

FALSUS
MARIÆ CLIENS,
DRAMA.

CUM
CONGREGATIO TERTIA
B. V. MARIÆ

Elisabetham Visitantis

MAGISTRATUM SUUM

RENOVARET.

Monachii,

Mense Novembri.



MDCCLXIX.



ARGUMENTUM.

Mariani cultus fundamentum est fuga peccati: qua sine frustra se magnæ Virginis clientem jactitat, Sodalium licet albo infertus. Testem in scenam adducimus Adolescentem quemdam (*Corvino* nomen est) & opibus & vitiis affluentem. Hic repentino casu in præsens vitæ periculum venit. Eam ergo, cujus se Sodalem saltem nomine profitebatur, in vota his verbis vocavit: *monstra te esse Matrem*. At Maria, veluti insultans respondisse scribitur: *monstrasses te filium*. *P. Auriemma in Theatro Mariano.*

Scena figitur ad ripam fluminis.

MUSICA

Infelicem falsi Sodalis exitum portendit.

Modulos musicos composuit

Ornatiss. ac perdoct. D. Augustinus
Ullinger, Philosophiæ Cand.

PERSONÆ AGENTES.

HUMANISTÆ A.

Corvinus. Georgius Schwemmer.

Bernardinus, Sodalis pius. Andr. Fischer.

Innocentius, contubernalis Corvini.

Joh. Nep. Schiesl.

Venustus, Fr. Xav. Temperer } Fami-
Lotharius, Ferd. Kellner } liares
Vitellius, Ios. Weichlberger } Corv.
Nigronius, *Corvini Famulus* Petr.
 Kôstler.

Nauta, Petr. Wimer.

CANENTES.

Venator stygius I. Henr. Græbl, Rhet.
Genius marianus, Greg. Murschhauser,
 Synt. A. B.

Venator II. Sebast. Hakl, Synt. B. B.

Genius Custos, Georg Feldmayr, Rud. B.

O A M D D V M H & G.