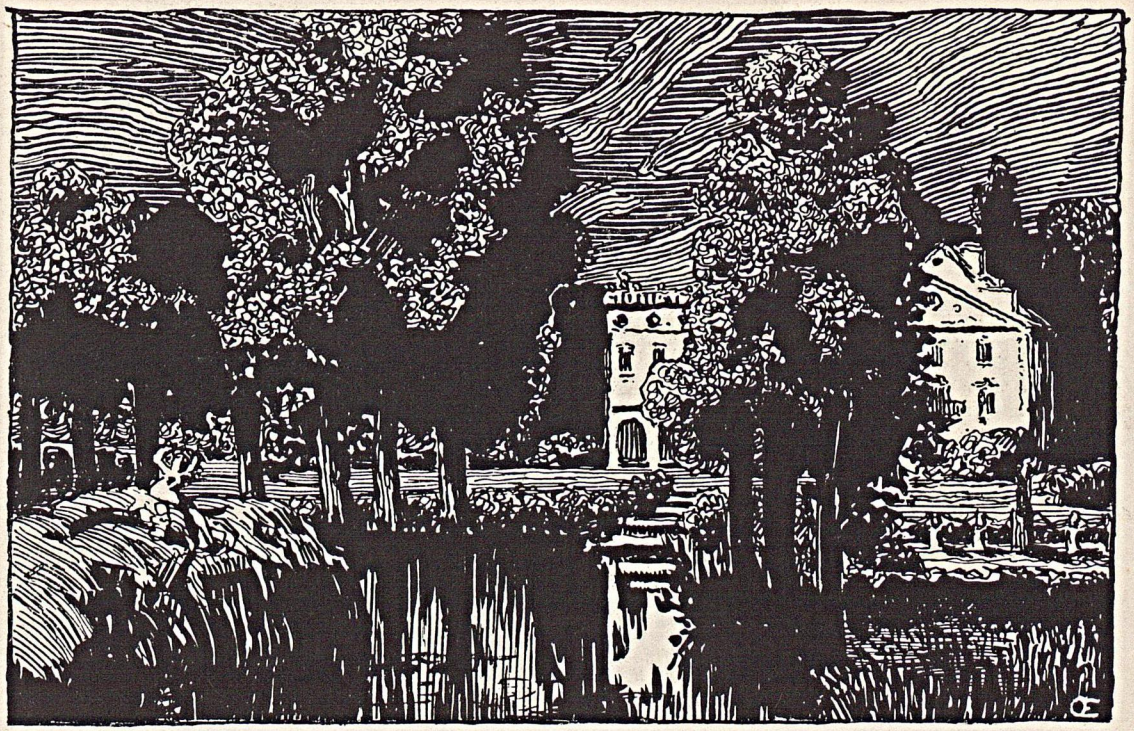
Emil Orlik OM.



Emil Orlik OM.



ZEICHNUNG VON EMIL ORLIK OM.



ZEICHNUNG VON EMIL ORLIK OM.



Emil Orlik OM.

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L. & C. HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
HOLZ-ANSORGE }
EMIL HUB & CO. }
KUNSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM.
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
SPECIALITÄT 3 U. 4 FARBEN-DRUCK
WIEN VII. NEUBAUGASSE 6

JOH. BACKHAUSEN
& SOHNE
K. U. K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH- U
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENELBE
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

BAKALOWITS SOHNE
SPIEGEL, KRYSTALLUSTER
TRINKSERVICES, PLANTA-
SICOBJECTE
WIEN I. KÄRNTHNERSTR. 12

GLASMALEREI
CARL GEYLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDAKTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



1902 HEFT 20

VER SACRUM

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHALLE F
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879

WOHNUNGSAUSSTATTUNG
ANGEWANDTE KUNST
WOHNUNGS=EINRICHTUNG
REGELMÄSZIG WECHSELN
SONDERAUSSTELLUNGE

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AUERLIC
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

VERKAUFSSTELLEN:

I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9, TEL. 9
VIII. JOSEFSTÄDTERSTRASZE
IX. NUSZDORFERSTR. 19, TEL. 12

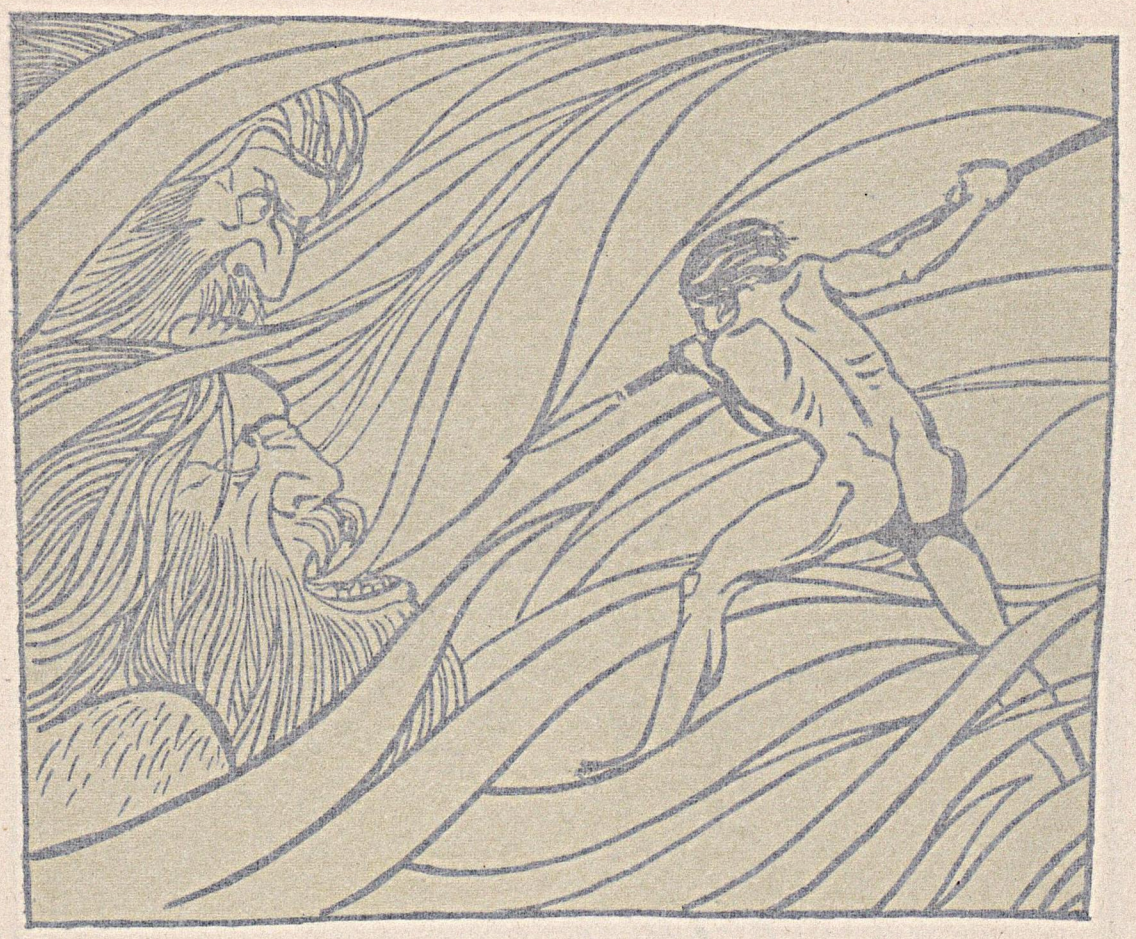
SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT . . . . . K
SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT



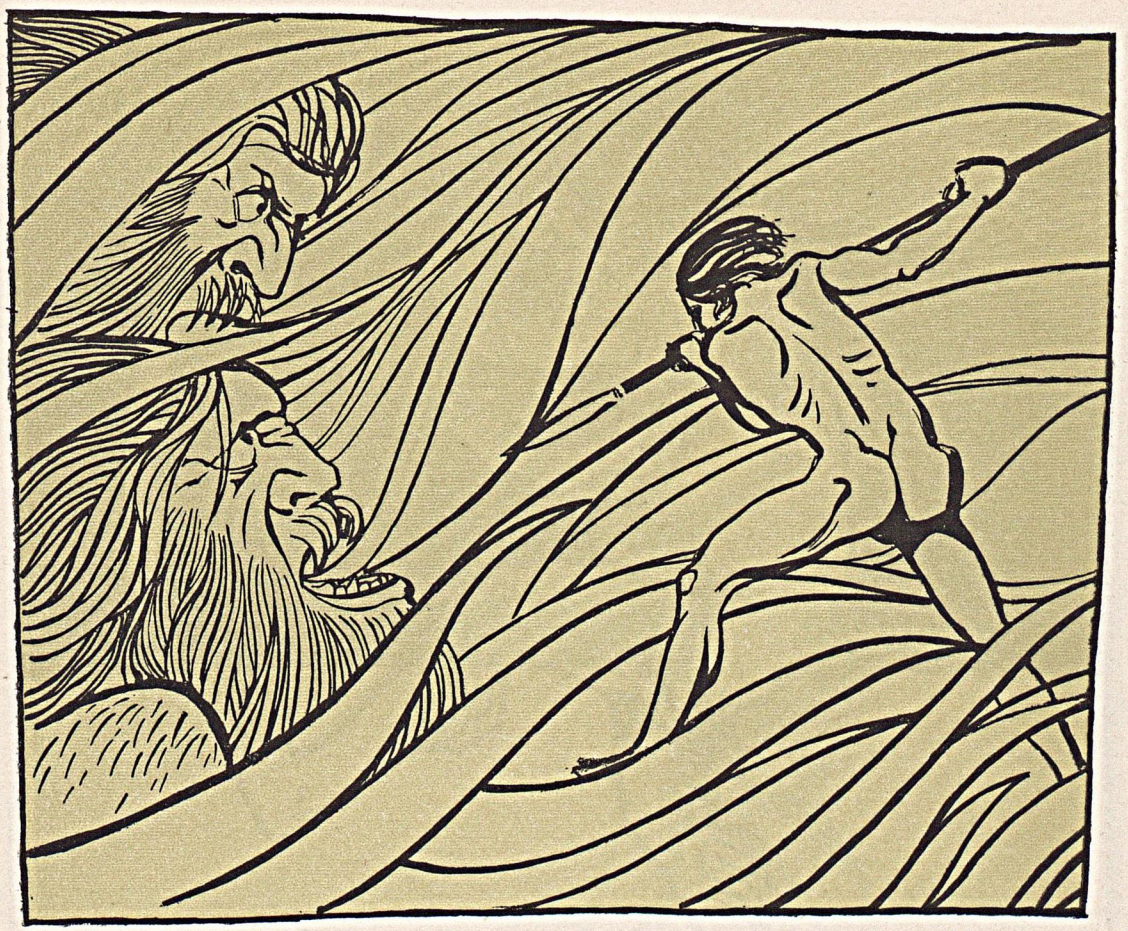




FRIEDRICH KÖNIG OM.
ENTWURF FÜR EINE
KAMINPLATTE



FRIEDRICH KÖNIG OM.
AQUARELL



FRIEDRICH KÖNIG OM.
ENTWURF FÜR EINE
KAMINPLATTE



Friedr. König OM. Zeichnung für eine getriebene Plakette von der XIV. Ausstellung



Friedr. König OM. Zeichnung für eine getriebene Plakette von der XIV. Ausstellung

HANDZEICHNUNG LEONARDOS.

Den rechten Arm um den geschmeidigen Leib
des Knaben schlingend, welcher lächelnd greift
nach einem Schmetterling, der um ihn schweift,
erschrocken halberhoben starrt ein Weib.

Von ihrem Haupt ist leicht das Tuch geglitten,
die Schläfen hüllend fällt das braune Haar
rund um den Kopf. Stumm drohende Gefahr
hat dieser angstgelähmte Blick erlitten.

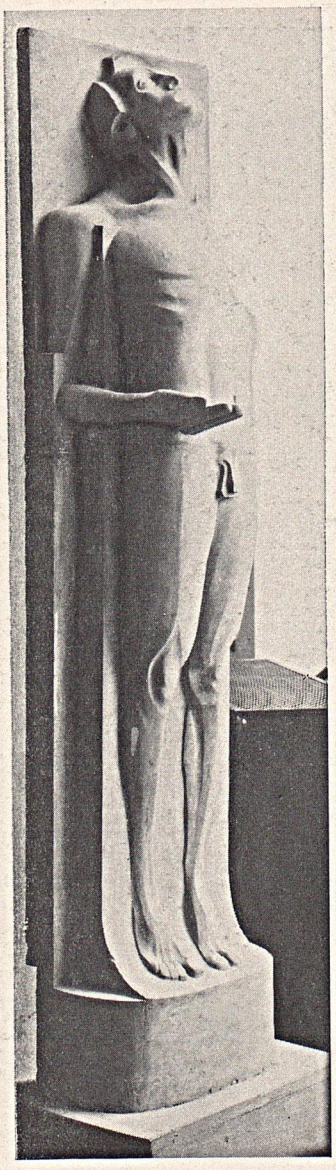
Gesträubter Mähne, Glut im Auge sammelnd,
duckt federnd schon der Löwe sich zum Sprunge,
mit Gliedermasse breit den Pfad verrammelnd.

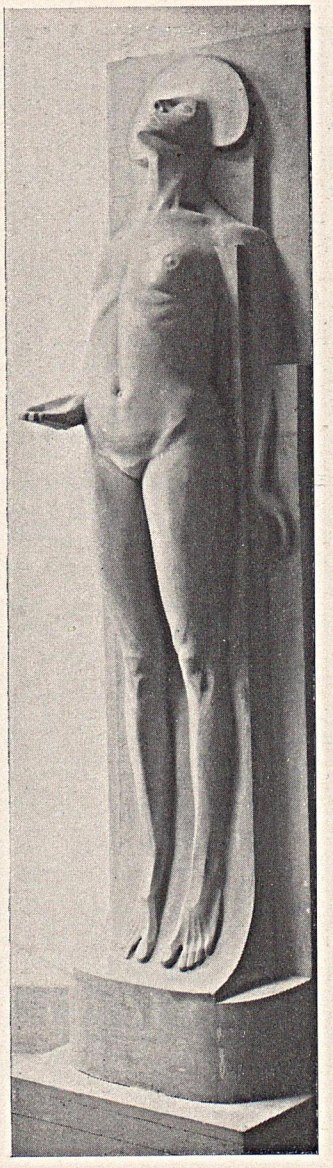
In jäher Felsen Schatten bangt die Qual.
Da wirft sich aus der Luft mit sicherm Schwunge
ein riesenhafter Greif wie ein Fanal.

Gedicht von Richard Schaukal, Umrahmung von Friedr. König OM.

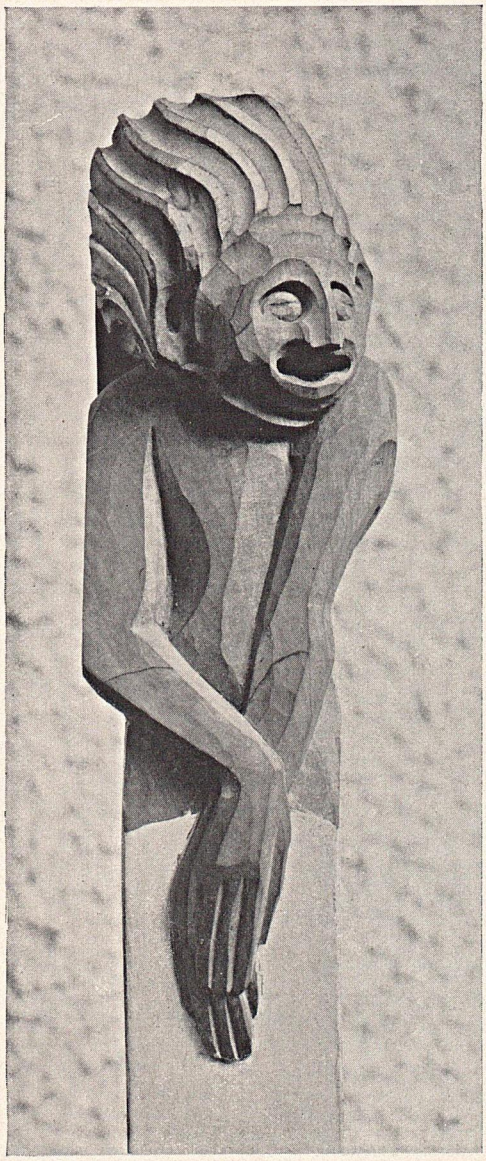


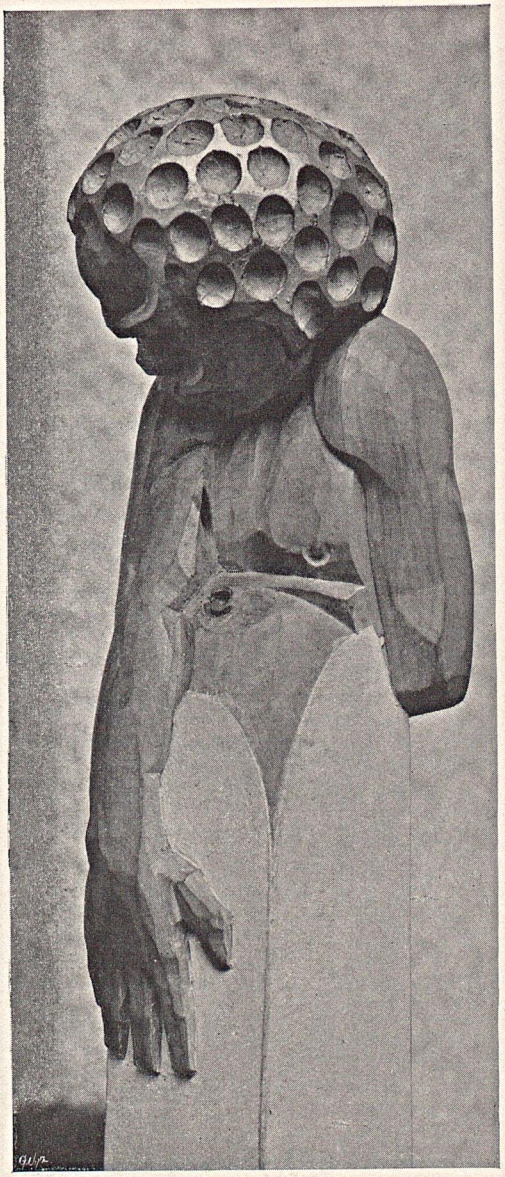
Koloman Moser OM.
Glasfenster von der
XIV. Ausstellung



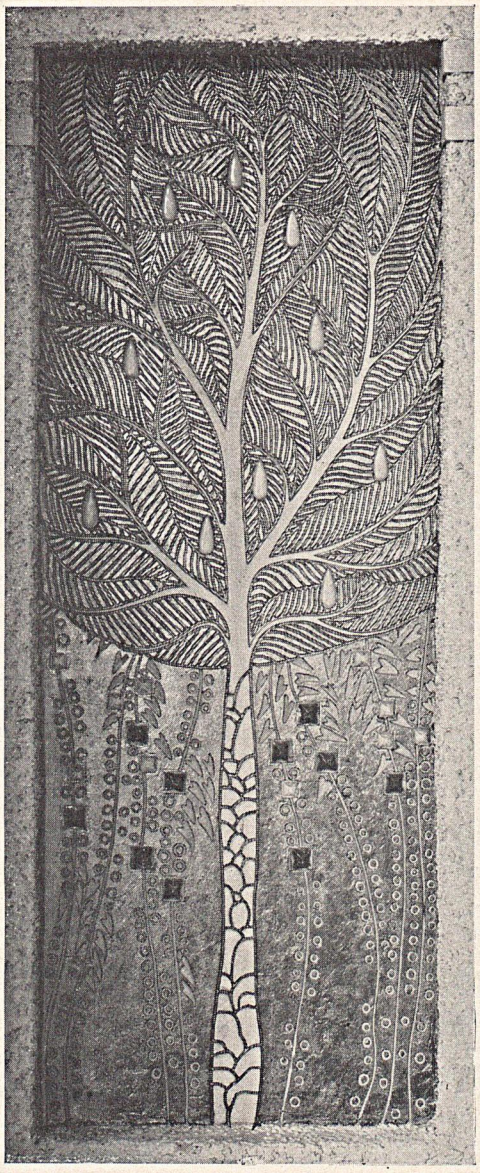


Rich. Luksch OM.
Brunnenfiguren in
farbigem Zement-
guß von der
XIV. Ausstellung





Ferd. Andri OM.
Geschnitzte Grotesken von der XIV. Ausstellung

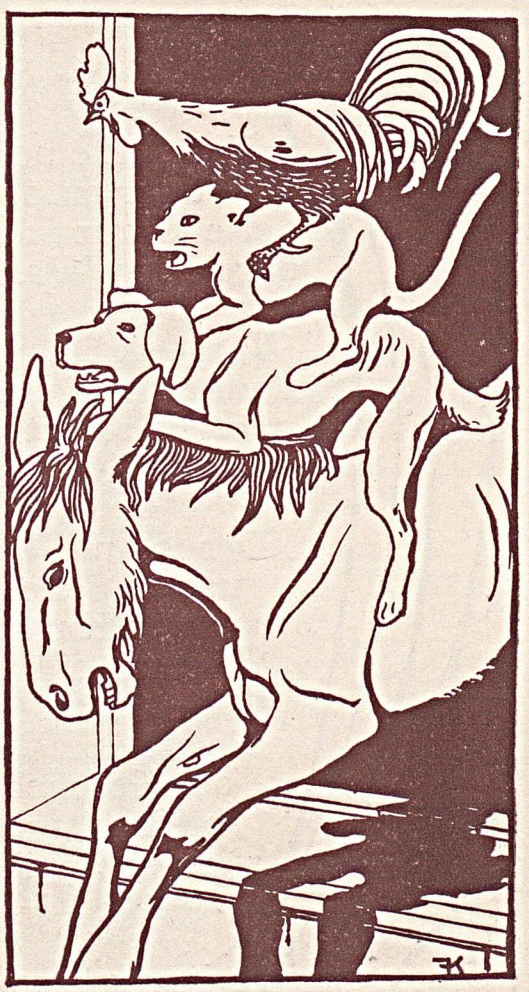


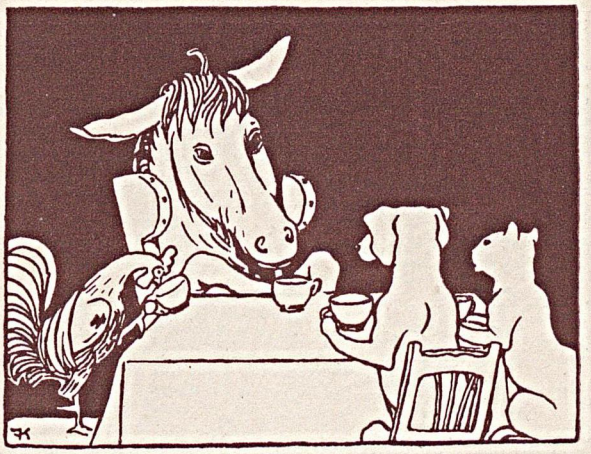
Koloman Moser OM.
Mörtelschnitt
mit Vergoldung und
Glasflüssen



Gedicht von Richard Schaukal, Umrahmung von Friedr. König OM.







FRIEDRICH KÖNIG OM.
DREI ZEICHNUNGEN ZU DEM MÄRCHEN VON GRIMM: „DIE BREMER STADTMUSIKANTEN" UND DREI VIGNETTEN: „DAS CONSILIUM"









Friedr. König OM.
„Die Krieger."
Original-Zeichnung

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L & C HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
HOFLIEFERANTEN
EMIL HUB & CO
KUNSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
QUALITÄT 3 U 4 FARBEN-DRUCK
WIEN VII NEUBAUGASSE 6

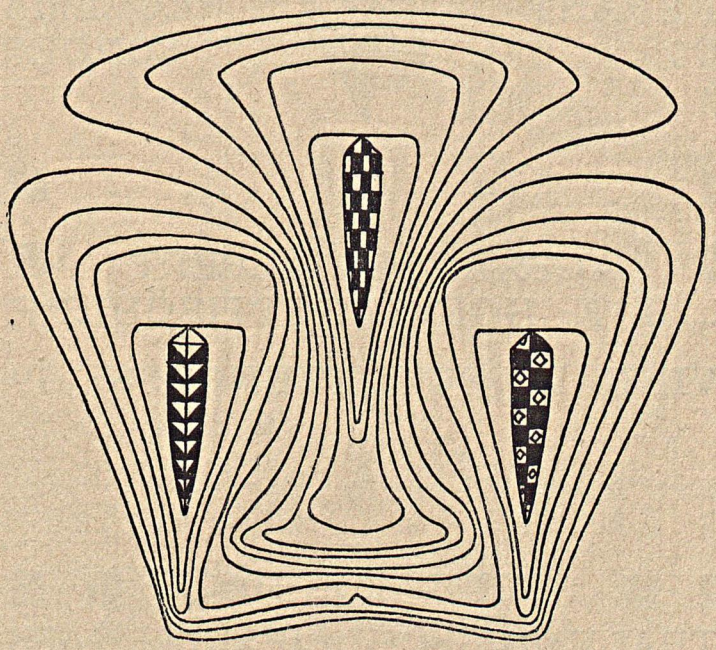
JOH BACKHAUSEN
& SOHNE
K U K HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH-U
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENELBE
NIEDERLAGE
WIEN I OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

BAKALOWITS SOHNE
SPIEGEL, KRYSTALLUSTER
TRINKSERVICES, PHANTA-
SIEOBJECTE
WIEN I KÄRNTHNERSTR 12

GLASMALEREI
CARL GEYLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI WINDMÜHLGASSE

Für die REDAKTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



1902 HEFT 21

VER SACRUM

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHALLE F
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879



WOHNUNGSAUSSTATTUNG
ANGEWANDTE KUNST
WOHNUNGS=EINRICHTUNG
REGELMÄSZIG WECHSELN
SONDERAUSSTELLUNGE

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AUERLIC
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

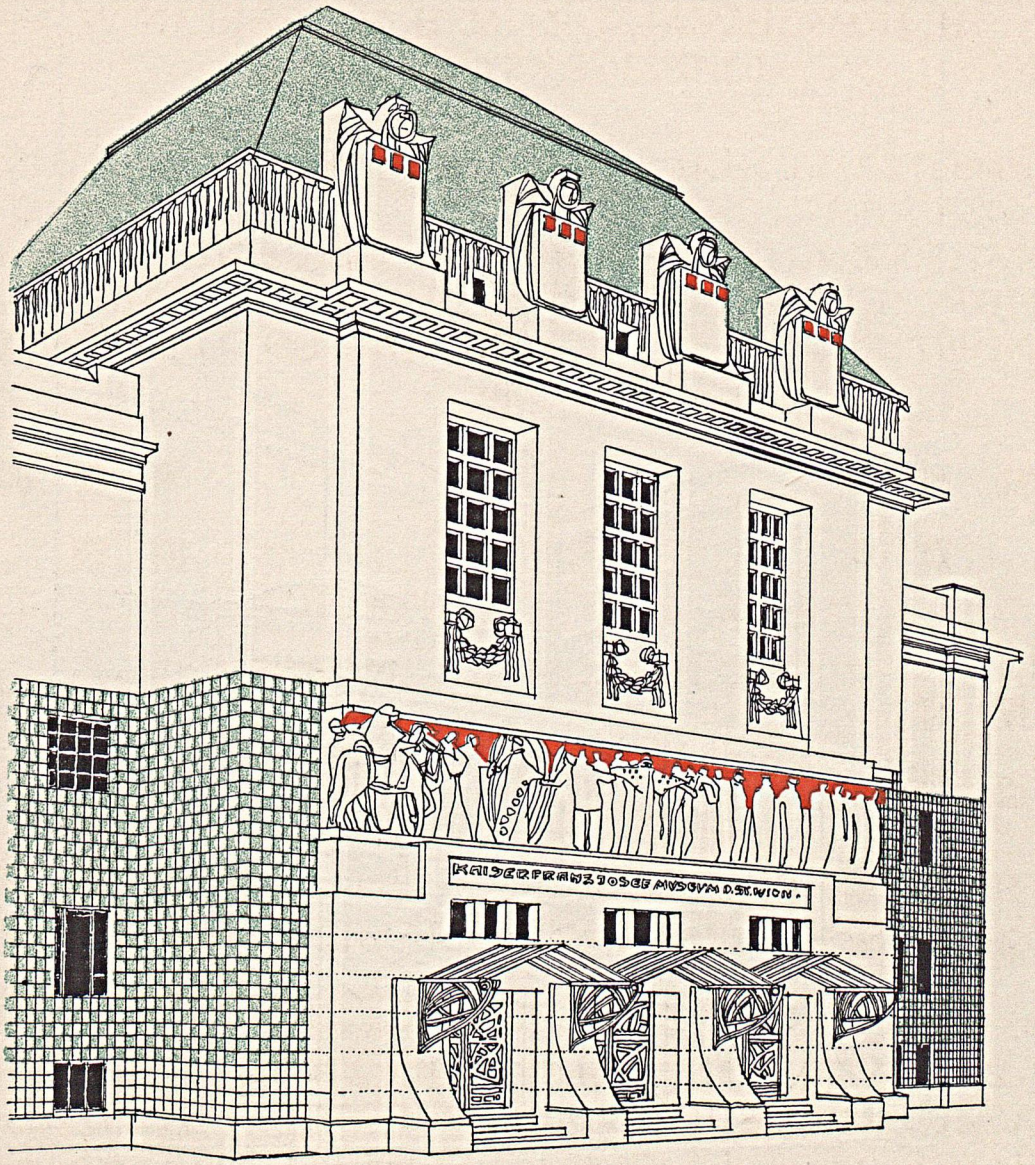
VERKAUFSSTELLEN:

I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9, TEL.
VIII. JOSEFSTÄDTERSTRASZE
IX. NUSZDORFERSTR. 19, TEL. 12

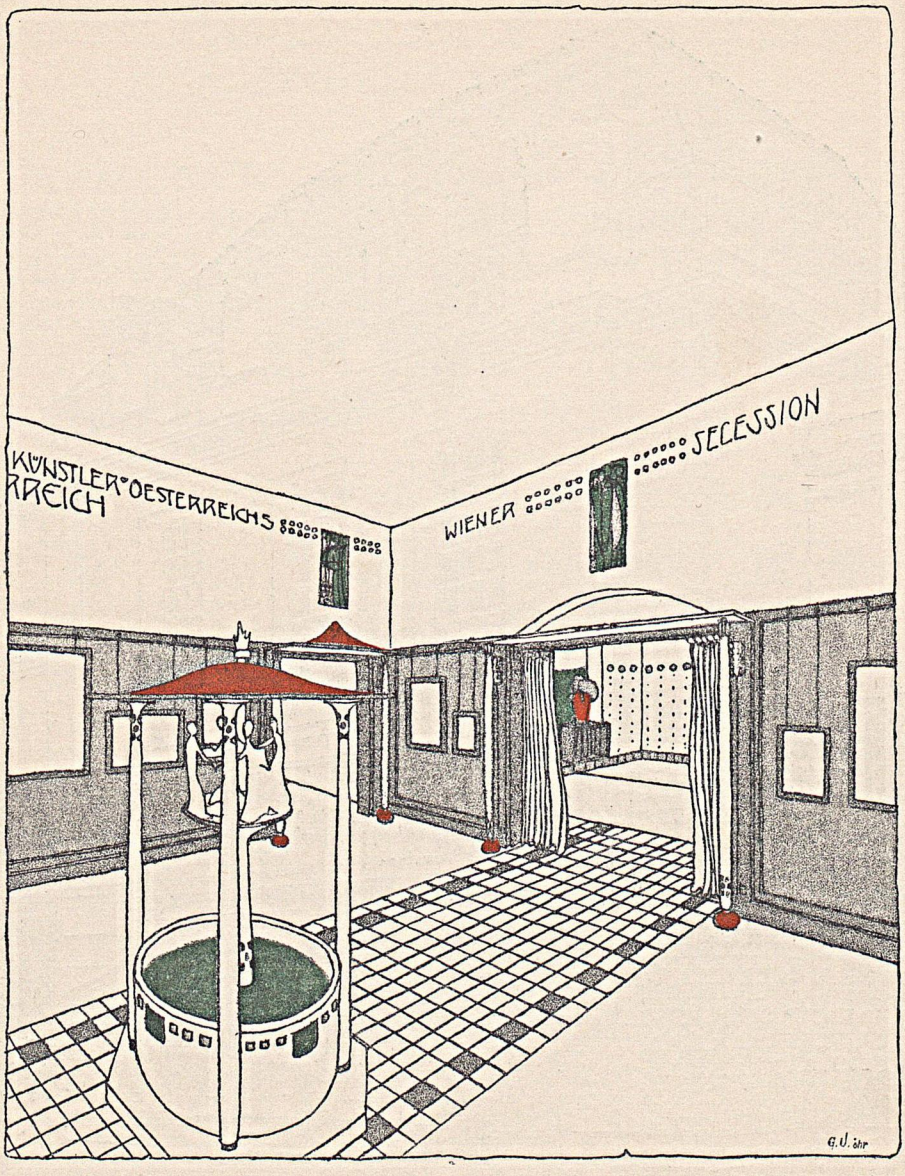
SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT . . . . . K
SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT

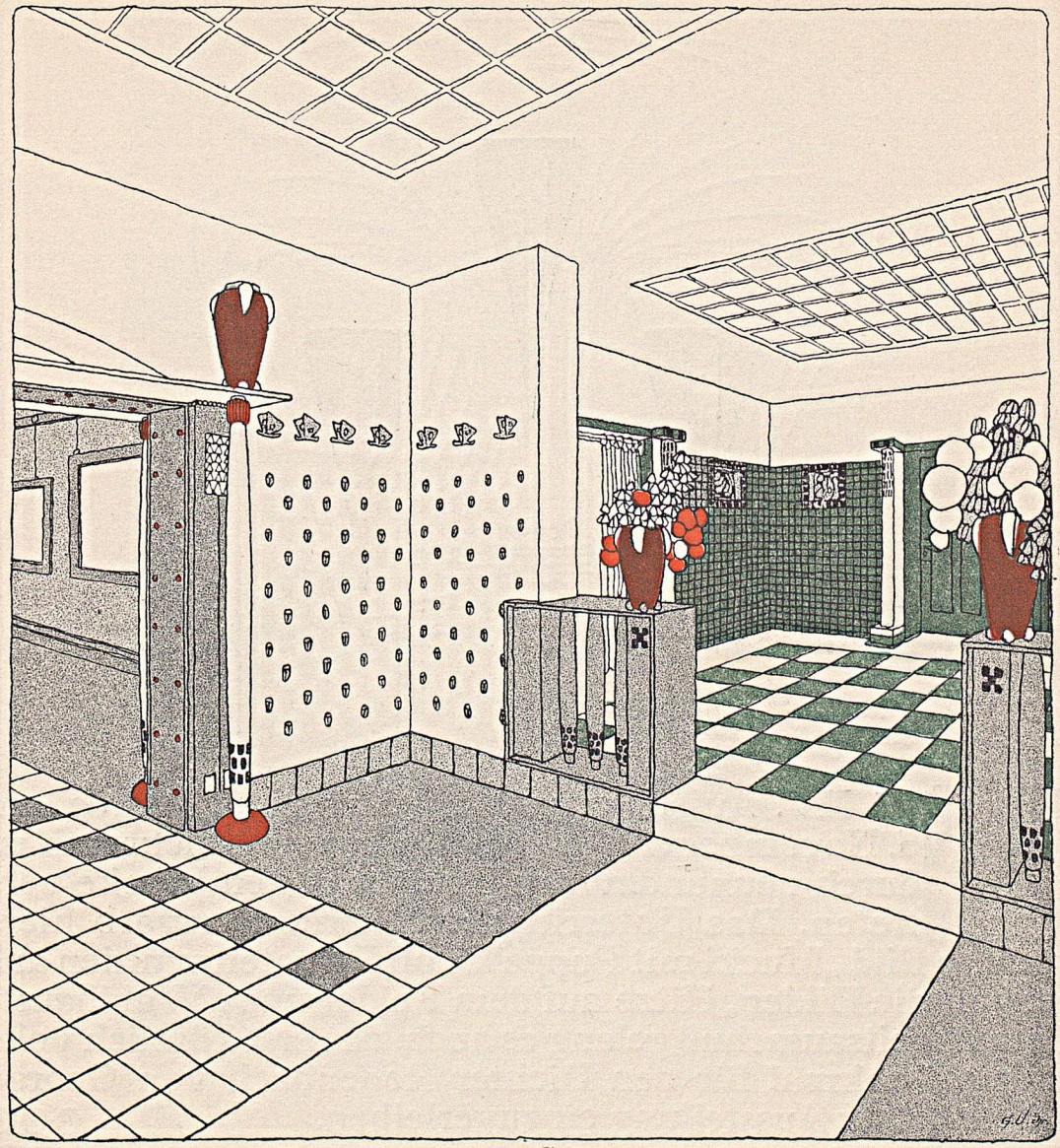


Leopold Bauer OM.
Konkurrenz-Projekt
für das Museum der
Stadt Wien



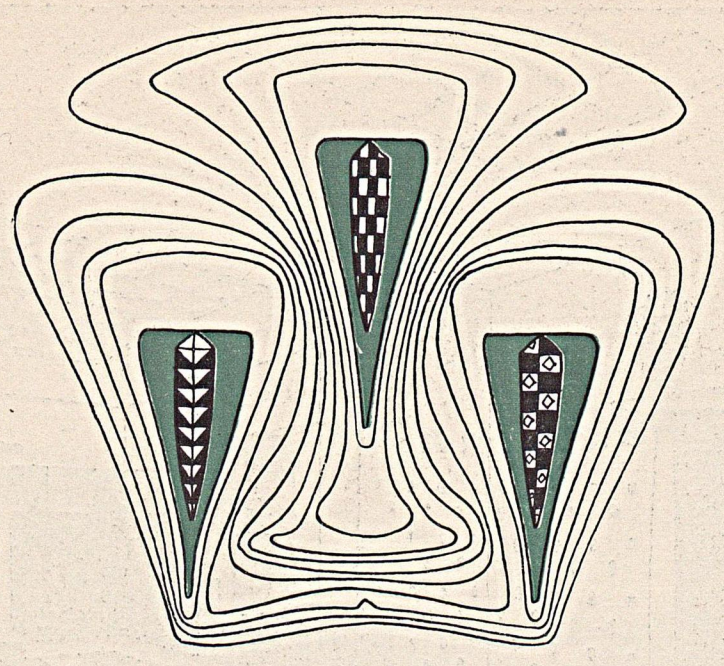
GEZ·MAX BENIRSCHKE

Entworfen von
J. Hoffmann OM.
Raumgestaltung
der Düsseldorfer
Ausstellung



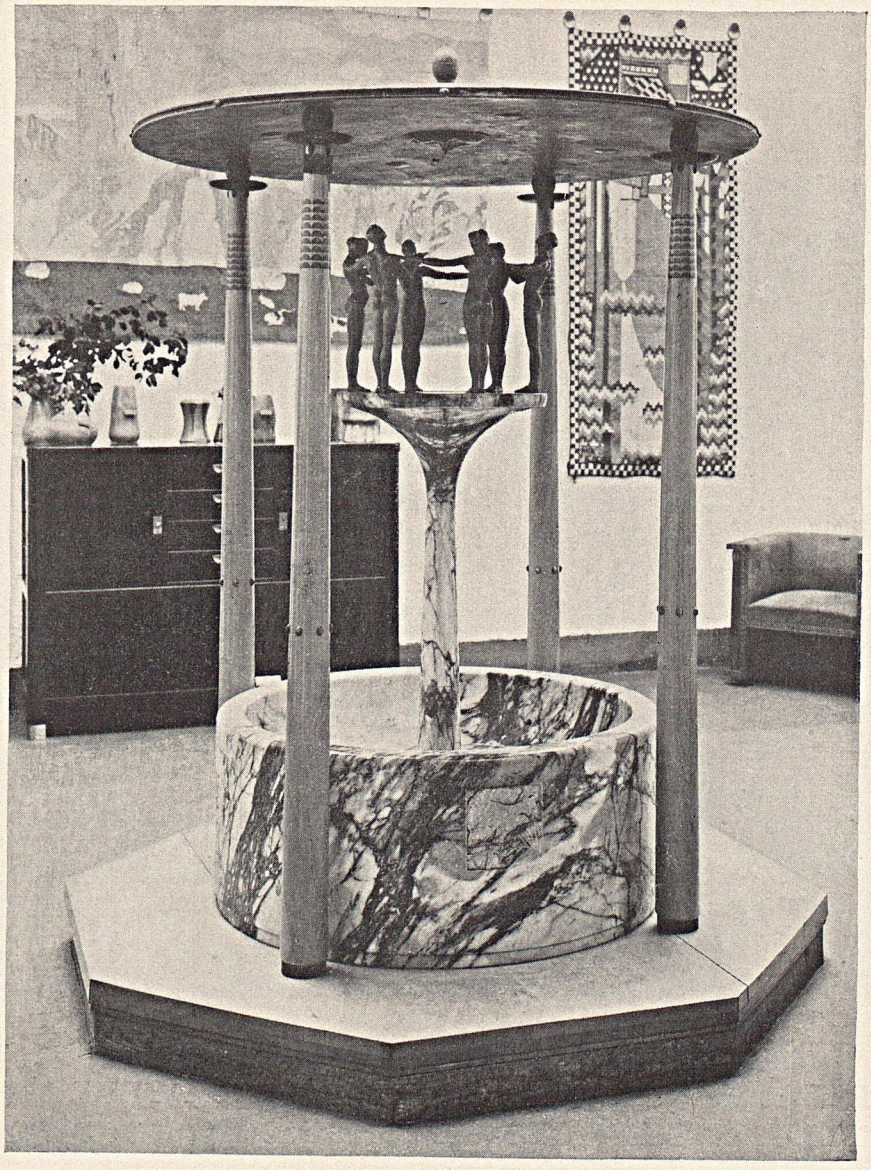
GEZ· MAX BEHRSCHKE

Entworfen von
J. Hoffmann OM.
Raumgestaltung
der Düsseldorfer
Ausstellung

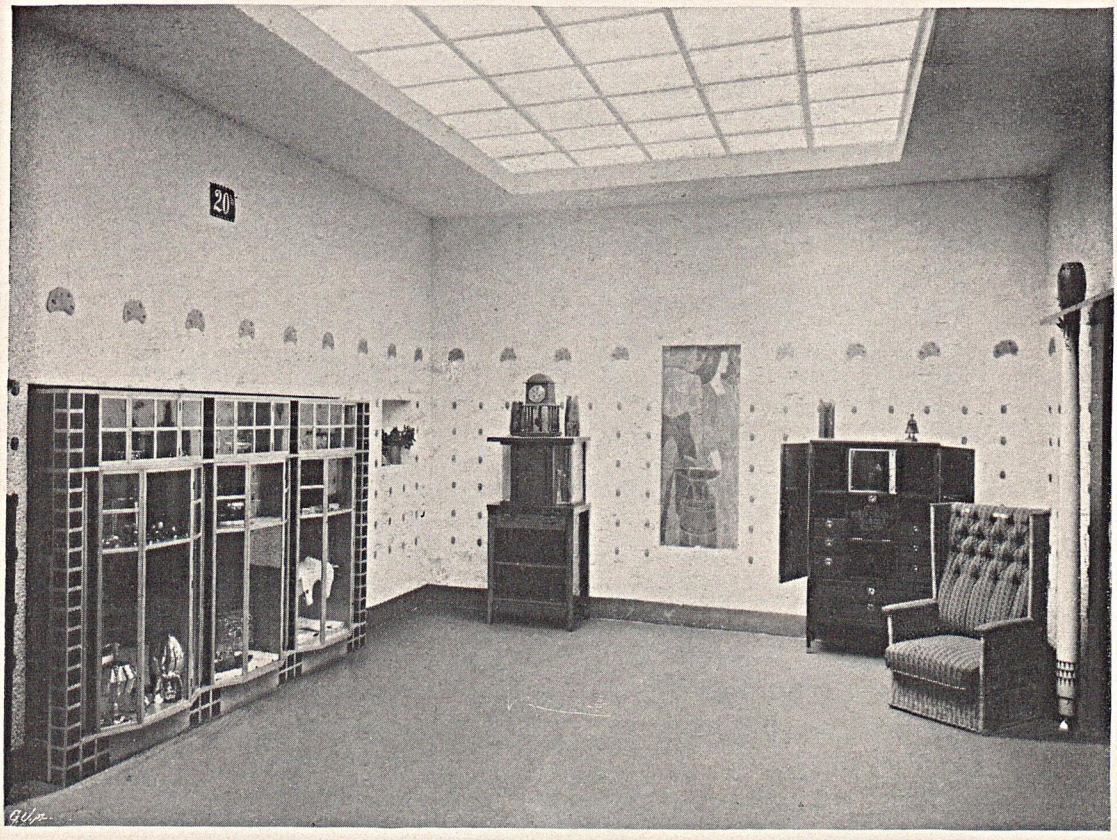


Vignette von
L. Bauer OM.

DIE XV. Ausstellung der Vereinigung wurde am 5. November eröffnet. Graf Leopold Kalckreuth ist durch neunundzwanzig seiner besten Werke vertreten. Das Unterrichtsministerium erwarb hiervon das Bild „Mucki mit Puppe". Von Privaten wurden angekauft die Bilder „Hitze auf dem Felde" und „Waldhaus". Dem Arbeitsausschuß gelang es auch, das erst kürzlich vollendete Denkmal für den Dichter Rodenbach von George Minne dieser Ausstellung einzuverleiben. ⊙⊙⊙



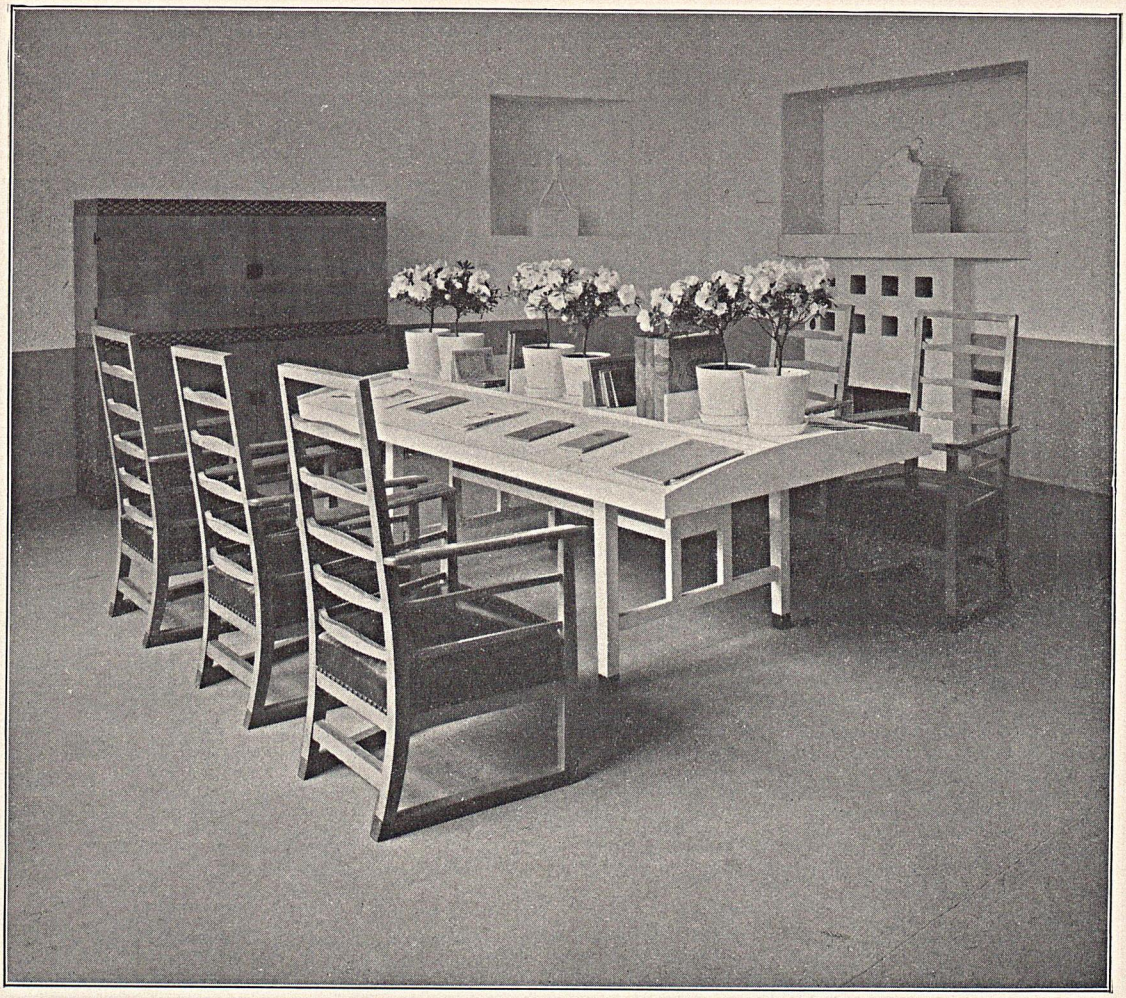
Brunnen von
J. Hoffmann OM.
Figuren von
R. Luksch OM.



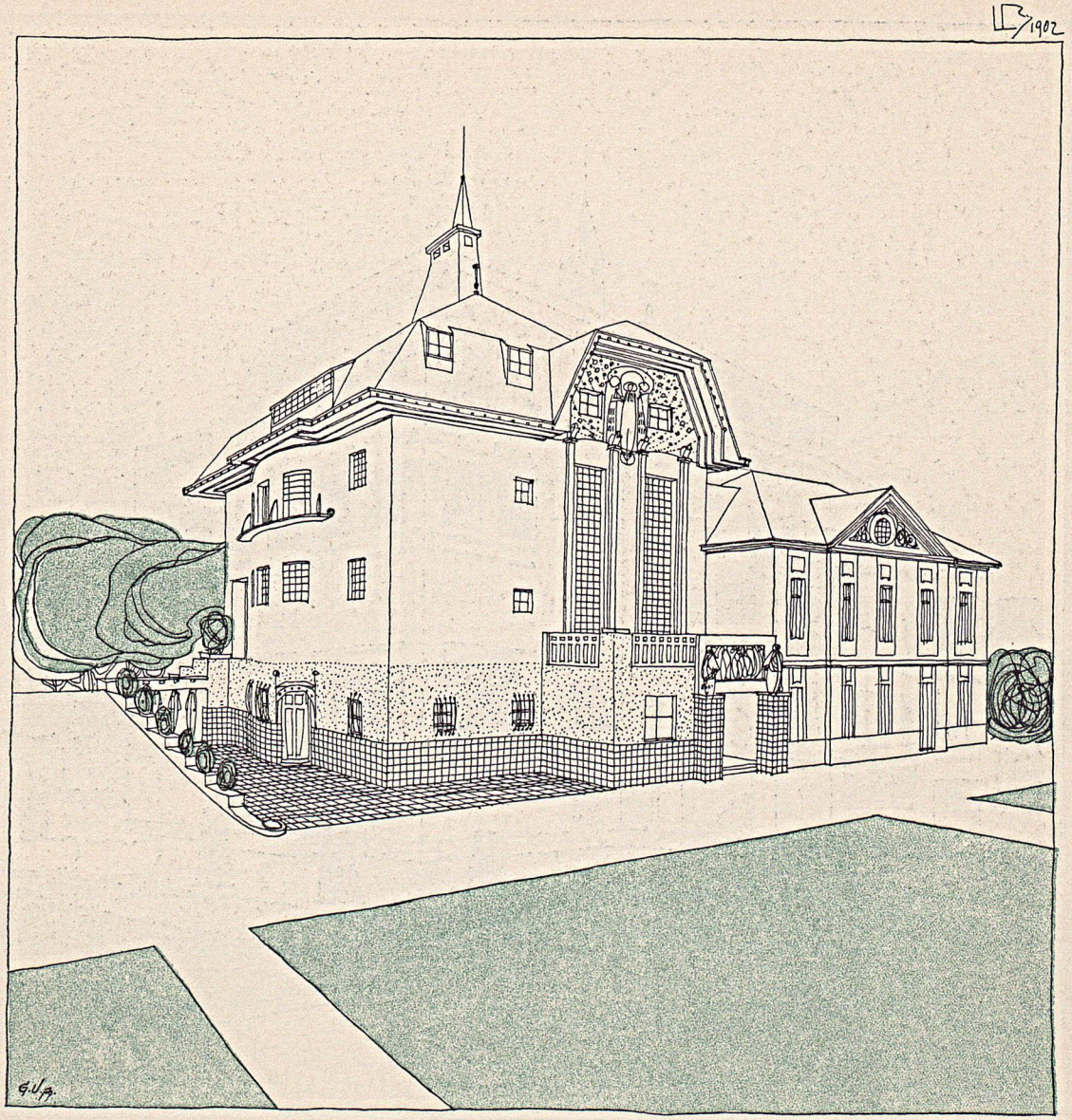
AUSSTELLUNGSRAUM AUF DER DÜSSELDORFER KUNST-AUSSTELLUNG. RAUMGESTALTUNG VON J. HOFFMANN OM.



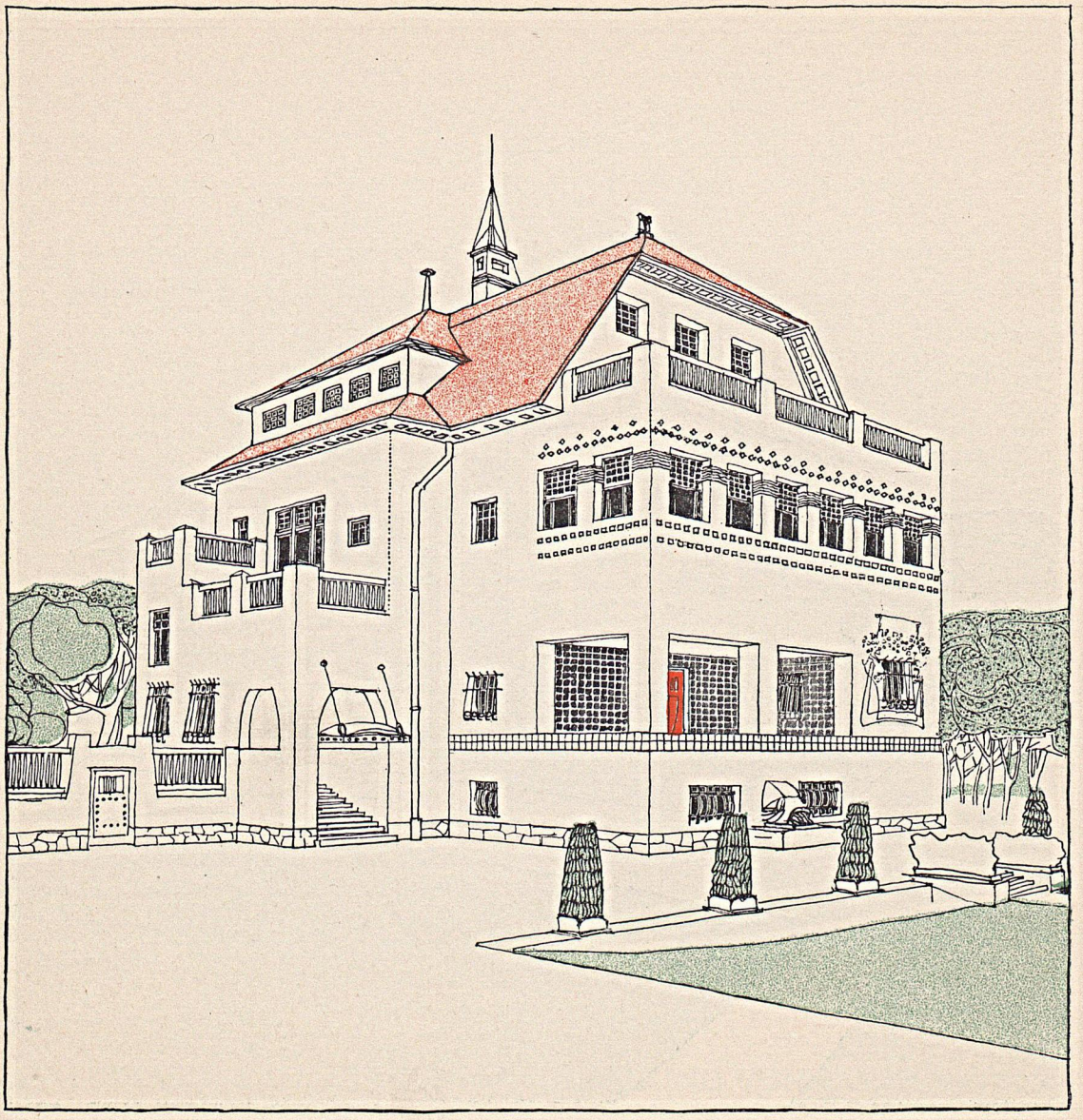
DÜSSELDORFER KUNSTAUSSTELLUNG. RAUMGESTALTUNG VON J. HOFFMANN OM. THEEZIMMER VON L. BAUER OM.



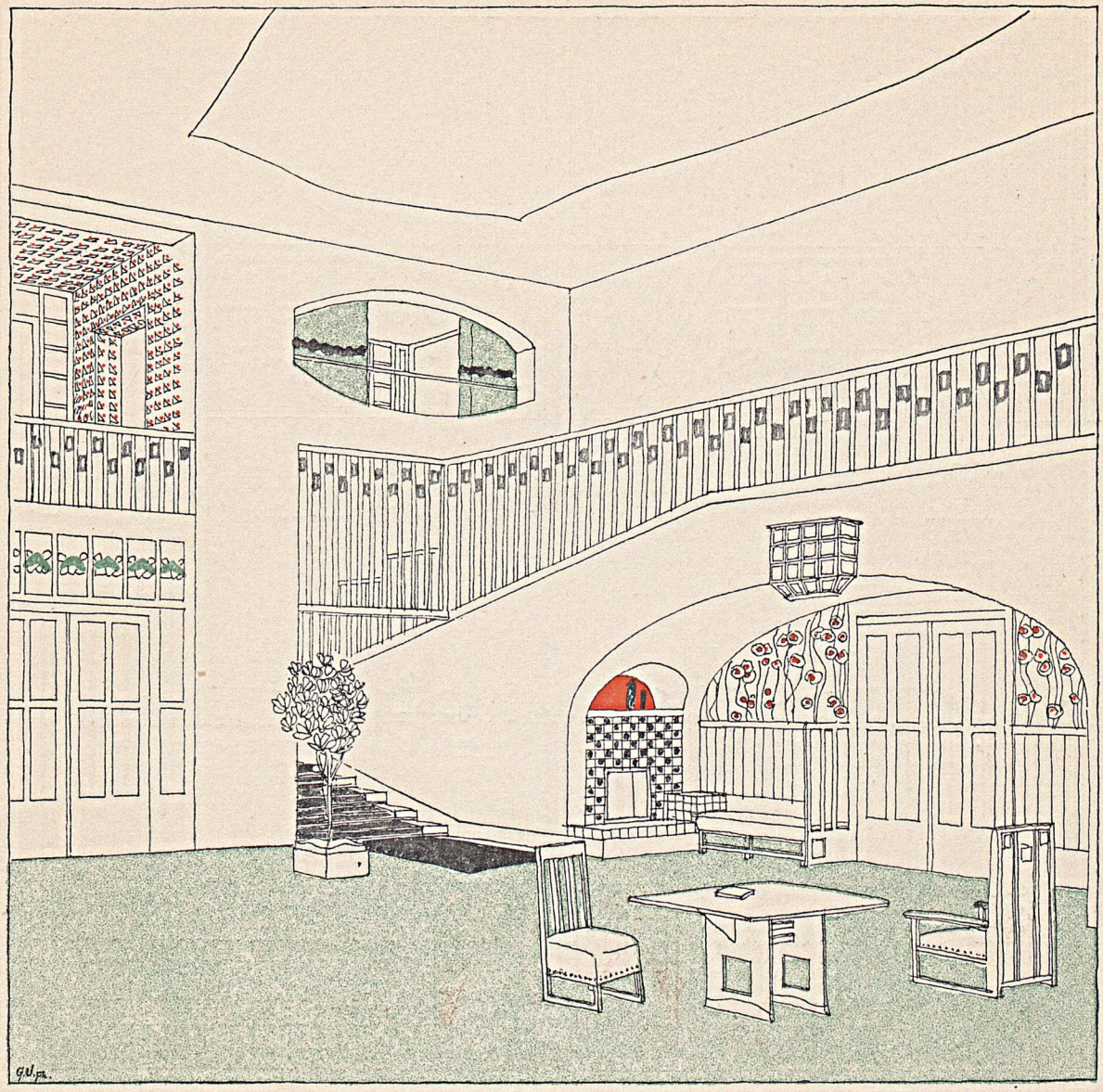
LESEZIMMER AUS DER XIV. AUSSTELLUNG VON L. BAUER OM.



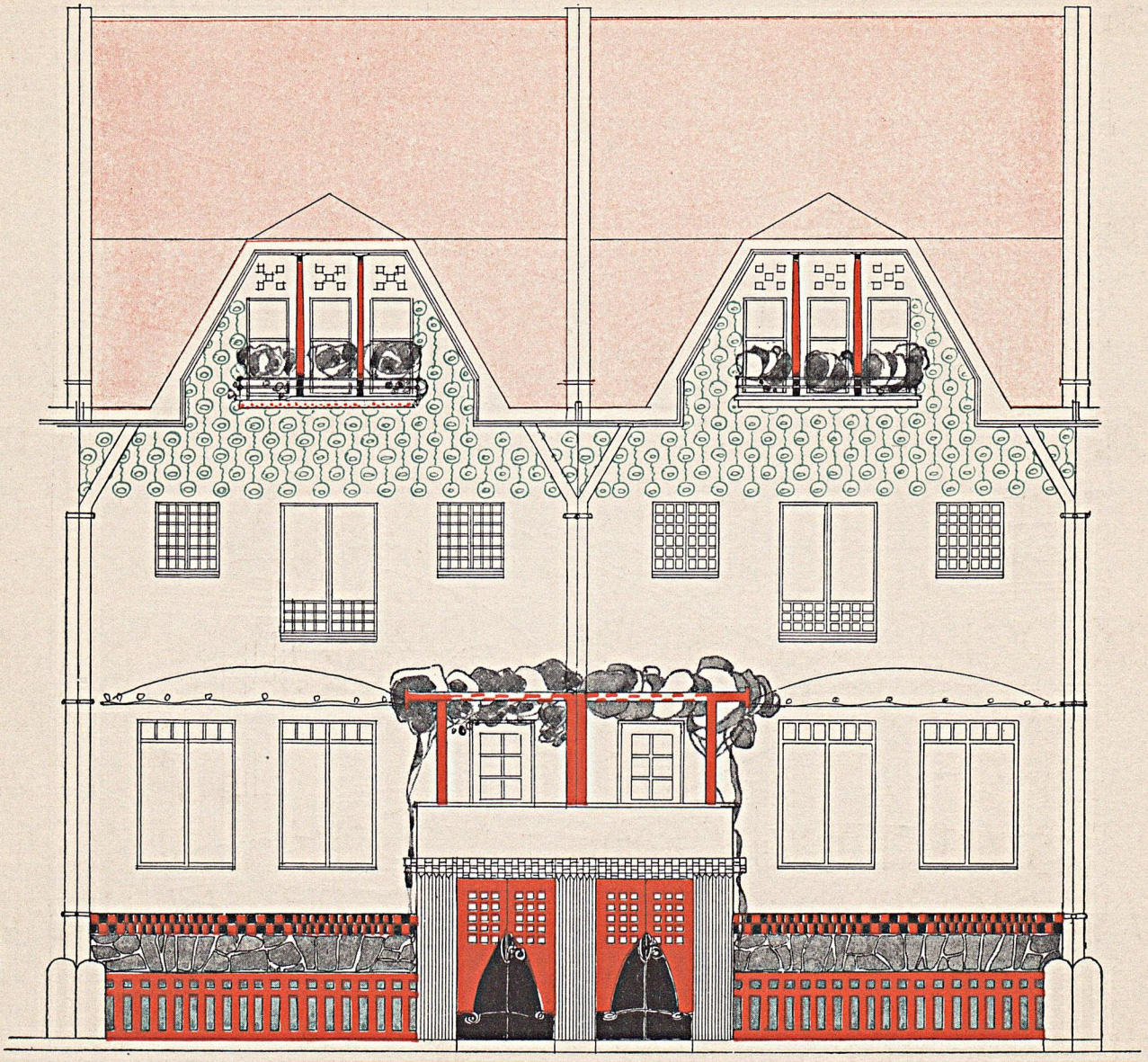
Leopold Bauer OM.
Wohnhauszubau



Leopold Bauer OM.
Wohnhaus in Brünn



Leopold Bauer OM.
Halle
im nebenstehenden
Wohnhause



Leopold Bauer OM.
Type von kleinen
Wohnhäusern

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L. & C. HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
HOCHANSORGE }
EMIL HUB & CO. }
KUNSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM.
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
SPECIALITÄT 3 U. 4 FARBEN-DRUCK
WIEN VII. NEUBAUGASSE 6

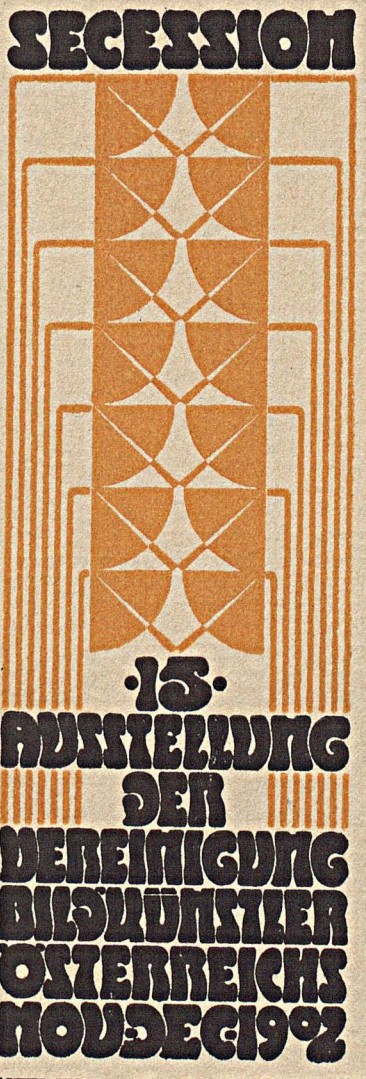
JOH. BACKHAUSEN
& SOHNE
K. U. K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH-
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENELBE
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

C. BAKALOWITS SOHNE
SPIEGEL, KRYSTALLUSTER
TRINKSERVICES, PLANTA-
SICOBJECTE
WIEN I. KÄRNTHNERSTR. 12
K. U. K. HOFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GOWLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDAKTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



VER SACRUM
1902 HEFT 22

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHALLE F
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879

WOHNUNGSAUSSTATTUN
ANGEWANDTE KUNST
WOHNUNGS=EINRICHTUN
REGELMÄSZIG WECHSELN
SONDERAUSSTELLUNGE

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AUERLIC
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

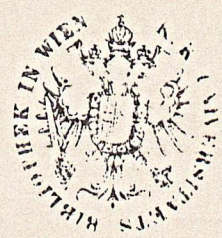
VERKAUFSSTELLEN:

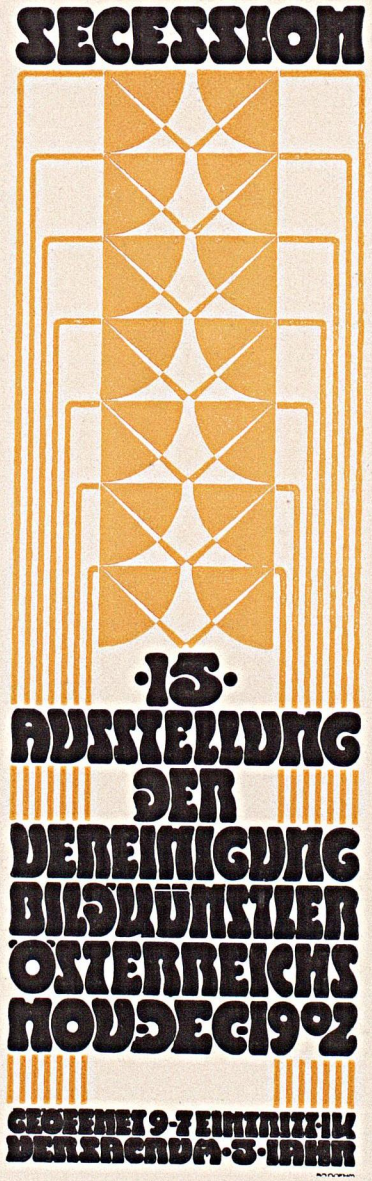
I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9, TEL. 9
VIII. JOSEFSTÄDTERSTRASZE
IX. NUSZDORFERSTR. 19, TEL. 12

SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT . . . . . K
SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

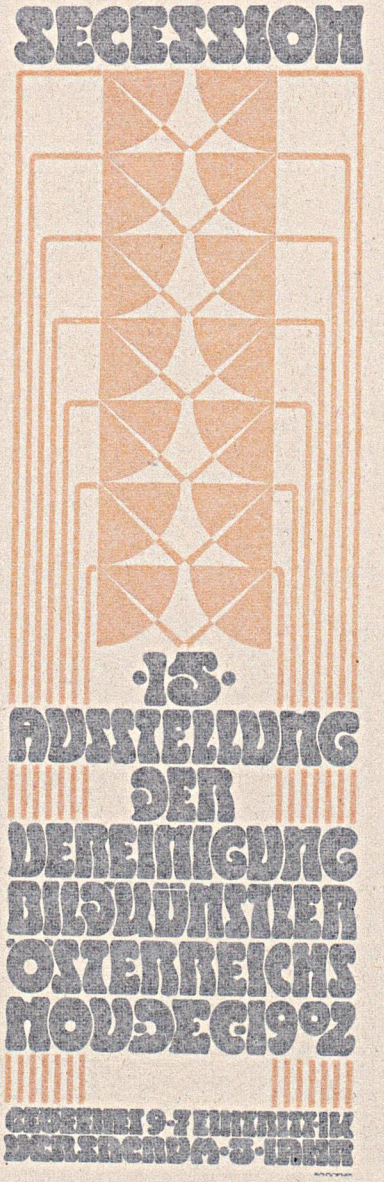
VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT


BIBLIOTHEK IN WIEN


SECESSION
·15·
AUSSTELLUNG
DER
VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER
ÖSTERREICHS
NOV·DEC·1902

George Minne CM,
Denkmal für den
Dichter Rodenbach

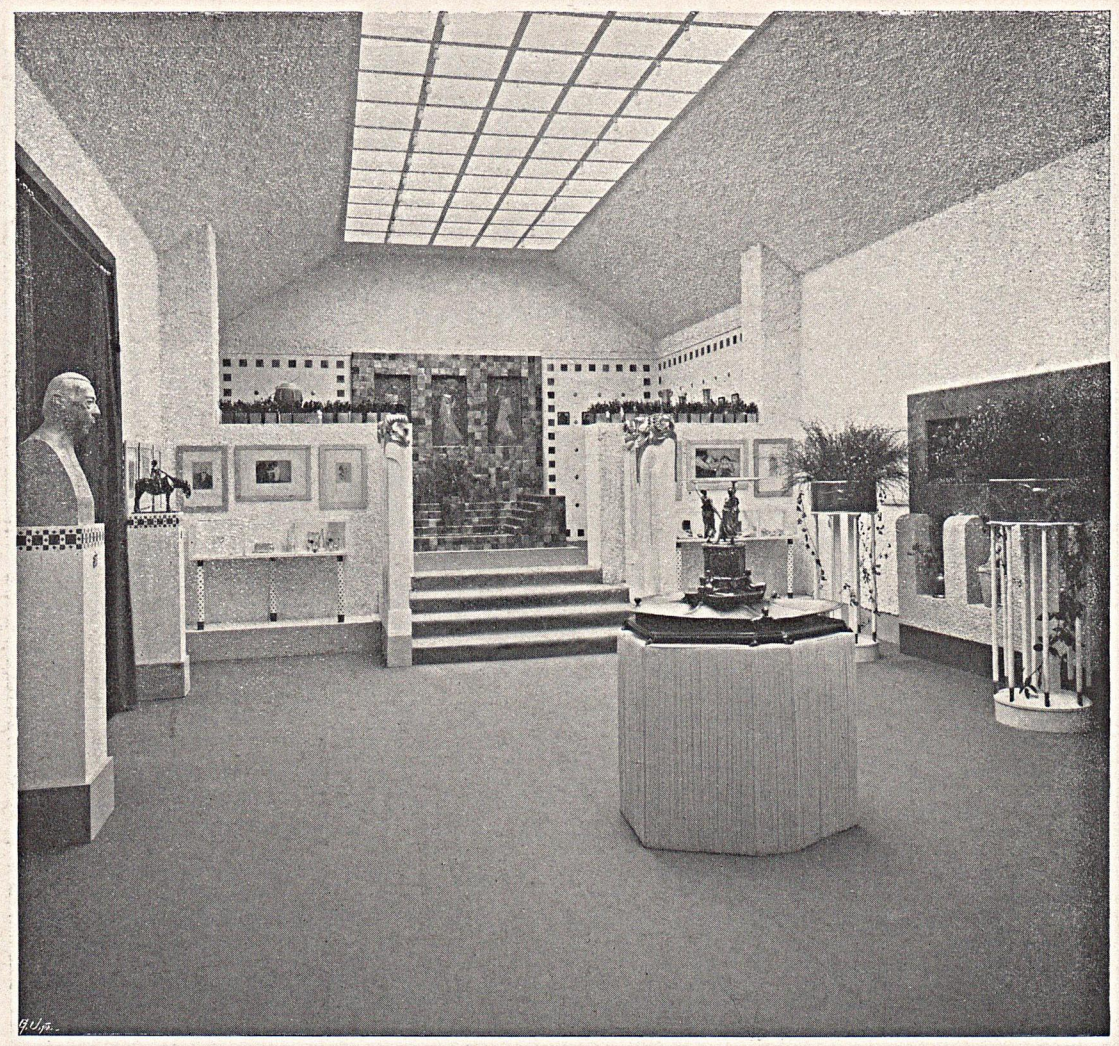
ADOLF BÖHM OM.
PLAKAT



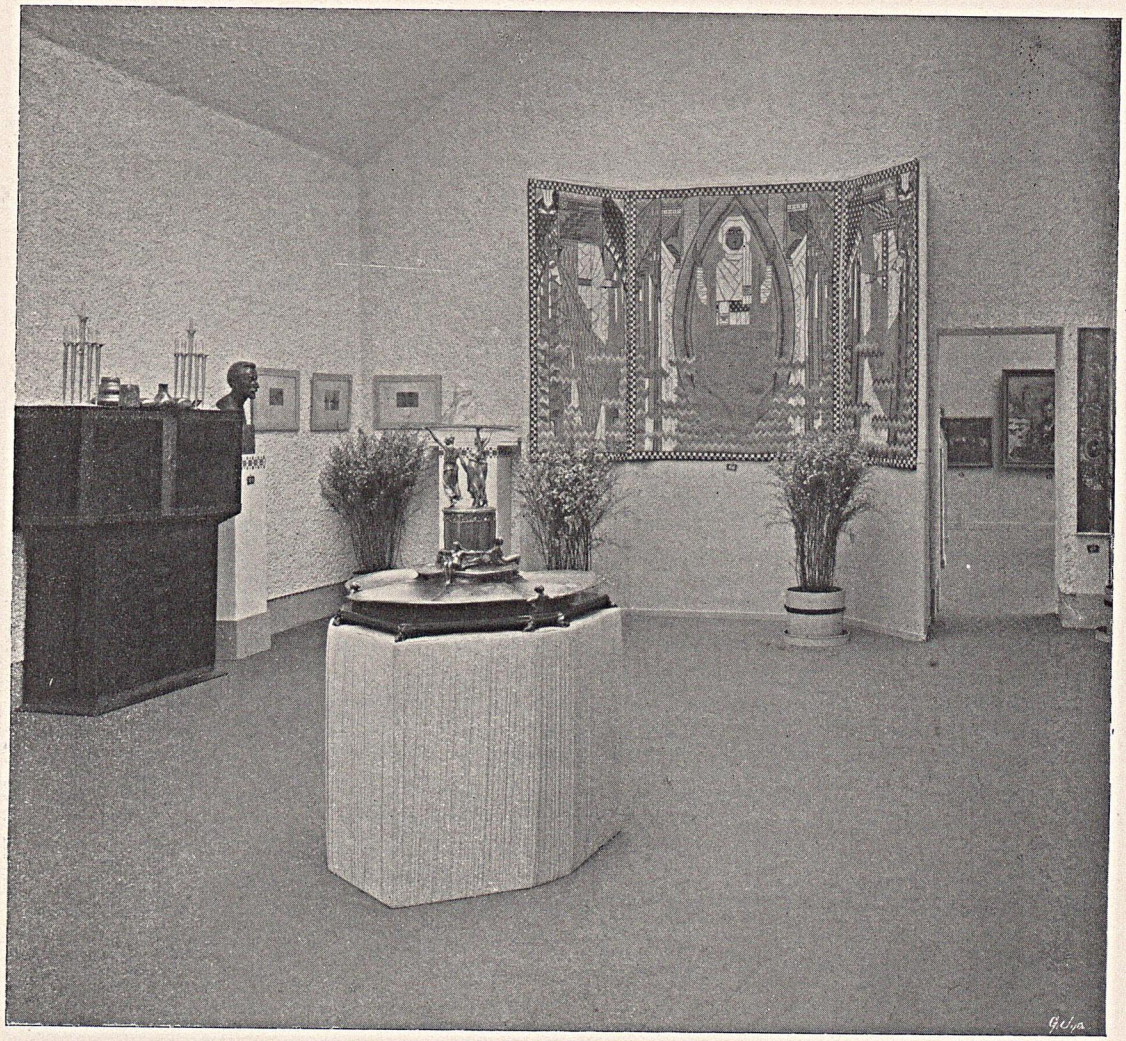
ADOLF BÖHM OM.
PLAKAT



George Minne CM.
Denkmal für den
Dichter Rodenbach



L. BAUER OM. RAUMGESTALTUNG DER XV. AUSSTELLUNG



L. BAUER OM. RAUMGESTALTUNG DER XV. AUSSTELLUNG



L. Bauer OM.
Brunnen



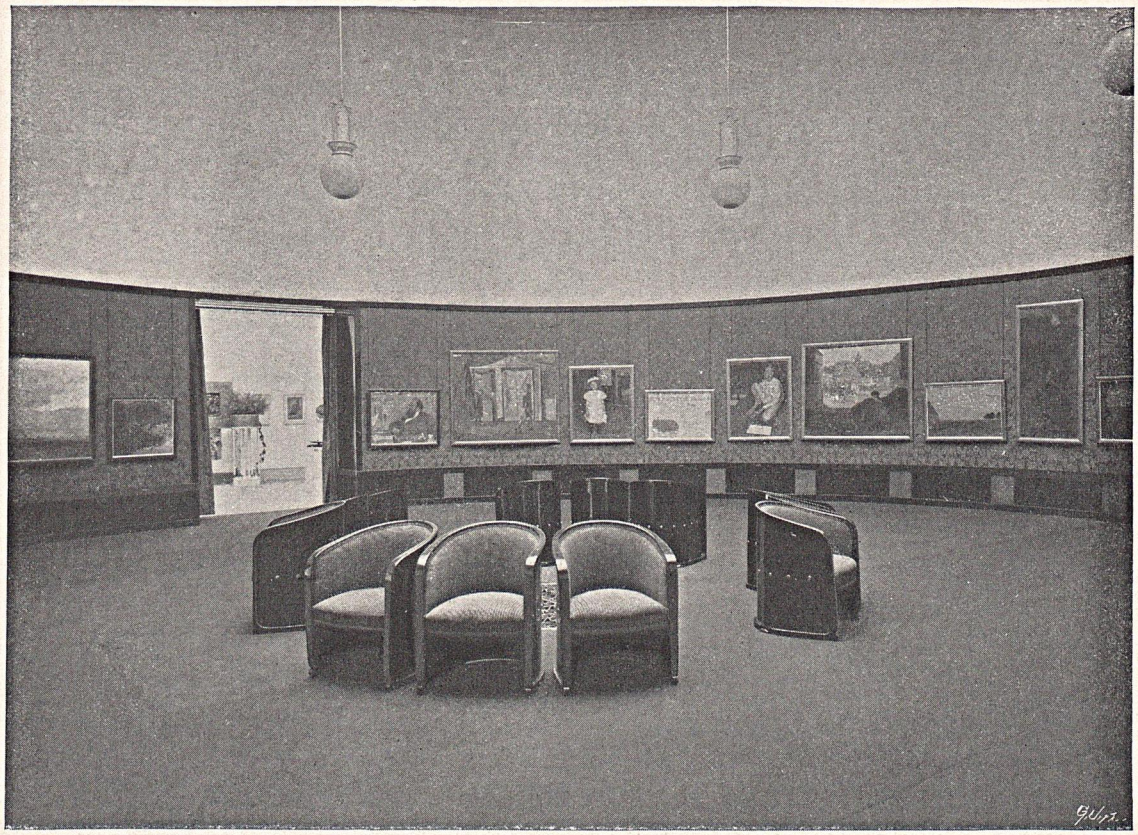
Franz Meßner.
Raumgestaltung der
XV. Ausstellung



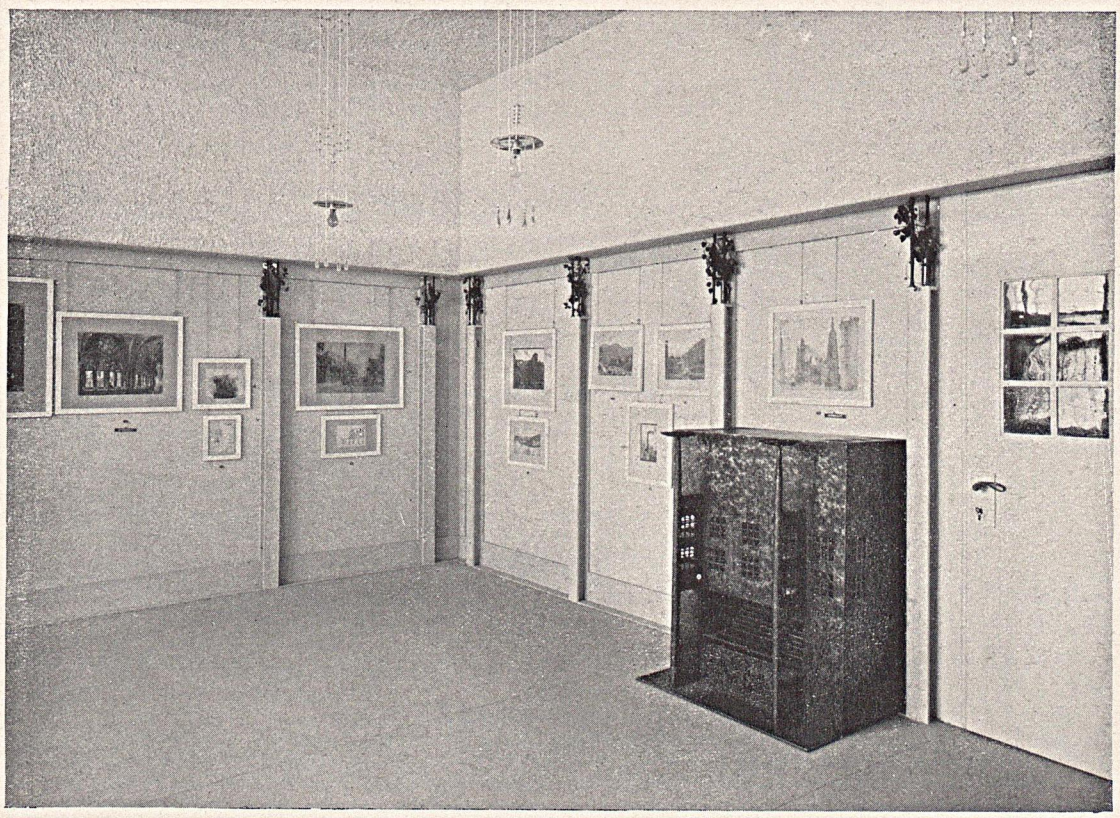
GEORG WRBA. FRAGMENT DES RELIEFS „DIE MENSCHLICHEN LEIDENSCHAFTEN" IM BESITZE VON H. ROSSNER IN ZEITZ



GEORG WRBA. FRAGMENT DES RELIEFS „DIE MENSCHLICHEN LEIDENSCHAFTEN" IM BESITZE VON H. ROSSNER IN ZEITZ



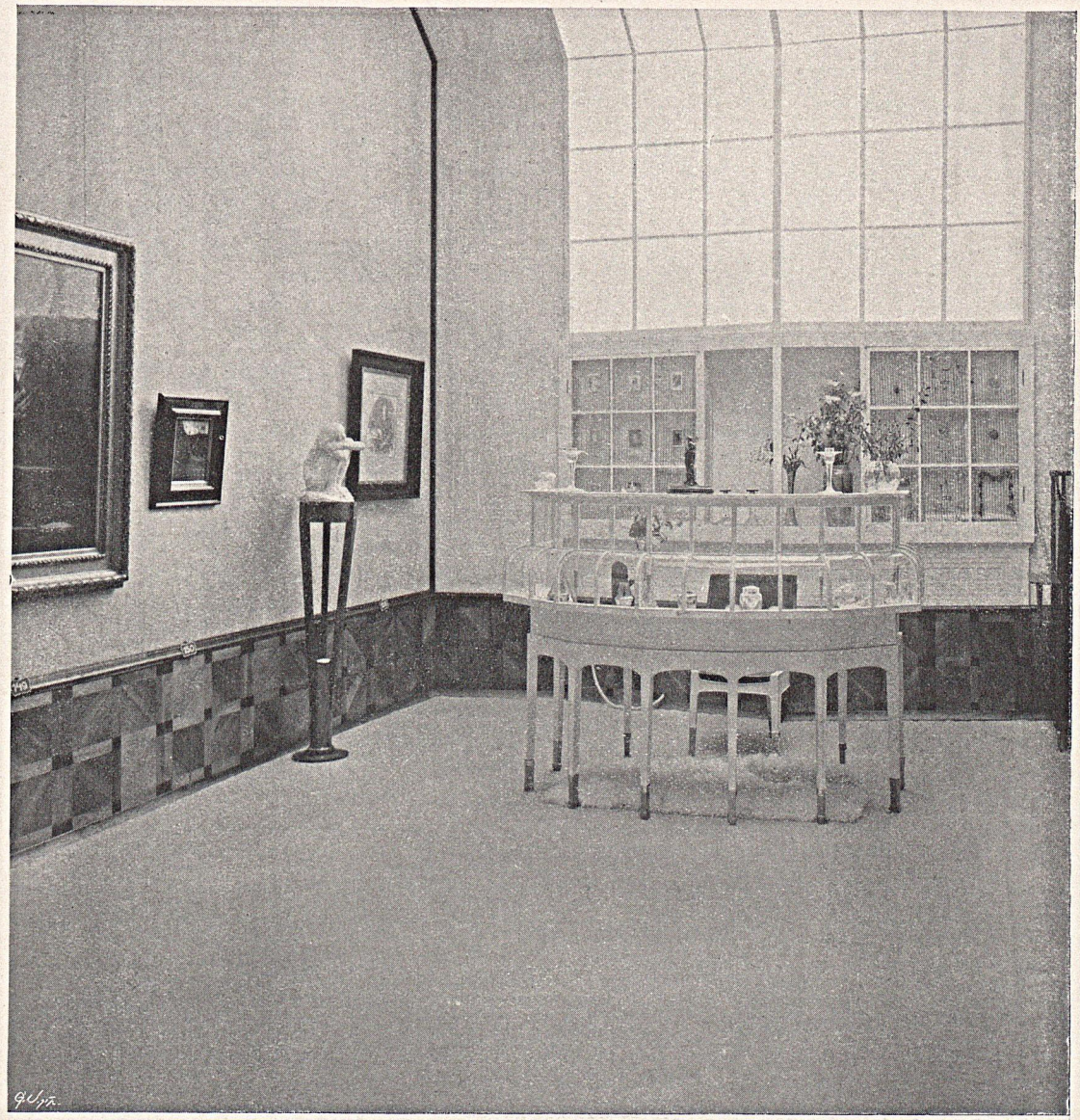
KALCKREUTH-SAAL DER XV. AUSSTELLUNG. RAUM-GESTALTUNG VON LEOPOLD BAUER OM.



ALT-ZIMMER DER XV. AUSSTELLUNG. RAUMGESTALTUNG
VON KOLOMAN MOSER OM.



Karol Tichy.
Raumgestaltung des
polnischen Saales
der XV. Ausstellung



Josef Plečnik OM.
Interieur der
XV. Ausstellung



Ignatius Taschner.
Parzifal

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L. & C. HARDTMUTH
KOH-I-NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDEN BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GRAPHISCHE UNION
HOF-ANSORGE }
EMIL HUB & CO. }
KUNSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM.
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
SPECIALITÄT 3 U. 4 FARBEN-DRUCK
WIEN VII. NEUBAUGASSE 6

JOH. BACKHAUSEN
& SOHNE
K. U. K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH- U
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENEICH
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

BAKALOWITS SOHNE
SPIEGEL, KRYSTALLUSTER
TRINKSERVICES, PHANTA-
SIEOBJECTE
WIEN I. KÄRNTHNERSTR. 12

GLASMALEREI
CARL GOYLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDAKTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien.
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



VER SACRUM

1902 HEFT 23

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHALLE FÜ
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879

WOHNUNGSAUSSTATTUNG
ANGEWANDTE KUNST
WOHNUNGS=EINRICHTUNG
REGELMÄSZIG WECHSELND
SONDERAUSSTELLUNGEN

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AUERLICH
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

VERKAUFSSTELLEN:

I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9, TEL. 9
VIII. JOSEFSTÄDTERSTRASZE
IX. NUSZDORFERSTR. 19, TEL. 12

SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

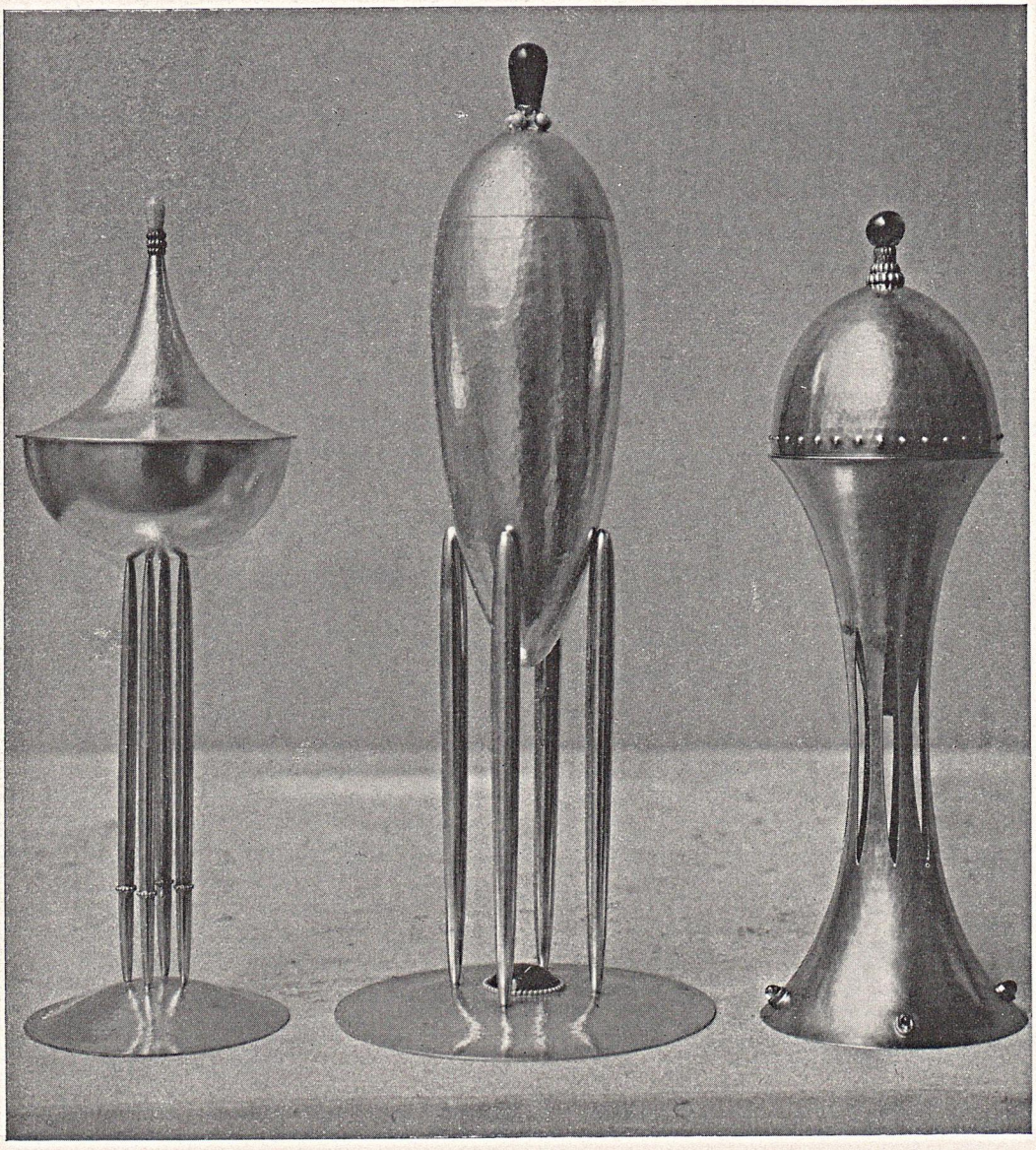
LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K 4
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K 3
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT . . . . . K 1

SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT



Wacl. Szymanowski OM.
„Die lachende Welle."
Glasierte Terrakotta



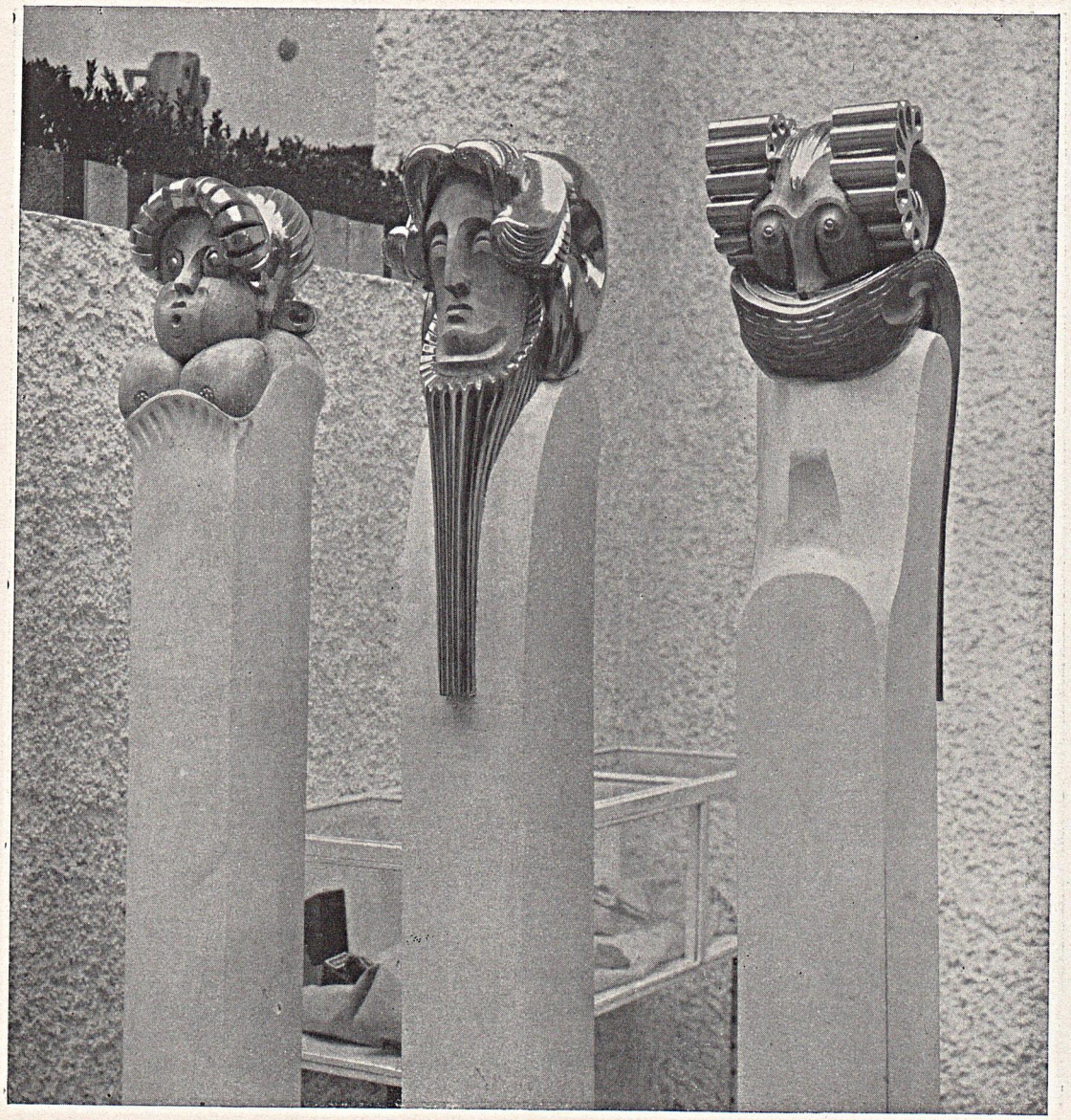
Jos. Hoffmann OM.
Sportpreise.
Silberpokale



Jos. Hoffmann OM.
Sportpreise.
Silberpokale



Ferdin. Andri OM.
Grotesken,
Holz und vergoldet



Ferdin. Andri OM.
Grotesken.
Holz und vergoldet



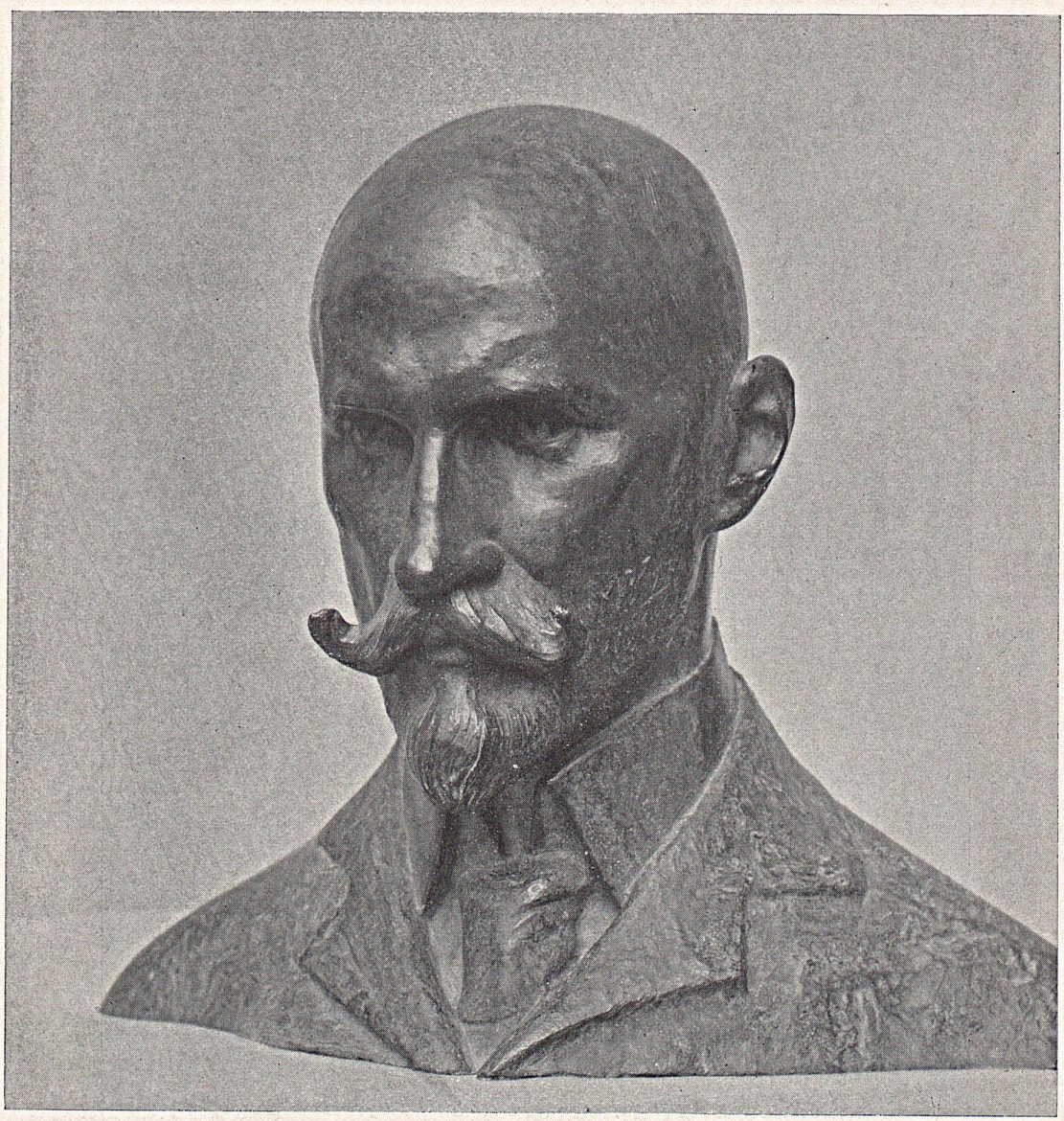
Wacl. Szymanowski OM.
„Triton." Brunnenfigur
aus glasierter Terrakotta



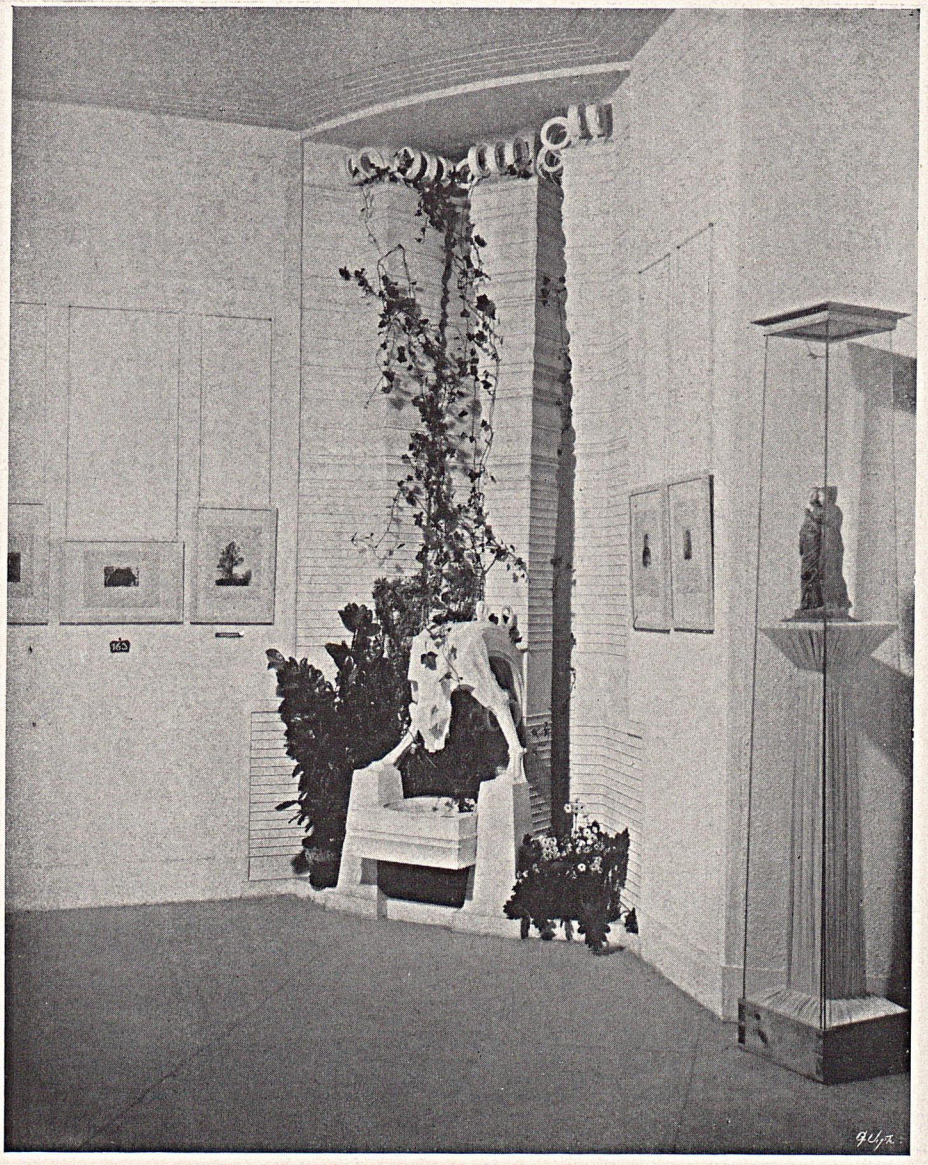
Wacl. Szymanowski OM.
„Triton." Brunnenfigur
aus glasierter Terrakotta



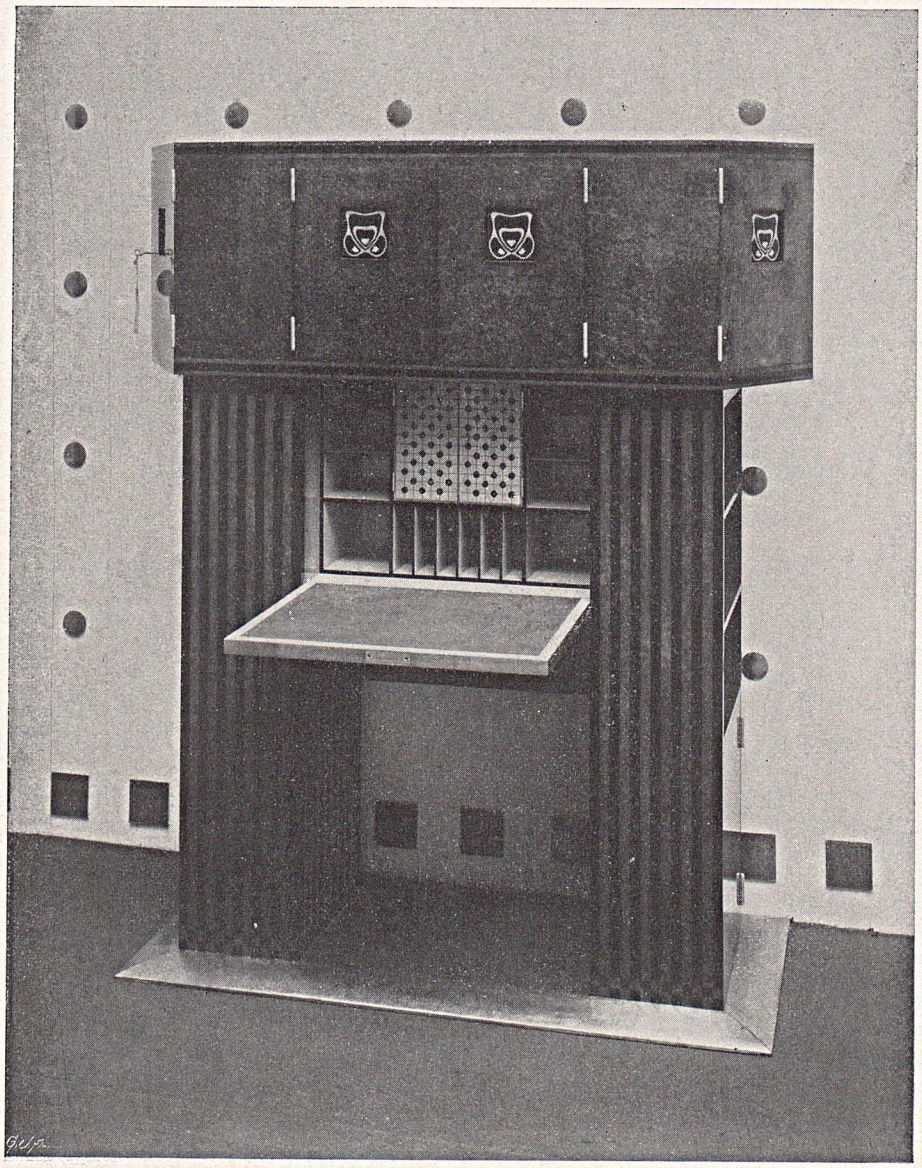
Hermann Hahn CM.
Porträtbüste. Marmor



Konstanty Laszczka.
Porträtbüste. Bronze



Josef Plečnik OM.
Raumgestaltung aus
der XV. Ausstellung



Leop. Bauer OM.
Kasten aus der
XV. Ausstellung



Hans St. Lerche.
Papst Leo XIII.
Bronzestatuette

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L & C HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDEN BESSEREN PAPIERHANDLUN

GRAPHISCHE UNION
HOF-ANSORGE }
EMIL HUB & CO }
KUNSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
SPECIALITÄT 3 U. 4 FARBEN-DRUCK
WIEN VII. NEUBAUGASSE 6

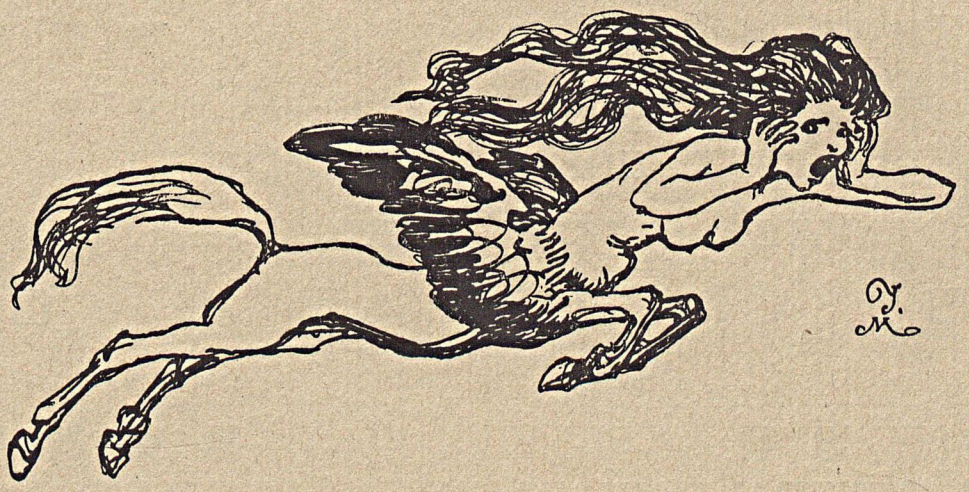
JOH. BACKHAUSEN
& SOHNE
K.U.K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH-U
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENELBE
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

L. BAKALOWITS SOHNE
SPIEGEL, KRYSTALLUSTER
TRINKSERVICES, PHANTA-
SIEOBJECTE
WIEN I. KÄRNTHNERSTR. 12
K.K. HOFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GEYLINGS ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE

Für die REDAKTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



1902 HEFT 24

VER SACRUM

DIE GRÖSZTE STÄNDIGE AUSSTELLUNGS= UND VERKAUFSHALLE FÜR
KUNST UND KUNSTGEWERBE IST DAS

HOHENZOLLERN KUNSTGEWERBEHAUS
H. HIRSCHWALD (G. M. B. H.), BERLIN W.
LEIPZIGERSTRASZE 13

KÖNIGLICH PREUSZISCHER,
KAISERLICH ÖSTERREICHI=
SCHER, GROSZHERZOGLICH
BADISCHER HOFLIEFERANT
GEGRÜNDET 1879



WOHNUNGSAUSSTATTUNGEN
ANGEWANDTE KUNST
WOHNUNGS=EINRICHTUNGEN
REGELMÄSZIG WECHSELND
SONDERAUSSTELLUNGEN

ALEXANDER ALBERT
K. U. K. HOF=KUNSTTISCHLER
WIEN, III. SCHÜTZENGASSE 19

AUERLICHT TELEPHON 1063 AUERLICH
CENTRALE: IV. SCHLEIFMÜHLGASSE 4

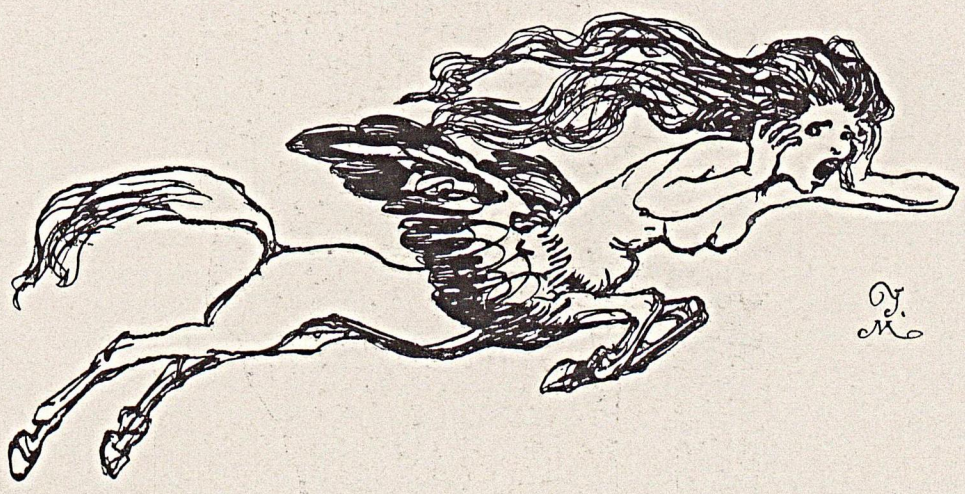
VERKAUFSSTELLEN:

I. FISCHHOF 3, TELEPHON 12465
II. TABORSTRASZE 4, TELEPH. 15080
III. HAUPTSTRASZE 23
VII. ANDREASGASSE 9, TEL. 91
VIII. JOSEFSTÄDTERSTRASZE
IX. NUSZDORFERSTR. 19, TEL. 127

SOWIE BEI DEN MEISTEN GASINSTALLATEUREN

LAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K 4.
SPARLAMPE EXKLUSIVE MONTAGE UND BEDACHUNG . . . . . K 3.
GLÜHKÖRPER KOSTENFREI INS HAUS GESTELLT . . . . . K 1.
SPAR=GLÜHKÖRPER 80 HELLER

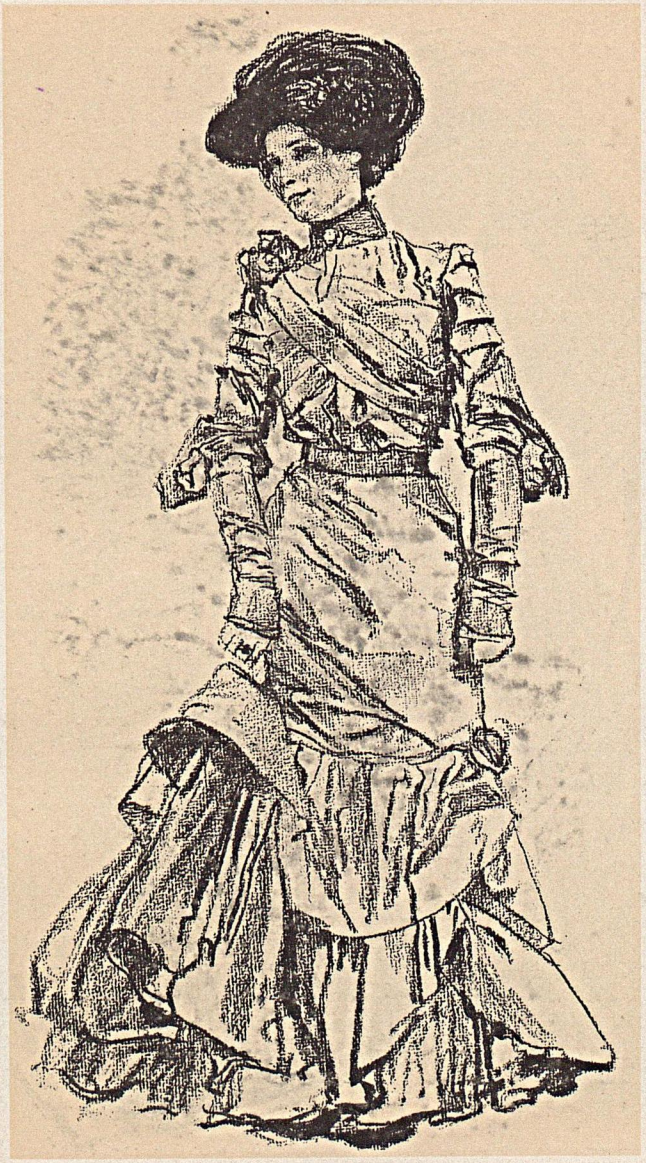
VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT



16 STUDIEN U. ZEICHNUNGEN VON PROF. JOSEF VON MEHOFFER OM. IN KRAKAU



Josef von
Mehoffer OM.
Studie zu
einem Porträt



Josef von Mehoffer OM. Studie zum Porträt meiner Frau



Josef von
Mehoffer OM.
Studie



Josef von
Mehoffer OM.
Studie



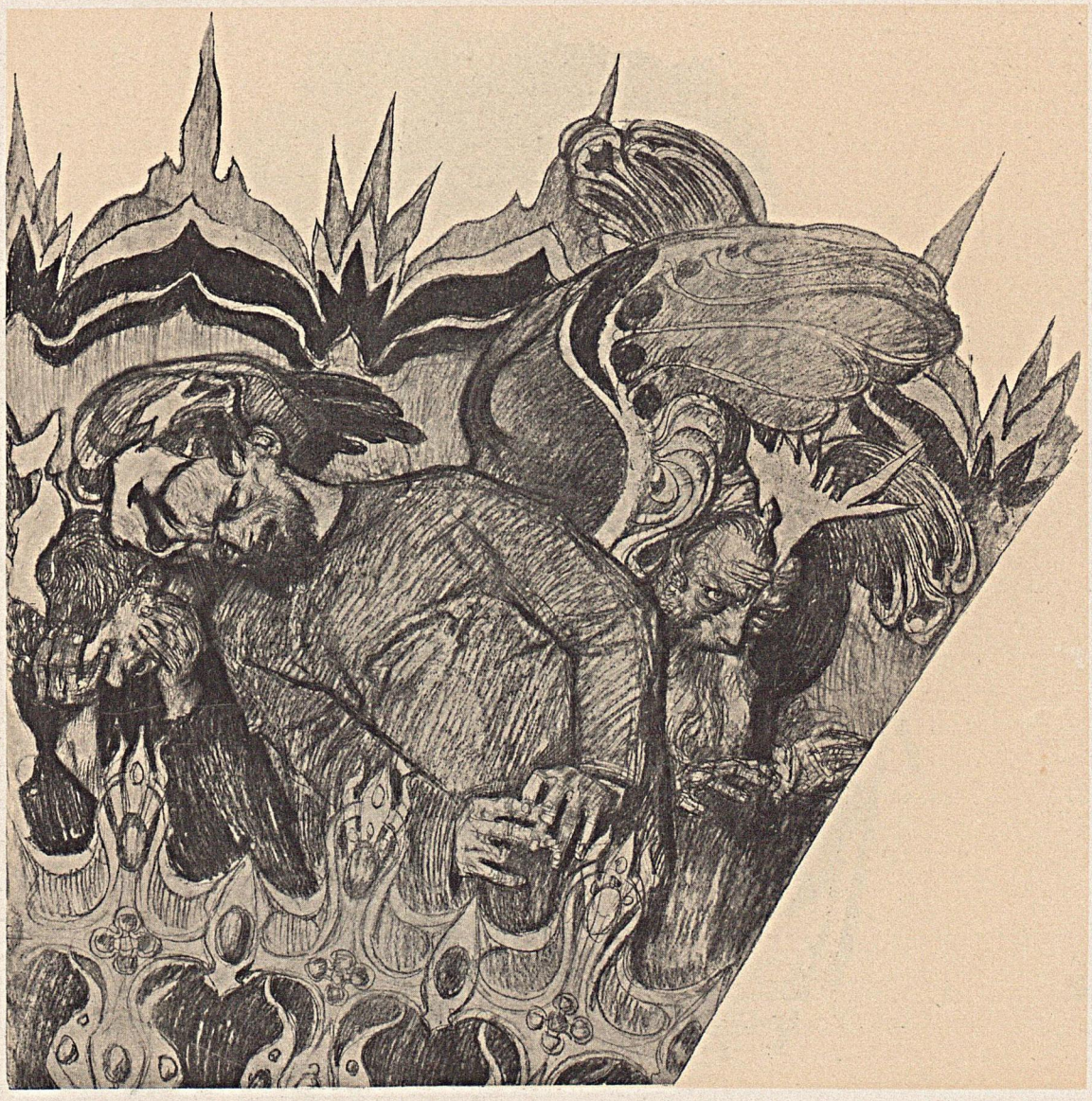
Josef von
Mehoffer OM.
Studie



Josef von
Mehoffer OM.
Studie



Josef von Mehoffer OM. Karton für die Krakauer Kathedrale



Josef von Mehoffer OM. Karton für die Krakauer Kathedrale



Josef von
Mehoffer OM.
Studie



Josef von Mehoffer OM. Studie



Josef von
Mehoffer OM.
Studie



Josef von
Mehoffer OM.
Studie



Josef von
Mehoffer OM.
Studie



Josef von
Mehoffer OM.
Studie



Josef von
Mehoffer OM.
Studie

REDAKTIONS-KOMITEE:
Architekt
LEOPOLD BAUER
Maler
RUDOLF JETTMAR
FERD. SCHMUTZER
LEOPOLD STOLBA

INHALT.

ANDRI FERD. OM. 14, 15, 24, 25, 96 97, 169, 170, 180, 181, 185, 295, 330, 331
AUCHENTALLER J. OM. 170, 184
BACHER RUDOLF OM. 20, 21, 114 115, 192, 237, 238, 240, 242-248
BAUER LEOPOLD OM. 31, 45, 148 167, 170, 206, 301, 304, 307, 308-312 316-318, 322, 337
BEHMER MARCUS 146, 149
BENIRSCHKE MAX 302, 303
BETTELHEIM ADELE 250, 251, 258
BRUCKMÜLLER JOS. 195, 197, 199-205
BÖHM ADOLF OM. 58, 168, 236, 314
CONRAT ILSE 101
DOPPLER FRIEDA 254
FJAESTAD G. A. 38, 43
FRIEDRICH OTTO OM. 8, 9, 47
HÄNISCH ALOIS OM. 12, 13
HAHN HERMANN CM. 334
HOFFMANN JOS. OM. 29, 35, 36, 60 166, 167, 170, 302, 303, 305-307, 328, 329
INTERIEURS AUS DER XII. AUSSTELLUNG 29, 35, 36
INTERIEURS AUS DER XIII. AUSSTELLUNG 95, 106
INTERIEURS AUS DER XIV. AUSSTELLUNG 166-171
INTERIEURS AUS DER XV. AUSSTELLUNG 316-319, 322-325, 336
JÄGER F. W. OM. 102, 138, 220
JETTMAR RUDOLF OM. 3-5, 22, 23 40, 48, 56, 98, 99, 110, 111, 116, 117, 121 179, 216, 217, 261
KLAUS REINHOLD 194, 196, 198
KLIMT G. OM. 100, 105, 158-164, 171-175
KLINGER MAX CM. 165-167, 170
KÖNIG FRIEDRICH OM. 59, 103 104, 115, 118-120, 142, 143, 170, 190, 191, 208, 215, 268, 288-292, 297-300
KOROWINE CONST. 32, 33, 39
KURZWEIL MAX OM. 139, 269
LAAGE WILHELM 140, 150
LARISCH RUDOLF v. 234a
LASZCZKA KONSTANTY 335
LENZ MAXIM. OM. 10, 11, 16, 17, 183
LERCHE HANS ST. 338
LIEBENWEIN MAXIMILIAN OM. 124, 126, 127, 129, 132, 134-136
LUKSCH RICHARD OM. 167, 294, 305
LUKSCH-MAKOVSKY EL. 187, 189
MANELES LEONTINE 256
MEHOFFER JOSEF v. OM. 339-354
MESSNER FRANZ 319
MINNE GEORGE CM. 209, 315

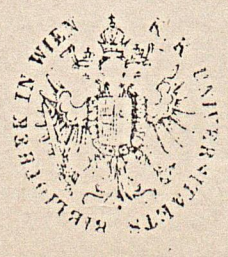
MOSER KOLOMAN OM. 94, 95, 106 182, 262, 263, 267, 270-272, 293, 296, 323
MYRBACH F. FRH. v. OM. 57, 177
ORLIK EMIL OM. 186, 274, 276-286
PODHAJSKA MINKA 255, 260
POKORNY EMMY v. 253, 259
PLEČNIK JOSEF OM. 325, 336
PURWIT WILHELM 30, 44
ROLLER ALFRED OM. 167, 176
RYLOFF ARKADIUS 37
SCHMUTZER FERDINAND OM. 18 19, 26, 27, 108, 222-227, 230-234
SCHWAIGER HANS OM. 6, 7
SPIRO EUGEN 219
STÖHR ERNST OM. 46, 188
STOLBA LEOPOLD OM. 76, 79, 80 82-92, 114, 118-121, 178, 218
STUCK FRANZ CM. 152-157, 210
SZYMANOWSKI W. OM. 327, 332, 333
TASCHNER IGNATIUS 326
TICHY KAROL 324
TOOROP JAN CM. 62-64, 69-72, 77, 78
WRBA GEORG 320, 321
ZAKUCKA FANNY 249, 252, 257

LITERARISCHE BEITRÄGE.

ALTENBERG PETER, Katalog der XII. Ausstellung 31
=, Fjaestad oder: Weg des Weibes 41
BENZMANN HANS, O, denkst Du, Geliebte . . . 250
=, Pietà 258
HEVESI LUDWIG, Jan Toorop 65
LIEBENWEIN MAXIMILIAN OM., Auszug aus drei Reisebriefen 125
LILIENCRON DETLEV v., Ich und die Rose warten 195
MAUTNER ILSE, Nacht 216
=, Frauen 217
MITTEILUNGEN der Vereinigung 83 107, 218, 275, 304
SCHAUKAL RICHARD Dr., Handzeichnung Leonardos 292
=, Zwei Gedichte 297
SCHUR ERNST, Hans von Marées und Ludwig von Hofmann 141
=, Zur Psychologie der Orgel 211
=, Dante 239
SERVAES FRANZ Dr., Linienkunst 111
=, Rudolf von Alt 263
STÖHR ERNST OM., Kunstakademien 228
V. S., Memorandum der Vereinigung an Se. Exzellenz den Unterrichtsminister (Das Riesentor von St. Stephan) 49
WOLF ADELE, Giardino Giusti 259

BERICHTIGUNGEN.

Auf Seite 253 und 259 statt Henriette v. Pokorny — Emmy v. Pokorny.
Auf Seite 297 fehlt zwischen den beiden Gedichten von Richard Schaukal (je 2 Strophen) das Trennungszeichen.



DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
IST UNBESTRITTEN
L & C HARDTMUTH
KOH I NOOR
EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDEN BESSEREN PAPIERHANDLUN

GRAPHISCHE UNION
HANSONGE }
EMIL HUB & CO }
KUNSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEM
REPRODUCTION
KUPFERDRUCK
PHOTOGRAVÜRE
SPECIALITÄT 3 U. 4 FARBEN-DRUCK
WIEN VII. NEUBAUGASSE 6

JOH BACKHAUSEN
& SOHNE
K.U.K. HOFLIEFERANTEN
FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE TISCH-
BETTDECKEN IN
WIEN UND HOHENEGG
NIEDERLAGE
WIEN I. OPERNRING 2
HEINRICHSHOF

BAKALOWITS SOHNE
SPIEGEL, KRYSTALLUSTER
TISCHSERVICES, PHANTA-
SIEOBJECTE
WIEN I. KÄRNTHNERSTR. 12
K.K. HOFLIEFERANTEN

GLASMALEREI
CARL GOTTLING'S ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN VI. WINDMÜHLGASSE



Für die REDAKTION verantwortlich: LEOPOLD BAUER in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien